إتمام الأعلام

(ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي)

الدكتور نزار أباظة
محمد رياض المالح

دار صادر
بيروت

إتمام الأعلام

(ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي)

الدكتور نزار أباظة

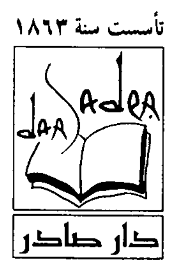
محمد رياض المالح

دار صادر

بيروت

الطبعَة الأولى
1999

تأسست سنة ١٨٦٣



P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

دار صادر للطباعة والنشر
ص . ب ١٠ بيروت ، لبنان

Tel & Fax (+961) 04.920978 / 04.922714 / 01.448827 هاتف وفاكس

مقدمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على رسول الله أشرف الأعلام الدال على الخيرات .

وبعد .

فلا يخفى على الباحث الجاد ما لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي من أهمية خاصة يتبوؤها بين كتب المراجع والمصادر الأساسية ، وكذلك بين كتب التراجم والرجال .. وقلما تخلو خزانة كتب من نسخة منه .. ذلك لأنّه من الكتب المفاتيح ، فيه أخبار الأعلام العرب والمستعربين من الرجال والنساء ، وفيه جريدة بأعمالهم المتنوعة ، من كتب حققوها وألفوها ، وصحف ومجلات أصدروها .. فيه سيرة حياتهم .. وفيه غير ذلك مما يتصل بهم . قضى صاحبه في تأليفه نحواً من أربعين سنة ، حتى استطاع أن يجمع مشاهير القرون منذ العصر الجاهلي إلى وفاته .

وقد امتدح أهل المعرفة هذا الكتاب الذي خدم العلم والعلماء ، فأشادوا بأسلوبه الرائع وطريقته المقبولة ؛ فهو يورد الترجمة باختصار ، يستوفي النقاط البارزة في حياة كل علم ، يسكبها في عبارة رشيقة وقالب محكم ، مصنوع بقلم الأديب الشاعر ، وبمنهج المحقق المدقق . ثم يذيّل بحاشية ، يدل فيها على مراجعه ومصادره لكل علم .. من أجل ذلك شغف الدارسون بالكتاب ، فذاع صيته وانتشر ، وطبع طبعات عديدة .. ودار بين أيدي الباحثين .

وكان كتاب الأعلام هَمَّ الزركلي الدائم، يصحبه في حلّه وترحاله، عدّه كتاباً مفتوحاً .. فكان لا يزال يجمع له سير الأعلام متتبعاً، ويزيد في مادته، ويبحث عن تراجم جديدة .. حتى لقد مات في المستشفى رحمه الله وتحت وسادته ـ كما قال أصدقاؤه ـ أوراق كان يريد أن يضمها إلى ما تجمَّع عنده من جديد، ليدخلها في طبعة جديدة.

كان ذلك عام ١٩٧٦ مع بداية الربع الأخير من القرن العشرين .. حين توفي الزركلي قرير العين بعمله سعيداً بما ترك لأمته من ذخر يحمد عليه .. وتراخت السنوات بعدئذ، وصدرت كتب كثيرة في التراجم، غالبها متخصص بأعلام بلدان معينة، وخرجت بأساليب مختلفة. وإلى جانب ذلك اهتمت المجلات والصحف أيضاً بترجمة الأعلام في المناسبات وغير المناسبات .. لأنّ الحديث عنهم شيّق يغري .. ولكن بقي للزركلي طعمه الخاص ونكهته الخاصة وأسلوبه الخاص، وكل ذلك مميز بالدقة والشمول والاختصار والتوثيق .. وبقيت له أسبقيته وأوّليّته ..

أحببنا الكتاب من خلال عملنا في البحث والتأليف .. وأدركنا قيمته الحقيقية التي كانت تترسخ لدينا المرة بعد المرة .. وعرفنا معاناة صاحبه، في جمع المادة، وفي تلخيصها، وفي ترجيح ما يحتاج إلى ترجيح، وضبط ما يفتقر إلى ضبط ... فرأينا ونحن على أبواب القرن الواحد والعشرين أن نتمم عمله (إن صح التعبير).

وقد دفعنا إلى ذلك أن مادة كثيرة من التراجم وقعت بين أيدينا خلال السنوات المذكورة .. لو كان الزركلي حياً لأخذ بها وتمم كتابه أو ذيّل أو استدرك؛ خصوصاً وأن الحاجة قائمة دوماً تتطلب التأريخ للمتوفين من الأعلام من بعده .. فأحر بهم أن يسلكوا في كتاب على نهجه.

وانشرحت قلوبنا لهذا العمل منذ حين طويل، فأخذنا في جمع السير من مظانها التي أعددناها، والتي كان بعضها يقع بين أيدينا يوماً بعد يوم .. واجتمعت لنا مادة احتاجت في غالبها إلى التشذيب والتهذيب والاستكمال

والتتبع والتدقيق والحذف والتنسيق، فعمدنا إلى صنع كل ذلك حتى استوفينا الخطة التي وضعناها ..

وسلكنا مسلك الرجل في ترتيبه وسرنا بمسيره وتأسينا به لكي يجيء كتابنا تكملة لكتابه مطابقاً لعمله حذو القُذَّة بالقذة .. وكان هذا على الغالب الأعم، لأننا توسعنا أحياناً توسعاً بسيطاً في بعض تراجم مهمة برأينا .

ونريد هنا أن نشير إلى أمر مهم، وهو أننا التزمنا الحياد التام فيما أوردناه من تراجم، فلم يكن عملنا مغلّفاً بهوى أو غرض سوى الغرض العلمي، فلم نفتئت على أحد في مدح أو ذم أوتعريض أو دفاع أو تعرية، وإنما سلكنا مسلك العَرْض أخذاً مما توافر لدينا من كتب هي التي يردّ إليها ما أخذ منها ..

على أنّ هذا لم يمنعنا من التدقيق والتحقق عند الإمكان .. ومن التصفية وترك ما لا لزوم له عند الاختيار، الأمر الذي تطلب جهداً ووقتاً .

ولئن فات الزركلي أن يترجم لأعلام عديدين، فقد فاتنا كذلك أعلام ليست لمكان معين .. عز علي أيدينا الوصول إليها مع حرصنا على التتبع .. وربما نستدركها إن شاء الله تعالى في طبعة تالية نُعِدّ لها، فالباب لا يزال مفتوحاً أمامنا والعمل جارٍ متتابع .

اللهم هذا جهدنا وعليك التكلان . فإن أفلحنا فبتوفيقك ومنّك وكرمك وهدايتك . وإن قصرنا فمن عند أنفسنا العاجزة . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

المصنفان

كلمة بين يدي الكتاب

كان هذا الكتاب على وشك الصدور، لم يبق له سوى أيام معدودات كي يخرج إلى النور حينما فوجئنا في السوق بكتابين من مثله، كلاهما يريد أن يذيّل على كتاب (الأعلام) لخير الدين الزركلي رحمه الله؛ أما أحدهما فأعده الأستاذ أحمد العلاونة في مجلد واحد، وسمّاه (ذيل الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين) وأما الآخر فجاء في مجلدين، أصدرهما الأستاذ محمد خير رمضان يوسف، تحت عنوان (تتمة الأعلام: وفيات ١٣٩٧-١٤١٥هـ = ١٩٧٧-١٩٩٥م).

وأوقعتنا المفاجأة في حيّرة قلّبنا من أجلها وجهات النظر خصوصاً بعدما أنفقنا في العمل بكتابنا سنوات ليست بالقليلة.. ثم تساءلنا: ماذا يقدم عملنا مع هذين الكتابين، وما مقدار الجديد الذي فيه وليس فيهما، وما ميزة عملنا من عملهما؟!

وتبين لنا بعد استعراضهما واستعراض كتابنا الذي يثلثهما أنّ في كل منها أشياء تفرّد بها عن مثيليه الآخرين، وزيادات ليست بهما، جاءت على نحو ما.

ولقد كان جديراً لفائدة العلم والبحث أن تجتمع هذه الأسفار كلها على صعيد واحد، وتتعاون الجهود كلها معاً، لتكون عملاً متكاملاً يأخذ مسرباً موحداً، وأظن لو أن بعضنا علم ببعض لنسّقنا معاً.. ولكن إرادة الله فوق كل الإرادات.

وتريثنا قليلاً نفكر .. وكدنا نعدل عن إخراج كتابنا اكتفاء بنظيريه ، ثم بدا لنا أن في إهماله ضياعاً لمعلومات قد يحتاجها باحث أو محقق أو مؤلف ، فاتجهت الهمة إلى إنفاذه ، واخترنا إعادة النظر فيه مع الاستفادة من الكتابين واعتمادهما مرجعين أساسيين لنا ، خصوصاً وأنّ فيهما تراجم لأشخاص وملاحظات على أعلام لم يأتيا بها من الكتب أو الدوريات ، بل استقياها من المشاهدات والمشافهات والاستكتابات التي بذلا فيها جهداً لا يخفى .

على أن في الكتابين نقاطاً وجوانب خالفت عن منهج الزركلي رحمه الله بطريقة أو بأخرى ، يعرفها أهل البحث والتحقيق عند التصفح والتتبع ... وهذا ما شجعنا أيضاً عل المضي فيما عزمنا عليه من أمر الكتاب .. وتوكلنا على الله راجين أن نكون قد أحسنّا فيما اخترناه . فإن تكن الأخرى فما ذاك من قصدنا ولا نيتنا .

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .

والحمد لله رب العالمين

المصنفان

حرفُ الألِف

آدم الألوي

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

آدم عبدالله الألوي : داعية مؤرخ باحث من أهالي نيجيريا . كان عميد مركز التعليم العربي في بلاده . من كتبه العربية « الفواكه الساقطة » مجموعة أشعار « موجز تاريخ نيجيريا » « تاريخ الدعوة بين الأمس واليوم » « الإسلام اليوم وغداً في نيجيريا »[1] .

آشي - عبد الوهاب إبراهيم ١٤٠٥

آل ثاني = علي بن سعود ١٤٠٦

آل الشيخ - عبد العزيز بن عبد الرحمن ١٤١٣

آل الشيخ = عبد العزيز بن عبد الله ١٤١٠

آل عمران - فرج حسن ١٣٩٨

آل مكي = حسين بن محمود ١٣٩٧

آل هليل - محمد عبد العزيز ١٤٠٠

آمنة حيدر الصدر

(.... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

من علماء الشيعة أشرفت على الحوزة العلمية النسائية في النجف ، ونشطت في الدعوة بصفوف النساء وأشرفت على مدارس الزهراء ، حرضت الشيعة على السلطة فاعتقلت وأُعدمت . من مؤلفاتها « الخالة الضائعة » « مذكرات الحج وأحكامه ، أو ذكريات على تلال مكة »[1] .

(١) تتمة الأعلام ١/ ٧ ، عن : جريدة العالم الإسلامي ع ١٢٦٥ ، ١٤١٢/١٢/٢٨ ، ١٤١٣/١/٥هـ .

(١) تتمة الأعلام ١/ ٧ ، عن : امنعوا هذا الرحل من هدم الكعبة ، ١٦٢ .

أباظة - فِكْري ١٤٠٠

أباظة - محمد بن طاهر ١٤١٢

بورقعة

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

إبراهيم بن أحمد : من رجال القانون ، أديب له شعر . ولد بتوزر في تونس . حفظ القرآن الكريم وحاز شهادة التطويع من الزيتونة وشهادة مدرسة الحقوق التونسية ، ومارس المحاماة بصفاقس . وكان مباشراً لمهنة الوكالة (المحاماة) فيها نحو نصف قرن حتى أحيل على التقاعد . شارك بتأليف جمعية كوكب الأدب وجمعية الشبان المسلمين ومجلة مكارم الأخلاق ، واختير عضواً في اللجنة الثقافية الجهوية . توفي بصفاقس له « معجم الرجال التوزريين » « المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين » « ألحان الخواص » « في الغربال » في النقد « مذكرات محامٍ »[2] .

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢٢٦-٢٢٨ ، وله ترجمة في مشاهير التونسيين ٥٠ .

الدمرداش

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

إبراهيم بن أدهم الدمرداش : مهندس أديب شاعر من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة . ولد بها وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية ، سافر في بعثة إلى سويسرا فحصل من جامعة زيوريخ على دبلوم الهندسة المدنية فدكتوراه العلوم الهندسية . وعمل بشركات أوربا ، ثم عاد إلى القاهرة فعين بمدرسة الهندسة الملكية فرئيساً لقسم هندسة الطيران وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات وانتخب نقيباً للمهندسين ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية . نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم ، وعين في مجالس علمية كثيرة ومستشاراً فنياً في عدد من الهيئات المتخصصة . له شعر[1] .

الأبياري

(١٣٢٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

إبراهيم بن إسماعيل الأبياري : مؤرخ باحث من مشاهير المحققين المصريين . ولد بطنطا وتخرج بدار العلوم ، اشتغل بدار الكتب المصرية ، وعين مديراً لإدارة إحياء

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١-٣ ، موسوعة أعلام مصر ٧١ ، مجلة مجمع القاهرة ٦٥/ ٢٤٣-٢٤٥ .

التراث فمراقباً عاماً لشؤون مجلس النواب والشيوخ ثم كان أستاذاً للعربية بمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد ، ثم مستشاراً للمؤسسة الثقافية بوزارة الثقافة المصرية . ألف « تاريخ القرآن » « رسالة الشاعر » « شرح لزوم ما لا يلزم » « مع الأيام » « الموسوعة القرآنية الميسرة » بالاشتراك « نظرات في التاريخ الإسلامي » « معاوية الرجل الذي أنشأ دولة » « الوليد بن يزيد والدولة الأموية » « الدولة الإخشيدية » « الدولة الأيوبية » « مهذب السيرة النبوية » وحقق كثيراً من المصنفات منها « السيرة النبوية » لابن هشام بالاشتراك « الأيام والليالي والشهور » للفرّاء « الإنباه على قبائل الرواه » لابن عبد البر « تاريخ افتتاح الأندلس » لابن القوطية « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضي « تجريد الأغاني » لابن واصل الحموي بالاشتراك « العقد الفريد » لابن عبد ربه بالاشتراك « إعراب القرآن » المنسوب للزجاج (وفيه نظر) ، أجزاء من « الأغاني » للأصبهاني « شرح ديوان المتنبي » للعكبري (وفيه نظر) « أزهار الرياض في أخبار عياض » للمقري « مختار الأغاني » لابن منظور « نهاية الأرب في أنساب العرب » للقلقشندي « كتاب الجيم » للشيباني « فقه اللغة » للثعالبي بالاشتراك « لزوم ما لا يلزم » للمعري[1] .

اليَعْقوبي

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

إبراهيم بن إسماعيل بن محمد الصديق اليعقوبي الحسني الجزائري الأصل : علامة ، بحاثة . ولد بدمشق واستفاد من علمائها الأعلام ، وحفظ متوناً كثيرة زاد مجموعها على خمسة وعشرين ألف بيت . مهر في العلوم الشرعية والتصوف ، وأتقن الفقه الحنفي . شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي ، ودرّس وخطب مدة تزيد على خمسة وثلاثين عاماً . من مؤلفاته « العقيدة الإسلامية » ، « الفرائد الحسان في عقائد أهل الإيمان » وهما مطبوعان . وحقق كتاب « الأنوار في شمائل النبي المختار » للبغوي . ومن مخطوطاته « الكوكب الوضاء في عقيدة أهل السنة الغراء » ، « معيار الأفكار وميزان العقول والأنظار » في المنطق ، « التذكرة » وهي ثبت في أسانيده وشيوخه وله « ديوان شعر » ، بالإضافة إلى أبحاث نشرت في بعض الدوريات ، وحقق كتباً كثيرة . ولمحمد عبد اللطيف فرفور رسالة « صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي »[1] .

فُودَة

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

إبراهيم بن أمين فودة : أديب شاعر . ولد بمكة المكرمة لوالد عالم شاعر ، تخرج في مدرسة تحضير البعثات ، وترأس نادي مكة الأدبي ثلاث دورات ، وكان الأمين العام للجنة إصلاح مدارس الفلاح ، وشغل مناصب في التعليم والمالية والإذاعة ومجلس الشورى ، كتب ونظم صغيراً ، وخلف من نتاجه « صور وتجارب » ، « حياة قلب » ، « تسبيح وصلاة » ، « مطلع الفجر » ، « بقايا وأغوار » وهي دواوينه . وله « الشاعر المحسن » ، « الرياضة والهدف » ، « حديث إلى المعلمين » ، « المهمة الصعبة » « مجالات وأعماق »[2] .

إبراهيم أنيس

(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

إبراهيم أنيس : لغوي من أهل القاهرة ، ولد وتعلم بها ، وحصل على إجازة الآداب من جامعة لندن ، وعاد فعلّم بجامعة الإسكندرية ودار العلوم وصار عميداً لهذه الأخيرة . انتدب للتدريس في الجامعة الأردنية مدة . انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية وتولى الإشراف على مجلته . فاز بجائزة الدولة التشجيعية . ألف « الأصوات اللغوية » موسيقا الشعر « في اللهجات العربية » « دلالة الألفاظ » « مستقبل اللغة العربية المشتركة » « اللغة بين القومية والعالمية » « من أسرار اللغة العربية » واشترك بإخراج الطبعة الثانية من « المعجم الوسيط »[1] .

مَدْكور

(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥م)

إبراهيم بيومي مدكور : أحد رجال الفكر والفلسفة وعلماء اللغة . ولد في محافظة الجيزة بمصر . حصل على دبلوم دار العلوم ثم إجازة الآداب من جامعة باريس فإجازة الحقوق ، فدكتوراه الدولة في الفلسفة من السوربون ، وعاد مدرساً في جامعة القاهرة وبعض كليات الأزهر . شارك في الحركة الوطنية ببلاده ، واعتقل في حوادث ثورة ١٩١٩ . كان عضواً في مجلس الشيوخ قبل الثورة المصرية ووزيراً مدة يوم واحد في أول وزارة بعدها . ثم ترك السياسة ، انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، واختير كاتب سره العام ثم أمينه العام ، وخلف في رئاسته طه حسين ، كما كان عضواً في مجمعي دمشق وبغداد . وقد أنجز المجمع في عهده عدداً من

---

(١) ذيل الأعلام ١٧ ومصادره : تقويم دار العلوم ٤٢٦/١-٤٢٧ ، ٥٠٢/٢ ، مفكرون وأدباء ١٩-٢٤ (وولادته فيه ١٩٠٥) مجلة الأزهر ١٤٦٧/٦٨-١٣٦٩ ، مجلة العرب ٦٣٠/٢٤ .

(١) تاريخ علماء دمشق ٤٧٢/٣ ــ ٤٨٤ . يحدثونك عن آبائهم ٢٦٥ - ٢٩١ . مذكرات المؤلفين .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٤ .

(١) تقويم دار العلوم ١١٩/٢ ، المجمعيون في خمسين عاماً ٤-٧ ، مع الخالدين ١٨٥ (وفيه وفاته ١٩٧٧) ، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١-٨٢ (وفيه وفاته ١٩٧٧) .

المطبوعات المهمة والمعاجم . منحته جامعة برينستون درجة الدكتوراه الفخرية . من مؤلفاته « نشأة المصطلحات الفلسفية في الإسلام » ، « في الفلسفة الإسلامية » جزآن « مجمع اللغة العربية في ٣٠ عاماً » ، « مع الخالدين » ، « في الفكر الإسلامي » ، « منطق أرسطو والنحو العربي » ، « مدى حق العلماء في التصرف باللغة العربية » ، « دروس في تاريخ الفلسفة » بالاشتراك . ودعا إلى تطوير اللغة والابتكار فيها[1] .

مَحَلاّوي

(١٣١٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

إبراهيم بن حسن محلاوي : وزير من أهالي السودان . تعلم في عطبرة ، وعمل منذ صباه في سكة الحديد . عكف فيما بعد على الدراسة الجادة والاهتمام باللغات ، فدرس الإنكليزية بمراسلة إحدى الكليات بلندن ، ثم شرع بدراسة القانون ، لكنه انصرف عنه إلى دراسة الاقتصاد فنال دبلوم المحاسبة من كلية بنت وشهادة في الاقتصاد السياسي من جامعة كولومبيا بأمريكا . وتوفر على دراسة الألمانية . وبعدما بلغ الستين أخذ بدراسة الإيطالية . برز في بلده ، وكان عضواً بالجمعية الأدبية ، وعُرف بمواقفه الوطنية ودفاعه عن استقلال السودان . واشترك في أول حكومة وطنية عام ١٩٥٤ وكان وزيراً للثروة المعدنية ووهب حياته للتنقيب عن المعادن . له كتابات كثيرة تعد من التراث الوطني[2] .

العَلاّف

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

إبراهيم خليل العلاف : شاعر من الحجاز . ولد في مكة المكرمة ، وتخرج بكلية دار العلوم بالقاهرة ، وعمل في وظائف حكومية متعددة . اشتغل بالصحافة مشرفاً على مجلة « رسالة المسجد » التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي . من نتاجه الشعري « أشواق وآهات » ، « وهج الشباب » ، « الإنسان » ، « جلنار » ، « المجموعة الكاملة » . وله في النثر « باقة الطرائف »[1] .

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١٣- ١٦ الموسوعة القومية ، ٢٥ - ٢٦ . الفيصل ، ع٢٣١ ، ص١٢١ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٧١/٦٥٢ - ٦٥٦ .

(٢) رواد الفكر السوداني ١٥ - ١٨ .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٩ . وانظر تتمة الأعلام ١٢/١ ، عن : الفيصل ١٦٩ ، قال : وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٩/١ ، هوية الكاتب المكي ١٣ .

الفَطاني

(١٣٢١ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣م)

إبراهيم بن داود بن عبد القادر الفطاني المكي : علامة مفسر فقيه قاضٍ من الشعراء . ولد بمكة المكرمة وقرأ على أجلة العلماء ببلده وبالمدارس ، وتضلع من الفقه حتى صار حجة ، ومهر بالتفسير ، درّس في المسجد الحرام ودار العلوم الدينية وعين في القضاء . من مؤلفاته « تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم » ، « شرح على رياض الصالحين » لم يتم ، « منظومة في اصطلاحات المنهاج للنووي » . وله شعر جمعه في ديوان صغير سماه « الهمزية » ، وقصيدة « نهج البردة »[2] ، وأهدى خزانة كتبه إلى جامعة الملك عبد العزيز .

(٢) بلوغ الأماني ٣٠/١ تشنيف الأسماع ١٥ - ١٦ . معجم المطبوعات السعودية ٢٣٩/١ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨ - ١٢ . الفيصل ، ع١٩٦ ، ص١٣٨ .

الرفاعي

(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

إبراهيم الرفاعي : من خطاطي حلب المشهورين . تتلمذ لخطاط دمشق الشهير بدوي الديراني واستفاد من الخطاط التركي المعروف حسين خليل حسني . قرأ على الشيخ علي الدقر في العلوم العربية والإسلامية . وله لوحات عديدة في مساجد حلب . وأصدر كراريس لتعليم الخط[1]

إبراهيم رمزي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

مؤرخ موسيقي . عمل مدرساً بمعهد الموسيقى العربية بمصر . كتب جميع النوطات الموسيقية لفرقة الموسيقى العربية بقيادة المايسترو عبد الحليم نويرة . وحصل على جائزة الدولة التقديرية . ألف « مسرحنا أيام زمان وفنانونا القدامى »[2] .

خورشيد

(... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

إبراهيم بن زكي خورشيد : كاتب ناقد ، من الرعيل الأول لكلية الآداب في جامعة القاهرة ودرّس بها ، وبجامعة عين شمس وغيرهما وعين في وظائف ثقافية ، وكان أحد ثلاثة تفرغوا لترجمة « دائرة المعارف الإسلامية » وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة الشعبية « كتابك » ، وأسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة والتراث والمسرح والموسيقى والنقد ، منها « الترجمة ومشكلاتها » « ثقافة وكتاب » وترجم « أطلس التاريخ الإسلامي » « الانتصار على الشدائد » مقالات « رودين » « القارة البيضاء » « قصة الجنس البشري » « القوزاق » لتولستوي « الماضي يبعث حياً »[3] .

العِبْري

(١٣١٢ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٥م)

إبراهيم بن سعيد بن محسن العبري (عبري منطقة بعُمان) . كان قاضياً بالمحكمة الشرعية بمَسقط فرئيساً لقضاتها .

(١) تتمة الأعلام ١٣/١-١٤ .

(٢) تتمة الأعلام ١٤/١ عن جريدة الجمهورية ١٤٠٨/٦/١٩هـ .

(٣) تتمة الأعلام ١٤/١ ، عن عكاظ ١٤٠٧/٩/٢٦ ، الفيصل ع صفر ١٣٩٩ .

ثم تقلد الفتوى العامة . له « تبصرة المعتبرين في تاريخ العبريين » ، « رسائل في الفقه » نظماً ونثراً[١] .

إبراهيم سكّجها

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

نقيب الصحفيين الأردنيين . عين في عدد من الوظائف الصحفية ، كان من بينها رئاسة تحرير جريدتي « الرأي » و « الدستور » وأسس صحيفتي « الشعب » الأردنية و « البيان » الإماراتية[٢] .

إبراهيم سلطان علي

(... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

أحد زعماء الثورة الأريترية البارزين . كان من أبرز العاملين في (لجنة القوى المعارضة للاقتتال الأهلي والانحرافات الوطنية) واشترك في المؤتمر الوطني الأول لجبهة التحرير الأريترية عام ١٣٩١ ، واستطاع بحجته ووثائقه إقناع الجميع في نيويورك بشرعية قضية بلاده وعدالتها ضد أثيوبيا التي كانت تمارس ضدها أعمالاً وحشية[٣] .

الشّنطي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

إبراهيم الشنطي : من أعلام الصحفيين بالأردن وفلسطين . ولد في مدينة يافا ، ونال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وكان في أثناء ذلك عضواً في العروة الوثقى . وبعد عودته إلى بلده انضم لحزب الاستقلال . أصدر جريدة « الدفاع » هاجم فيها الاستعمار البريطاني . أسس الحرس الوطني إثر الإضراب العام سنة ١٩٣٦ فاعتقله الانكليز . استقر في القاهرة بعد النكبة ، وأصدر مع أسعد داغر جريدة « القاهرة » استمرت حتى ١٩٥٧ حين عاد للقدس ليتابع الكتابة في « الدفاع » التي كانت قد عادت إلى الصدور منذ سنة ١٩٥٠ . وغادر القدس سنة ١٩٥٨ على أثر الصراع السياسي ، ثم عاد إليها ، ثم تركها بعد عدوان ١٩٦٧ إلى عَمّان حيث أعاد إصدار جريدة الدفاع التي توقفت عام ١٩٧١ بقرار الحكومة . وكان قد انتخب نقيباً للصحفيين الأردنيين[١] .

طوبال

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

إبراهيم طوبال : سياسي دبلوماسي من أهالي تونس ، ولد في المهدية بها وتعلم بالصادقية . تولى تنظيم الشبيبة الدستورية ومظاهرات معادية لفرنسا ، غادر بلاده سنة ١٩٤٧ إلى طرابلس ثم مصر فانخرط في مكتب المغرب العربي برئاسة عبد الكريم الخطابي حيث بقي مدة طويلة ، وحين اندلع الصراع بين بورقيبة وبن يوسف عام ١٩٥٥ أعلن انحيازه إلى الأخير وكان بمثابة ذراعه الأيمن . انضم إلى لجنة تحرير المغرب العربي ، وشارك في ثورة الجزائر التي احتضنته بعد انتصارها فكانت له فيها مكانته خاصة . قام بأدوار مصالحة بين مختلف الفصائل الفلسطينية . مات في جنيف . أسهم بإصدار عدد من الصحف والمجلات وألف « البديل الثوري في تونس » « مأساة أحمد بن صالح » « سقوط البورقيبية »[٢] .

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

كاتب شاعر ، من أشهر قضاة تونس . تعلم بالزيتونة ، ونشط في القضايا السياسية منذ كان طالباً بها فعهدت إليه اللجنة التنفيذية آنذاك بتكوين حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها . تأثر في أول حياته بعبد العزيز الثعالبي ، فذكر مسيرته بأشعاره ، وكتب كثيراً من التمثيليات الإذاعية . منح جوائز وطنية . ألف « القوانين الاجتماعية » « شرح قانون حل الأحباس » « الجنسية التونسية في القانون المقارن »[١] .

إبراهيم عبد الرّزاق

(١٣١٤ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٥م)

إبراهيم عبد الرزاق : مؤرخ . ولد في الخرطوم لأسرة كبيرة . تخرج معلماً وعكف على تثقيف نفسه في الأدب والتاريخ ، وتعلم الإنكليزية فأتقنها . ولما أحيل على التقاعد عمل في مكتب نشر مصححاً ، وأخرج كتباً في السيرة والتراجم . تنبه له الأكاديميون في السودان فكان مرجعهم الوحيد عن تاريخ العاصمة المثلثة الذي كان يتقنه ، لكنهم أهملوا اسمه[٢] .

السّويح

(١٣٠٢ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩م)

إبراهيم بن عبد العزيز السويح : قاض من علماء نجد . ولد في روضة سدير ، وتولى القضاء في العلا وتبوك وملحقاتها . له « بيان الهدى من الضلال في الرد على صاحب الأغلال »[٣] .

اللبان

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

إبراهيم بن عبد المجيد اللبان : من المتخصصين بالفلسفة وعلم النفس . ولد

---

(١) دليل أعلام عمان ٢٥ .
(٢) تتمة الأعلام ١٤/١ ، عن جريدة الرياض ١٤١٢/١/١٩ قال : وله ترجمة في الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٣٠٣ .
(٣) تتمة الأعلام ١٥/١ ، عن حركة تحرير أريتيريا ومسيرتها التاريخية .

(١) الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ٩٩ . أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٣٠ . أعلام فلسطين ٣١/١ الموسوعة الفلسطينية ٣٨/١. الكاتب الفلسطيني ، ع٨ ، نيسان/إبريل ١٩٧٩ .
(٢) عن مشاهير التونسيين ٥٧ - ٥٨ .

(١) مشاهير لتونسيين ٥٨ - ٦٠ .
(٢) رواد الفكر السوداني ١٨ .
(٣) معجم الكتاب والمؤلفين ٧٩ .

بسنديون بمحافظة الغربية بمصر، وتعلم بالإسكندرية ثم التحق بدار العلوم بالقاهرة. سافر إلى لندن فحصل من جامعتها على الإجازة فالماجستير. وعاد مدرساً بدار العلوم فأستاذاً بمعهد التربية العالي للمعلمات فمفتشاً بوزارة المعارف فأستاذاً بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية فأستاذاً بدار العلوم فعميداً لها. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. كتب «الفلسفة والمجتمع الإسلامي» «طرق تجديد المجتمع» «العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة» «مشكلات الفلسفة» بالاشتراك «منهاج المسلم في الحياة» «الحياة الإنسانية» «المستشرقون والإسلام» وترك مؤلفات مخطوطة «أصول النقد الأدبي» «فلسفة الفنون الجميلة» «نظرية الوجود المادية والمثالية» «فلسفة الأخلاق ونظام المجتمع»[١].

العيّاشي

(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

إبراهيم بن علي العياشي: مؤرخ آثاري. ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها في المدارس ثم على مشايخ الحرم النبوي، ثم عكف على المطالعة في مناحي الثقافة ولا سيما تاريخ المدينة المنورة، وقام في سبيل ذلك برحلات إلى مواقعها المختلفة حتى صار مرجعاً. اشتغل في كثير من الوظائف الحكومية. من آثاره «المدينة المنورة بين الحاضر والماضي»، «في رحاب الجهاد المقدس وغزوة بدر الكبرى»، «مبضع الجراح» وكلها مطبوع. ورسم خريطة للمدينة المنورة، حدد عليها كثيراً من المواقع المهمة. وطبع خريطة للحجرة النبوية الشريفة[٢].

(١) تقويم دار العلوم ١٠٧/٢، المجمعيون ١٠-١٢.

(٢) معجم المطبوعات السعودية ٢٣٨/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩٣/٢.

ابن عقيل

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

إبراهيم بن عمر بن عقيل العلوي الحسيني الحضرمي: مفتي تعز. ولد بالمسيلة وقرأ على شيوخ عصره. اشتهر وصار علماً معروفاً. كان كثير الحج والتردد على الحرمين الشريفين، وعنه أخذ عدد من أهلهما والوافدين عليهما. له منظومة «مشرع المدد القوي نظم السنن العلوي» ذكر فيها شيوخه[١].

غنّام

(١٣٤٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

إبراهيم غنام: من الفنانين التشكيليين الفلسطينيين. ولد بفلسطين، وظهرت مواهبه الفطرية مبكرة منذ طفولته المعذبة بسبب تخلفه الجسمي. احترف الرسم ومارس هواية الغناء والموسيقى وشارك في معارض الاتحاد العام للفنانين الفلسطينيين في البلاد العربية وأوربا. وبرز شغفه بالحكايات الشعبية. عمل في الإعلام الموحد لمنظمة التحرير الفلسطينية. وهو عضو في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. أخرجت السينما الفلسطينية عنه فيلماً وثائقياً بعنوان «رؤى فلسطينية»[٢].

القطان

(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

إبراهيم القطان: قاص أديب. ولد في عمّان وتوفي بها. تخرج بالأزهر، وعمل بالقضاء ثم كان مفتشاً للغة العربية والتربية الإسلامية بوزارة المعارف، ثم عين قاضياً للقضاة فوزيراً للتربية والتعليم فسفيراً في المغرب فالكويت فباكستان فقاضياً للقضاة مرة أخرى. من أعضاء مجمع اللغة العربية بعمان والقاهرة. كان طلق المحيا دمث الأخلاق. له «عثرات المنجد» «تيسير التفسير» وشارك في تأليف عشرات الكتب المدرسية بالعلوم الإسلامية والعربية[١].

(١) لوامع النور ٧٥/٢ وما بعد.

(٢) أعلام فلسطين ٥٤/١ - ٥٥.

كانو

(..... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

إبراهيم كانو: من الإعلاميين المعروفين في البحرين منذ وقت مبكر، واشتهر فيها بالتأليف والتمثيل المسرحي. رحل من أجل لقمة العيش صغيراً وكان سكرتير المدرسة الثانوية الوحيدة في البحرين منذ بداية الخمسينات ومنتصفها والتحق بالعمل في إذاعة بلاده مذيعاً منذ أنشئت ثم كان مديرها حتى نهاية السبعينات. واختير مستشاراً في وزارة الإعلام[٢].

أبو إبراهيم الكبير = خليل بن محمد ١٤٠٠

إبراهيم الحمدي

(١٣٦٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٧م)

إبراهيم بن محمد الحمدي: رئيس اليمن الشمالي سابقاً. انتسب إلى معهد عسكري ثم كان قائد قوات الصاعقة فنائباً لرئيس الوزراء، فمساعداً لقائد القوات المسلحة. تولى رئاسة الحكومة بعد تزعمه حركة انقلابية فألغى الدستور ومجلس الشورى ونصب نفسه رئيساً للقوات المسلحة، ووالى الحكومة السعودية وتوترت علاقته مع اليمن الجنوبي، ثم تحسنت. نهج سياسة مستقلة عن السعودية في الخارج معادية للقبائل في الداخل. مات غيلة في ظروف غامضة[٣].

(١) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٢٣-٣٢٧، المجلة الثقافية ٣٠٢/٢٠، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥-٢٤٥/٢٦-٢٤٦، ٢٥٣/٣١-٢٦١.

(٢) الفيصل ١٤/١٧٢، الرياض ١٤١١/١١/١٠.

(٣) المعجم العسكري الموسوعي ٤٩٣/١، موسوعة السياسة ١٩/١. أشهر الاغتيالات السياسية ٢١١/١، أعلام في دائرة الاغتيال ١٣٢.

قصّاب حَسَن

(١٣١١ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

إبراهيم بن محمد رشيد بن أحمد بن حسن القصابي المعروف بقصاب حسن الموصلي الأصل : من القادة في الجيش السوري . فاضل له عناية بالأدب والفقه . ولد بدمشق ونشأ بها . وصل إلى رتبة عقيد . عضو برابطة المحاربين القدماء ورئيس معهد العلوم الإسلامية بدمشق . من آثاره « مصنفات عسكرية طبوغرافية »[١] .

الشُّورى

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

إبراهيم بن محمد الشورى : عالم فاضل . ولد بالقاهرة وتخرج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم العليا ، أوفد إلى السعودية فدرَّس بالمعهد العلمي السعودي . عين مديراً للحج ، ثم كان مستشاراً ومعاوناً أول لإمارة الظهران ، وشغل مهام إدارة الإذاعة والصحافة والنشر ، واختير عضواً في مجلس الشورى ورابطة العالم الإسلامي . من كتبه « طريق السلام وقواعد الإسلام » ، « العهد والميثاق في الإسلام » ، « النظافة والنظام في الإسلام » ، « الرياضة والرحلة في الإسلام » ، « رجال بأنفسهم » ، « اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية » تحقيق الأصل لابن القيم بالمشاركة ، « حقوق الإسلام كما نص عليها القرآن » ، « صحف خالدة عن المملكة العربية السعودية » . وحقق عدداً من الكتب ، منها « عمدة الفقه الحنبلي » لابن قدامة[٢] .

(١) أعلام دمشق ٦ . من هو في سورية ٦٠٦ — ٦٠٨ . الموسوعة الموصلية الموجزة ٥/١ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٨٥ — ٨٦ . وفيه ولادته ١٣١٨هـ . معجم المطبوعات السعودية ٢٢٩/١ . الفيصل ، ع٩٠ ، ص٨ .

نجا

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

إبراهيم بن محمد نجا : نحوي خطيب . ولد في أبيار بمحافظة الشرقية ، وحفظ القرآن الكريم . حصل من الأزهر على إجازة كلية اللغة العربية فشهادة العالمية بدرجة أستاذ ، وعين فيها مدرساً وتدرج في مناصبها حتى صار عميدها فنائباً لرئيس جامعة الأزهر وكان من أعضاء مجلسه والمجلس الأعلى للفنون والآداب . له « المدرسة البغدادية في النحو العربي » « فقه اللغة العربية » « اللهجات العربية » « التجويد والأصوات » « المعاجم »[١] .

الندوي

(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩١م)

إبراهيم بن محمد هاشم الندوي : من أعلام الهند المستعربين . رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدر آباد . ولد لأسرة معروفة بخدماتها العلمية والدينية . تخرج بندوة العلماء في بلاده ونسب إليها . كان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية . منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافاً بخدماته في اللغة العربية . له مؤلفات عديدة[٢] .

الوائلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد الوائلي : أديب شاعر ناقد . ولد في إحدى قرى شط العرب وبعدما تعلم في كتّاب القرية انتقل إلى النجف فشارك في مجالسها ونواديها الأدبية وتخرج بمدارس بغداد ثم سافر إلى القاهرة فحصل على شهادة دار العلوم ثم نال الماجستير في الأدب فالدكتوراه . وعاد إلى بغداد مدرساً في جامعاتها نحو ربع قرن . له « ثورة العشرين في الشعر » « اضطراب الكلم عند الزهاوي » « ديوان الشرقي » « من لقيط إلى اليازجي » « الشعر العراقي وحرب طرابلس » « الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد » « الثورة العراقية » « الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر » ومن مخطوطاته « الراحلون » « الزهاوي في شعره السياسي » « لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة »[١] .

(١) مجلة الأزهر ١٩٠٦/٦٥-١٩١٠ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج ٣٦ ، ع ١٦ ، ص ١٩٨ .

المبيضين

(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

إبراهيم محمود المبيضين : شاعر مرب . ولد في الكرك بالأردن وتعلم بها وتخرج بالأزهر ثم عاد إلى بلاده فاشتغل بالتدريس ثم انتقل إلى وظائف إدارية في الوزارات ولما أحيل على التقاعد عمل في الإذاعة الأردنية حتى توفي له « ديوان شعر » . ولحسن علي مبيضين « إبراهيم المبيضين : حياته وشعره »[٢] .

إبراهيم الورداني

(١٣٤١ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

إبراهيم الورداني : صحفي أديب روائي . ولد بمحافظة الجيزة . عمل محرراً وكاتباً في أغلب الصحف المصرية حتى أحيل على التقاعد . عضو بمجلس الإدارة بجمعية الأدباء واتحاد الكتاب ، منح عدداً من الجوائز والأوسمة . له نحو عشرين مجموعة قصصية منها « نحن البشر » ، « المدينة المجنونة » ، « الليل » ، « عيون ساهرة » ، « يوميات مصرية » « برديس ، النصف المفقود » رواية من جزأين ، « المؤلف والنساء » ، « الليالي

(١) تتمة الأعلام ٢١/١ ، عن : النجف الأشرف قديماً وحديثاً ١١٧/٢ وولادته فيه ١٣٣٢ ، عالم الكتب ، مج ٩ ، ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩) .

(٢) ديوان الشعر العربي ٧١/١ ، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤١٥ .

البيضاء »، « الغضب »، « فلاح في بلاط صاحبة الجلالة » « عائد من العمرة ». وقدم للسينما نحو ١٢ قصة[(١)] .

إبراهيم شوكة

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

إبراهيم شوكة : باحث من الجغرافيين . ولد في بغداد وتخرج بدار المعلمين العالية (كلية التربية) وعين مدرساً في جامعة بغداد فأميناً عاماً لها . اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي وبمجمع دمشق من مصنفاته « الجغرافية الطبية »، « الجغرافية المتوسطة »، « الجغرافية الاقتصادية »، « الجغرافية المتوسطة الحديثة »، « رسالة من فولتير : حياته ومؤلفاته »، « لماذا أنا قومي »، « جغرافية العراق »، « جغرافية الوطن العربي »، « عرب الأهواز » بالمشاركة، وصمم خريطة الكويت[(٢)] .

الصِّدِّيقي

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

إبراهيم الصديقي : أديب من الشعراء . ولد في مدينة الجبيل، وتعلم على الطريقة القديمة . اشتغل في حقل التعليم وكان واعظاً مرشداً . تتلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، أثر فيه ارتباطه بأمراء البحرين، فكانوا يحترمونه ويقدمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية . من مؤلفاته « سلافة الأدب »، « النبراس » . وهما مطبوعان . وله من المؤلفات المخطوطة « تصحيح القاموس »، « تنبيه العام والخاص »، « معلوماتي العامة عن البلدان العربية »، « ورع العلماء »، « نقع الأريج من أشعار أدباء الخليج »، « خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والحجاز »، « حياة القائد الأعظم محمد ﷺ »، « ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر »، « ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء » . وله شعر[(١)] .

---

(١) معجم الروائيين العرب ١٨-١٩ . الموسوعة القومية، ٢٥ . الفيصل، ع١٧١ ص ١١-١٢ .

(٢) المجمع العلمي العراقي، ١١٣ - ١١٤ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ١٩٢/٦٠ .

الأُسْطواني

(١٣٢٤ - ١٣٩٥هـ - ١٩٠٦ - ١٩٧٥م)

إبراهيم بن يحيى شفيق الأسطواني : دبلوماسي . ولد بدمشق، وحاز على شهادة السياسة والاقتصاد من النمسا، ثم رحل إلى فرنسا فالتحق بالسوربون . درس الإنكليزية فأحسنها كأهلها، ولحصوله على درجة مواطن شرف من النمسا عينته حكومتها معاوناً لقنصلها في سورية . واختير وزيراً مفوضاً لدى حكومة الدانمرك . اشترك بتأسيس وزارة الخارجية، وأدخل عليها تنظيمات، وتدرج في سلكها حتى عين أميناً عاماً لها وكان قنصلاً عاماً لسورية في ألمانيا الغربية، ورفع إلى درجة وزير مفوض فيها ثم إلى سفير، وعين سفيراً كذلك بالنرويج فالأرجنتين فألمانيا الغربية مرة أخرى . حمل وسام الشرف النمسوي ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، ولقب بـ « رجل وزارة الخارجية السوري »[(٢)] .

الأبياري = إبراهيم ١٤١٤

الأتاسي = نور الدين ١٤١٣

الأثري = محمد بهجة ١٤١٦

إحسان حَقّي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

إحسان بن سامي حقي : مؤرخ أديب . ولد بدمشق ونشأ بها . ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرة . وعاد لبلاده فعمل بالتعليم . مؤلف غزير الإنتاج . سافر إلى الهند قبل استقلالها وتقسيمها فبقي فيها مدة طويلة وأتقن اللغة الأُردية كأحد أبنائها . عين أستاذاً بجامعة عليكره وأبعده الإنكليز فقصد فرنسة، واشتغل بالتجارة، وعاد بعد الحرب العالمية الثانية، واختير عضواً في المجمع العلمي الإسلامي للأبحاث الذي أنشأه العلامة محمد إقبال سنة ١٩٣٢، وحضر اجتماعه الأول، وعمل معه في المجالات الإسلامية، وكان يعرف جغرافية باكستان ولغاتها ودياناتها معرفة تامة، كما يعرف أهلها وعاداتهم وتقاليدهم ولغاتهم وأديانهم .. واتصل بكبار الشخصيات فيها، فدعوه للاستعانة بخبرته أكثر من مرة لوضع برنامج لتعليم العربية بوصفها لغة ثانية، وحمل فكرة تعريب باكستان وطالب بإعطاء العرب فيها حقوق الأقليات لإظهار العنصر العربي فيها، وطوَّف في عدد من جامعاتها، فألقى محاضراته، ومن أجل ذلك زارها سنة ١٩٨٣، وقدم ثلاثة تقارير ضمنها رأيه في كيفية نشر العربية . قلَّده رئيس الجمهورية ضياء الحق أرفع وسام باكستاني تقديراً لخدماته . سافر في كثير من بلاد أوربا وآسيا وأفريقيا حتى استقر أخيراً في دمشق . وأحسَّ بدنو أجله فأهدى خزانة كتبه لمكتبة الأسد . فمن كتبه المطبوعة « تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية »، « مفتاح العربية »، « محمد علي جناح باني باكستان »، « تونس العربية »، « المغرب العربي »، « الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد »، « إفريقية بلاد الأمل والرخاء »، « أصغر خمس دول في العالم »، « انهيار عروش وتدحرج رؤوس »، « مسلم الغد »، « مأساة كشمير المسلمة »، « المسلمون أمام التحدي العالمي »، « باكستان ماضيها وحاضرها »، « الإسلام أو الشيوعية »، « محمد رسول الله »، « الدليل على أحكام التوراة والإنجيل »، « الصوم عند الأمم »، « عمر الخيام بين الكفر والإيمان »، « آراء

---

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٨/٢ .

(٢) أعلام دمشق ٣ . من هم في العالم العربي - سورية، ٣٢ .

في محاضرات » ، (محاضراته في جامعات باكستان) ، « أسرار الخلقة وإبداعها » ، « علم الكف » . ومن كتبه المحققة أو المترجمة « منوّ سمرتي » (شريعة منوّ) كتاب الهنادكة المقدس ، « علمانية الهند » لشريف مجاهد ، « تاريخ الدولة العثمانية » لمحمد فريد ، « بروتوكولات حكماء صهيون » ، « اليقظة العربية الإسلامية » لأوجين يونغ ، « المسلمون في الاتحاد السوفيتي » لشانتال رابيه والكسندر بتيس ، « عائد من الجحيم » لأنطون رومازه ، « خلق لا تطور » (مترجم بتصرف) ، « مفتاح العربية » (لتعليم العربية والأردية) . ومن كتبه المخطوطة « أفغانستان » ، « السويد » ، « الإنسان والدين » ، « تاريخ أديان العالم » ، « ذو الفقار علي بوتو » . وترجم إلى الأردية كتاب « الجندي الإفرنسي يفيد فرنسا قاتلاً أو مقتولاً » لشكيب أرسلان . بالإضافة إلى مقالات كثيرة[1] .

إحسان إلهي ظهير

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي : عالم بالحديث والفرق من أهالي لاهور . ولد في سيالكوت ، وأكمل دراسته بالجامعة السلفية بفيصل آباد ونال الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ثم حصل على عدد من شهادات الماجستير كذلك من جامعة البنجاب ، وأتقن الفارسية والعربية . شغل منصب الأمين العام لجماعة أهل الحديث في باكستان ، وترأس تحرير مجلة ترجمان الحديث . نقل إلى المستشفى العسكري بالرياض إثر إصابته بانفجار قنبلة في احتفال لجماعته ، فتوفي فيها ودفن بالمدينة المنورة .مؤلفاته بالفرق ، منها « القاديانية » « الشيعة والسنة » « الإسماعيلية : تاريخ وعقائد » « البابية عرض ونقد » « البريلوية » « البهائية » « التصوف : المنشأ والمصادر » « الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبد الواحد وافي في كتابه بين الشيعة وأهل السنة » « الشيعة وأهل البيت » « الشيعة والتشيع : فرق وتاريخ » ولمحمد إبراهيم الشيباني « إحسان إلهي ظهير : الجهاد والعلم من الحياة إلى الممات »[1] .

الجابري

(١٢٩٧ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٩ - ١٩٨٠م)

إحسان بن عبد القادر الجابري : حقوقي من رجال السياسة السورية . ولد وتوفي بحلب وتعلم بها وبإستانبول . مارس المحاماة وخدم موظفاً بالدولة العثمانية . وترقى فصار أمين سر السلطان محمد الخامس فمحمد السادس . ثم عين رئيساً لبلدية حلب فكبير أمناء الملك فيصل الأول . غادر سورية بعد معركة ميسلون ، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام وحجزوا أملاكه . وأقام في أوربا يعمل لاستقلال بلاده متعاوناً مع شكيب أرسلان ورياض الصلح . ودخل سورية خفية فطورد فهرب إلى تركية فسويسرة وأصدر في عاصمتها مجلة « الشعب العربي » بالفرنسية مشتركاً فيها مع صديقيه المذكورين . وأخيراً عاد فكان محافظاً للاذقية ونائباً في البرلمان ثم اعتزل السياسة بعد سقوط الوحدة السورية المصرية وأقام في القاهرة[2] .

إحسان عبد القُدُّوس

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

إحسان محمد عبد القدوس : صحفي قصصي روائي . ولد بالقاهرة وتعلم بها وحصل على إجازة الحقوق من جامعتها ، وعمل في مجلة روز اليوسف التي أسستها والدته ، كما عمل في غيرها من الصحف المشهورة بمصر كاتباً ومحرراً ورئيس تحرير . نشط في الحركة الوطنية ، فهاجم بمقالاته الأولى السفير البريطاني في مصر ، وتصدى لقضية الأسلحة الفاسدة ، وهاجم مجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٤ فاعتقل . بدأ الكتابة منذ كان في العاشرة ، واشتهر بالقصة القصيرة والرواية ، وأسس نادي القصة ، وأنشأ سلسلة الكتاب الذهبي التي قدمت أعمال القصصيين المصريين . منح جائزة الدولة التقديرية . من أعماله « صانع الحب » ، « بائع الحب » ، « النظارة السوداء » « سيدة في خدمتك » ، « علبة من الصفيح الصدئ » ، « النساء لهن أسنان بيضاء » ، « دمي ودموعي وابتسامتي » ، « أنا حرة » ، « أين عمري » ، « الوسادة الخالية » ، « الطريق المسدود » ، « لا أنام » ، « في بيتنا رجل » ، « عقلي وقلبي » ، « البنات والصيف » « زوجة أحمد » ، « شفتاه » ، « ثقوب في الثوب الأسود » ، « شيء في صدري » ، « أين عقلي » ، « لا تطفىء الشمس » ، « بنت السلطان » ، « الهزيمة » ، « بئر الحرمان » ، « لا ، ليس جسدك » ، « لا شيء يهم » ، « أنف وثلاث عيون » ، « بنت السلطان » ، « أرجوك أعطني هذا الدواء » ، « لا تتركني هنا وحدي » ، « يا عزيزي كلنا لصوص » ، « لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص » ، « الهزيمة كان اسمها فاطمة » ، « الرصاصة لا تزال في جيبي » ، « العذراء والشعر الأبيض » ، « خيوط في مسرح العرائس » ، « أرجوك خذني في هذا البرميل » ، « وعاشت بين أصابعه » ، « حتى لا يطير الدخان » ، « أقدام حافية فوق البحر » ، « ونسيت أني امرأة » ، « الراقصة والسياسي وقصص أخرى » ،

---

(١) مأساة كشمير المسلمة (المقدمة) ط١٩٩٤ . معجم المؤلفين السوريين ١٣٤ . العالم ١٣/٣/٩٣ .

(١) البعث الإسلامي ، مج ٣٢ ، ع ٢ ، ص ١٠٠. وانظر تتمة الأعلام ٢٣/١ .

(٢) عن مصادر الدراسة الأدبية ١٦٤/٤-١٦٥ ، معالم وأعلام ٢١٩ ، معجم المؤلفين السوريين ٨٧-٨٨ ، موسوعة السياسة ٨٥/١-٨٦ .

« آسف لم أعد أستطيع » ، « يابنتي لا تحيريني معك » ، « زوجات ضائعات » ، « الحب في رحاب الله » ، « لن أعيش في جلباب أبي » ، « وغابت الشمس ولم يظهر القمر » ، « رائحة الورد وأنف لا يشم » ، « ومضت أيام اللؤلؤ » ، « لون الآخر » ، « الحياة فوق الضباب » . واستهوت رواياته الشباب وعرضت أغلب قصصه في السينما والتلفاز . وكان له باب ثابت في مجلة أكتوبر بعنوان « على مقهى في الشارع السياسي » وآخر بجريدة الأهرام « خواطر سياسية » . اتهمه النقاد ووصفوا أدبه بالإباحية . ولمحمد مصطفى هداره « إحسان عبد القدوس وأزمة القصة » ولأميرة أبو الفتوح « إحسان عبد القدوس يتذكر »[1] .

إحسان النمر

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

إحسان النمر : باحث له اشتغال بالتاريخ . ولد بنابلس لأسرة محافظة وتعلم فيها بكلية النجاح الوطنية وبالكلية الوطنية بالشويفات . شارك في مقاومة الانتداب البريطاني . وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ، ودعا إلى تأسيس حزب التقدم العربي الفلسطيني . ثم اعتزل السياسة بعد تقسيم فلسطين وانقطع إلى البحث والتأليف . من مؤلفاته « تاريخ جبل نابلس والبلقاء » ٤ ج « العربي الكامل » ٥ ج « أمراضنا ومشاكلنا » « نوادر الأغاني » « السياسة العربية الرشيدة » « بطولات الجزائريين » « تاريخ الحمدانيين » « شخصية المصطفى ﷺ » « نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني » « من السويس إلى العقبة » « مذكرات » . ومن مخطوطاته « علم النفس في الإسلام » « حكمتنا وحكماؤنا » « سياحة المؤلف » « تاريخ بلدية نابلس »[1] .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٨٨٨-٨٩٢ . الموسوعة القومية ٢٨ ـ ٢٩ . الاتحاد ١٣/١/١٩٩٠ . تشرين ، ٢١/١/١٩٩٠ . الفيصل ، ع١٥٨ ، ص١١٨ .

الغزّاوي

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

أحمد بن إبراهيم بن علي الغزاوي : أديب شاعر من أهالي الحجاز . ولد في مكة المكرمة وتعلم بمدارسها المشهورة ، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة . عمل في وظائف الحكومة منها توليه ديوان رئاسة القضاء ، وكان نائب الرئيس بمجلس الشورى . أنعم عليه الملك عبد العزيز بلقب شاعر جلالة الملك ، وعين وزيراً مفوضاً من الدرجة الأولى ، وترأس تحرير عدد من الجرائد . منح أوسمة من بلده والبلاد العربية . له سبعة دواوين ، وشعره سجل للمناسبات الوطنية والأحداث الهامة بالإضافة إلى الغزل . ونشر مقالات جمعها في كتاب « شذرات الذهب » ولمسعد عيد العطوي « أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية » رسالة دكتوراه[2] .

البوسَعيْدي

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

أحمد بن إبراهيم بن قيس بن عزان البوسعيدي : قائد عُماني . تولى حكم الرستاق ، كما حكم عدداً من الولايات في منطقة الباطنة لعهد السلطان تيمور ، وكان ناظراً للشؤون الداخلية في أيام ابنه سعيد . قاد قوة عسكرية من القبائل العُمانية للدفاع عن منطقة البريمي عام ١٩٥٥ . وأخرى للدفاع عن مدينة نزوى في العام التالي[1] .

(١) أعلام فلسطين ١/١٢١-١٢٣ ، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦-٦٣٨ ، الموسوعة الفلسطينية (القسم الثاني) ٣/٨٥٠-٨٥٢ .

(٢) معجم الأدباء والكتاب ٢٦٦ . معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥ . معجم المؤلفين السعوديين ١/٢٥٧ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١٤ ـ ١٥ . الفيصل ، ع٥٠ ، ص٦ . وانظر تتمة الأعلام ١/٢٤-٢٥ ، عن حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/٢٨٢ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢١٧ ، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٢٠-٢١ ، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨ ، هوية الكاتب المكي ٣٤ .

السياغي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

أحمد بن أحمد بن محمد بن يحيى السياغي : من علماء الزيدية باليمن . اشتغل بالتدريس في جامع صنعاء ، وترك مؤلفات مخطوطة ، منها « منهاج المعالي والرضا : شرح مسند الإمام علي بن موسى الرضا » ، « درر الصوارم : شرح مسند علي بن موسى الكاظم » ، « المنهج المنير لما في الروض من النظير »[2] .

الشُقَيْري

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

أحمد بن أسعد بن محمد الشقيري : أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية . ولد ببلدة تبنين بجنوب لبنان حيث كان والده منفياً ، وانتقل طفلاً إلى فلسطين ، فدرس بعكا والقدس . التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت وطرد بعد عام بقرار من الفرنسيين لمشاركته في مظاهرة ، فانتسب إلى معهد الحقوق بالقدس ، وعمل بالصحافة وشارك بثورة ١٩٣٦ بقلمه ولسانه فلاحقه الإنكليز فغادر فلسطين ، وعاد إليها أوائل الحرب العالمية الثانية فمارس المحاماة واختص بالدفاع عن المناضلين الملاحقين وبقضايا الأراضي . عين أول مدير لمكتب الإعلام العربي في واشنطن ، ونقل لمكتب الإعلام العربي المركزي في القدس فبقي في عمله هذا مع اشتغاله بالمحاماة حتى نكبة ١٩٤٨ فرحل إلى بيروت واستقر بها . عينته الحكومة السورية عضواً في بعثتها إلى الأمم المتحدة ، ثم كان أميناً عاماً مساعداً في الجامعة العربية ، وعينته

(١) دليل أعلام عمان ٢٧ .

(٢) تتمة الأعلام ١/٢٥ ، عن : مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٨٤ .

الحكومة السعودية وزير دولة لشؤون الأمم المتحدة حتى عام ١٩٦٣ حين اختير ممثل فلسطين في جامعة الدول العربية . وضعَ الميثاق القومي والنظام الأساسي لمنظمة التحرير الفلسطينية بتكليف مؤتمر القمة العربي الأول ، وانتخب رئيساً للمجلس الوطني الفلسطيني كما انتخب رئيساً للجنة التنفيذية للمنظمة . قدم استقالته بعد عدوان حزيران ١٩٦٧ حينما تباينت وجهات النظر من حوله ، وأقام في القاهرة منصرفاً إلى الكتابة ثم انتقل إلى تونس بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد التي عدها خيانة عظمى للقضية الفلسطينية والعربية . وأصيب بمرض عضال فنقل إلى عمَّان فتوفي فيها . له خمسة عشر كتاباً مطبوعاً منها « قضايا عربية » ، « من القدس إلى واشنطن » ، « دفاعاً عن فلسطين والجزائر » ، « فلسطين على منبر الأمم المتحدة » ، « حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء العرب » ، « أربعون عاماً في الحياة السياسية » ، « مشروع الدول العربية المتحدة » ، « من القمة إلى الهزيمة : مع الملوك والرؤساء العرب » ، « قضايانا في الأمم المتحدة » ، « الكيان الفلسطيني » ، « كلمات على طريق التحرير » ، « إلى أين » . وكان داعية للوحدة العربية[١] .

الحَسَني

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أحمد بن إسماعيل الحسني : عالم داعية . ولد بالهند وتعلم فيها وأتقن العربية والإنكليزية . علّم بندوة العلماء بلكنو ، ثم انتقل إلى دلهي فاشتغل بالقسم العربي في إذاعتها . وما لبث أن هاجر إلى باكستان فكان ملحقاً ثقافياً في عدد من البلدان ، وانتقل إلى جدة ، ثم عين في المكتب السعودي بإسلام آباد حتى أحيل على التقاعد . وهو من ذرية أحمد بن عرفان الشهيد[١] .

أحمد إسماعيلوفيتش

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨م)

أحد الدعاة اليوغوسلاف ، ولد بها لأسرة علم وفضل ، تعلم بمدرسة الغازي خسرو الشرعية وتخرج بقسم اللغة العربية في الأزهر وحصل على الدكتوراه ثم عاد إلى بلاده فعمل في المشيخة الإسلامية مديراً لمكتب رئيس العلماء ثم انتخب رئيساً للمشيخة الإسلامية للبوسنة والهرسك وسلوفينيا ، وعندما أنشئت الكلية الشرعية في سراييفوعام ١٣٩٧هـ عين فيها أستاذاً للعقيدة والفلسفة الإسلامية[٢] .

أحمد أنور عمر

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

أحمد أنور عمر : من أوائل متخصصي المكتبات في العصر الحديث بمصر من أهاليها . حصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة وماجستير المكتبات من جامعة متشغان بأمريكا ودكتوراه المكتبات من جامعة القاهرة . ودرّس بها وأعير خبيراً إلى المكتبة المركزية بجامعة بغداد وإلى دار الكتب الوطنية بقطر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . له عشرات التصانيف منها « التصنيف التحليلي لمحفوظات الدولة » ، « المعنى الاجتماعي للمكتبة : دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية » ، « الإجراءات الفنية للمكتبات » ، « المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ » ، « إعداد أصول الكتاب المدرسي » ، « مصادر المعلومات » ، « الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي » أطروحته للدكتوراه . ومن مترجماته « ما الإنسان ؟ » لمارك توين . « التعليم العالي في الولايات المتحدة : نظرة إجمالية » لروجرس . وكتب مقالات عديدة ووضع دراسات[١] .

المَدَني

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ ؟= ١٩٣١ - ١٩٩٦م ؟)

أحمد أمين المدني : من الشعراء الرواد في منطقة الإمارات العربية المتحدة . ولد في دُبَيْ ، وأكمل دراسته الأولية والثانوية ببغداد ، وتخرج بكلية الشريعة والعلوم العربية بها ، وعمل في بعض ثانوياتها . ثم عاد إلى بلده ، وعزم على العمل بالتدريس في البحرين ، فسافر إليها ولكنه غير رأيه فسافر إلى بريطانيا ، فالتحق بجامعة أدنبرة ، وانتقل إلى جامعة كامبريدج فحصل منها على درجة الدكتوراه في الآداب ، ولما رجع درّس الإنكليزية وعمل بإذاعة صوت الساحل بالشارقة ، ثم عين أمين المكتبة العامة بدبي ثم بوزارة الدفاع مديراً للأمانة العامة ومترجماً . وانقطع أخيراً في بيته للأدب والشعر حتى توفي . من دواوينه « حصاد السنين » ، « أشرعة وأمواج » ، « عاشق لأنفاس الرياحين » . وله كتاب عن « الشعر الشعبي في الإمارات » ، وكتب في الصحف والمجلات المحلية[٢] .

باكير

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

أحمد باكير : أديب فقيه . ولد في سوسه وتوفي بتونس . تعلم بالزيتونة وتخرج بقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة ، وحصل على الدكتوراه من السوربون ، ثم عاد إلى بلاده مدرساً بكلية الشريعة وأصول الدين بالزيتونة . له « تاريخ المدرسة المالكية في الشرق » « موطأ مالك بن أنس » « مذاهب التربية والتعليم » وحقق « كشف الغطاء عن حقائق

---

(١) أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٢٠ . أعلام فلسطين ١٤٧/١ - ٥٦ . الموسوعة الفلسطينية ٩٨/١ - ١٠٠ . أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١٤٧/١-١٥٧ ، معجم أعلام المورد ٢٦٠ .

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع١٠ ، ص٩٩ . الرائد ، السنة ٣١ ، ع١١ و١٢ ، ص٤ .
(٢) تتمة الأعلام ٢٧/١ .

(١) عالم الكتب ، مج ١٤ ، ع٤ ، ص٤٩٣ - ٥٠١ .
(٢) شعر ، ع١ ، ص٩٨ - ١٠٤ . المنتدى ، ع٩٨ ، ص٦٥ ، ع١٠٢ ، ص١٢ .

التوحيد » لابن الأهول « المعتمد في أصول الفقه المعتزلي » لأبي الحسين البصري « ترتيب المدارك » للقاضي عياض[١] .

أحمد بَرَكات

(١٣٨٠؟- ١٤١٥هـ = ١٩٦٠؟- ١٩٩٤م)

أحمد بركات : من أبرز شعراء المغرب المعاصرين . أول من حصل على جائزة اتحاد كتاب المغرب للشعراء الشباب عن ديوانه « أبداً لن أساعد الزلزال »[٢] .

الرّومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

أحمد البشر الرومي : أديب مؤرخ من أهالي الكويت ، ولد فيها ، واشتغل في الغوص على اللؤلؤ ، وعمل في التدريس والوظائف المالية ، كان عضواً في لجنة تاريخ الكويت ، وشارك في تأسيس مركز الفنون الشعبية . كانت المحاكم تستعين به في قانون الغوص والبحر . من كتبه « الأمثال الكويتية المقارنة » جزآن ، « المصطلحات البحرية وشرحها » ، « مقالات عن الكويت » ، وأصله مقالات نشرت في الصحف[٣] .

أحمد بشير

(..... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

أحمد بشير : داعية ، رئيس جمعية المسلمين في الفلبين . أسس « المعهد الإسلامي العربي » بمدينة براوي بجزيرة فندنا جنوب الفلبين . وحصل على اعتراف به من الأزهر والجامعات السعودية وغيرها . من مؤلفاته « تاريخ الإسلام في الفلبين » صور فيه كفاح المسلمين فيها ضد التبشير والغزو الأجنبي[٤] .

(١) مشاهير التونسيين ٨٣-٨٤ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٧ ، ص١٢٧ .

(٣) الفيصل ، ع٥٨ ، ص١٢ ـــ ١٣ . البيان (الكويتية) ع١٩١ ، عالم الكتب مج٣ ، ع١ .

(٤) عالم الكتب ، مج١١ ، ع٣ ، ص٣٨٨ .

أحمد بهاء الدين

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

أحمد بهاء الدين : من كتاب مصر وصحفييها البارزين . ولد بالإسكندرية وتخرج بكلية الحقوق . تفتحت مواهبه في الكتابة على صفحات مجلة « الفصول » قبل أن يلتحق كاتباً محترفاً بمجلة « صباح الخير » . وتنقل رئيساً للتحرير في عدد من الجرائد والمجلات ثم عين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ورئيساً لتحرير الأهرام ، سافر إلى الكويت ، فتولى رئاسة التحرير بمجلة « العربي » بعد وفاة أحمد زكي . ثم عاد كاتباً متفرغاً بالأهرام حتى عام ١٩٩٠ حين أصيب بمرض عطّله عن العمل . منح عدداً من الأوسمة . من مؤلفاته « أيام لها تاريخ » ، « شهر في روسيا » ، « فاروق ملكاً » ، « اقتراح دولة فلسطين » ، « شرعية السلطة في الوطن العربي » ، « إسرائيليات » ، « أبعاد المواجهة العربية الإسرائيلية » جزآن ، « أفكار معاصرة »[١] .

أحمد التجاني عمر

(.... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)

باحث داعية من أهالي السودان . تخرج بكلية اللغة العربية بالأزهر ، وحصل على دبلوم اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، والدكتوراه بالأدب العربي . تولى التدريس بمدارس بلاده وجامعاتها إلى جانب وظائف إدارية وقام بأنشطة ثقافية . كان عضواً في مجلس الأمناء بمنظمة الدعوة الإسلامية . وفي لجنة التعليم العالي بالسودان ، ومثل بلاده في عدد من المؤتمرات . ألف « موكب النصر » ، « وحدة إفريقيا » ، وهما مسرحيتان شعريتان ، « شهيد وأحداث » . وترك سلسلة كتب للأطفال لم تطبع[٢] .

(١) الموسوعة القومية ، ٣١ ـ ٣٢ . الفيصل ، ع٢٣٩ ، ص١١٣ .

(٢) تتمة الأعلام ٢٨/١-٢٩ .

المَدَني

(١٣١٦ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٣م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني : من المؤرخين السياسيين ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر . أنهى دراسته بجامع الزيتونة . اعتقله الفرنسيون في مناسبات عديدة . وأصبح عضواً في المجلس الوطني للثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ وشغل مناصب مهمة في أثنائها وكان محرراً بمجلة الفجر لسان حال الحزب الدستوري الناشئ في الجزائر حينئذ ، ثم ترأس تحريرها . ثم اختير وزيراً للثقافة في الحكومة المؤقتة ثم ممثلاً لبلاده بدرجة سفير لدى مصر وجامعة الدول العربية ثم كان وزيراً للأوقاف فسفيراً في العراق وتركية وإيران . لكنه انسحب من الحياة العامة وتفرغ للأدب والتاريخ . له « تقويم المنصور » ، « الجزائر » ، « المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطالية » ، « رواية عن كفاح قرطاجنة » ، « الحرية ثمن الجهاد » ، « حياة كفاح » ، « قرطاجنة أربعة عصور » . وقد اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة[١] .

أحمد الجُوماري

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

أحمد الجوماري : شاعر من المغرب . ولد بالدار البيضاء . اشتغل بالتعليم . له ديوانان « أشعار في الحب والموت » ، « أوراق الليل » . وهو من مجددي القصيدة المغربية[٢] .

الصراف

(.... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)

أحمد حامد الصراف : لغوي من أهالي العراق . كان عضواً في مجمع اللغة العربية

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٦٣/٤-٢٩٠. مشاهير الفرنسيين ٧٢-٧٣. الفيصل ، ع٨١ ، ص٩ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٥ . الفيصل ، ع٢٠٠ ، ص١٢٧ .

بدمشق . له «عمر الخيام : الحكيم الفلكي النيسابوري : حياته علمه ، رباعياته»[١] .

الباقوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أحمد حسن الباقوري : سياسي من قادة الحركة الإصلاحية بالأزهر . ولد في باقور بصعيد مصر . وتخرج في الأزهر ، واتصل بجماعة الإخوان المسلمين فكان أحد زعمائهم ، وعرف بخطابته المؤثرة . عُيّن وزيراً للأوقاف بعد ثورة ١٩٥٢ معارضاً رأي جماعته ، كما عين رئيساً لجامعة الأزهر عام ١٩٦٤ . وكان عضواً في مجمع البحوث الإسلامي وفي مجمع اللغة العربية . ومنح جوائز وأوسمة عديدة . من كتبه «أثر القرآن الكريم في اللغة العربية» ، «تحت راية القرآن» ، «قطوف من أدب النبوة» ، «خواطر وأحاديث» ، «صفوة السيرة المحمدية» ، «عروبة ودين» ، «العودة إلى الأديان» ، «القرآن مأدبة الله للعالمين» ، «مع الصائمين» ، «مع القرآن» ، «في علم الصيد» ، «مختصر النافع» (في فقه الشيعة الإمامية) ولنعم الباز «الباقوري : ثائر تحت العمامة»[٢] .

أحمد حسن البَكْر

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

أحمد حسن البكر : من رؤساء الجمهورية العراقية . ولد في تكريت ، وبعد أن تخرج في دار المعلمين مارس التعليم ، ثم التحق بالكلية العسكرية ببغداد ، وعين عضواً في المجلس العرفي العسكري إثر الإطاحة بالملكية عام ١٩٥٨ . واتهم بالتآمر على نظام عبد الكريم قاسم خلال ثورة الموصل عام ١٩٥٩ ، فصودرت أمواله ، وأحيل على التقاعد برتبة مقدم . وما لبث أن شارك بإسقاط النظام المذكور عام ١٩٦٣ فمنح رتبة لواء وعين رئيساً للوزراء . ثم أبعده الرئيس عبد السلام عارف مع رفاقه البعثيين ، وعينه بمنصب نائب رئيس الجمهورية ، ثم أقاله وعينه سفيراً بوزارة الخارجية ، واعتقل مدة . فلما توفي عارف وخلفه أخوه عبد الرحمن قاد عملية إسقاط الحكم عام ١٩٦٨ ، وتولى رئاسة الجمهورية والقيادة العامة للقوات المسلحة ومهمة تشكيل الوزارة . وأحبط محاولتي انقلاب ضده . كان من أهم المشكلات التي واجهها مسألة الأكراد . وأمم شركة نفط العراق عام ١٩٧٢ . تحقق بزمنه ارتفاع في الدخل القومي ، ووقع معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفيتي ، وأقام علاقات ودية مع فرنسا وعدد من بلدان أوربا ، ووثق علاقاته مع اليابان وجملة من دول العالم الثالث . جُرِّد من مناصبه عام ١٩٧٩ ووضع تحت الإقامة الجبرية حتى توفي . وطبعت له وزارة الثقافة والإعلام ببغداد «كل شيء من أجل المعركة» «من خطب السيد الرئيس أحمد حسن البكر»[١] .

أحمد حسين

(١٣٣٠ - بعد ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - بعد ١٩٨٢م)

أحمد حسين : مؤسس حزب مصر الفتاة . ولد بالقاهرة وتتلمذ لسلامة موسى وحصل على إجازة الحقوق ونشط مع شباب في جمع التبرعات لتمويل الصناعات الوطنية بمشروع عرف بمشروع القرش أسس (جمعية مصر الفتاة) عام ١٩٣٣ مع فتحي رضوان تحت شعار (الله ، الوطن ، الملك) ، وانقلبت إلى حزب تخاصم مع حزب الوفد . وتحالف مع مناوئيه حاملاً على الامتيازات الأجنبية والتحلل الأخلاقي ، ثم تغير إلى (الحزب الوطني الإسلامي) ثم عاد إلى اسمه القديم وغيره إلى (حزب مصر الاشتراكي) شارك في الكفاح ضد الإنكليز في قناة السويس عام ١٩٥١ . ولما حصل حريق القاهرة الكبير عام ١٩٥٢ اعتقل أحمد حسين ثم أفرج عنه بعد الثورة وحل حزبه مع الأحزاب في العام التالي . ولم يسمع صوته بعد ذلك . وفي آخر عمره أصيب بالشلل . ألف «الأرض الطيبة» ، «الأمة الإنسانية» ، «تاريخ الإنسانية» ، «إنسانيات» ، «ووالد وما ولد» ، «أزهار» ، «الدكتور خالد» ، «واحترقت القاهرة» ، «أمة تبعث» ، «وراء القضبان» ، «في الإيمان والإسلام» ، «في ظلال المشنقة» ، «مشاهدات في جزيرة العرب» ، «موسوعة تاريخ مصر الحديث» ٥ ج (منذ أقدم العصور حتى ثورة ١٩١٩) ، «مصر في ظل ثمانية ملوك ورؤساء» ، وهذا الأخير مخطوط . وصدر له «مؤلفات أحمد حسين»[١] .

الصاوي

(... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

أحمد حسين الصاوي : صحفي مصري . تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة واشتغل بالصحافة ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة في الجامعة الأمريكية وبالكلية التي تخرج بها ، وشارك في تأسيس قسمها . ألف «المعجم العلمي المصور» بإشراف دائرة المعارف البريطانية ، «قصة الكتابة والطباعة» ، «فجر الصحافة في مصر» ، «التدريس الإعلامي في الدول العربية» ، «الإخراج الصحفي» بالاشتراك «طباعة الصحف وإخراجها» ، «تاريخ الكتابة والطباعة»[٢] .

---

(١) تتمة الأعلام ١/ ٣٠ .

(٢) التراث المجمعي ١٦٨ . المجمعيون في خمسين عاماً ٣٩-٤٠ . مع رجال الفكر في القاهرة ، ٣٧ - ٤٠ . البعث الإسلامي ، ع٧ ، ١٩٨٥ . الفيصل ، ع١٠٤ ، ص١٤٤ . وانظر ذيل الأعلام ٢٤ ، عن أناشيد الدعوة الإسلامية ٨٥ ، شخصيات إسلامية معاصرة ٢/ ١٠٢-١٨٥ ، موسوعة أعلام مصر ٨٨ ، مجلة مجمع القاهرة ٣/ ٢٤١-٢٤٨ .

(١) بغداد : حلفاؤها ، ولاتها ، ملوكها ، رؤساؤها ٣٢٣-٣٢٥ . الموسوعة العسكرية ١/ ١٩٣ . وهناك اضطراب في سنوات ولادته ووفاته وبقائه في الحكم في المراجع ومنها أعلام العراق الحديث ٧٣-٧٥ ، دائرة المعارف الحديثة ١/ ٣٥١ - ٣٥٢ ، معجم أعلام المورد ١٠٨ ، المعجم العسكري ١/ ٢٥٥ ، موسوعة السياسة ١/ ٩٢-٩٣ .

(١) معجم الروائيين العرب ٢٥ . مفكرون وأدباء ٣٣-٣٨ ، موسوعة أعلام مصر ٨٩-٩٠ ، موسوعة السياسة ٢/ ٥١٨-٥١٩ ، المسلمون (السعودية) ٣١/ ١١-١٦.

(٢) تتمة الأعلام .

الغشمي

(١٣٥٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٨م)

أحمد حسين الغشمي : سياسي عسكري من أهالي اليمن . ولد في إحدى ضواحي صنعاء والتحق بالقوات المسلحة وترقى في مناصبها حتى شارك في انقلاب ١٣ حزيران (يونيو) ١٩٧٤ فعين رئيساً لهيئة الأركان العامة . ثم أضيف إليه مسؤوليات نائب القائد العام للقوات المسلحة بالإضافة إلى عضوية مجلس قيادة الثورة . وتولى رئاسة الجمهورية بعد مقتل الرئيس إبراهيم الحمدي . مات غيلة في حادث انفجار حقيبة[١] .

الحضراني

(... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

أحمد الحضراني : من شعراء اليمن . له مشاركات أدبية ومحلية وعالمية عمر نحو ١٢٠ عاماً وتوفي بمدينة الطائف[٢] .

الخيّاط

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

أحمد حمدي الخياط : أول طبيب في الشام ، من رؤسائهم . ولد بدمشق وتوفي بها ، تعلم بالمدرسة الطبية العثمانية التي انتقلت من دمشق إلى بيروت في أثناء الحرب العالمية الأولى ، وتخرج بها . وعاد إلى مسقط رأسه ، فكان أحد أساتذة المعهد الطبي (كلية الطب اليوم) لأكثر من عشرين عاماً . ثم قصد فرنسا فانتسب إلى معهد باستور . وعاد بعدئذ فاستأنف التدريس ، حتى أحيل على التقاعد ، فلزم داره ، وكان له فيها جلسة دورية تضم العلماء والفضلاء . واختير نقيباً للأطباء ، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية فاعتذر . أتقن الفرنسية والألمانية والتركية والانكليزية . من مؤلفاته « مدخل فن الجراثيم » ٣ أجزاء ، « الجراثيم المؤذية » ٣ أجزاء ، « الجراثيم الطفيلية » ٣ أجزاء ، « تذكرة الجراثيمي في مختبره » ٣ أجزاء ، « فن الصحة والطب الوقائي » ٣ أجزاء ، « إصلاح النسل » بالاشتراك ، « معجم المصطلحات الطبية بالعربية والفرنسية والإنكليزية » بالاشتراك . وهي كلها مطبوعة وله كتاب « صحة الأسرة » خ . وعمر مسجداً بجبل المهاجرين قرب مسكنه[١] .

(١) أشهر الاغتيالات السياسية ٢٣٩/١ . أعلام في دائرة الاغتيال ١٣٧-١٣٨ .

(٢) الفيصل ، ع ١٢٥ ، ص١١٢ .

أحمد حَمْزة

(.... - ١٣٩٧هـ = ... - ١٩٧٧م)

أحمد حمزة : صحفي ، وزير . ولد بقرية طحالاب في صعيد مصر لأسرة عرف آباؤها بالتدين والوطنية . غادر إلى برمنغهام بإنكلترة لدراسة الميكانيك ، فلما عاد أنشأ مصنعاً للثلج لمحاربة احتكار الأجانب بشركة مياه القاهرة ، واشتغل بالزراعة فاستنبت الزهور وأسس معملاً لتقطير ماء الورد والياسمين ، كان يرسل بعضه لغسل الكعبة المشرفة كل عام ، تولى وزارة التموين فكسر احتكار القمح ، ثم وزارة الزراعة فشرع بإعمار الصحارى ، ونشر فيها المراعي ، وأخذ يقاوم الآفات . أقام معهداً دينياً تابعاً للأزهر ، وأصدر مجلة « لواء الإسلام » ، عام ١٩٤٧ فاستمرت بالصدور من بعده حتى توقفت عام ١٩٨٩[٢] .

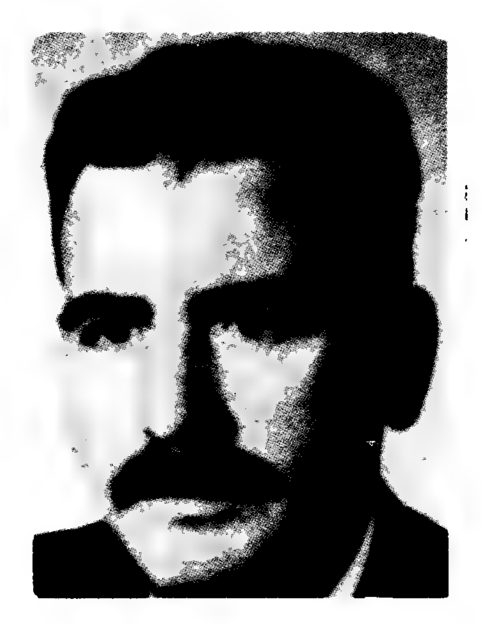
راتب النّفّاخ

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

أحمد راتب بن مرسي النفاخ : عالم باللغة والأدب . ولد بدمشق وتوفي بها وأصل أسرته من بعلبك ونال إجازة اللغة العربية من جامعتها وعين مدرساً بها مدة ، ثم أوفد إلى القاهرة فحصل على الماجستير ، ولازم هناك أستاذه محمود شاكر . وسجّل لنيل درجة الدكتوراه بموضوع القراءات ، ثم عزفت نفسه عن المتابعة فأهمل الأطروحة التي كاد يتمها ، وعاد مدرساً بجامعة دمشق حتى أحيل على التقاعد ، فتفرغ للعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق . وهو من أعضائه العاملين . اشتهر بفقه اللغة . آثاره قليلة ، منها « ديوان ابن الدمينة » تحقيق ودراسة وهو رسالة الماجستير ، « القوافي » للأخفش ، « فهرس شواهد سيبويه » ، « مختارات من الشعر الجاهلي » . ومن مخطوطاته المحققة التي لم تنشر « معاني القرآن » للأخفش ، « معاني القراءات » للأزهري ، « طبقات القراء » للذهبي ، « الشيرازيات » و « العسكريات » لأبي علي الفارسي ، « جمال القراء » للسخاوي . وله عدد من المقالات . وكان حاد المزاج متقلبه شديد الهجوم على خصومه الكثيرين امتحن في أواخر عمره[١] .

(١) أعلام دمشق ١٠ . معجم المؤلفين السوريين ١٧٩ . والمستدرك عليه ٤٨ . من هم في العالم العربي ٢٣١ . وانظر ذيل الأعلام ٢٥-٢٦ عن : ترجمة بقلم ابنه الدكتور محمد هيثم الخياط .

(٢) لواء الإسلام س٣١ / ع رجب شعبان ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م .



أحمد راتب النفاخ

أحمد رشدي صالح

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

من المهتمين بالفنون الشعبية . ولد في إحدى قرى محافظة المنيا بمصر ، وحصل على

(١) أخبار التراث العربي ، مج٥ ، ع٤٩ و٥٠ و٥١ ، ص٣٣ . عالم الكتب مج١٤ ، ع٣ ، ص٣٣٧ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٣٥١/٦٧ - ٣٥٤ ، ٥٢٢ - ٥٥٦ ، مذكرات المؤلفين .

إجازة اللغة الانكليزية من جامعة القاهرة كما تخرج في معهد الصحافة. عمل مذيعاً ومحرراً أدبياً واختير مديراً لمركز الفنون الشعبية وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وعضواً متفرغاً في مجلس إدارة مؤسسة المسرح ثم مشرفاً على مسارح الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية. تفرغ للعمل الصحفي ناقداً أدبياً بعد استقالته من وزارة الثقافة. له «مسألة قناة السويس»، «مشكلة السودان»، «كرومر في مصر»، «الاستعمار البريطاني في مصر»، «الزوجة الثانية» قصص، «رجل في القاهرة»، «الأدب الشعبي»، «فنون الأدب الشعبي»، «الفنون الشعبية»، «الفولكلور والعالم المعاصر»، «المسرح العربي»، «أسد البحار» رواية تاريخية، وترجم نحو ٤٠ قصة من الأدب العالمي[١].

أحمد زَكي

(١٣١٢ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٥م)

أحمد زكي: أديب كيميائي، مزج العلم بالأدب. ولد بمدينة السويس وسافر إلى إنكلترة فحصل على البكالوريوس في العلوم والدكتوراه في الفلسفة ثم الدكتوراه في العلوم، وعاد إلى مصر ليدرس بكلية العلوم بجامعة القاهرة، واختير عميداً لها مرتين، فمديراً لمصلحة الكيمياء المصرية. وكان بعدئذ وزيراً للشؤون الاجتماعية، فمديراً لجامعة القاهرة حتى أحيل على التقاعد. شارك بتحرير مجلتي «الرسالة» و«الثقافة»، وترأس تحرير مجلة «الهلال» ثم مجلة «العربي» الكويتية فاشتهر بها. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة فعمل على إلزام أجهزة الإعلام استعمال الفصحى. من كتبه المطبوعة «سلطة علمية»، «بين المسموع والمقروء»، «مرغريت أو غادة الكاميليا»، «بواتق وأنابيق أو قصة الكيمياء»، «جان دارك»، «مواقف حاسمة في تاريخ العلم»، «مع الله في السماء»، «في سبيل موسوعة علمية»، «قصة الميكروب»، «قصة الكيمياء»، «مع الكيمياء»، «مع الله في الأرض»، «الحضارة الإسلامية»[١].

أحمد السَّعيد سُلَيْمان

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

ولد بمدينة المنصورة المصرية، وتخرج بقسم اللغة العربية بجامعة القاهرة.



الدكتور أحمد السعيد سليمان

ثم التحق بمعهد اللغات الشرقية فحصل على شهادته وكان الأول على فرع اللغة التركية، فرشحته الجامعة لبعثة الدراسات التركية بباريس، وأقام بتركيا عامين جمع في أثنائهما مواد رسالته لنيل درجة الدكتوراه، فلما حصل عليها عاد ليدرّس في جامعة القاهرة، وعيّن خبيراً بمجمع اللغة العربية، ثم اختير عضواً فيه. وفي المجمع العلمي المصري. ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب. ألّف وترجم في مجالات التصوّف والتاريخ واللغة والأدب. ومن كتبه «العقائد السرية للبكتاشية» بالفرنسية، «دفتر العشاق للمغاويري» ترجمة عن التركية، «المولوية: آدابها ومراسيمها» بالفرنسية، «تاريخ الترك في آسيا الوسطى» ترجمة عن التركية، «قيام الدولة العثمانية» ترجمة عن التركية، «التيارات الدينية والقومية في تركيا المعاصرة»، «تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل»، «المخلفات الوثنية في الأدب الشعبي التركي» بالفرنسية[١].

الكاظِمي

(١٣٣٢ - ....هـ = ١٩١٣ - ....م)

أحمد سعيد بن مختار أحمد الأمروهي الحسيني الكاظمي: شيخ الحديث والتفسير بالجامعة الإسلامية بالهند. ولد بأمروهة فيها، وقرأ العلوم العقلية والنقلية، وتفوق. اشتغل بالتدريس، ودعي إلى المناظرة مع الفرق. أنشأ المدرسة الإسلامية العربية «أنوار العلوم»، ثم اختير شيخاً للحديث بالجامعة الإسلامية في هالفور. من مؤلفاته «تسبيح الرحمن عن الكذب والنقصان»، «مزيلة النزاع عن مسألة السماع»، «تسكين الخواطر»، «حياة النبي ﷺ»، «معراج النبي ﷺ»، «ميلاد النبي ﷺ»[٢].

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

أديب شاعر ناقد من أهالي سورية. ولد في قرية السلاطة بمحافظة اللاذقية. حصل على إجازة الأدب الفرنسي من الكلية العلمانية بطرطوس ونال درجة الدكتوراه بعلم الاجتماع الأدبي. رحل إلى الأرجنتين عامين وشارك في الرابطة الأدبية العربية فيها وعمل بالصحافة العربية والفرنسية ودرّس بجامعة صوفيا ببلغاريا وجامعتي دمشق والجزائر. نشر شعره في «بستان الحب»، «أغان صيفية: أدب»، «المأمونية»، «مم وزين»،

---

(١) مع رواد الفكر والفن ٢٥-٢٦.

(١) المستدرك على معجم المؤلفين ٥٣. العربي، ع٢٠٤، ص٩٣ - ٩٦. مجلة مجمع اللغة العربية مج٥١/٣٣ - ٤٤.

(١) مجلة مركز الأبحاث ع٢٦، ص٢٧.
(٢) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧١٩ - ٧٢٠.

وهما مسرحيتان شعريتان ، « بياتريس » ، أوبرا غنائية ، وألف « الشعر الحديث بين التقليد والتحديث » ، « المجتمع في المسرح العربي الشعري » ، « ويسألونك عن الشكل الأسمى » ، ونشرت له « الأعمال الشعرية الكاملة[١] .

الرّيامي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

أحمد بن سليمان بن زهران الريامي : خطاط . ولد في الرستاق وعمل بالتدريس بمسقط . غادر وطنه ككثير من العمانيين ، ثم عاد إلى العمل بوزارة التربية حتى وفاته . وهو من أشهر الخطاطين ببلاده[٢] .

درويش

(١٣٥٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٤م)

أحمد بن سليم درويش : سياسي من الوزراء . ولد في ترشيحا بفلسطين ، وانتقل مع أسرته إلى حلب بعد نكبة ١٩٤٨ ، وفيها أتم دراسته ، وحصل على إجازة الحقوق . وانتسب إلى حزب الوحدويين الاشتراكيين فكان عضواً بارزاً فيه ، وتدرج بالمناسب في سورية حتى اختير وزيراً للدولة ، ثم وزيراً للإسكان . توفي بحلب ودفن بها[٣] .

سعيدان

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

أحمد سليم سعيدان : من كبار علماء الرياضيات . ولد في صفد بفلسطين وتعلم بها وبالقدس والجامعة الأميركية ببيروت وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن . درّس بالكلية العربية بالقدس ، وغادرها إلى السودان بعد نكبة ١٩٤٨ فدرّس في جامعة أم درمان ، وبعد أكثر من عشرين سنة عاد إلى عمان أستاذاً في الجامعة الأردنية ثم كان عميداً فيها بكلية العلوم . ونزل القدس فشارك في تأسيس جامعة القدس وبقي فيها حتى أبعدته سلطات الاحتلال الصهيوني فاستقر بعمّان وعمل في الموسوعة الإسلامية التي يعدّها المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني ونظيره في القاهرة والمجمع العلمي العراقي . له « الأرقام العربية » ، « الفكر الإنساني في طفولته » ، « قاموس مصطلح الرياضيات الابتدائية : محاولة تاريخية » ، « تاريخ علم الجبر في العالم العربي » ، « مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام » ، « الجبر » ٣ أجزاء بالاشتراك ، « التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية » ، « مبادئ التحليل الرياضي » ترجمة بالاشتراك . وحقق « علم الحساب العربي » لأبي الوفاء البوزجاني ، « التكملة في الحساب » لعبد القاهر البغدادي ، « الأعداد المتحابة » لثابت بن قرة ، « رسائل ابن سينا » ، « هندسة إقليدس بأيد عربية » للنسوي ، « تسطيح الصور وتبطيح الكور » للبيروني ، « مراسم الانتساب في معالم الحساب » ، ليعيش بن إبراهيم الأموي ، « الفصول في الحساب الهندي » للإقليدسي . وترجم « البحث عن الحل » ، و« مبادئ المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها » بالاشتراك[١] .

أحمد السمرة

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

شاعر من أهالي الإسكندرية . ديواناه « أنسام وأنغام » ، « قصائد إسلامية » وله في المسرح « ساق من ذهب » ، « رئبال »[١] .

أحمد الشامي = أحمد بن صالح ١٤١٤

أحمد شفيع

(... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٥م)

أحمد شفيع أبو سلمى : محدّث من علماء الهنود . له « معرفة السنن والآثار » ، للبيهقي ١٥ ج ، « أسماء الصحابة والرواة » لابن حزم[٢] .

الشّطّي

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

أحمد شوكة بن عمر الشطي وأصل أسرته من شط العرب : أحد الأطباء الأعلام بسورية . ولد بدمشق لبيت علم وأدب . تخرج في المعهد الطبي العربي وأتم دراسته في مونبيليه ، وحصل على دبلوم دراسات الصحة العليا . عين مدرساً بكلية الطب بجامعة دمشق ، وما زال يترقى حتى بلغ درجة الأستاذية . كان عضواً في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق ، فرئيساً للهلال الأحمر . كلف بإدارة وزارة الصحة والإسعاف العام بصفة أمين عام فيها ، وكوفيء على أعماله فيها بوسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى وعلى جهوده الاجتماعية بوسام الإخلاص . ومنحه الصليب الأحمر في جنيف وسام برنادوت . أسس الجمعية الطبية بدمشق وتولى رئاستها ، كما ترأس اللجنة العلمية في نقابة الأطباء . شكر له مجلس الجامعة مراراً على حسن تمثيله لها وخاصة حين قدّم بحثاً لم يُسبق إليه ، وكتب بحوثاً مبتكرة في مجلة المعهد الطبي ، وهو متخصص بالتشريح المرضي والنسج . أنشأ مخبراً للجنين وآخر للباتولوجيا . وكانت له أعمال بارزة في وزارة الصحة ساعدت على تنظيم مكافحة

---

(١) تتمة الأعلام ٣٦/١ ، عن : ديوان الشعر العربي ١٨٠/١ .
(٢) دليل أعلام عمان ٢٨ .
(٣) أعلام فلسطين ١٨٤/١ .

(١) ذيل الأعلام ٢٧-٢٨ ، عن : من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٧٠-٢٧٢ ، رسالة من المترجم له بتاريخ ١٩٩٠/٦/١٣ ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩/٣٥٩-٣٦٠ . وانظر تتمة الأعلام ٣٥-٣٦ .

(١) الفيصل ، ع ١٨٢ ، ١١٤ .
(٢) البعث الإسلامي ، مج ٣١ ، ع ١ ، ص ١٠٠ .

الأمراض المستوطنة والقضاء على بعضها . ترك أكثر من أربعين مصنفاً ، غالبها مطبوع . منها «علم تكوين الجنين» ، «آداب الطب» ، «تاريخ الطب قبل الإسلام» ، «مختصر تاريخ الطب عند العرب» ، «المسكرات والمخدرات والتبغ والقات» ، «ابن الطفيل» ، «نظرات في الصيام» ، «الحضارة العربية الإسلامية» ، «معجم الحكماء» ، «العرب والطب»[1] .

أحمد الشَّيْباني

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

أحمد الشيباني : كاتب مفكر . ولد في سورية وعاش في لبنان ، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية ، فأقام بالمملكة العربية السعودية حيث أصول أجداده ، فحصل على جنسيتها ومارس الكتابة في صحفها ومجلاتها مثيراً قضايا فكرية مهمة موقعاً باسم مستعار (ذبيان الشمري) . وباسمه الحقيقي . من آثاره بالإضافة إلى ذلك مترجمات في الفكر العربي ، من أهمها «نقد العقل المجرد» ، «نقد العقل المعملي» ، «تدهور الحضارة الغربية» ، «قصة الفلسفة» ، «آخر أيام سقراط» ، «تاريخ الفكر الأوربي الحديث» ، «الحضارة والتاريخ»[2] .

قنديل

(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

أحمد بن صالح قنديل : أديب شاعر . ولد في جدة ، وتخرج بمدارس الفلاح ، وعين مدرساً بها ، وعمل بالصحافة رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز» وأقصي عنها لنشره قصيدة أسيء فهمها ، فاشتغل بوظائف الدولة ، وكان مديراً عاماً لإدارة الحج بجدة ، فلما تقاعد اشتغل بالأعمال الحرة ، ورحل إلى مصر فبيروت ، حيث تفرغ للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز ، فلما اندلعت الحرب الأهلية عاد لبلده . من كتبه «كما رأيتها» يوميات ، «عروس البحر .. حلاوة» ، «عروس البحر .. نقاوة» ، «الجبل الذي صار سهلاً» . دواوينه كثيرة وهي «الأبراج» ، «الأصداء» ، «الأغاريد» ، «نار» ، «شمعتي تكفي» ، «قريتي الخضراء» ، «الراعي والمطر» ، «أوراقي الصفراء» ، «اللوحات» ، «الأصداف» ، «نقر العصافير» ، «أبراج ونار» ، «قاطع الطريق» قصة شعرية ، «أبو عرام والشبكة» ، «المركاز» وهذان الأخيران في الشعر العامي . وله «مكتي .. قبلتي : شعر وشعراء» . غلبت على كتاباته العامية والظرف ، فمال إليه عامة الناس ، وعُدَّ من الشعراء الشعبيين ، وسمي شعره الشعر الضاحك ، وكان ينشره في الصحف بعنوان «قناديل» . توفي وهو يسجل آخر حلقة من برنامجه الرمضاني في تلفاز جدة «قناديل رمضان»[1] .

أحمد الشّامي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

أحمد بن صالح بن محمد أديب بوبس الشهيرة أسرته بالشامي : مفتي الحنابلة . ولد بدومة قرب دمشق وتعلم بها قليلاً ، ثم ترك الدراسة لالتزامات الأسرة المادية ، فصار يتكسب بكتابة الرسائل ، وعمل ببيع الأقمشة . قصد دمشق فتتلمذ لعلمائها الأعلام ، وسلك الطرق الصوفية ، ونبغ بالعلوم الشرعية ولا سيما الفرائض وفقه الحنابلة . توسع في مسائل الطلاق فكان مرجع العلماء فيها ، واشتهر بذلك وذاع صيته حتى قصده الناس من الآفاق . درّس في بلدته وتولى إفتاءها مكرهاً ، فاضطر إلى ترك تجارته . وتولى رئاسة جمعية النهضة الخيرية لنشر العلوم الدينية . وضع جداول للفتاوى بلغت ٢٦٧ جدولاً . عرف بالاستقامة التامة وكرم الأخلاق والاشتغال بقضاء حوائج الناس[1] .

الصّاوي

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

أحمد الصاوي محمد : من أعلام الصحفيين بمصر . بدأ حياته العملية موظفاً ، وسافر في بعثة إلى باريس ، فحصل على دبلوم الصحافة من السوربون ، وعاد فاشتغل بالصحافة ، وتولى رئاسة التحرير في بعض الصحف والمجلات وكان أول مصري يرأس التحرير بجريدة الأهرام عام ١٩٥٢ . اشتهر من كتاباته عموده اليومي فيها بعنوان «ما قلَّ ودلَّ» وأصدر مجلة «مجلتي» الساخرة . وألف «أسرار انهيار أوربا» ، «باريس» ، «التلميذة الخالدة إيف كوري» ترجمة ، «شللي أو قبور في جنة الحب» ترجمة ، «عذراء الأندلس» ، «المغني المجنون» ، «بيرون» ، «بنات»[2] .

الجَوَاري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

أحمد عبد الستار الجواري : لغوي باحث ، أديب . ولد ببغداد لأسرة عرفت بالتدين ، وتخرج بدار المعلمين العالية ، فأوفدته وزارة المعارف إلى جامعة القاهرة فحصل على الإجازة في الآداب ثم الماجستير ، وعاد إلى بغداد فعين مدرساً في دار المعلمين العالية ، ثم حصل على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة أيضاً . وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين مديراً عاماً لوزارة

---

(١) أعلام دمشق ، ١٣ . تاريخ الطب ٨٥ . المستدرك على معجم المؤلفين ، ٥٧ . معجم المؤلفين السوريين ، ٢٧٧ . يوميات الخليل ، ٢٠١ ، وفي تعليق محققه أنه موفق شوكة . التمدن الإسلامي ، مج٤٥ ، ع٧ ، ص٥٥١ .

(٢) الفيصل ، ع٢٣١ ، ص١١٨ .

(١) أعلام الحجاز ١٧ ــ ٢٣ . معجم الأدباء والمؤلفين السعوديين ٢٩٩ . معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٧ - ١٢٨ . معجم المطبوعات السعودية ٢٨٩/١ .

(١) أربعون عاماً في محراب التوبة ٨٢ . تاريخ دومة ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠١ . رسالة خطية بقلم صهره . شروح رسالة الشيخ أرسلان ٢٧٤ - ٢٧٥ . مذكرات المؤلفين .

(٢) الفيصل ، ع١٥١ ، ص١١٨ . وانظر تتمة الأعلام ٣٩/١٠ .

التربية ، ثم كان عميداً لكلية الشريعة وأستاذاً بكلية التربية حتى عام ١٩٦٢ حين انتخب نقيباً للمعلمين العراقيين . اختير وزيراً للتربية والتعليم فوزيراً لشوون الجمهورية فوزيراً للتربية فوزير دولة فوزير أوقاف حتى ١٩٧٩ . انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ومجمع دمشق والقاهرة .



الدكتور أحمد عبد الستار الجواري

وكان ممثلو معلمي الأقطار العربية قد اختاروه سنة ١٩٦٩ رئيساً لاتحاد المعلمين العرب ، وظلوا يجددون انتخابه حتى نهاية عام ١٩٨٢ . من مؤلفاته « نحوُ القرآن » ، « نحوُ الفعل » ، « نحوُ المعاني » ، « نحوُ التيسير : دراسة ونقد منهجي » ، « الحب العذري : نشأته وتطوره » ، « رأي في مصادر الأفعال الثلاثة » ، « الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » ، « المقرب » لابن عصفور ، « انتصار المنصورة » ، « مصطلحات علم الجراحة والتشريح » وكلها مطبوع . ولعدنان الخطيب « الدكتور أحمد عبد الستار الجواري- حياته وآثاره » . توفي فجأة وهو يتهيأ لأداء فريضة الحج[١] .

العمراوي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

أحمد بن عبد السلام بن أحمد العمراوي : قاض من الباحثين . ولد بفاس وقرأ على علمائها وتخرج بجامعة القرويين وقصد سلا فقرأ بها وبالرباط . عين بوظائف المحاكم ، ثم كان قاضياً غير مباشر . من مؤلفاته « شرح الأربعين النووية » ، « ختم المرشد المعين » ، « تقييد حول البسملة » ، « قصتا الإسراء والمعراج » ، « سلا من خلال العصور » ط . وله أشعار ، منها قصيدة جمع فيها أسماء العلماء الذين أجازوه[٢] .

البُوعيَّاشي

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

أحمد عبد السلام البوعياشي : مؤرخ قاض من أهالي المغرب . كان قاضياً في طنجة ، فلما أحيل على التقاعد عمل بالمحاماة في الريف المغربي . ويعد من أوائل المؤرخين المعاصرين الذين اهتموا بتاريخ منطقة الريف بالمغرب . من كتبه « الريف بعد الفتح الإسلامي » ، « حرب الريف التحريرية » جزآن ، نال عليه جائزة المغرب ، « الثائر المهزوم » رواية[٣] .

(١) تاريخ المجمع العلمي العراقي ١١٠ . معجم المؤلفين العراقيين ٨٩/٢ . مجلة المجمع العلمي العراقي ج١ ، مج ٣٩ . مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ ، ص ٣٢١ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٥٣٨/٦٣ - ٥٤٦ .

(٢) إسعاف الإخوان ٤٢ - ٥١ .

(٣) التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩ ـ ٤٠ . الفيصل ، ع١٠٥ ، ص١٤٤ .

المبارك

(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

أحمد بن عبد العزيز بن حمد المبارك : من أكبر علماء آل المبارك بالأحساء . ولد وتعلم بها ، وانتقل إلى دبي فتعلم بالمدرسة الأحمدية . وعاد إلى الهفوف فتولى فيها الخطابة ثم عين قاضياً بالقطيف ثم بمحكمة الظهران . وفي عام ١٣٨٩ انتدب للعمل في محاكم أبو ظبي ثم كان فيها رئيس القضاء الشرعي والمستشار الديني للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . من كتبه « حول تعليم المرأة المسلمة » ، « حول الإسلام والمسلمين » ٥ أجزاء « الخطب المنبرية » ، « نظام القضاء في الإسلام » ، « العلاقة الزوجية في ضوء الإسلام » ، « رسالة المسجد » ، « الأساس الإسلامي لمناهج التربية والتعليم » ، « الطريق إلى الله » ، « مراحل تدوين السنة » ، « الفتاوى الفقهية » وله مقالات وبحوث نشرت في الصحف والمجلات[١] .

الراوي

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

أحمد عبد الغفور الراوي : شاعر من أهالي دير الزور بسورية . عمل بالإذاعة . يغلب على شعره السخرية ، نشر بعضه في المجلات وجمعه في ديوان خ . توفي في بلده ودفن ببلدة الميادين . وله أولاد شعراء[٢] .

عَطَّار

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

أحمد بن عبد الغفور عطار : صحفي شاعر محقق . ولد بمكة المكرمة وتخرج بالمعهد العلمي السعودي ، ثم رحل إلى مصر ليتابع

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٣ ، ع٨ ، ص٩٩ . الفيصل ، ع١٤٢ ، ص١١٥ . وانظر تتمة الأعلام ٤٠/١ ـ ٤١ ، عن : رسائل الأعلام ٧١ ، علماء ومفكرون عرفتهم ٦١/٢ ـ ٦٧ ، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٦/١ .

(٢) تتمة الأعلام ٤١/١ .

في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعاد دون أن يتم تحصيله. اشتغل مدة قصيرة في وظائف الدولة، ثم تفرغ للأدب والعلم والبحث. أنشأ جريدة «عكاظ»، وتوقفت فأصدر مجلة «دعوة الحق»، فتوقفت أيضاً بعد مدة. نال جائزة الدولة التقديرية. إنتاجه غزير، منه «صقر الجزيرة» ثلاثة أجزاء، «قضايا ومشكلات لغوية»، «محمد بن عبد الوهاب»، «حجة النبي وعمرته»، «الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم»، «الشيوعية وليدة الصهيونية»، «قاموس الحج والعمرة»، «بناء الكعبة على قواعد إبراهيم»، «آداب المتعلمين»، «الفوائد المحصورة ... شرح المقصورة»، «الزحف على لغة القرآن»، «توحيد أخناتون وثنية وكفر»، «إننا عرب ومسلمون»، «محمد رسول الله تحاربه قوى الشر والتخريب»، «قال بيدبا»، «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»، «كلام في الأدب»، «آراء في اللغة»، «مؤامرة الصهيونية على العالم»، «اليهود والصهيونية»، «مقصورة ابن دريد ـ بحث تاريخي وديني مقارن»، «الجوهري مبتكر الصحاح»، «الماسونية»، «عروبة فلسطين والقدس»، «ويلك آمن»، «الشيوعية والإسلام»، «أحكام الحج والعمرة»، «العقاد»، «أصلح الأديان للإنسانية»، «عشرون يوماً في الصين»، «الإسلام طريقنا إلى الحياة»، «الديانات والعقائد في مختلف العصور». حقق بعض الكتب منها «صحاح الجوهري». أعماله الإبداعية «المفتش» رواية، «أريد أن أرى الله» قصة، «الزنابق الحمر» مسرحية لطاغور ترجمها من اللغة البنغالية. وله أشعار وطنية واجتماعية جمعها في ديوان «الهوى والشباب»[1].

(١) معجم الأدباء والكتاب ٢٣٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٦. معجم المطبوعات السعودية ٢٧٤/١. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢٠ ـ ٢٥. موسوعة الأدباء والكتاب ٣٢٨/٢ ـ ٣٣٤. الفيصل، ع١٧١، ص٨.

أحمد بَدْر

(..... ـ ١٤١٢هـ = ... ـ ١٩٩١م)

أحمد عبد اللطيف بدر: أديب من شعراء مصر. ولد ببور سعيد في مطلع القرن، وقضى جلّ حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية. تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال بدر»، «فوضى الأدب في مصر»، «المرأة والشعب»، «خواطر بدر» ديوان، «ترانيم السحر»، «مجد الإسلام»، «نور القرآن»، «نداء المؤمنين في القرآن الكريم»، «قصص بدر» للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً من المقالات[1].

(١) الأزهر، س٦٤، ع٤.

هريدي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨٤م)

أحمد عبد المجيد هريدي: مفتي مصر. ولد ببلدة النقاعي بمحافظة بني سويف وتخرج بالأزهر متخصصاً بالقضاء الشرعي. وتدرج بوظائف المحاكم والقضاء حتى اختير مفتياً لمصر سنة ١٩٦٠ ثم كان عضو مجمع البحوث الإسلامية وعضو مجمع اللغة العربية. له نشاطات في مجال الفقه ومؤتمراته وشارك بلجنة تعديل القوانين واستمداد أحكامها من الشريعة الإسلامية بمصر والكويت. من كتبه «المذكر والمؤنث» للتستري، «تلخيص كتاب المعقولات» لابن رشد، وله بحوث لم تنشر[2].

(٢) التراث المجمعي ١٧٢، المجمعيون في خمسين عاماً ٩٦، مجلة مجمع اللغة العربية (بمصر) ٢٥٠/٥٧.

عبيد

(١٣٣٤ ـ ١٤١٤هـ = ١٩١٥ ـ ١٩٩٤م)

أحمد عبيد: صحفي من أهالي المدينة المنورة، ولد وتوفي بها. تخرج بالمدرسة اللاسلكية بجدة، وتقلب بوظائف وزارة المالية وغيرها حتى كان أخيراً مديراً عاماً للزراعة والمياه، ثم تفرغ للعمل الصحفي فأنشأ مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة مع بعض مواطنيه كانت أول مطبعة حديثة في المملكة، وهو أول من أصدر مجلة مصورة في بلاده هي مجلة «الرياض» ومجلة «صرخة العرب» في القاهرة. وساهم بتأسيس وزارة الزراعة وجامعة الملك عبد العزيز[1].

أحمد عُرْوَة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٩٢م)

أحمد عروة: أديب طبيب داعية. ولد في مَدُوكَل بولاية باتنة بالجزائر، وتلقى العلوم العربية والإسلامية عن والده. تخرج بالزيتونة في تونس وحصل على الدكتوراه في الطب من جامعة الجزائر ومن جامعة مونبلييه بفرنسا، وعاد فعين طبيباً في مستشفيات الجزائر وتقلب في المناصب بوزارة الصحة. ثم كان رئيساً لجامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بقسنطينة. من مؤلفاته المطبوعة «الإنسان ومحيطه»، «الصحة والبيئة»، «الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا»، «الإسلام في مفترق الطرق»، «الدين والعلم: مناهج ومفاهيم». ولا يزال بعض كتبه مخطوطاً، منها «معارج الإيمان»، «تحديات علمية وآفاق اجتماعية للتقدم العلمي والتكنولوجي»، «نظرية التطور وتطور النظريات»، «من أين وإلى أين: قصة الإنسان في القرآن»، «المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان». وله أشعار طبعها في ديوان «ذكرى وبشرى»[2].

أحمد عزت عبد الكريم

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٠م)

من كبار المؤرخين المصريين. حصل على الدكتوراه عام ١٩٤١. وتولى رئاسة جامعة عين شمس فقرر تدريس مادتين

(١) الفيصل، ع٢٠٨، ص١٣٦. ملحق المدينة ١٤١٥/٩/٩. واختلف في سنة ولادته.

(٢) الفيصل ١٤١/١٨٥. مجلة مركز الأبحاث، ع٢٨.

حديدتين هما : التاريخ الاقتصادي والتاريخ الاجتماعي بعد أن لاحظ اقتصار الطلاب على الاهتمام بالتاريخ السياسي . له «ابن إياس»، «البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة»، «التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني : البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية»، «دراسات في تاريخ العرب الحديث»، «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» بالمشاركة، «تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق» وحقق «حوادث دمشق اليومية». واختير ضمن المجموعة التي كلفت بكتابة تاريخ ثورة تموز/ يوليو ١٩٥٢[1] .

المنّاعي

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٣٢٦ - ١٩٨٩م)

أحمد بن علي بن إبراهيم المناعي : قاضٍ . ولد في رأس الخيمة في الخليج العربي لأسرة يرجع أصلها إلى بني تميم بنجد وتعلم في بلده وفي بغداد . عين قاضياً في السعودية وفي جزيرة أبي موسى بالخليج، وتولى التدريس في قطر بالمعهد الديني والخطابة فيما بعد بالدمّام . وعمل بالتجارة . له شعر هو شعر العلماء[2] .

الحَازمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد الفتاح الحازمي : شاعر قاص . ولد بالقرب من مدينة صبياء في عسير، وطلب العلم صغيراً، فرحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء . واهتم بالأدب . وله شعر كثير[3] .

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ٣١ - ٣٣ .

(٢) الاتحاد ، ١٩٩٢/٨/٤م .

(٣) نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١١٦/١ . عالم الكتب ، مج١١ ، ع٣ ، ص٣٨٩ . المدينة (الملحق) ١٤١٠/٣/٢٦هـ .

الكَاظِمي

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

أحمد بن علي أسد الله الكاظمي : باحث، مترجم، من رجال التربية . نزح أجداده إلى إيران فالهند، وبها ولد، ثم انتقل به أبوه إلى مكة المكرمة فألحقه بالمدرسة . اشتغل على والده باللغة الفارسية والأردية وعلى غيره، وتخرج بالمعهد السعودي، ومارس التعليم، ونقل ليعلّم بمدرسة الأمراء بالرياض، ثم كان وكيلاً لمديرها، ثم اختير مفتشاً في وزارة المعارف، فمترجماً للغة الإنكليزية بها . ونقل عميداً إلى كلية الشريعة بمكة المكرمة ومستشاراً فنياً للتعليم الجامعي هناك . انتخب عضواً في الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالقاهرة . من كتبه «آل سعود»، «منشأ كلمة الوهابية وتاريخها»، «رحلاتي»، «ذكريات»، «مختصر نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر» جزآن بالاشتراك والأصل تأليف عبد الله مرداد أبو الخير، وله «حكام مكة»، «آل سعود»، «منشأ كلمة الوهابية وتاريخها»، «المملكة العربية السعودية وقبيلة عنزة»، وترجم «البلاد السعودية» لنوستل و«حكام مكة» وله مقالات عديدة تأليفاً وترجمة[1] .

الجُنْدي

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

أحمد علي الجُنْدي : شاعر ناقد من الظرفاء . ولد في بلدة سَلَمْيَة قرب حماة، وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح فتعلّم هناك . وعاد فأكمل دراسته في بلده وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في

(١) معجم المطبوعات السعودية ٢٨٥/١ . معجم المؤلفين والكتاب ١٢٨ . مجلة الفيصل ، ع١٩٤ ، ص١٣٥ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٤ - ٣٦ .

وزارة الداخلية بالحسكة وحماة . واستقر بدمشق فتسلم ديوان محافظتها . ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراقباً (مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب . عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . من كتبه «شعراء سورية»، «قصة المتنبي» ملحمة شعرية، «سعد الله الجابري»، «رُوّاد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»، «ديك الجن الحمصي» .وحقق مخطوطات،



أحمد الجندي

منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة، «ديوان عرقلة الكلبي»، «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم، «ديوان فتيان الشاغوري»، «خمرة بابل وغناء البلابل» لعبد الغني النابلسي، «جمهرة المغنين»، «الأعرابيات» لخليل مردم بالاشتراك . وكتب للإذاعة السورية وكان مشهوراً بظرفه وفكاهاته وبدانته[1] .

(١) أعلام الأدب والفن ٧٠/١ . شموع في الضباب ١٣٢ - ١٣٦ . البعث ١٩٩٠/٧/١٦ . الثقافة (الدمشقية) ، ع تشرين الثاني ١٩٩٠ (ملف خاص) . صوت المعلمين ، ع٨٨ ، ص٢٤ - ٢٥ .

الصّافي النّجفي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧م)

أحمد بن علي الصافي النجفي : شاعر من العراق . ولد في النجف لأسرة علمية دينية يتعاطى أفرادها نظم الشعر ، وتعلم بها العلوم الإسلامية والعربية منذ صغره ، وأصيب بضعف عصبي شديد ، فأشار الأطباء على أهله أن يكتفي بالمطالعة بقصد التسلية ، فاتجه لقراءة الأدب ومطالعة الدوريات التي أولاها اهتماماً خاصاً مما عرّفه بالحياة المعاصرة من حوله . شارك الوطنيين بالثورة على الإنكليز ، ثم اضطر إلى مغادرة العراق ، فرحل إلى طهران ، وعين مدرساً للأدب العربي في مدارسها الثانوية ، ولكن ضعفه منعه من الاستمرار فاستقال ، وأكب على التعمق بالفارسية التي تعلمها إبّان وصوله ، وأخذ يكتب في الصحف ، فانتخب عضواً في النادي الأدبي بطهران ، واختير لعضوية لجنة التأليف والترجمة . ولما استقلت بلاده رجع إليها . وسقط مريضاً فنصحه أطباؤه بالاستجمام في بلاد الشام ، فقدم دمشق عام ١٩٣٠ ، وبقي يتنقل بين مستشفيات سورية ولبنان والقدس دون أن يشفى على نحو تام . ولما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني أيدها وشارك بمظاهرات في لبنان وجعل يشجع المتطوعين للذهاب إلى العراق ، فاعتقله الإنكليز شهراً ونصف الشهر . وتوسطت حكومة العراق فأفرج عنه . ثقافته تستمد من الأدب القديم والحديث والأدب الفارسي ، وشعره شعر غنائي فردي . عاد في آخر عمره إلى العراق ودفن بالنجف ، دواوينه « الأمواج » ، « أشعة ملونة » ، « الأغوار » ، « التيار » ، « ألحان اللهيب » ، « شرر » ، « هواجس » ، « حصاد السجن » ، « اللفحات » ، « الشلال » ، « ومضات » ، « المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة » ، « القصائد الأخيرة » وترجم شعراً « رباعيات الخيام » . ولتركي كاظم جودة « أحمد الصافي النجفي حياته وشعره » ولعبد العزيز الربعي « أحمد الصافي النجفي متنبئ هذا العصر » ولعبد اللطيف شراره « الصافي : دراسة تحليلية »[1] .



أحمد الصافي النجفي ونزار أباظة

من الكتب تقتات اشعارهم
فتشكو الطروس وما أنا قرب
وشعري اتى من حقول الحياة
اغذّي به جائعات الكتب

احمد الصافي النجفي

نموذج خط أحمد الصافي النجفي

أحمد الدّقر

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

أحمد بن علي بن عبد الغني الدقر : عالم ، من رجال التربية والتعليم . ولد بدمشق ونشأ في رعاية والده العلامة المربي . ثم لازم حلقاته مبكراً فاستفاد منها ، وتأثر بمنهجه في الإصلاح . وتردد إلى حلقات شيوخه . وعهد إليه أبوه بالتدريس ، ثم عين في مدرسة التّجهيز الأولى . شارك في تأسيس الجمعية الغراء التي كان يتبع لها جملة من المدارس وانتهت إليه رئاستها ، وكان المنفذ الفعلي لقراراتها . انتخب عضواً في مجلس أوقاف دمشق . خدم خلالها المساجد ، وعضواً في المجلس الإسلامي الأعلى (اللجنة الوقفية فيما بعد) ممثلاً لمحافظة دمشق ، وعضواً في مجلس الإفتاء . ولما صدرت الأوامر بإغلاق الجمعية تأثر وانصرف إلى العناية بشؤون مزرعة له وجعل يدرّس في بيته . أصيب بالفالج وكابد الوهن بضع عشرة سنة فصبر واحتسب حتى وافاه الأجل بدمشق[1] .

أحمد عمّار

(١٣٢٢؟ - ١٤٠٣؟هـ = ١٩٠٤؟ - ١٩٨٣؟م)

أحمد عمار : طبيب لغوي من أهالي مصر . ولد في إحدى بلدات محافظة المنوفية

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣٠٢ ـــ ١٣٠٥ . شعراء عرب معاصرون ١٦٩ - ١٩٠ . المستدرك على معجم المولفين ٧٠ . من أعلام الأدب العربي الحديث ١٤٩ - ١٦٦ . الثقافة (الدمشقية) ، عدد نيسان ١٩٩٢م ، ٢٢ - ٢٩ . الحوادث ١٩٧٥/٤/٤ . مذكرات المولفين .

(١) تاريخ علماء دمشق ٢/٩٢٦ - ٩٣١ .

وحفظ القرآن الكريم وأكب على كتب الأدب . ولما تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة أرسل في بعثة إلى إنكلترة . وعاد إلى بلاده أستاذاً للتوليد وأمراض النساء واختير لعمادة كلية الطب بجامعة عين شمس ، وعضواً في مجمع اللغة العربية فكان نائباً لرئيسه حتى وفاته . نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم . ألف « في صحة المرأة » ، « مصطلحات طبية معربة » وله شعر[1] .

عاشور

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٠م)

أحمد عيسى عاشور : داعية واعظ صحفي من أهالي مصر . ولد في إحدى قرى محافظة الجيزة . تخرج في الأزهر ، وعمل مأذوناً شرعياً وفي الصحافة ، فأصدر « مجلة الاعتصام » لسان الجمعية الشرعية له « حديث الثلاثاء » ، « الفقه الميسر » ، « بر الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام » ، « غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأسفار » ، « حكم تارك الصيام » ، « نظرات في كتاب الله : نص محاضرات أحاديث الثلاثاء » ، « متفرقات » ، « حكم تارك الصلاة » ، « الدعاء الميسر » ، « رسالة الحج والعمرة » ، « نظرات في إصلاح النفس والمجتمع » ، « نظرات في السيرة »[2] .

عُقَيْلان

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

أحمد فرح عقيلان : شاعر باحث أديب . ولد في قرية الفالوجا بفلسطين ، وتخرج بكلية القدس العربية ، واشتغل بالتدريس ، ثم رحل إلى السعودية مدرساً ، وحصل على جنسيتها فكان مستشاراً ثقافياً

(١) ذيل الأعلام ٣١ ، عن المجمعيون ٥٨ - ٥٩ . مجلة المجمع ٢٣١/٥٧ - ٢٣٣ . وانظر تتمة الأعلام ٥٢/١ - ٥٣ .

(٢) ذيل الأعلام ، ٣١ ، عن علماء ومفكرون عرفتهم ٩٥/٢ - ١٠٢ ، مجلة عالم الكتب ، مج١٢/٦٠٨ . وانظر تتمة الأعلام ٥٣/١ .

في الرئاسة العامة لرعاية الشباب . من دواوينه « الجرح والإباء » ، « رسالة إلى ليلى » . وأثار كتابه « جناية الشعر الحر » موجة من سخط دعاة الحداثة[1] .

فليفل

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

أحمد فليفل : ملحن لبناني . درس الموسيقا في دار المعلمين . واشتهر مع أخيه محمد باسم (الأخوان فليفل) وأنشأ فرقة سماها فرقة الأفراح الوطنية ، كانت الحكومة اللبنانية تدعوها في استقبال الشخصيات الرسمية وفي المناسبات الوطنية والدينية . ثم ضمتها إلى مؤسسة الدرك ، وألغي اسمها عندئذ فصارت تعرف بفرقة موسيقا الدرك . وعندما بلغ أحمد سن التقاعد درّس في المعهد الموسيقي الوطني . وكان بيته مع أخيه داراً موسيقية ، وتتلمذ عليهما فنانون كثيرون ، ولحنا كثيراً من القصائد الوطنية لكبار الشعراء وكتبا مع التلحين أمثالها . بالإضافة إلى القصائد التربوية والمدرسية ، فشاعت واشتهرت وأخذت بها البلاد العربية ولبنان ، وجمعت في كتاب مع نوطاتها الموسيقية ومنها « نحن الشباب » ، « موطني » ، « يا تراب وطني » ، « نحن الجنود » ، « المجد » ، « إن لبنان لنا »[2] .

أحمد قبلاوي

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٤م)

أحمد قبلاوي : أديب فنان . ولد بحيفا ، وانتقل مع أهله إلى دمشق إثر نكبة ١٩٤٨ . كان عضواً في نقابة الفنانين بسورية . من مؤلفاته للتلفاز مسلسل « الدولاب » ، « عرقين وزنبق » ، « العطاش » . وكتب للمسرح « سراديب الضايعين » ، « لا علبال

(١) الفيصل ، ع٢٤٦ ، ص١١٠ .

(٢) ذيل الأعلام ١٩٥ - ١٩٦ ، عن : مذكرات حليم الرومي ١٨ - ١٩ ، موسوعة أعلام الموسيقى ٢٠ - ٢٢.

ولا عالخاطر » ، « بانتظار عبد الفتاح » ، « حبر على ورق » . ونتاجه يتحدث عن هموم الشعب وآماله بأسلوب شعبي مغلف بالفصحى ، ومثّل أدواراً في السينما والإذاعة والتلفاز[1] .

الكَيْلاني

(١٣١٠ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

أحمد قدري بن طاهر الكيلاني : مؤرخ أديب . ولد في حماة بسورية ، وتعلم وعلّم بها . من كتبه « الفتوة عند العرب » ، « المروءة عند العرب » ، « دفتر المعلمين » ، « صعاليك في الجاهلية والإسلام » ، « بغية الوعاة في تاريخ حماة » . وحقق كتاب « العصا » ، « مختصر سيرة عمر بن الخطاب » بالاشتراك وكلاهما لابن منقذ[2] .

أحمد قدري محمد حلمي

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

عالم بالآثار من أهالي مصر . بدأ حياته ضابطاً ثم بدأ يتجه إلى الثقافة فحصل على الدكتوراه في الآثار القديمة ، وعين رئيساً لهيئة الآثار فحقق عدة إنجازات منها ترميم القلعة وكثير من الأوابد الإسلامية والفرعونية والقبطية . ورحل إلى اليابان أستاذاً للآثار المصرية في جامعة واسيدا . من كتبه « الضباط والموظفون العسكريون في الدولة الحديثة في مصر القديمة » ، « المؤسسة العسكرية في عصر الامبراطورية » ، « تراثنا القومي بين التحدي والاستجابة » وله مقالات[3] .

أحمد بدوي

(١٣٢٣؟-١٤٠٠؟هـ = ١٩٠٥؟ - ١٩٨٠؟م)

أحمد محمد بدوي : عالم بالآثار من أهالي مصر . ولد بقرية أبو جرج بمحافظة

(١) أعلام فلسطين ٢٤٠/١ .

(٢) معجم المؤلفين السوريين ٤٥٣ .

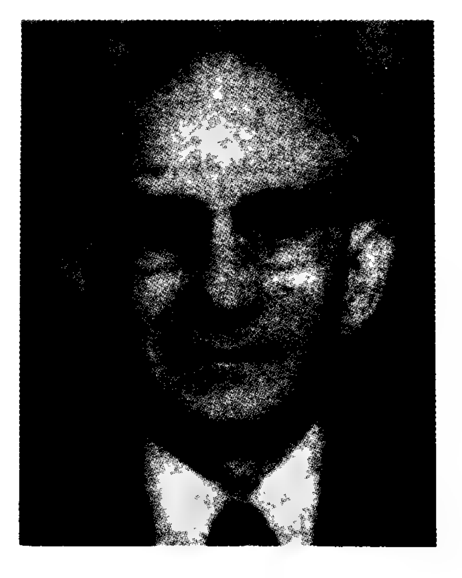
(٣) الموسوعة القومية ٥١ ، روز اليوسف ، ع٣٢٥٣ ، الفيصل ١٢٢/١٦٧ .

المنيا . تخرج بكلية الآداب بجامعة القاهرة وأرسل في بعثة إلى ألمانية فنال منها شهادة الدكتوراه . وعاد فدرس بكلية الآداب مادة فقه اللغة المصرية وتاريخ الفراعنة وانتدب مشرفاً على أعمال مصلحة الآثار في سقارة وميت رهينة فكشف عن آثار مهمة . ونقل إلى جامعة إبراهيم باشا الكبير أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ ووكيلاً لكلية الآداب فوكيلاً للجامعة فمديراً لها ، وغُير اسمُها بناء على إشارته إلى جامعة عين شمس لإحياء ذكرى سميتها القديمة . اختير عضواً في مجمع اللغة العربية والمجمع العلمي المصري والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . قال العلامة محمود شاكر : كان عالماً وصديقاً منجداً وأنيساً جذاباً وإنساناً كريم الجوهر . ألف « في موكب الشمس » ، « المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة » بأربع لغات بالمشاركة « وحدة وادي النيل » بالمشاركة « هرودت » بالمشاركة « المعبود خنوم » ، « منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة » بالألمانية [1] .

قُدامة

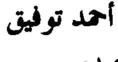
(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد بدوي قدامة : باحث من الصحفيين . ولد بدمشق ، وتعلم بمدارسها ، وقرأ على علمائها . ومهر بالفرنسية ، وعمل بالصحافة ، وتعلق بها ، وأصدر عدداً من الصحف « العرب » ، « المنار » ، « التحرير العربي » ، « نداء الوطن » ، « البيان » . وترأس تحرير النشرات الرسمية لوزارة الإعلام والوكالة السورية للأنباء ، وأسس مطبعة البيان في بيروت وداراً للنشر معها ،



أحمد قدامة

ورحل إلى الكويت فشارك بإعداد « موسوعة الفقه الإسلامي » . ثم عاد إلى لبنان فتابع اشتغاله بالصحافة والنشر والتأليف والبحث . من كتبه المطبوعة « رجال السياسة في الشرق والغرب » ، « معالم وأعلام في بلاد العرب » ٣ أجزاء (لم يظهر إلا الأول) ، « قاموس الغذاء والتداوي بالأعشاب » . وترجم عن الفرنسية « الغذاء يصنع المعجزات » ، « طريق الشهرة » . ومن كتبه المخطوطة « معجم الاصطلاحات والألفاظ الإسلامية » ، « موسوعة موجزة لتفاسير القرآن الكريم » ، « الإسلام كما أنزل على محمد ﷺ » ، « قاموس السيرة النبوية » ، « قاموس التوحيد » ، « قاموس الصلاة » ، « قاموس الصيام » ، « قاموس الحج » ، « قاموس الزكاة » ، « العرب خير أمة » . وحقق عدداً من مؤلفات بني قدامة أجداده المعروفين الذين هاجروا إلى دمشق من فلسطين ونشروا العلم بالصالحية[1] .



أحمد توفيق

(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩١م)

أحمد بن محمد توفيق : داعية ، صحفي . كان يسعى لتصحيح مفهوم الإسلام عند الأجانب ، فأصدر لذلك جريدة « البريد الإسلامي » وأسس « دار تبليغ الإسلام » في مدينة بادن بسويسرا عام ١٩٢٩ ، ثم نقلها إلى القاهرة عام ١٩٣١ . أسلم على يديه أكثر من ٤ آلاف شخص . عمر نحو ٩٠ عاماً [1] .

عُبَيْد

(١٣١١ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٩م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف عبيد : شاعر محقق كتبي ، عالم بالمخطوطات . ولد بدمشق . وتوفي أبوه فكفلته أمه فأثّر ذلك في نفسه . تعلم في المدرسة الريحانية ومال في أثناء ذلك لقرض الشعر . وبرزت موهبته فيه ففاز بجائزة أحد الوجهاء . وأقبل على الأدب والعلم وشغف بالكتب وتعلم التجليد .



أحمد عبيد

انتسب إلى المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) . كانت الأسرة تريد له أن يكون طبيباً ، ولكنه اشتغل بنشر الكتب وطبعها ، وأسس المكتبة العربية بدمشق سنة ١٩٠٨ . فاشتهرت . وكان أحد الكتبيين المشاهير

---

(١) ذيل الأعلام ٢٢ : عن التراث المجمعي ١٦٧ . المجمعيون في خمسين عاماً ٣٣ ـ ٣٥ ، موسوعة أعلام مصر ٨٥ ـ ٨٦ ، الموسوعة العربية الميسرة ٣٣٣/١ ، مجلة مجمع اللغة العربية ٥٢/٢٠٩ - ٢١٦ .

(١) عبقريات وأعلام ٢٠٨ ـ ٢١٣ . معجم المؤلفين السوريين ٤١٤ (وانظر تاريخ الصالحية لابن طولون لمعرفة ما يتعلق ببني قدامة) .

(١) الرائد ، السنة ٣٣ ، ع٣ و٤ محرم وصفر ١٤١٢ .

بدمشق ولعله كان شيخهم لزمانه، وعرف بخبرته الواسعة في المخطوطات. أصدر تقويماً سنوياً كتب له الرواج (كان يصدر باسم التقويم الهجري الهاشمي، وما زال يصدر إلى اليوم باسم التقويم الهاشمي ولا يكاد بيت دمشقي يخلو منه). شارك في تأسيس المسرح السوري، ونشر مقالات في النقد المسرحي في صحف مصر وسورية ولبنان. بلغت مؤلفاته نيفاً وثلاثين كتاباً ما بين تأليف وتحقيق. منها «مشاهير شعراء العصر»، «طرائف الحكمة» جزآن، «روضة المحبين» لابن القيم، «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى، «كلمات المنفلوطي»، «المسائل الشرعية في الأحكام الفقهية» على مذهب أبي حنيفة، «الأمثال الدارجة»، «المسائل الحسان النفيسة في مذهب أبي حنيفة»، «فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد»، «ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ»، «فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري»، «الحكم العطائية»، «سيرة عمر بن عبد العزيز» لابن عبد الحكم «سحر البلاغة وسر البراعة» للثعالبي «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الملاح «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع»، «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر»، «الأرج في الفرج» وهما للسيوطي[1].

السبّاعي

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

أحمد بن محمد السباعي: من أعلام الصحافة والفكر والأدب بالحجاز. ولد بمكة المكرمة وأخذ عن علمائها وأكب على المطالعة واتجه إلى الصحافة. أصدر جريدة «الندوة» ثم مجلة «قريش»، وأسس مطابع الحرم ودار قريش للنشر. أُطلق عليه لقب شيخ الصحافة السعودية ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب. له أكثر من عشرين مصنفاً في موضوعات مختلفة أكبرها «موسوعة تاريخ مكة»، وكتب في القصة «يوميات مجنون»، «خالتي كدرجان»، «أبو زامل»، ومن الدراسات «فلسفة الجن»، «مطوفون وحجاج»، «قال وقلت»، «فكرة». ومن كتبه «سلم القراءة العربية» ٦ أجزاء، «المرشد إلى الحج والزيارة». وجمع «الأمثال الشعبية في مدن الحجاز»، وكتب «أوراق مطوية»، «سباعيات»، «دعونا نمشي» مقالات، «صحيفة السوابق»[1].

الحَوْفي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

أحمد بن محمد الحوفي: لغوي باحث من النقاد. ولد في قرية الصفاصيف من محافظة البحيرة بمصر. كان أول المتخرجين في كلية دار العلوم وحصل منها على أول درجة ماجستير وأول درجة دكتوراه، ودرّس فيها، وترأس قسم الدراسات الأدبية فيها كذلك وفي عدد من البلدان العربية. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضواً بمجلس الشورى. من كتبه «الغزل في العصر الجاهلي»، «الحياة العربية من الشعر الجاهلي»، «المرأة في الشعر الجاهلي»، «أبو حيان التوحيدي»، «حصاد القلم»، «الطبري»، «الزمخشري»، «الجاحظ»، «أدب السياسة في العصر الأموي»، «وطنية شوقي»، «من أخلاق النبي ﷺ»، «الفكاهة في الأدب»، «أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «النسب في شعر شوقي»، «تيارات ثقافية بين العرب والفرس»، «الجهاد»، «سماحة الإسلام»، «مع القرآن الكريم» جزآن، «مجموعة شعر شوقي» بتحقيق جديد ودراسة وحققه بالاشتراك، «الشعر السائر في أدب الكاتب والشاعر» لابن الأثير، «الفلك الدائر على المثال السائر» لابن أبي الحديد[1].

أحمد رامي

(١٢٩٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨١م)

أحمد بن محمد رامي: شاعر الشباب. ولد بالقاهرة وتعلم بها، واشتغل مدرساً للجغرافية فأميناً لمكتبة دار المعلمين. أرسل ببعثة إلى فرنسا فدرس فن المكتبات واللغة الفارسية، وعين عميداً لدار الكتب. منح الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون المصرية وميدالية الخلود من أكاديمية الفنون الفرنسية. وجائزة الدولة التقديرية في الأدب. له ستة دواوين ومسرحيتان. ونظم أكثر من خمسين أغنية، فأطلق عليه لقب شاعر الشباب. وترجم اثنتي عشرة مسرحية ورواية، كما ترجم شعراً رباعيات الخيام، وحقق «قاموس البلاد المصرية من الفراعنة إلى اليوم» لمحمد رمزي. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يغنيه ترنيماً. وكان ينقح شعره[2].

---

(١) الأخبار التاريخية ٨٠ — ٨١. تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣ - ٥٤٤. عبقريات من بلادي ٢٢٧ — ٢٣٥. من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣٦ — ٢٣٩. أخبار التراث العربي، مج٤، ع٤٢ و٤٣. الفيصل، ع١٠٥، ١١٨ - ١١٩.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٩٧/١ — ٦٩٨. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، ص١١٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ — ٢٩. معجم الأدباء والكتاب ١٥٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ - ٢٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧١ — ٧٢. معجم المطبوعات السعودية ٢٦٥/١ — ٢٧٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٠/٢ - ٣٣. الفيصل، ع٩٢، ص٨.

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ٦٦ - ٦٧. الفيصل، ع٧٤، ص١١ - ١٢. وانظر ذيل الأعلام ٣٢، وتتمة الأعلام ٥٨ - ٥٩.

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين ٥٢. الفيصل، ع٥١، ص١٠. وانظر ذيل الأعلام ٣٢.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العُمَري: باحث مفكر. ولد في مكة المكرمة، وتعلم فيها وتولى وظائف أخرى في وزارة الداخلية، وكان عضواً بمجلس الشورى ومجمع الفقه الإسلامي، ودرّس بجامعة أم القرى. توفي بالقاهرة، ونقل إلى مكة المكرمة فدفن بها. من كتبه الكثيرة «استعمار وكفاح»، «نحو سياسة عربية صريحة»، «الإسلام أولاً»، «مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون»، «مكانك تحمدي»، «رفقاً بالقوارير»، «من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام»، «مسؤولية العلماء في الإسلام»، «تاريخنا لم يقرأ بعد»، «كرائم النساء»، «القصص الرمزي في القرآن»، «مفتريات على الإسلام»، «محاضرات في الثقافة الإسلامية»، «من أجل الشباب»، «نساؤنا ونساؤهم، تكريم الإسلام للمرأة»، «عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد»، «قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي»، «القرآن كتاب أحكمت آياته»، «مسؤولية العلماء في الإسلام»، «تعليم البنات بين ظواهر الحاضر ومخاطر المستقبل». وله في القصص «سعد قال لي». وفي الشعر «الطلائع»، «وداعاً أيها الشعر». وسلسلة بعنوان «على مائدة القرآن»، بالإضافة إلى مقالات ومحاضرات جمعت في كتب. ولزهير كتبي «أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة» ولمجموعة من العلماء «أحمد محمد جمال الداعية المفسر الأديب»[1].

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ٢٨ — ٣٢. وانظر ذيل الأعلام ٣٤، عن الأدب الحجازي الحديث ١٣٦٣/٣ — ١٣٦٧. علماء ومفكرون عرفتهم ١٣/١ - ٢٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠.

أحمد محمد عطية

(١٣٥٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٤م)

أحمد محمد عطية: كاتب روائي مصري. ولد في القاهرة، وتعلم بها، وعمل في مجلس الدولة وفي الصحافة بدأ كتاباته في السياسة مباشرة ثم تحول إلى ترجمة الأدب العالمي وكتب في الرواية والقصة ثم استقر على الكتابة بالنقد الأدبي. له «الرواية السياسية»، «أدب أكتوبر»، «نجيب محفوظ وتأصيل اللغة العربية» لم يكمل «أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته»، «البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة»، «حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث»، «كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث»، «أدب البحر»، «أدب المعركة»، «حريق القاهرة أو نذير العاصفة»، «مكسيم غوركي: حياته وأدبه»، «الخوف والشجاعة» بالاشتراك «في الأدب الليبي الحديث»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «توفيق الحكيم اللا منتمي»، «أضواء جديدة على الثقافة العربية»، «مع الفلاحين» لمكسيم غوركي، «دفاع عن الزنوج»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «فن الرجل الصغير في القصة العربية القصيرة»، «أبناء العم توم»، «أدب الثورة المضادة»، «أصوات جديدة في الرواية العربية»، «هموم المرأة العربية في القصة والرواية»، «نحو ثقافة عربية أصيلة»[1].

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٢٨ — ٨٣٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١١٩. وانظر تتمة الأعلام ٦٠/١.

أحمد محمد عيسى

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

ولد بإقليم البحيرة في مصر. حصل على إجازة التاريخ والدبلوم العالي في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة، وترقى في وظيفته بها حتى صار مديراً عاماً لمكتباتها. أعير لجامعة الخرطوم فحاضر بقسم المكتبات بها وعين مديراً للمكتبة بجامعة أم درمان. كما انتدب للعمل في مركز الأبحاث التاريخية بإستانبول وكان عضواً بمجلس إدارته عن مصر. وعين عضواً من قبل في عدد من اللجان والهيئات العلمية ببلده. منح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة بإستانبول تقديراً لجهوده في الفنون الإسلامية. من مؤلفاته «مصطلحات الفن الإسلامي»، «التصاوير في الإسلام بين التحريم والكراهية»، «شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة»، وترجم عن الإنكليزية «الفنون الإسلامية»، «التنقيب عن الماضي»، «رصيد البنك الكبير» رواية، «القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط من سنة ٥٠٠ إلى ١١٠٠م»، «تراث فارس»، «بهزاد»، «تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة»، «إنسان ما قبل التاريخ»، «موسوعة تاريخ العالم» بالاشتراك، وله عدد من المقالات وأشرف على نشر عدد من الكتب[1].

(١) مجلة مركز الأبحاث، ع٤٠، ص٣٨ - ٤١.

القاسِميّ

(١٣١٤ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن قاسم القاسمي الحسني: عالم من الخطاطين. ولد بدمشق. قرأ على والده في مدارسها وفي المدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وتردد على حلقات العلماء، ولازم الخطاط حسين بغجاتي أربع عشرة سنة متواصلة، وأخذ قليلاً عن الخطاط رسا. وصار يعدّ من الخطاطين إلا أنه لم يتكسب بالخط. أتقن الفرنسية والتركية والفارسية، وتخرج بالكلية الصلاحية في القدس.

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه

ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب

ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد

دمشق في ٤ محرم ١٣٨٧ وفق ١٩٦٧ القاسمي

نماذج من خطوط الشيخ أحمد القاسمي

عين بوظائف الأوقاف حتى صار مديراً عاماً للأوقاف بسورية ودرّس الفرنسية والخطوط وغيرها، وخلف والده بالخطابة والإمامة. نشر مقالات في الدوريات، وألقى أحاديث إذاعية. عرف بدماثة أخلاقه وخفة روحه على تقدُّم سنه[1].

القهوجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد القهوجي الرفاعي: خطيب واعظ. ولد بقرية طفس في حوران وتعلم في حلقات الشيخ علي الدقر سافر إلى العراق ثم الأردن حيث شارك بتأسيس مدرسة فيه وتجول في بلدان فلسطين واعظاً وغادرها قبيل النكبة فتردد إلى لبنان وعين خطيباً في دمشق، ثم عين مفتياً في بلدة ازرع وكالة ثم استقر بدمشق وساهم في بناء جامع الهدى بالمزة. له «رسالة الحق من هدي سيد الخلق»، «رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار»، «رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه»، «رسالة الصيام شفاء من الأسقام»، «أحكام الزكاة»، «أحكام الحج للوافدين من كل فج»، «أسمى الرسالات في أحكام المعاملات»، «السيرة والهجرة تذكرة وعبرة»، «تفسير الجزأين التاسع والعشرين والثلاثين»، «ديوان خطب»[1].

الوزير

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أحمد المختار الوزير: شاعر باحث من أهالي تونس. ولد بها وتعلم بجامع الزيتونة، وبعد أن حصل على شهادة دار العلوم بالقاهرة عاد فعلّم به وبمدرسة المعلمين. اهتم بالشعر المسرحي وأناشيد الأطفال وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات. دواوينه «ينبوع لا يجف»، «ابتهالات»، «ديوان الأطفال»، «أهازيج»، «عليسه» مسرحية شعرية للأطفال، «المختار من شعر الوزير»، «الموجز في التعليم». كان مرهف الإحساس، رقيقاً، قريباً من تلاميذه[2].

مخيمر

(... - ١٣٩٨هـ = ... - ١٩٧٨م)

أحمد مخيمر: شاعر مصري. درس في الأزهر، ثم انتقل إلى دار العلوم فتخرج بها، وكان عضو اتحاد الكتاب وجمعية النقاد الأدبية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وله دواوين «أسماء الله»، «ظلال القمر»، «الغابة المنسية»، «أشواق بوذا»، «أنفاس في الظلام» نظمه بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملاوي وأهدوه إلى العقاد. «لزوميات مخيمر»، «شهنامة أحمد مخيمر» على مثال شهنامة الفردوسي، مجّد فيه الحروب المصرية «روح القدس» ملحمة. وكتب أربع وصايا شعرية[3].

---

(١) جمال الدين القاسمي ٨٩ . مذكرات المؤلفين .

(١) تاريخ علماء دمشق ٤٨٥/٣ .

(٢) ذيل الأعلام ٣٤ - ٣٥ عن ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٦٥/١ - ٢٦٦ ، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٧٦/١ ، مشاهير التونسيين ٧٧ . وانظر تتمة الأعلام ٦٢/١ .

(٣) ذيل الأعلام ٣٥ ، عن أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠ ، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٦٦/١ - ٢٧١ ، وانظر تتمة الأعلام ٦٢/١ - ٦٣ .

أحمد مَدِيْنة

(..... - ١٤١٦هـ = ... - ١٩٩٥م)

أحمد مدينة : من صحفيي المغرب . أسس مجلة « الأنوار »[(١)] .

العدواني

(١٣٤١ - ١٤١١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

أحمد بن مشاري العدواني : شاعر ، ناقد . ولد في مدينة الكويت . تخرج في الأزهر بكلية اللغة العربية وعاد إلى وطنه فاشتغل بالأدب والعلم والصحافة ، وعين موظفاً في المجالات التربوية والفنية والإعلام وأنشأ بالاشتراك مجلة « البعث » ، وتوقفت فأصدر مجلة « الرائد » بالاشتراك أيضاً ، ثم ترك الصحافة والأعمال الحرة والتحق بالوظائف الرسمية . واختير أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، فمستشاراً فيه . وأصدر مجلة « عالم الفكر » ، وترأس تحريرها . وأنشأ المعهد المتوسط والعالي للموسيقا ومعهد الفنون المسرحية . واختارته الجامعة العربية خبيراً ثقافياً . وكان عضواً في اللجنة العليا للمسرح وفي مجلس إدارة المعهد العالي الموسيقي . منح جائزة الكويت للتقدم العلمي . وهو أحد الشعراء الذين كرَّمهم مجلس التعاون لدول الخليج . من كتبه « أجنحة العاصفة » ديوانه « مهزلة في مهزلة » مسرحية شعرية . ووضع النشيد الوطني الكويتي . وترجم بعض أشعاره إلى لغات أخرى[(٢)] .

---

(١) الفيصل ، ع٢٣٠ ، ص١٢٥ .

(٢) الأخبار التاريخية ٨٢ . الثقافة (الدمشقية) ، ع أيار ١٩٩٣م ، ص١٣ ــ ١٤ . الحوادث ١٩٧٩/٨/١٧ ، ١٩٩٠/٦/٢٩ . الفيصل ، ع١٦٣ ، ص١٢٤ . وانظر ذيل الأعلام ٣٥ ، عن أدباء الكويت في قرنين ٣٩١/٢ ــ ٣٩٥ ، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٩/٢ - ٩٢١ . وانظر أيضاً تتمة الأعلام ٦٣/١ ، عن أدباء من الخليج العربي ٣٩ ــ ٤٣ ، أقلام خليجية ٦٨ ــ ٧٧ ، ديوان الشعر العربي ٢٧٣/١ ــ ٢٧٥ ،

العَظْمة

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة : باحث ، شاعر . ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل . انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما ، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام ، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب . عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً ، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بدمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها ، سافر إلى العراق للتدريس ، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام . ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً ، ثم كان رئيساً لكتّاب الضبط في ديوان المحاسبات بدمشق . واستقال ليفوز بانتخابات مجلس النواب ، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات عن خطأ النتائج احتج لدى رئيس الجمهورية فترضاه . وتقلب في وظائف الدولة العالية واختير وزيراً للزراعة وعند ذاك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية . ثم أضيفت إليه وزارة التموين مع الزراعة ، ثم أعيد لرئاسة تفتيش الدولة ، ومنها أحيل على التقاعد . نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن ، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤتمر نصرة الجزائر ، كان لسان حال رابطة العلماء . شارك في عدد من المؤتمرات الدولية . اهتم بالزخرفة والخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩ . وكان حسن الصوت وخطيباً مجيداً . له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها « تفسير أجزاء من القرآن الكريم » ، « خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدها » ، « الإسلام ونهضة الأندلس » ، « حضارتنا » ، « الثقافة العربية » ، « الإيمان وآثاره » ، « من إعجاز القرآن الكريم » ، « المقدمات » . وله ديوان خطب بالمشاركة وديوانا شعر « دعوة المجد » ، « نفحات » . هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية[(١)] .

الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ٢٣/١ ــ ٢٤ ، قال : وله ترجمة في مقدمة ديوانه « أجنحة العاصفة » .

المَجَاطي

(١٣٥٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

أحمد المعداوي المجاطي : من أبرز شعراء الحداثة بالمغرب . ولد في الدار البيضاء . عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة . حصل على درجة الدكتوراه مؤخراً . منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده . له « الحداثة في الشعر العربي » وهي أطروحته ، وديوان « الفروسية » . ونشرت قصائده في المجلات بتوقيع أحمد المجاطي[(٢)] .

النيفر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

أحمد المهدي بن محمد الصادق بن محمد الطاهر النيفر . قاضٍ مفت من أهالي تونس . ولد بها وتعلم بالزيتونة ، ثم تولى الإمامة والخطابة بعد وفاة والده . رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلي ، وكلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي ، سمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية . من كتبه « تحقيق على الغنية » للقاضي عياض « رسالة في الصيام »[(٣)] .

ابن ميلاد

(١٣٢٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

أحمد بن ميلاد : طبيب له اشتغال بالسياسة من أهالي تونس . تعلم في معهد كارنو ثم

---

(١) تاريخ علماء دمشق ٤٣٣/٣ ــ ٤٤٢ . معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ . الموسوعة الصحفية ٧٥ .

(٢) الفيصل ، ع٢٢٩ ، ص١٢٤ .

(٣) مشاهير التونسيين ١١٩ .

سافر إلى فرنسا فتعلم الطب وشارك بتأسيس جمعية طلبة شمال إفريقية المسلمين فيها وانتمى إلى الحزب الاشتراكي . ثم إلى حزب الدستور وقويت صلته بمؤسسة عبد العزيز الثعالبي وقد نعته هذا الأخير بالنابغة . وعمل بالصحافة وأصدر صحيفة « الإرادة » إلى جانب عمله بعيادته . له « خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس » ، « أحمد بن الجزار » ، « الطب العربي في القيروان » ، « الطب العربي التونسي في عشرة قرون » ، « محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية » ، « الشيخ عبد العزيز الثعالبي والحركة الوطنية » ، وحقق « تاريخ شمال إفريقيا » للثعالبي المذكور[1] .

القَيْسي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أحمد ناجي القيسي : من علماء العربية . ولد ببغداد لأسرة علم . حصل على درجة الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعتي طهران والقاهرة ، وكان أستاذاً بالجامعة المستنصرية ودار المعلمين العالية . انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ، وأسهم بالحركات الفكرية في العراق . حقق كتباً تراثية مهمة ، منها « الفتوة » لابن المعمار البغدادي ، « الوفيات » لأبي الوفاء الحاجي الأصبهاني « البخلاء » للخطيب البغدادي « التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري » لابن جني ، « دقائق التصريف » لابن المؤدب ، وصنف « عطار نامه أو فريد الدين العطار النيسابوري » وكتابه « منطق الطير » ، « سبكتكين » ، « قصة الآيستاق » ، « الخواجة نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي »[2] .

(١) ذيل الأعلام ٣٦ ، عن كتاب عبد العزيز الثعالبي : من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب ٣٣٦ - ٣٣٩ .

(٢) الفيصل ، ع١٢٦ ، ص١١٠ ، ع١٣١ ، ص١١٢ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٦٢/٨٢١ ــ ٨٢٣ .

سوسة

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

أحمد نسيم سوسة : باحث من علماء هندسة الري . ولد في مدينة الحلة بالعراق لأسرة يهودية . تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت ، وسافر إلى أمريكا فحصل على إجازة في هندسة الري من جامعة تكساس والدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة جونس هوبنكس وعاد إلى بلاده فعمل في وزارة الري واعتنق الإسلام فأضاف إلى اسمه (أحمد) . وعين مديراً عاماً للمساحة واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي . دافع عن الحق الفلسطيني دفاعاً تسنده الوثائق . من مؤلفاته « في طريقي إلى الإسلام » ، « الري في العراق » ، « تطور الري في العراق » ، « ري سامراء في عهد الخلافة العباسية » ، « أطلس بغداد » ، « أطلس العراق الحديث » ، « العراق في الخرائط القديمة » ، « فيضانات بغداد في التاريخ » ، « خارطة بغداد قديماً وحديثاً » بالمشاركة « العرب واليهود في التاريخ » ، « بغداد » بالمشاركة « الدليل الجغرافي العراقي » ، « الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية » ، « الري والحضارة في بلاد الرافدين » ، « حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور » ، « مفصل العرب واليهود في التاريخ » ، « وادي الفرات ومشروع سدة الهندية »[1] .

ابن خَضْراء السّلاوي

(.... - ١٣٩٨هـ = ... - ١٩٧٧م)

إدريس بن عبد الله بن الهاشمي ابن خضراء السلاوي : علامة محدث قاض .

أعلام العراق الحديث ١١١ ، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٠/١ .

(١) ذيل الأعلام ٢٨ ، عن أعلام العراق الحديث ١٠٨ ــ ١١١ ، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢٤/٢ ــ ٥٢٥ ، معجم المؤلفين العراقيين ٧٨/١ - ٨١ . مجلة المسلمون (السعودية) ٥١/٣٠ . وانظر تتمة الأعلام ٦٥/١ - ٦٦ .

ولد في سلا بالمغرب ، وقرأ واطلع وتضلع من علم الحديث آخذاً عن والده قاضي الجماعة وغيره من كبار العلماء . تولى قضاء بلدته ، وتصدر للفتوى والتدريس . فرضت عليه الرقابة لموقفه من خلع الملك محمد الخامس . من كتبه « حاشية على شرح البيقونية » لوالده ، « تقريرات على مختصر الشيخ خليل » ، وله شعر حسن[1] .

رباط

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

إدمون بن جميل رباط : حقوقي مؤرخ ، من السريان الكاثوليك . ولد بحلب وتعلم بمدرسة الآباء العازاريين النمساويين باستانبول ، وبمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت . حصل على إجازة الحقوق من السوربون والدكتوراه منها كذلك وعاد إلى بلده فمارس المحاماة ، وانتمى إلى حزب الكتلة الوطنية ، ثم توطن بيروت وشارك الوفد السوري المفاوض في باريس لتحضير المعاهدة الفرنسية ــ السورية ١٩٣٦ . انتخب نائباً عن حلب . رحل إلى لبنان فمنح جنسيته وأسس فيه حزب النداء ، ودرّس الحقوق بجامعة القديس يوسف وفي الجامعة اللبنانية . تصانيفه كثيرة ، منها « الوحدة السورية والمستقبل العربي » ، « تجربة السلام في التاريخ » ، « تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية » ، « تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووصفها » ، « الوضع القانوني لمسيحيي الشرق » ، « مسيحيو الشرق » ، « التدخل العسكري الأمريكي في لبنان » ، « القانون الدستوري العام » ، « المسألة الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية » ، « الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية » ، « التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري » ، « الشرق المسيحي

(١) إسعاف الإخوان ، ٦٤ - ٦٩ .

عشية ظهور الإسلام »، « محمد نبي عربي ومؤسس دولة »، « الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول »، « الوسيط في القانون الدستوري العام ــ الدولة وأنظمتها »، « الوسيط في القانون الدستوري اللبناني »، « الأقليات المسيحية قبل الإسلام »، « تطور الفكرة الدستورية في الإسلام »، « التطور السياسي في سورية »[1] .

الجُنْدي

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

أدهم بن محمد بن سليمان الجندي : مؤرخ باحث من أهالي حمص، ولد بها . تخرج بدار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى أوربا وأمريكا . عين بوزارة الداخلية وتقلب بوظائفها واستقر في العاصمة السورية .



أدهم آل الجندي

من كتبه « أعلام الأدب والفن » جزآن، « تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب »، « شهداء الحرب العالمية الكبرى » . ونشر مقالات في الصحف والمجلات المحلية[2] .

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، مئة علم عربي ٢٧ - ٢٩ .

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين ١١٥ . معجم المؤلفين السوريين ١٠٥ .

أرشد حسن العمري

(١٣٠٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٨م)

مهندس سياسي من أهل الموصل . ولد بها وتخرج بمدرسة المهندسين المدنيين باستانبول وعمل ببلديتها . وعاد إلى مسقط رأسه مهندساً في بلديتها كذلك . فشارك بتأسيس جمعية الدفاع الوطني وكان أمين العاصمة كما شارك بتأسيس جمعية الهلال الأحمر العراقية وترأسها مدة طويلة، واقترن اسمه بمشاريع كثيرة لتوسيع بغداد وتنظيمها وتجميلها وبجمعيات متعددة . اختير وزيراً للاقتصاد والمواصلات ووزيراً للخارجية ووزيراً للدفاع، ثم ترأس الوزارة مرتين[1] .

الأزمي = عبد الرحمن بن محمد ١٤٠٢

الأزهري = حسن بن عمر ١٣٩٦

عَزُّوز

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

إسحاق بن عقيل عزوز : وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة . ولد بها . أرسل في بعثة إلى بومباي لدراسة العلوم الشرعية وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح، وتولى الإشراف عليها فيما بعد، وتنقل في الوظائف التربوية، واختير عضواً في مجلس الشورى . عين وكيلاً لإمارة مكة المكرمة . واستقال ليعود إلى الفلاح حتى وفاته . من كتبه « المنسك اللطيف »، « القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه » . وله كتب مدرسية، وأخرى تركها مخطوطة[2] .

---

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ٣٠٥ - ٣٠٨ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع٦ . الفيصل، ع٢١٥، ص١١٧ . أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ٢٠٢، رجال من مكة المكرمة ٣/١٣٠، العالم الإسلامي ع١٣٧٠، ١٤١٥/٣/١٥ .

إسحاق محمد الخليفة

(... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٤م)

مدير إدارة الترجمة برابطة العالم الإسلامي . له ترجمة معاني القرآن باللغتين الانكليزية والفرنسية[1] .

الحُسَيْني

(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى الحسيني : أديب مفكر . ولد بالقدس وتوفي بها وحصل على دبلوم الصحافة وإجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم دبلوم مقارنة اللغات السامية والدكتوراه من جامعة لندن . انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر والمجمع الملكي لبحوث الحضارة . منح وسام الفنون والعلوم من مصر . من كتبه « العروض السهل »، « علماء الشرقيات في إنكلترة »، « أساليب تدريس اللغة العربية »، « النقد الأدبي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين »، « مذكرات دجاجة » رواية « أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم »، « الأدب والقومية العربية »، « أزمة الفكر العربي »، « الاستشراق : نشأته وتطوره وأهدافه »، « تعريب العرب »، « عروبة بيت المقدس »، « العنصرية أساس قيام إسرائيل »، « في الأدب العربي الحديث »، « المدخل إلى الأدب العربي المعاصر »، « مكانة بيت المقدس في الإسلام »، « ابن قتيبة : حياته وآثاره »، « الإسلام في نظر الغرب »، « رأي في تدريس اللغة العربية »، « عودة السفينة »، « فن إنشاد الشعر العربي » مترجم « هل الأدباء بشر »، « الإسلام » بالانكليزية بالمشاركة « عرب وأعراب » ترجمة « الحركات الإسلامية »،

---

(١) العالم الإسلامي، ع١٣٣٨، ٢٣ - ١٤١٤/٦/٢٩هـ، ع١٣٤٠، ٧ - ١٤١٤/٧/١٣ .

« الأبنية الأثرية في القدس » ، « قضايا عربية معاصرة » وله بحوث عديدة في مجلة مجمع القاهرة . وأهدي إليه بمناسبة بلوغه الثمانين كتاب تكريمي « مجموعة بحوث عربية » صُدِّر بترجمة[1] .

اسطفان سالم

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

اسطفان يوسف سالم : باحث أديب من الرهبان . ولد في الناصرة بفلسطين وتعلم بمدنها المختلفة ودرس الفلسفة واللاهوت وحصل على شهادة التربية والتعليم من إيطاليا . أجاد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنكليزية . ورسم كاهناً في الناصرة . عمل في إدارات المدارس بفلسطين ، وأنشأ ثانوية الأرض المقدسة باللاذقية . وتوفي بإسبانيا . له « تاريخ البروتستانت » جزآن « شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها » ، « أفكار وأعمال » ، « فن الموسيقا » ، « الموسيقا » جزآن « القديس برنارد نيوس السياتي » ، « ندوة كلوب بك » ، « فن إنشاد الشعر العربي » بالاشتراك « معجم الثقافة اليونانية الرومانية » بالاشتراك ، « دقت الساعة يا فلسطين » رواية « إبليس المجرب مجرب » ترجمة . وكتب عدداً من المسرحيات منها « السجناء الأحرار » ، « غرام ميت » ، « قبلة المحبة » ، « صديق حتى الموت » ، « الذئب والغنم » ، « الصفح خير انتقام » ، « الموسيقا خير علاج » ، « رأسان من خشب » ، « هدية السماء » ، « مأساة بطرس » ، « صراع العلم والإيمان »[2] .

الأسطواني = إبراهيم بن يحيى ١٣٩٥

---

(١) أعلام فلسطين ٢٩٣/١ . معجم الروائيين العرب ٤٤ ــ ٤٥ الفيصل ، ع١٧٠ . وانظر ذيل الأعلام ٣٨ ، وتتمة الأعلام ٦٩/١ .

(٢) تتمة الأعلام ٦٩/١ ــ ٧٠ ، عن موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦١ .

الحَكيم

(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٩م)

أسعد بن أحمد من آل الحكيم المعروفين بدمشق بالعطار : أديب ، أول طبيب متخصص بالأمراض النفسية في سورية . ولد بدمشق . تخرج بالمدرسة الطبية الفرنسية ببيروت ، وخدم في الأناضول والروملي والحجاز . وعاد إلى دمشق فعمل زمن الحكومة العربية . أوفد إلى فرنسا للتخصص بالأمراض النفسية ، ولما عاد أخذ يترقى في المناصب الطبية ، ودرّس بكلية الطب ، وأشرف على بناء مستشفى ابن سينا (للأمراض النفسية) ومستشفى الوليد (للجذام) . انتخب عضواً بالمجمع العلمي بدمشق وبغداد ، وشارك بالوعي القومي وحركة الإصلاح في بلاد الشام عن طريق تأليف الجمعيات والنوادي الأدبية وكان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين ومن أعضاء هيئتها المركزية . من كتبه « الأمراض النفسية » بالاشتراك ، « الموجز في الأمراض النفسية » ، « ملخص محاضرات في الأمراض النفسية » . وكتب مسرحيات مدرسية (دمنة الهندي ، زهير الأندلسي ، أسد القيروان ، أذينة التدمري) (خ) . محاضرات ألقاها في المجمع ، ومقالات في مجلته ، ولعدنان الخطيب « الدكتور أسعد الحكيم : حياته وآثاره »[1] .

إلى رئاسة المجمع العلمي العربي بدمشق الموقر

سلام وتحية . وبعد فإن حالتي الصحية لم تعد تساعدني على القيام بأعمال عضوية اللجنة الإدارية للمجمع وهي تستلزم مني الخلود للراحة التامة وترك العمل . ولهذا أرجو قبول استقالتي منها وعرضها على إخواني في جلسة السبت المقبل لانتخاب من يخلفني فيها مع قبول خالص شكري لكم ولإخواني أعضاء المجمع لما أوليتموني من كرم الزمالة وحسن الثقة والله يحفظكم

الدكتور

[توقيع]

نموذج خط الدكتور أسعد الحكيم

أسعد طَرَابْزُوني

(..... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

أسعد طرابزوني : من أعيان المدينة المنورة ، اهتم بنشر الكتب فأصدر نفائس المخطوطات ، وله مؤلفات عديدة منها « الأسرة الطرابزونية منذ قيامها من العراق »[2] .

أسمى طُوبي

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

أسمى طوبي : شاعرة ، من أديبات فلسطين . ولدت في الناصرة . تعلمت إلى جانب العربية الإنكليزية واليونانية . وانتقلت إلى عكا ، فلعبت دوراً بارزاً في الحركة الوطنية ، وشاركت بتأسيس « الاتحاد النسائي

---

(١) إضبارته في المجمع برقم ١١/٩٢ . رجال من التاريخ ٤٥٣ . المستدرك على معجم المؤلفين ١١٩ . من هم في العالم العربي - سورية ١٧٨/١ ، وفيه أن ولادته ١٨٩٢م . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٤٢٠/٨ ، مج٦٩٥/٥٤ - ٧١٩ ، مج١٧٧/٦٥ - ١٩٧ .

(٢) معجم المطبوعات السعودية ٣٠٤/١ . الجزيرة ١٤٠٩/٩/٥هـ . الفيصل ، ع١٤٧ ، ص١١٤ .

العكي » وشغلت أمانة سره فرئاسته ، وعملت على تقديم الدعم المادي والمعنوي لجرحى المعارك بين العرب واليهود ، فأقامت من أجل ذلك الحفلات الخيرية للحصول على الأموال اللازمة ، كما شكلت فرق الإسعاف الجريئة التي كانت تنزل إلى الشوارع . هذا غير المشاركة بالمظاهرات والاحتجاج على التآمر الاستعماري على فلسطين . غادرت عكا إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقرت بها بقية حياتها . كتبها « الفتاة وكيف أريدها » ، « على مذبح التضحية » ، « المرأة العربية في فلسطين » ، « أحاديث من القلب » ، « الدنيا حكايات » مترجم ، « في الطريق معه » مترجم ، « عبير ومجد » ، « نفحات عطر » (مجموعة مقالات) . ولها أشعار جمعتها في ديوانها « حي الكبير » . ومن مسرحياتها « أصل شجرة عيد الميلاد » ، « مصرع قيصر روسيا وعائلته » ، « صبر وفرج » ، « نساء وأسرار » ، « شهيدة الإخلاص » ، « واحدة بواحدة » ، « القمار » ، « الابن الضال »[1] .

إسماعيل الزين

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

إسماعيل بن إسماعيل بن عثمان بن الزين من أهالي اليمن ، ولد ببلدة الضحى ، وتعلم على والده وغيره ورحل إلى الحجاز فأخذ عن كبار علمائه من مؤلفاته « صلة الخلف بأسانيد السلف » وهو ثبته « الفتاوى » ، « إسعاف الطلاب بشرح قواعد الإعراب » ، « ضوء الشمعة في خصوصيات الجمعة »[2] .

إسماعيل بكر = إسماعيل عيسى ١٤١٦

(١) أدبيات عربيات ١٣/١ - ١٩ . سابقات العصر ١٢٦ - ١٢٧ . الفيصل ، ع٢٠٦ ، ص١١٥ .

(٢) تتمة الأعلام ٧١/١ .

هويسون

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

إسماعيل جون بيتر هويسون : كاتب إنكليزي ، عمل في سفارة بلاده بجاكرتا وطوكيو كما عمل في سنغافورة . وشغل منصب الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في الخارجية البريطانية . أجاد العربية والصينية واليابانية والماوية - الأندونيسية والهندية التاميلية والفرنسية والألمانية . أسلم منذ عام ١٣٧٠هـ/١٩٥٠م فعكف على الترجمة والتأليف وعمل مستشار تحرير في « الموسوعة الإسلامية المختصرة » عاش في تجاهل متعمد ومات في صمت[1] .

(١) المسلمون ع٥٢٠ ، ١٩/٨/١٤١٥ .

الفَارُوقي

(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

إسماعيل بن راجي الفاروقي : مفكر إسلامي . ولد في يافا وتعلم بها وحكم منطقة الجليل قبل نكبة ١٩٤٨ . حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة من الولايات المتحدة ، وما لبث أن تحول بقناعاته إلى الإسلام ، فالتحق بالأزهر ثلاث سنوات ، واشتغل في الفكر الإسلامي والدعوة في أمريكا . وندد بالصهيونية وأطماعها ، فتعرض للتهديد مراراً . كان أستاذاً في عدد من الجامعات ، ونشط في مجال إصلاح النظام التعليمي الإسلامي .

INTERNATIONAL INSTITUTE OF ISLAMIC THOUGHT

نموذج خط إسماعيل راجي الفاروقي

تولى رئاسة المعهد العالمي للدراسات الإسلامية بأمريكا الذي شارك في تأسيسه

عام ١٩٨١ . ألف عدداً من الكتب ، منها « أسلمة المعرفة : المبادئ العامة وخطة العمل » ، « صياغة العلوم الاجتماعية صياغة إسلامية » ، « العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر الإسلامية » قتل غيلة بولاية فيلادلفيا[1] .

المَشْرِع الفَقيهي

(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

إسماعيل بن حسن المشرع اليماني الفقيهي : من العلماء . ولد بمدينة بيت الفقيه باليمن ، ولما نشأ قرأ القرآن الكريم وحفظ المتون ، وأخذ عن أجلة العلماء ، أقرأ ببلده في الجامع الكبير أكثر من خمسة وثلاثين عاماً . له كتاب « اختصار أحاديث البهجة »[2] .

إسماعيل عَذرة

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٢٧ - ١٩٨١م)

إسماعيل عذرة : شاعر من أهالي سورية . ولد في سلمية بمحافظة حماة . حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق . نشر إنتاجه في الصحف المحلية ، وله مجموعات شعرية منها « الليل الأخير »[3] .

إسماعيل بكر

(نحو ١٣٨٥- ١٤١٦هـ = نحو ١٩٦٥ - ١٩٩٥م)

إسماعيل عيسى بكر : قاصّ من أهالي العراق . شارك بتأسيس جمعية « تضاد » للقصة العراقية . له مجموعة « عيون مستعارة » ، وأخرى مخطوطة[4] .

الأشتر = صالح بن محمد ١٤١٣

(١) البعث الإسلامي مج٣١ ، ع٤ ، ص٩٨ - ٩٩ . الرائد ، ع٩٢ ، ص٢٦ . المجتمع ع٧٧٠ (١٤٠٦/٩/٢٦) . المسلمون ، ع٢١٧ ، (١٤٠٩/٨/٢٥) .

(٢) تشنيف الأسماع ٩٤ - ٩٥ .

(٣) الفيصل ، ع٥١ ، ص١٠ .

(٤) الفيصل ، ع٢٢٦ ، ص١٢٣ .

اشتياق قريشي

(... - ١٤٠١هـ = ... - ١٩٨١م)

اشتياق بن حسين قريشي : باحث من علماء الهند . ولد بها وحصل على الدكتوراه بالتاريخ وعكف على التعليم والبحث العلمي . وانتقل إلى باكستان بعد الإعلان عن قيامها فتخرج على يديه علماء واشتهر حتى كان اسمه عنوان السمات العلمية . وتولى مناصب كثيرة منها رئاسة الجامعات واختير وزيراً للتعليم[1] .

أصفهاني = محمد حسين ١٤١٤

الأصم = محمد بن مختار ١٣٩٥

أطيمش = محسن ١٤١٥

الأعظمي = حبيب الرحمن بن محمد ١٤١٢

الأعظمي القاسمي = ضياء الحسن ١٤٠٩

الأعظمي = محمد أيوب ١٤٠٤

المَوْدُودِي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

أبو الأعلى بن أحمد حسن الحسني المودودي : رئيس الجماعة الإسلامية بباكستان ، مجاهد ، علامة ، مفكّر . ولد بالهند في مدينة أورنج آباد . حصل على شهادة مولوي ، ثم انقطع عن الدراسة ، وعمل بالصحافة . وانتقل إلى العاصمة لمثل عمله مستغلاً وقت فراغه بالمطالعة والتردد على حلقات العلماء . وكتب مقالات في موضوع الجهاد كان لها أثرها في تكوين أوضاع المسلمين ببلاده فيما بعد . وأصدر مجلة « ترجمان القرآن » التي غدت الوسيلة الرئيسية لتوجيه مسلمي الهند وصارت رمزاً ليقظتهم . وانتقل إلى إقليم البنجاب بدعوة الشاعر إقبال فكان انتقاله منطلق رسالته ، واختير هناك أستاذاً في كلية الدراسات الإسلامية ، وانتسب إلى حزب الرابطة الإسلامية ، فدعا للتفكير بحقيقة الإسلام وتطبيقه في جميع مجالات الحياة ، ووضع لذلك برنامجاً أعلنه في مؤتمر تمخض عن نشأة « الجماعة الإسلامية » في مدينة لاهور عام ١٩٤١ وكان أول رئيس لها . ولما قامت دولة باكستان طالب بأن يكون دستورها الإسلام فاعتقل ، ثم أعلنت الحكومة عن « قرار الأهداف » الذي مهّد للحكم الإسلامي ، وأطلق سراحه بعد عشرين شهراً . واعتقل ثانية إثر موجة العنف عام ١٩٥٣ ، وحكم عليه بالإعدام لنشره بياناً ضد القاديانية ، خفف إلى السجن المؤبد لاحتجاج زعماء العالم الإسلامي . وأطلق سراحه في السنة التالية لكن الحكومة عادت فاعتقلته ، وفرضت الحظر على الجماعة الإسلامية ، ثم أطلق بعد أشهر وسحب الحظر . أسهم في المؤتمرات الإسلامية الكبرى وجمعية الجامعات الإسلامية بوصفها منظمة دائمة وبالجامعة الإسلامية وكان رئيسها ، ثم استقال منها بعدما ساءت صحته منصرفاً للتأليف . توفي بنيويورك . له أكثر من خمسين كتاباً . منها « الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية » ، « تفسير سورة النور » ، « موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه » ، « واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم » ، « الجهاد في سبيل الله » ، « الإسلام والجاهلية » ، « شهادة الحق » ، « الدين القيم » ، « منهج جديد للتعليم والتربية » ، « أسس الاقتصاد » ، « معضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام » ، « مسألة ملكية الأرض » ، « القانون الإسلامي » ، « نظام الحياة في الإسلام » ، « واجب الشباب المسلم اليوم » ، « البعث بعد الموت » ، « الثبوت العقلي للرسالة المحمدية » ، « المسألة القاديانية » ، « البيانات » ، « الحضارة الإسلامية وأحوالها ومبادئها » ، « حركة تحديد النسل في ميزان النقد » ، « تذكرة دعاة الإسلام » ، « أضواء على حركة التضامن الإسلامي » ، « الإسلام والمدنية الحديثة » ، « في محكمة العقل » ، « بين الدعوة القومية والرابطة الإسلامية » ، « العدالة الاجتماعية : حقيقتها وسبل تحقيقها » ، « حدود

(١) البعث الإسلامي ، مج٢٥ ، ع٩ ، ص٩٩ .

التشريع الإسلامي ومكانة الاجتهاد فيه »، «نحو ثورة إسلامية »، « الانقلاب الإسلامي »، « تفسير القرآن »، « السيرة النبوية » لم يكمل، « مبادىء الإسلام »، « حركة تحرير الهند »، « المصطلحات الأربعة في القرآن »، « الحجاب »، « نحن والحضارة الغربية »، « مشكلة القومية والمسلمون »، « نظرية الإسلام الخلقية ». ولأحمد إدريس « أبو الأعلى المودودي »، وكذلك لخليل أحمد الحامد « الإمام أبو الأعلى المودودي »[1] .

الأعور = بشير محمد ١٤٠٩

إغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

بطريرك أنطاكية وسائر الشرق للسريان الأرثوذكس. ولد في إحدى قرى الموصل وتعلم بها ثم تابع دراسته في بيروت ورحل إلى الهند مديراً لمدرسة لاهوتية وتدرج في المناصب الإكليركية فعين مطراناً لبيروت ودمشق إلى أن نصّب بطريركاً لأنطاكية وسائر الشرق سنة ١٩٥٧ باسم إغناطيوس يعقوب الثالث. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. ومن كتبه « تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية »، « تاريخ الكنيسة السريانية الهندية »، « البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية »، « ديوان شعر » بالسريانية. وأسس « المجلة البطريركية » وأشرف عليها وكتب بها[2] .

الأفغاني = سعيد بن محمد ١٤١٧

الأفغاني = محمود ١٤٠٠

أفيلال التطواني = البشير بن التهامي ١٤١٠

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧٠٤ ــ ٧٠٧. الموسوعة الحركية ١/١٣ ــ ١٨. الفيصل، ع٢٢٦، ص٧ - ٨، ع٣٠٦، ص١٢.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٥٥، ٨٩٥/٤ - ٨٩٦.

الحوراني

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

أكرم بن رشيد الحوراني: من مشاهير رجال السياسة السوريين، ولد بحماة وتعلم فيها. تخرج بكلية الحقوق بجامعة دمشق، ومارس المحاماة مدة، انتخب نائباً في البرلمان. شارك في حرب فلسطين. أصدر جريدة « اليقظة » بدمشق ثم جريدة « الاشتراكية » وناصر حسني الزعيم في انقلابه المعروف، فعين وزيراً للزراعة فالدفاع. أسس الحزب الاشتراكي العربي، واندمج فيما بعد مع حزب البعث تحت اسم حزب البعث العربي الاشتراكي. وفي عهد الوحدة المصرية السورية كان نائباً لرئيس الجمهورية وما لبث أن استقال محتجاً على استبداد عبد الناصر وانفصل عن الحزب بعد سقوط الوحدة. وغادر بعد مدة إلى لبنان ثم بغداد فباريس فعمّان وتوفي فيها. من آثاره « ردّ الكتلة الاشتراكية العربية على بيان وزارة معروف الدواليبي ». ولعدنان الملوحي « أكرم الحوراني عرّاب الانقلابات في سورية »[1] .

زعيتر

(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

أكرم بن عمر بن حسن زعيتر: كاتب مفكر سياسي مؤرخ. ولد في نابلس بفلسطين وتوفي بعمّان. تخرج بمعهد الحقوق بالقدس. تابع دراسته بالجامعة الأمريكية ببيروت، عمل بالتعليم وتفرغ للعمل السياسي الفلسطيني إثر ثورة ١٩٢٩ فاعتقل أكثر من مرة. ترأس تحرير جريدة « مرآة الشرق » المقدسية، وأبعد عن القدس، ثم عاد إليها ليتولى جريدة « الحياة »، وأعيد اعتقاله وإبعاده. أسس « حزب الاستقلال »، وشارك في عصبة العمل القومي ونادي المثنى والجوال القومي، واشترك بثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق. فلما أخفقت فر إلى تركية، ولما استقلت سورية رحل إليها. ثم عين وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين. تولى عدداً من المناصب العليا في الأردن، فكان سفيراً في أكثر من بلد ووزيراً وعضواً في مجلس الأعيان. ثم كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط فرئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق وعمان والمجمع الملكي. من كتبه « أوراق أكرم زعيتر - وثائق القضية الفلسطينية ١٩١٨ - ١٩٤٠ »، « من أجل أمتي ». « بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة »، « تاريخنا بأسلوب قصصي »، « الحكم أمانة »، « رسالة في الاتحاد » بالاشتراك « التاريخ الحديث » بالاشتراك أيضاً[1] .

(١) معجم المؤلفين السوريين ١٥٦. وانظر ذيل الأعلام ٤٠ - ٤١، عن معالم وأعلام ٣٥٢، من هو في سورية ٢٤١. موسوعة السياسة ٢٤٩/١.

أكرم العجّة

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

أكرم بن صبحي العجّة: من كبار رجال الأعمال. ولد بدمشق وتعلم بها بالمدرسة العازارية، وتابع دراسة الآداب في فرنسا، واشتغل بالتجارة، ودخل عالم المصارف والمال مع المجموعة المصرفية International Bankers Inc. بالإضافة إلى شركات استثمار متعددة ومساهمات في شركات فرنسية، وشارك في مجالات صنع سيارات السباق وطائرات رجال الأعمال ضمن مجموعة « تاغ » التي دخلت مختلف أوجه النشاط المالي والصناعي والتجاري والسياحي والزراعي، وبرز اسمه على الصفحات الأولى في الجرائد الفرنسية عام ١٩٧٧ حين أنقذ الباخرة السياحية الفخمة « فرنسا » من أزمة مالية مدمرة، مما خوّله المساهمة في تعزيز الروابط بين فرنسا والبلاد العربية؛ فمنحه ثلاثة رؤساء فرنسيون متعاقبون أوسمة الشرف. وأسهم

(١) الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩ ــ ٣٣٤. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧ ــ ٢٤٤. موسوعة السياسة ٢٤٩/١ - ٢٥٠. الفيصل، ع٢٣٥، ص١٢٤ - ١٢٥.

كذلك بتمويل مشاريع كثيرة في عدد من الدول العربية . وأنشأ في مسقط رأسه جامع الأكرم بحي المزة وألحق به مجمعاً طبياً خيرياً[1] .

حوراني

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

ألبرت فضلو حوراني : مفكر لبناني . ولد في مدينة مانشستر وتعلم في مدارس انكلترة ثم في كلية مودلن بجامعة أكسفورد حيث تخصص بالدراسات العربية والإسلامية ، والتحق بجامعة بيروت الأمريكية فدرس العلوم السياسية والتاريخ وعاد إلى بريطانيا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية فعمل في وزارة الخارجية ، ثم في المكتب العربي ، كما عمل أستاذاً في جامعة أكسفورد . من كتبه « الأقليات في العالم العربي » ، « تاريخ الشعوب العربية » ، « الفكر العربي في عصر النهضة » ، « الإسلام في الفكر الأوربي » ، « اللبنانيون في العالم : قرن من الهجرة » بالمشاركة[2] .

ألبير أديب

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

ألبير أديب : من أدباء لبنان وصحفييها . ولد في لبنان ، وانتقل إلى الاسكندرية صغيراً فصادف وصوله إليها مرضه وقيام الحرب العالمية الأولى فبقي بها ، ودخل مدرسة الفرير فالمدرسة المارونية في القاهرة ودخل الجامعة لدراسة التجارة والحقوق . امتهن الصحافة طوال حياته ، فعمل مع المازني والعقاد ، وساعد على إصدار مجلة « الأسبوع » ، وغادر إلى السودان فعين في وزارة المالية وكتب في صحفها ، وعاد إلى لبنان متنقلاً في صحفها . وأنشأ أخيراً مجلة « الأديب » فأمضى فيها بقية عمره . كان عضواً مؤسساً في الكتلة الوطنية التحريرية ، وعضواً مؤسساً في اللجنة الإدارية لراديو الشرق . له « لمن »[1] .

(١) الاقتصاد والأعمال ، ع كانون الأول ١٩٩١ . مذكرات المولفين .

(٢) الفيصل ١٩٥/١٤٤ .

ألطاف برواز

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

أديب من أهالي باكستان ، أحد المناهضين للاستعمار البريطاني ، شارك في تقديم خدمات جليلة للمهاجرين المسلمين في أثناء استقلال بلاده وله دور بارز في الدفاع عن الحرية والحق . قدم نحو أربعين كتاباً منها « تاريخ الحرية » ، « حب الوطن » ، « حركة استقلال باكستان » ، « حركة استقلال كشمير » ، « رحلتي في باكستان » ، « النار » ، « الأسوة الحسنة » ديوان شعر عن النبي ﷺ[2] .

نقاش

(١٣٠٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

ألفرد بن جورج النقاش : الرئيس الرابع للجمهورية اللبنانية زمن الانتداب . تعلم في بيروت وحصل على إجازة الحقوق من باريس ، ثم قصد القاهرة فعمل في المحاماة أربع سنوات ، وعاد إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى فعمل بالمحاماة كذلك . وكان أحد الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية . وبتوجيه الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانتز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ - ١٩٤٣ . ثم اختير نائباً في البرلمان ووزيراً للخارجية فالعدلية . واعتزل السياسة بعدئذ . كتب « مذكرات عن الرئاسة » و« مجموعة خطب نيابية » . وله شعر جمعه في ديوان « ظلال الأيام »[3] .

(١) أعلام الأدب العربي ٢٤٧/١ ـــ ٢٥١ . الحوادث ٨٦/١٠/٢٤ . السفير ٨٥/٩/٢٧ ، ٨٥/٩/٢٨ . الفيصل ، ع١٠٦ ، ص١٤٤ . النهار ٨٥/٩/٢٧ . وانظر ذيل الأعلام ٤٢ - ٤٣ .

(٢) الفيصل ١٩٤/١٤٤ .

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ٧١٤/٤ - ٧١٥ ، من الأدب المقارن ٣٩٢/٢ ، المنجد في الأعلام ٧١٢ ، موسوعة السياسة ٢٦١/١ - ٢٦٢ .

ألماس الدويك

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

ألماس بنت مسعود الدويك : أديبة . ولدت في الشويفات بلبنان وكتبت في المجلات النسائية واتصلت بأدباء عصرها . عنيت بقصص الصغار فكتبت لهم « بلابل الربيع » ، « صوت سالم » ، « الصديق الوفي » ، « حيلة أبي زهرة » ، « سوسن وأمها » ، « عامرة وحمادي » ، « قوة التعاون » ، « ضيافة العرب »[1] .

فرحات

(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات : من مشاهير شعراء المهجر . ولد في كفرشيما جنوب بيروت ، وتعلم حتى العاشرة من عمره ثم عمل في صناعة الكراسي ثم بتنضيد الحروف الطباعية . ثم هاجر إلى البرازيل وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء وأخذ يتدرب على الشعر بعدما قال الزجل ، ودرس علوم العربية والعروض فلم يسلم من الخطأ . وتنقل في المهجر من بلد إلى آخر فقيراً محروماً واتصل بالشاعر القروي . دواوينه « الرباعيات » ، « فرحات » ، « الربيع » ، « الصيف » ، « الخريف » ، « أحلام الراعي » ، « فواكه رجعية » ، « عودة الغائب » وله « رحلة الشرق » ، « ذكرياتي بين صباح الحياة ومسائها » . ولعيسى الناعوري « إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر » ولسمير قطامي « الشاعر إلياس فرحات »[2] .

(١) معجم أعلام الدروز ٥٢٣/١ - ٥٢٤ .

(٢) أدبنا وأدباؤنا في المهجر ٣٦٥ - ٣٨٦ ، أدب المهجر ٤٥٦ - ٤٧٢ ، من الأدب المقارن ٣٦٥/٢ ، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥ ، ١٣٥ ، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٣٧٤/١ - ٣٧٨ . وانظر تتمة الأعلام ٧٦/١ ، عن الرواد في الحقيقة اللبنانية ١٦٤ ،

سركيس

(١٣٤٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

إلياس سركيس: من رؤساء الجمهورية اللبنانية. تخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ومارس المحاماة وعين قاضياً في ديوان المحاسبة وكان مستشاراً قانونياً للرئيس فؤاد شهاب، فمديراً عاماً لرئاسة الجمهورية. انتخب رئيساً عام ١٩٧٦ وسط ظروف الحرب الأهلية اللبنانية بدعم من سورية وزعماء الجبهة اللبنانية مع معارضة عربية ولبنانية، وفي عهده انتشرت المليشيات. وكان إدارياً يعوزه الحزم[١].

إلياس قُنْصُل

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

إلياس قنصل: أحد شعراء المهجر المشهورين. ولد في يبرود شمال دمشق، وهاجر إلى البرازيل مع والده طفلاً، وانتقل إلى الأرجنتين، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة الابتدائية أربع سنوات، ثم غادرها إلى غير رجعة. وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عايش الأدب وأكب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفرنسية وعني بالخطابة فبرع بها. وافتتح متجراً فاستقرت أوضاعه. تولى رئاسة التحرير في «الجريدة السورية اللبنانية» في بونس آيرس، وأصدر مجلة «المناهل»، وتردد على البلاد العربية. وأصدر في دمشق مجلة «الفنون». له أكثر من أربعين كتاباً، كثير منها مخطوط. فمن دواوينه «رباعيات قنصل»، «الأسلاك الشائكة»، «السهام»، «على مذبح الوطنية»، «العبرات الملتهبة»، «بسمات الفجر»، «لصوص الشرف»، «ألحان الغروب». وله في النقد «أصنام الأدب»، «أدب المغتربين». وكتب في القصة والدراسات «في سبيل الحرية»، «على ضفاف بردى»، «بين معارك الثورة»، «البقايا»، «نساء»، «مأساة الحرف العربي في المهاجر الأمريكية»، «غالب أفندي المغلوب»، «فلسفة حمار»، «جسر للبيع»، «صديق أبو حسن»، «العبقري المجنون»، «جبران خليل جبران: حياته وأدبه»، «النبي العربي»، «دولة الأدب»، «أوراق مبعثرة»، «عساف شوفان»، «في مهب الريح»، «في مدار الزمن». شعره وطني قليل الصور والإبداع، ونثره رشيق أنيق بليغ. توفي في بونس آيرس[١].

إلياس نَدُّور

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

إلياس ندّور: شاعر أديب. ولد في قرية ساعين بمحافظة طرطوس، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفرنسية، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته. شارك بالكتابة في الصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقتصراً على النظم والترجمة عن الفرنسية. له مترجمات لم تنشر وديوان «لحق الماضي». وفي شعره إنسانية ووطنية ووصف وغزل[٢].

إليان دِيْراني

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

إليان ديراني: أديب قاصّ. ولد بدمشق لأسرة فقيرة فكان يتعلم ويعمل. تخرج بمدرسة الأدب العليا، مهر بالفرنسية واشتغل بالتعليم، فلما أحيل إلى التقاعد انصرف إلى الترجمة والتأليف. وسبق له أن شارك بالحركة الوطنية، واعتقل لخروجه بالمظاهرات. أسهم بتأسيس دار نشر سميت «جماعة الفكر الحديث»، أصدرت سلسلة كتّيبات لأشهر القَصاصين بعنوان «أحسن القصص». كَتَب «السهم الأخضر» قصص، وترجم للأطفال «السوسنة الصغيرة الوردية»، «الجنيات العشر»، «سارق النار». كما ترجم روايات «الأم»، «بين الناس» وهما لغوركي، «الأبطال الصغار» لفيدوروف، «الحرس الفتي» بالاشتراك لفادييف، «تحت النير» لفازوف، «الحياة» لغروسيمان. وله قصص كثيرة لا تزال مخطوطة[١].

الإمام = سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣

أمبيرتو = رِزّيتانو ١٤٠٠

عرشي

(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

امتياز بن مختار بن علي عرشي: باحث لغوي من المكتبيين. ولد في رامبور بالهند وتعلم بها وتخصص بعلوم المكتبات بعد دراسته العلوم الإسلامية والأدبية في جامعة البنجاب، نظم مكتبة رضا الشعبية من أهم مكتبات شبه القارة الهندية، وعمل لها فهرساً وبقي بها حتى أحيل على التقاعد. حقق عدداً من كتب التراث، منها «الأجناس» لأبي عبيد القاسم بن سلام، «ديوان أبي محجن الثقفي»، «ديوان الحادرة»، «تفسير القرآن» لسعيد بن مسروق الثوري «رسوم الخط والمقطوع والموصول» للأنباري «الأخبار» للجاحظ «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» لابن عباد الطالقاني وكل هذه مطبوعة. وله تحقيقات

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ٤٦٥. عشرة من الناس ٢/٢٣ ـ ٣٧. معجم أعلام المورد ٢٣٧. موسوعة السياسة ١/٢٧٦. الموسوعة الموجزة ١٢/٢٢٥ - ٢٢٦.

(١) أدب المهجر ٥٨٩ ـ ٥٩٨. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٠٠ - ٣٠٣. معجم الروائيين العرب ٥٦ - ٥٧. أعلام الأدب والفن ٢/١٥٦. الموسوعة الموجزة ٦/١٢٤ ـ ١٢٧. الفيصل، ع٥١٥، ص١٠. وانظر تتمة الأعلام ١/٧٧. عن ديوان الشعر العربي ١/٣٨١ ـ ٣٨٤. وفلسطين في الأدب المهجري ٢٤٣ ومشاهير الشعراء والأدباء ٣٢ ـ ٣٤. قال: ووفاته ١٩٧٧.

(٢) من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٣ - ١٨٨.

(١) من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٤٦ - ٢٥٠.

لا تـزال مخطوطـة . ألـف « استـناد نهـج البلاغة »[1] .

أمل دُنْقل = محمد أمل فهيم
أمير البزق – محمد عبد الكريم ١٤١٠
الأميري – عمر بهاء الدين ١٤١٢

إميل توما

(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)

كاتب شيوعي من أهالي حيفا . ولد بها وسـافر إلى بريطانيـا فـدرس في جامعـة كمبريدج . وانضـم إلى الحزب الشيوعي ، وأصـدر جريـدة ((الاتحاد)) لسـان حـال العمـال العرب في فلسـطين . ولـمـا وقعـت النكبـة لجـأ إلى لبنـان فسجنته حكومتهـا ، وبعدما أفرجت عنه عاد إلى بلاده ثم التحـق بعد مدة بمعهد الاستشراق بموسكو فحصـل على الدكتـوراه . ورجـع يواصـل عملـه السياسي والاجتمـاعي . وإذ قـامت الجبهـة العربية الشعبية بأواخر الخمسينات كان من أعضائهـا البـارزين ، كمـا كـان عضـواً في الجبهـة الديمقراطيـة للسـلام والمسـاواة وسكرتيراً بها . وبرز في حزب راكاح . من كتبه « ثـورة ٢٣ تمـوز في عقدهـا الأول » ، « العـرب والتطـور التـاريخي في الشـرق الأوسط » بالانكليزية « السياسـة الأمريكيـة في الشرق الأوسط » ، « يوميات شـعـب » ، « جذور القضية الفلسطينية » ، « ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين » ، « الفكـر الاجتماعي في الإسـلام » ، « تـاريخ مسيرة الشـعـوب العربيـة » ، « الصهيونيـة المعاصرة » ، « فلسطين في العهد العثمـاني » « الحركـات الاجتماعيـة في الإسـلام » ، « الإسـلام والعمليـة الثوريـة » ، « الحركـة القومية العربية والقضية الفلسطينية »[2] .

(١) البعث الإسلامي مج٢٥ ، ع٩ ، ١٠٠ . مجلة المجمع العلمي الهندي ، مج٦ ، ع١ - ٢ ، شعبان ١٤٠١هـ .
(٢) تتمة الأعلام ، عن : موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٦ - ٧٧ .

إمِيل حبيبي

(١٣٤٠؟ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

إميـل حبيـبي : صحفـي سياسـي مـن الأدبـاء . ولـد في حيفـا . أسـهم بتأسـيس عصبة التحرر الوطني الفلسطيني . رفض بعد نكبة ١٩٤٨ أن ينزح من وطنه . وانضم إلى الحزب الشيوعي الإسـرائيلي ومثّلـه في الكنيست عشرين عاماً ، ثـم استقال مـن وظائفه ليتفرغ للصحافة والأدب ، ثـم تـرك السياسة وعضويـة الحـزب . أسـس مجلـة « مشارف » . منح جائزة الدولة الإسـرائيلية في الأدب مما سبب لـه هجومـاً شـديداً من طرف الصهاينة والعـرب علـى السـواء ، وجـائزة القـدس مـن الدائـرة الثقافيـة الفلسـطينية . مـن كتبـه « سداسـية الأيـام الستة » ، « لكـع بـن لكـع » ، « إخطيـة » ، « خرافيـة سـرايا بنـت غـول » ، « يوميـات أبـي النحـس المتفـائم » وهـذه روايـات ، ترجمـت الأخـيرة منهـا إلى ١٥ لغـة . « أم الروبابيكا » مسـرحية . وكتـب « نحـو عـالم بلا أقفـاص » ، ونشـر رسـائل ومقـالات .. وقد أثارت كتاباته جدلاً ونزاعاً . ولفـاروق وادي « ثـلاث علامـات في الروايـة الفلسـطينية » دراسـة عنـه وعـن اثنـين آخرين[1] .

إميل الغوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

إميـل الغوري : مـؤرخ صحفـي . ولـد بـالقدس وحصـل على إجازة التـاريخ مـن جامعة سنسناتي بأمريكـا ، ورجـع إلى بلـده فأصدر صحيفة أسبوعية بالإنكليزية أوقفتهـا السـلطات البريطانيـة ، ثـم أصـدر مجلـة « الشباب » الأسبوعية ، وجريـدة « الوحـدة العربيـة » اليوميـة فـأغلقت وصـودرت ،

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٦٤/١ - ٤٦٩ . معجم الروائيين العرب ٦٢ . الحوادث ١٩٩٠/٨/٣١ . الفيصل ، ع٢٣٦ ، ص١١٨ . (وفي سنة ولادته خلاف) .

فالتحق بمعهد الحقوق بالقدس وحصل علـى شـهادته وأجيز محامياً إلا أنـه انصـرف إلى العمـل الوطـني ، فكـان أميناً عاماً للحـزب العربي الفلسطيني ، وانتدب لتأسيس المكتب العربـي الفلسـطيني للدعايـة والإعـلام في لندن ، ومثّل اللجنة العليا في المؤتمـر البرلمـاني بالقاهرة . وانتخب بعد النكبـة عـام ١٩٤٨ أميناً عاماً للمجلس الوطني الفلسطيني ونائبـاً في مجلس النواب الأردنـي ، واختـير وزيـراً . مـن كتبـه « صيحـة رائـدة علـى درب التحرير » ، « المؤامرات الكـبرى واغتيـال فلسـطين » ، « فلسـطين » ، « المعذبـون في الأرض » ، « ثـأر أو عـار » ، « حركـة القوميـة العربيـة » ، « ملحمـة الفـداء الفلسـطيني » ، « دور التبشـير في خدمـة الاسـتعمار والصهيونيـة » ، « الحكومـات البرلمانية » ، « الشقيري في الميزان » ، « قضية فلسـطين في الأمـم المتحـدة » ، « الكيـان الفلسطيني »[1] .

إميليو غوميث

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥م)

إميلـيو غارثيـا غوميـث : مـن شـيوخ المستعربين الإسبان . حصـل علـى درجـة الدكتوراه في الدراسـات الأندلسية وهـو في الثانية والعشرين من عمره ، سافر بعدهـا إلى القاهرة ليدرس علوم العربيـة ، ثـم عـاد إلى بـلاده فـأصدر مجلـة « الأندلس » ، وأسـس مدرسة الدراسات العربية في غرناطة . درّس اللغة العربية في جامعـة مدريـد إلى أن أحيـل إلى التقـاعد ، كمـا عمـل في السـلك الدبلوماسي . منح عـدداً كبـيراً مـن الجوائـز وشهادات الدكتوراه الفخرية ، آخرها جائزة أمـير اسـتورياس أرقـى الجوائـز الأدبيـة الإسبانية . وكـان عضـواً في المحافل العلمية

(١) أعلام فلسطين ٣٦٦/١ - ٣٦٨ . أعـلام مـن أرض السلام ٩٦ . مـن أعـلام الفكـر والأدب في فلسـطين ٤١٨ . الموسوعة الصحفية ٧٧ - ٧٨ .

كمجامع القاهرة ودمشق وبغداد والرباط. تجاوز نتاجه ثلاثين عملاً ما بين دراسة وترجمة، من أبرزها «الشعر العربي الأندلسي»، «خمسة شعراء مسلمون»، «عروض الموشحات الأندلسية والعروض الإسباني»، «أشعار عربية على جدران ونافورات قصر الحمراء»، «ابن زمرك شاعر الحمراء»، «ابن قزمان»، «حوليات الحكم الثاني»، «مع شعراء الأندلس والمتنبي» وحقق «رايات المبرزين» لابن سعيد المغربي «شعر ابن زمرك». وترجم «يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم. وعكف قبل وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأمثال العربية في الأمثال الإسبانية. دفن في غرناطة بناء على وصيته[1].

مَدَني

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

أمين بن عبدالله مدني: أديب مؤرخ. ولد بالمدينة المنورة وتعلم في المدارس المتوافرة آنذاك، وانتقل إلى حلقات العلماء في المسجد النبوي الشريف. شغل عدداً من وظائف الدولة وترأس تحرير جريدة «المدينة المنورة» بعض الوقت. من مصنفاته «موسوعة تاريخ العرب في أحقاب التاريخ» ٥ أجزاء، «الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية»، «ثقافة الإسلام وخواصها»، «نهاية عبقرية». وهذه كلها مطبوعة. ومن كتبه المخطوطة «مراكز الثقافة في الإسلام»، «رحلة الهند» مترجم إلى الأردية، «رحلة تهامة»، «دراسة نحوية»، «تاريخ العرب ومصادره»، «التاريخ العربي وجغرافيته»، «التاريخ العربي وبدايته»، «الثقافة الإسلامية وحوافزها»[2].

(١) الفيصل، ع٢٢٤، ص١٢٥. وانظر ذيل الأعلام ٤٦، عن مجلة دراسات أندلسية ٢٦/١٥ - ٣٠.

(٢) معجم الأدباء والكتاب ٣١٥. معجم المطبوعات السعودية ٣١٢/١. موسوعة الأدباء والكتاب ٣/١٦٦ - ١٦٩. الفيصل ع٨٧، ص٩. وانظر ذيل الأعلام ٤٧، وفيه مصادر أخرى.

نخلة

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

أمين بن رشيد نخلة: حقوقي شاعر من لبنان. ولد في مجدل معوش، وقيل في غيرها. ونال إجازة الحقوق من بيروت ومن معهد الحقوق بدمشق. عمل في المحاماة وكان عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بدمشق. من شعره «دفتر الغزل»، «الديوان الجديد»، «ليالي الرقمتين» وله في القانون «أحكام الوقف»، «مجموعة القوانين الطارئة»، «الصلح الباطل ورد بدله» وكتب «كتاب المنفى لرشيد نخلة»، «في الهواء الطلق: تذكارات ونجاوى»، «الأعمال الكاملة: المجموعة الأدبية» وله في الدراسات «كتاب المئة»، «المفكرة الريفية»، «كتاب الملوك»، «تحت قناطر أرسطو»، «ذات العماد»، «الحركة اللغوية في لبنان في الصدر الأول من القرن العشرين»، «أوراق مسافر»، «أمثال الإنجيل»، «الأساتذة في النثر العربي». ولبول شاوول «ملف أمين نخلة، الفكر العربي المعاصر»، ولنعمة خليل ديب «أمين نخلة أمير الصناعتين»[1].

جَرْجُورة

(١٣٠٤ - ١٣٩٥هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٥م)

أمين سليم جرجورة: محام مرب شاعر. تعلم في مدارس الناصرة، وعين مدرساً في المدرسة الروسية ثم أستاذاً بالمدرسة الرشدية بالقدس. وتعلم المحاماة في أثناء ذلك ومارسها. عين فيما بعد رئيساً لبلدية الناصرة. له «كتاب السبيل» وأشعار كثيرة لم تجمع[2].

(١) من أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣١٢/٢ - ١٣١٤. الحوادث ١٩٧٦/٥/٢١. المحرر ١٩٧٦/٥/١٤. وانظر ذيل الأعلام ٤٦ - ٤٧ وفيه مصادر أخرى.

(٢) أعلام فلسطين ٣٧٠/١. أعلام من أرض السلام ٩٦.

أبو الشَّعر

(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

أمين سليم أبو الشعر: صحفي سياسي من أهالي الأردن. ولد في بلدة الحصن. حصل على إجازتي الأدب العربي والحقوق من الجامعة السورية، فعين رئيساً لقسم الأحاديث بإذاعة الشرق الأدنى، أصدر مجلة «الرائد» الأسبوعية. واختير أميناً لحزب الشعب الأردني وكان عضواً في مجلس النواب. تقلب بوظائف الإعلام العالية، وعهد إليه بتأسيس جريدة «الرأي». من كتبه «مذكرات الملك عبدالله»، «مجاهد من أبو ديس». وترجم «جحيم دانتي»[1].

أمين طليع

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

أمين بن محمد طليع: قاص كاتب. ولد في جديدة الشوف بلبنان، وتخرج محامياً بجامعة ليون. رحل إلى العراق للتدريس، وعاد إلى بلاده فشغل وظائف في القضاء. من كتبه «أصل الموحدين الدروز وأصولهم»، «مشيخة العُقّل والقضاء المذهبي الدرزي»، «التقمص»، «سيرة رشيد طليع» ومن مخطوطاته «تاريخ الشوف»، «تاريخ آل طليع»، «المذهب الدرزي»، «دراسة عن المرأة الدرزية»[2].

أمين نفوري

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

أديب باحث. ولد بمدينة النبك السورية وتعلم بها وتخرج ضابطاً في الكلية العسكرية. اختير وزيراً للزراعة ووزيراً للمواصلات. من كتبه «توازن القوى بين العرب وإسرائيل»، «أستراتيجية الحرب ضد إسرائيل»[3].

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٤٧ - ٢٥١.

(٢) معجم أعلام الدروز ١٠١/٢ - ١٠٣.

(٣) عالم الكتب مج١٠، ع٢.

أمينة السَّعيد

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

أمينة بنت أحمد السعيد : رائدة بالصحافة النسائية بمصر . ولدت بمحافظة القاهرة . حصلت على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعتها . عملت في الصحافة مدة ، ثم ترأست تحرير مجلة « حواء » ، وتولت رئاسة مجلس الإدارة بمؤسسة دار الهلال ، وشاركت برئاسة تحرير « المصور » ، وبقيت في هذين المنصبين حتى تقاعدت ، فعينت مستشارة للمؤسسة المذكورة . كانت إلى جانب ذلك وكيلة لنقابة الصحفيين وعضواً بمجلس الشورى دورتين وأميناً عاماً للاتحاد النسائي العربي وعضواً بلجنة التضامن الأفروآسيوية . منحت عدداً من الأوسمة . من كتبها « وحي العزلة » ، « مشاهدات في الهند » ، « وجوه في الظلام » ، « سيرة الشاعر الإنكليزي لورد بايرون » . وترجمت « نساء صغيرات » ، « الشمال الغربي »[1] .

الصاوي

(.... - ١٤٠٨هـ = ... - ١٩٨٨م)

أمينة بنت مصطفى الصاوي : كاتبة باحثة . أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، وعضو بمجلس إدارة اتحاد الكتاب . كتبت في التاريخ الإسلامي بحوثاً أثارت تساؤلات وخلافات وجدلاً . لها « البهائية : الفكر والعقيدة » ، « جدة » ، « رجاء غارودي وحضارة الإسلام » ، « الكعبة المشرفة » ، « الكعبة المعظمة » ولها مسلسلات في التلفاز[2] .

الأميني = محمد تقي ١٤١٤

(١) سابقات العصر ٧١ . الموسوعة القومية ٧٣ . الفيصل ، ع٢٢٧ ، ص١٢١ . وانظر تتمة الأعلام ٧٩/١ - ٨٠ .
(٢) الفيصل ١٣٥ ، رمضان ١٤٠٨هـ . المسلمون ١٤٠٨/٨/١٤ . ١٤٠٨/١١/٣ .

الأنصاري = عبد القدوس قاسم ١٤٠٣

الأنصاري = عبدالله بن إبراهيم ١٤١٠

أنطوان كرم

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

أنطوان غطّاس كرم : ناقد من لبنان . ولد في جزّين وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت ونال منها الماجستير في الأدب ودكتوراه الدولة من جامعة السوربون . وعاد فعمل بالجامعة الأمريكية وكان عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية . وشارك في تأسيس جمعية أصدقاء الكتاب . له في الشعر « أبعاد » ، « كتاب عبد الله » وفي الدراسات « الرمزية والأدب العربي الحديث » ، « أعلام الفلسفة العربية » ، « محاضرات في جبران خليل جبران » ، « مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث » ، « ملامح الأدب العربي الحديث » ، « تراث العرب في العلم والفلسفة »[1] .

سُلْطان

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

أنور بن محمد سليم بن عبد القادر سلطان : عالم مرب ، خطيب التكية السليمانية . ولد بدمشق . حصل على شهادة دار المعلمين بها ثم شهادة مدرسة الأدب العليا (كلية الآداب) . أوفدته وزارة المعارف إلى القاهرة للتخصص بالعلوم الدينية من الأزهر ، فنال شهادة العالمية من كلية أصول الدين وشهادة التخصص في الوعظ والإرشاد مع دبلوم التربية وأصول التدريس ، ولازم العلماء الأعلام في سورية ومصر وأخذ عنهم . عمل في سلك التدريس نحواً من أربعين عاماً ، وتولى الخطابة والإمامة في مسجد التكية السليمانية

(١) أعلام الأدب العربي الحديث ١١١٩/٢ - ١١٢٢ . معجم أعلام المورد ٣٦٢ . الأنوار ١٩٧٧/١١/١٣ . الحوادث ١٩٧٩/٦/٢٩ . النهار ، ملحق ١٩٧٤/٩/٢٠ ، ١٩٧٤/٩/٢٧ .

خلفاً لوالده منذ عام ١٩٥٤ حتى وفاته . كما تولى رئاسة جمعية المساعدة الخيرية ودار العجزة التابعة لها في حي العمارة عشرات السنين ، ورئاسة اتحاد الجمعيات الخيرية بدمشق بضع سنوات . عرف برقة القلب وقوة العاطفة وحب الخير والعطف على الفقراء والسعي في مصالح الناس . كانت له أحاديث صباحية دينية بإذاعة دمشق وندوات في التلفاز . وألف عدداً من الكتب المدرسية[1] .

المقدسي

(١٣٠٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٧م)

أنيس الخوري المقدسي : ناقد من لبنان . ولد في طرابلس الشام وتعلم بها وتخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ثم درّس اللغة العربية بها . اختير عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق ونظيره بالقاهرة ونال جائزة رئيس الجمهورية التقديرية . كتب في القصة والترجمة « الذكرى » ، « هاجر » ، « إلى الحمراء » وفي الدراسات والنقد والتحقيق « تطور الأساليب الشعرية في الأدب العربي » ، « الدول العربية وآدابها » ، « أمراء الشعر العربي في العصر العباسي » ، « تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي » ، « ديوان ابن الساعاتي » ، « العوامل الفعّالة في الأدب العربي الحديث » ، « الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث » ، « مقدمة لدراسات النقد في الأدب العربي » ، « رسائل ابن الأثير » ، « الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة » ، « في مواكب النور » ، « الكلام المقلد في معاجمنا الحديثة » ، « أعلام الجيل الأول من الشعراء في القرن العشرين »[2] .

(١) تاريخ علماء دمشق ٩٥٩/٢ . ترجمة خطية بقلم ولديه . التمدن الإسلامي مج٤٨ ، ع٧ ، ج٢٥ — ٢٨ . ص٥٥٧ - ٥٦٠ .
(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٣٩/٢ — ١٢٤٠ . مصادر الدراسات الأدبية ٦٩٩/٤ - ٧٠٣ . كتب وأدباء

فَرِيحَة

(١٣٢١ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣م)

أنيس فريحة : باحث من أدباء لبنان . ولد براس المتن بجبل لبنان . حصل على درجة الدكتوراه من جامعة شيكاغو ، ودرّس الأدب بالجامعة الأمريكية ببيروت وعلم بها فيما بعد ، كما علّم بجامعة فرانكفورت وكاليفورنيا . من كتبه « اسمع يا رضا » ، « معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها » ، « حضارة في طريق الزوال » ، « القرية اللبنانية » ، « قبل أن أنسى » ، « سوانح من تحت الخرُّوبة » ، « معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية » ، « نحو عربية ميسرة » ، « معجم الأمثال اللبنانية الحديثة » ، « في اللغة العربية ومشكلاتها » ، « أسماء الشهور العربية »[١] .

أنيس ملحم جابر

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

محام كاتب : ولد في بلدة عالية بلبنان ، ودرس الحقوق ، ورحل إلى دمشق فأصدر مجلة « صدى العالم » وعاد إلى بلاده فعمل بالمحاماة . له « منتجات روحانية » ، « مقتطفات وذكريات »[٢] .

الأهدل الدريهمي = يحيى بن عمر ١٣٩٤

الأهواني = عبد العزيز ١٤٠٠

أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

أومبرتو ريتستانو : من المستعربين الإيطاليين . ولد بالإسكندرية وأنهى دراسته الثانوية بالقاهرة ثم انتقل إلى روما فتخصص بالدراسات الشرقية والسامية بجامعتها وعاد إلى مصر فدرّس العربية بالمدارس الإيطالية مدة . أسر في الحرب العالمية الثانية جريحاً وأخذ إلى السويس فاستطاع الهرب إلى القاهرة وعاش بها أشهراً ثم غادرها إلى بلاده فعين مدرساً بجامعة ميلانو فجامعة روما . وقصد مصر فبقي نحو عشر سنوات يدرس الإيطالية بجامعتي القاهرة وعين شمس ، وعاد فاستقر ببلاده أستاذاً للدراسات الشرقية في جامعة باليرمو حتى وفاته . ألف « تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم » ، « تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم » ، « القصة والرواية في الأدب العربي الحديث » ، « الثقافة العربية في صقلية » ، « الباحثون الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي » ، « تاريخ الأدب العربي في صقلية » ، « أخبار عن حياة ابن القطاع ومؤلفاته » وحقق « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » للإدريسي بالاشتراك « منتخبات من الروض المعطار » لابن عبد المنعم الحميري « منتخبات من الدرة الخطيرة من شعراء الجزيرة » لابن القطاع . وترجم كتاب « الأيام » لطه حسين « زينب » لمحمد حسين هيكل « أهل الكهف » لتوفيق الحكيم[١] .

أبو إياد = صلاح خلف

إيجور بيليايف

(... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

مستشرق روسي ، متخصص بشؤون الشرق الأوسط ، أحد مؤسسي لجنة معاداة الصهيونية التي لعبت دوراً كبيراً في تحييد الطرف اليهودي . كان مراسلاً صحفياً في عدد من البلدان العربية وله كتاب عن مصر في عهد عبد الناصر بالمشاركة وكتب في الصحف العربية[١] .

الإيراني = محمود سيف الدين ١٣٩٤

إيزوتسو

(..... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

أحد كبار المستعربين اليابانيين . تخصص بالفكر الإسلامي منطلقاً من أصوله العربية لا من اللغات الأخرى . ترجم معاني القرآن الكريم إلى اليابانية ، وترجمته هي الأولى فيها[٢] .

إيهاب الأزهري

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إيهاب بن محمد عباس الأزهري : مذيع مصري من مشهوريهم . ولد في القاهرة وحصل على إجازة اللغة الانكليزية من جامعة الإسكندرية ، وشهادة استكمال الدراسة بمعهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد التلفزيون ، علّم بوزارة التربية ثم عمل بالإذاعة المصرية مذيعاً ومخرجاً بالبرنامج العام وغيره وأمضى فيها قرابة ٤٥ عاماً وقدم برامج درامية لتبسيط العلوم . ومن أشهر برامجه « عزيزي المستمع » وهو صاحب فكرة برنامج على الهواء الذي بقي عشرات الأعوام وقلدته الإذاعات العربية واختير وكيلاً لوزارة الثقافة للعلاقات الثقافية والخارجية . ودرّس في معهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد الصحفيين الأفارقة ومعهد الفنون المسرحية . ومثل إذاعة بلاده في المؤتمرات العربية ، منح قلادة رئيس الجمهورية . من مؤلفاته « الإذاعة وبناء الإنسان » ، « الكوكب الملعون » ، « الناس على دين إذاعتهم » ، « عزيزي خليفة الله » ، « حق الطفل في الذكاء »[٣] .

أيوب ، ذو النون ١٤١٦

---

٢٧٧ - ٣٨٥ . المجمعيون في خمسين عاماً ٨٦ - ٨٨ . معجم المؤلفين ١٤٣ . معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥٩/٥٢ - ٦٦١ واختلف في ولادته .

(١) مجلة الفيصل ، ع١٩٤ ، ص١٤١ .

(٢) معجم أعلام الدروز ٣١١/١ .

(١) المستشرقون ٤٦٢/١ - ٤٦٤ ، عالم الكتب ، مج١ ، ع٣ (المحرم ١٤٠١) . مجلة المجمع العلمي الهندي . مج٦/١٦٣ - ١٧٤ .

(١) الفيصل ١٤٤/١٩٨ .

(٢) جريدة المسلمون ، ع٤١٨ ، ص٤ ، شباط ١٩٩٣م .

(٣) الموسوعة القومية ٧٧ . الفيصل ، ع٢٥٠ ، ص١١٥ .

حرفُ الباء

البابا = كامل بن سليم ١٤١٢
بابيل = نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧
الباجه جي = مزاحم الأمين ١٤٠٢
الباجي = محمود بن محمد ١٤٠٧
البارودي = وجيه بن عبد الحسيب ١٤١٥

باسل الأسد

(١٣٨٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٤ م)

باسل حافظ الأسد : رائد ركن مظلي ، مهندس ، قيادي في الحرس الجمهوري . ولد بدمشق . حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة دمشق . وتخرج ضابطاً في كلية المدرعات ، واتبع دورة أركان في القيادة العليا ، ودورة طيار مقاتل ومظلي . نال درجة الدكتوراه في العلوم العسكرية . أسس الجمعية المعلوماتية وكان رئيسها ، وعمل على إدخال الحاسوب في مختلف المجالات . لُقِّب الفارس الذهبي بعد أن نال بطولة سورية في الفروسية وشجعها . كما شجع رياضة السباحة ، وأنشأ نادي اليخوت . منحته اليونسكو وسام التقدير . توفي بدمشق ونقل جثمانه إلى بلدة القرداحة شمال سورية ، فدفن بها[1] .

(١) عن نشرة صادرة من جامعة دمشق .

بختي بن عودة

(... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

كاتب صحفي من أهالي الجزائر ، من تيار الحداثة . أستاذ في معهد اللغة العربية بالجامعة . أسس جماعة آفاق التي أصدرت دواوين مشتركة تحت عنوان أوقيانوس . مات غيلة في حي دلونني بوهران . وله مؤلفات[1] .

باسند العمودي = عبد الله بن علي ١٣٩٨
الباشا = عبد الرحمن بن رأفت ١٤٠٦
باشراخيل = محمد علي ١٤١٣
باش طارزي = محيي الدين ١٤٠٦
باقر الصدر = محمد ١٤٠٠
الباقوري = أحمد حسن ١٤٠٥
باكير = أحمد ١٤١٢
البابر = حسن بن إبراهيم ١٤٠٤
بحر العلوم = محمد صادق بن حسن ١٣٩٩
البحري = مصطفى الحبيب ١٤١٠
البخاري = جنيد بن محمد ١٤١٣

بدر الدين أبو غازي

(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)

وزير لغوي ناقد من أهالي القاهرة . ولد وتعلم بها ، وتخرج بجامعتها في كلية الحقوق . ثم تدرج بوظائف وزارة المالية حتى كان وكيلاً لها ، واختير بعدئذ وزيراً للثقافة . ثم كان مستشاراً للشؤون الثقافية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم فأميناً عاماً مساعداً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية . وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية وبكثير من الهيئات الثقافية ورئيساً لجمعية محبي الفنون والمجلس الأعلى للآداب . منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى كتب « جيل من الرواد » ، « الفن في عالمنا » ، « الفنان رمسيس يونان » ، « الفنان يوسف كامل » وله مقالات وبحوث في الصحف والدوريات العربية والأجنبية[1] .

(١) تتمة الأعلام ٨٣/١ ، والمستدرك ٢٥٩ ، عن : المدينة ١٤١٥/١٢/٢٥ ، الوسط ع١١٦ ، ع١٧٥ .

البدوي = محمود سيبويه ١٤١٥
بدوي الجبل = محمد سليمان الأحمد ١٤٠٢
برهام = محمد ١٤١٥
البرّي = زكريا أحمد ١٤١١

الغافري

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٩م)

بريك بن حمود : وزير عُماني . تولى ولاية ظفار ، وساهم في حركة التغيير

(١) التراث المجمعي ١٧٦ . المجمعيون في خمسين عاماً ٨٩ ، مائة شخصية مصرية ٧٠ - ٧٢ .

والتنمية وأشرف على عدد من المنشآت الهامة في التعليم والصحة والخدمات العامة[١] .

بزرغ = محمد سعيد ١٤١١

البستاني = فؤاد أفرام ١٤١٤

بسّيس = محمد الصادق بن محمود ١٣٩٨

بسيسو = عاطف ١٤١٢

بسيسو = معين ١٤٠٤

البشير خريّف

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

البشير بن إبراهيم خريّف : قصاص روائي من أهالي تونس ، من أنصار العامية والمدافعين عنها . ولد في بلدة نفطة . تخرج في معهد الآداب واللغة العربية ، وعمل في التجارة كما عمل في التعليم . عضو مؤسس لاتحاد الكتاب التونسيين ونادي القصة . له في القصة والرواية « حبك درباني » ، « برق الليل » ، « الدقلة في عراجينها » ، « خليفة الأقرع » ، « مشموم الفل » ، « بلارة » ولفوزي زمرلي « الكتابة القصصية عند البشير خرّيف »[٢] .

الجميّل

(١٣٦٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٢م)

بشير بن بيّار الجميّل : قائد القوات اللبنانية ، رئيس الجمهورية اللبنانية المنتخب . رئيس حزب الكتائب ، ولد في بيروت ، ونشأ بها ، تلقى تعليمه على أبيه ثم حصل على إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية ، وعمل في المحاماة ثم تركها ، وبدأ تدريبه العسكري ولمّا يتجاوز الثالثة عشرة وعين قائداً للميليشيات المسيحية . انتخب رئيساً للجمهورية في غياب القوى اللبنانية والإسلامية التي قاطعت الانتخابات بسبب الاحتلال الإسرائيلي للبنان . قتل غيلة في انفجار بمقر حزبه ببيروت الشرقية قبل أيام من أدائه القسم الدستوري[١] .

أفيلال التطواني

(١٣١٤ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٩م)

البشير بن التهامي بن محمد أفيلال التطواني السلامي الإدريسي الحسني : علامة مفت . ولد بتطوان ، وطلب العلم على والده وغيره . كان مستشاراً بوزارة العدلية ونائباً لوزيرها . ثم قدم استقالته واعتزل الناس وأُلزم بالإفتاء[٢] .

التليلي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦م)

البشير بن الحبيب التليلي : مؤرخ باحث من أهالي جربة بتونس ، ولد بها وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بستراسبورغ ، فعين أستاذاً محاضراً للجامعة التونسية . له « العلاقات الثقافية والإيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر » ، « الأزمات والتقلبات في العالم الإسلامي » ، « الوطنيون الاشتراكيون والنقابيون في المغرب العربي »[٣] .

العوف

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

بشير بن حمدي العوف : من أعلام الصحافة السورية والحركة الكشفية العربية . ولد بدمشق وانتسب لجمعية الشبان المسلمين في مطلع شبابه ، ثم صار أمينها العام ، وبدأ حياته الصحفية في جريدة الأيام وصار مديرها المسؤول . وأسس مع مصطفى السباعي جريدة ألغى امتيازها حسني الزعيم بانقلابه المعروف ثم أصدر جريدة « المنار » . انتخب عضواً بمجلس الاتحاد القومي أيام الوحدة السورية المصرية وعضواً في اللجنة الإدارية العليا لكشاف سورية . كان أستاذاً زائراً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة . منح عدداً من الجوائز من مصر والمغرب وسورية . ودعا للتعاون بين المسلمين والمسيحيين . كتب في السياسة والاجتماع والقصة والشعر والدين . من مؤلفاته « اشتراكيتهم وإسلامنا » ، « الكتاب الأخضر » عن منظمة المؤتمر الإسلامي ، « تعاليم الإسلام بين المعسرين والميسرين » ٣ أجزاء ، « لا ثورية ولا اشتراكية » ، « العرب وروسيا من خلال الغزو الشيوعي المسلح لتشيكوسلوفاكيا » ، « رسائل إلى جمال عبد الناصر » ، « لعبة السوفييت بمصر وخروجهم منها » ، « السياسة المرحلية في دعوة الرسول العربي » ، « الانقلاب السوري » ، « الصحافة : تاريخاً وتطوراً وفناً ومسؤولية » ، « قطوف المعرفة » ، « قطوف الأدب في قصص من طرائف تاريخ العرب » . ومن دواوينه « ثمالات الندى » ،



بشير العوف

« خمائل الطيب » ، « هالات الضياء » ، « سنابل الحنين » ، « همس الغروب » . وكتب في القصة « بائسة » ، « كيف

---

(١) دليل أعلام عُمان ٣٣ .

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ١١٢/٥ ـ ١٢٦ . مشاهير التونسيين ١٣٧ ـ ١٣٨ . مع الأدب والأدباء ٢٥٦ . معجم الروائيين العرب ٨١ - ٨٢ .

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ١٥٦ ـ ١٥٨ . الاغتيالات السياسية ، ١٦ ، ٢٠ ـ ٢٥ . مشاهير القرن العشرين ٢٥٥ - ٢٥٧ ، مائة علم عربي في مئة عام ٤٩ - ٥٠ .

(٢) إسعاف الإخوان ٧٠ - ٧١ .

(٣) مشاهير التونسيين ١٣٦ - ١٣٧ .

غالبت الموت »، « الدرب الشائك »، « زوجة المشير ». ونشر آلاف المقالات في السياسة والأدب والفكر وأذاع أحاديث من إذاعات البلاد العربية ولندن. عرف بالدأب والنشاط. توفي بجدة[١].

الريس

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

بشير بن طالب الريس: مرب من الأوائل بفلسطين. ولد بغزة، وتخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت، وانتسب إلى سلك التعليم فأمضى به مدة حياته. خطا خطوات جبارة في بناء المدارس التي كانت تعد على أصابع اليدين، فصارت بجهوده ١٦٩ مدرسة. أطلق اسمه بعد وفاته على إحدى المدارس بمسقط رأسه[٢].

العظمة

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

بشير العظمة: طبيب سياسي. كان أستاذاً في كلية الطب. فرض عليه العزل المدني عشر سنوات منذ عام ١٩٦٣. من كتبه « السل: الوقاية والشفاء »، « موجز علم الأمراض الباطنة » بالاشتراك « أمراض جهاز التنفس »، « الأمراض الإنتانية والطفيلية »، « الطب في إنجازاته وإغراءاته »، « جيل الهزيمة »[٣].

كعدان

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

بشير كعدان: صحفي. ولد بدمشق وعلّم في ثانوياتها، عين رئيساً لتحرير جريدة « النصر »، وأصدر بعدئذ جريدة « الجمهور »، وتوقفت فعيّن مديراً للعلاقات بوزارة الإعلام ومستشاراً صحفياً لرئاسة مجلس الوزراء. وبعد الانفصال أصدر جريدة « الوحدة ». من مؤلفاته « هؤلاء الصهيونيون »، « مبدأ أيزنهاور »، « التبرئة قضية سياسية »، « الإقليم الشمالي في عامي الوحدة »، « عبد الناصر في ذمة التاريخ »، « خنجر إسرائيل »[١].

الأعور

(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

بشير محمد الأعور: من أبرز رجالات الدولة بلبنان. ولد في قرنايل ودرس في بيروت وانتخب نائباً في البرلمان عدداً من المرات وأسهم في إعداد عشرات القوانين تولى وزارة الأشغال العامة ووزارة العدل ووزارة الداخلية، وانتخب أستاذاً أعظم للمحفل الأكبر الوطني السوري اللبناني فعمل على دمجه بمحفل الشرق الأكبر. وكان عضواً في المجلس المذهبي الدرزي. منح عدداً من الأوسمة اللبنانية والدولية[٢].

بشير محمد سعيد

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

بشير محمد سعيد: عميد الصحفيين السودانيين. ولد في أم درمان. بدأ حياته العملية مدرساً، ثم امتهن الصحافة، فعمل في جريدة « سودان ستار » الانكليزية، وعين مستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي، وبالصفة نفسها في الأمم المتحدة، وتولى رئاسة اتحاد الصحفيين السودانيين مرات. أسس جريدة « الأيام ». له « تاريخ السودان الحديث »، « تاريخ الصحافة السودانية » وترجم عدداً من الكتب[١].

بغجاتي = عدنان ١٤١٣

أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

أبو بكر بن البشير عبد الكافي: صحفي مؤرخ من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب الدستوري منذ تأسيسه، واشتغل بالصحافة والتدريس منذ شبابه المبكر، وبإذاعة صفاقس. له « تاريخ صفاقس » جزآن، « أبو الحسن اللخمي »، « الفروسية في عقارب »، « الباشية والحسينية » وله أشعار جمعها في « ديوان الحياة »[٢].

أبو بكر جومي

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

أبو بكر بن محمود جومي: داعية عالم من أهالي نيجيريا. ولد بها وقرأ على أبيه القرآن والعربية وتخرج بكلية الشريعة فعمل بالتدريس والقضاء حتى صار رئيساً لقضاء الإقليم الشمالي ثم نصب مفتياً أكبر للبلاد. شارك في إنشاء منظمة جماعة نصر الإسلام واختير عضواً في المجلس الأعلى العالمي لشؤون المساجد وفي المجمع الفقهي بمكة المكرمة ومجمع البحوث الإسلامية في القاهرة ورابطة العالم الإسلامي ومجلس كبار العلماء في بلاده وجامعة أحمدو بللو. وأسندت إليه أخيراً رئاسة مجلس التعليم التربوي. حاز على جائزة الملك فيصل العالمية. ترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة الهوسا وله تفسير سماه « ردّ الأذهان إلى معاني

---

(١) ترجمة عن جمعية قدامى الكشاف المسلم في لبنان. عبقريات وأعلام ٤٣٢ – ٢٤٢. معجم الروائيين العرب ٨٢. معجم المؤلفين السوريين، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٩١٥. الحياة، ع ١١٥١١، ١٩٩٤/٨/٢٤. الفيصل، ع ٢١٥، ص١٢٢.

(٢) أعلام فلسطين ٢/ ٢٥.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ٣٦١. عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٣٩.

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ١٠٢٩. الموسوعة الصحفية ٧٩.

(٢) معجم أعلام الدروز ١/ ١٨٠ - ١٨١.

(١) آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥. الفيصل، ع٢١٩، ص١٢٣.

(٢) مشاهير التونسيين ٦٤ - ٦٥.

القرآن » ، « العقيدة الصحيحة بموافقة الشريعة »[1] .

أبو بكر بن رحمون

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

أبو بكر مصطفى بن رحمون : شاعر لغوي من أهالي الجزائر . ولد بإحدى قرى الزاب الشرقي بها ، وتتلمذ لابن باديس بالجامع الأخضر . اشتغل بالصحافة وامتهن التعليم ، وعاش حياة الفقر . له « ديوان شعر » نشرت معظم قصائده في الدوريات العربية . توفي في بسكرة[2] .

البنتني السمفوري

(١٢٦٧ - ١٣٩٥م = ١٨٥٠ - ١٩٧٥م)

بكري بن سيد بن أرشد الجاوي البنتني ثم السمفوري . عالم داعية من أندونيسيا . ولد في إحدى قرى جاوه الغربية ، وقرأ على كبار علمائها ، وتنقل طالباً في المعاهد حتى بلغ الأربعين . توجه إلى مكة فجاور بها ، وسمع من مشايخ كثيرين ، ثم رجع إلى وطنه وسكن قريته سمفور ، وجعل يدّرس ، وبنى معهداً وسكناً للطلاب الذين ازدحموا عليه . فانقطع للعلم والتعليم والتأليف[3] .

البكري = صلاح بن عبد القادر ١٤١٣

بكري الحلبي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

بكري بن عبده رجب الحلبي : فقيه شاعر . ولد بالباب قرب حلب ثم رحل إليها فتعلم بالمدرسة الخسروية . له « هداية المريد إلى جوهرة التوحيد » ، « الرسالة

(١) العالم الإسلامي ١٤١٣/٣/٢٣هـ ، الفيصل ع١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ) ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) .

(٢) الفيصل ، ع١٣٣ ، ص١٠٧ .

(٣) تشنيف الأسماع ١٢١ .

الشافية » ، « الدليل إلى مناسك الحج » ، « ديوان شعر » أغلبه في النبويات[1] .

بلقاضي = محمد الهادي ١٣٩٩

بُلَنْد الحَيْدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

بلند الحيدري : أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق . ينحدر من أسرة كردية . عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في إصدار « مجلة الزراعة » ، ولكن اسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيلياً وشاعراً ، فانضم إلى مجموعة سميت (الوقت الضائع) أسست تياراً فنياً أثّر فيمن جاء بعدها . اعتقل مع التقلبات السياسية في بلاده ، فلما أطلق سراحه رحل إلى بيروت أستاذاً للعربية ورئيساً لتحرير مجلة « العلوم اللبنانية » ، ورجع إلى بغداد إثر اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية فعمل في وزارة الإعلام ، وكان مسؤولاً عن مجلة « آفاق عربية » ، ثم غادر إلى لندن فأصدر مجلة « فنون عربية » . وهو من رواد شعر التفعيلة ومن كبار النقاد التشكيليين في الوطن العربي . منح جائزة اتحاد الكتاب اللبنانية . وفي أخريات حياته قل شعره ، وزاد اهتمامه بالسياسة ، فشارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى ، وكان نائب رئيسه . من دواوينه « خفقة طين » ، « أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى » ، « جئتم مع الفجر » ، « خطوات في الغربة » ، « رحلة الحروف الصفر » ، « حوار عبر الأبعاد الثلاثة » ، « المجموعة الكاملة » ، « أغاني الحارس المتعب » ، « إلى بيروت مع تحياتي » ، « أبواب البيت الضيق » ، « دروب في المنفى » . وله في الدراسات « إشارات على الطريق ونقاط ضوء » ، « زمن لكل الأزمنة : نظرات وآراء

(١) تتمة الأعلام ٨٨/١ ، عن : مقدمة كتاب إتحاف المريد .

في الفن » ، « مدخل إلى الشعر العراقي الحديث » . ترجم له ديوانان إلى الإنكليزية . توفي بلندن[1] .

البلياوي = عبيد الله ١٤٠٩

بليغ باغوص

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

بليغ بشارة باغوص : رائد علم الأقمار الصناعية بمصر . وأول من أسس بها محطة لرصدها بأشعة الليزر . وقدم عدداً من الأبحاث للدوريات العلمية العالمية ، وعمل في برنامج وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا)[2] .

البليهي = صالح بن إبراهيم ١٤١٠

البنا = محمد جاد ١٤١٥

بنت الجزيرة العربية = سميرة بنت محمد ١٤٠٦

البنتني السمفوري = بكري بن سيد ١٣٩٥

بندقجي = علي حسين ١٤٠١

البندك = عبد الله ١٣٩٤

البنوري = محمد زكريا بن مزمل ١٣٩٥

البنوري = محمد يوسف بن محمد ١٣٩٧

الندوي

(.... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩٠م)

بهاء الدين أكرمي الندوي : عالم داعية صحفي من أهالي الهند . تعلم في ندوة العلماء بها . أسهم في الصحافة الإسلامية بجنوب الهند وبومباي ، وأصدر مجلة « النوائط » الشهرية . له « العرب وديار الهند »[3] .

(١) أعلام الأدب العربي ٥١٩/١ ـــ ٥٢٠ . آفاق عربية ١٩٧٩/١٢/٤ . الحوادث ١٩٩٠/١/٥ . الفيصل ، ع٢٣٨ ، ص١١٨ - ١١٩ . قرطاس ، ع٨ ، ص١٤ - ١٥ .

(٢) الفيصل ، ع١٨٨ (صفر ١٤١٣) .

(٣) البعث الإسلامي مج٣٦ ، ع١ ، ص٩٩ .

البهيتي = محمد نجيب ١٤١٢

بهجة التلهوني

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

بهجة التلهوني : أحد مشهوري السياسة في الأردن . تولى رئاسة الديوان الملكي الأردني عدداً من المرات ، واختير عضواً في مجلس الأعيان ، وتولى رئاسة الوزراء ، ولعب دوراً في السياسة العربية[١] .

بهيج عثمان

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)

بهيج بن سليم بن عثمان : أديب لبناني ساخر . تعلم في مدارس المقاصد ، وتخرج بالكلية الشرعية ببيروت ، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة وعاد إلى بلده مدرساً للأدب في الكلية المذكورة والكلية الداودية في عبية وكلية الآداب بالجامعة اللبنانية . وعمل في إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية) مدة يسيرة ، واشتغل بالصحافة ، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب ، كما أسس مجلة العلوم . توفي بقبرص . له « سلسلة المصور في تاريخ لبنان » ، ١١ جزءاً بالاشتراك[٢] .

البهي = محمد كامل ١٤٠٣

بهيجة صدقي

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

بهيجة بنت محمود باشا صدقي : من رائدات الموسيقا المصريات . ولدت بالقاهرة وأتمت دراستها في الكلية الأمريكية للبنات فيها . انضمت إلى جمعية الاتحاد النسائي ، ثم ترأستها ، كما ترأست الجمعية المصرية لهواة الموسيقى وجمعية مصر لحماية الطفل . ألفت كتاباً في « أغاني الأطفال » مع (نوتة) موسيقية ، و« أغاني الشباب » بالاشتراك ، ولها « دراسة مقارنة بين الأمثال الشعبية العربية والأمثال المماثلة في اللغات الأجنبية »[١] .

(١) الخليج ، ع٥٣٧٧ ، ١٩٩٤/١/٣١ .

(٢) بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦ ــ ٣٣٩ . شخصيات عرفتها وأحببتها ١١ ــ ١٦ . معجم الأسماء المستعارة ١٠٨ ، ١٩٨ . معجم أعلام المورد ٢٨٤ .

بورقعة = إبراهيم بن أحمد ١٤٠٣

البوسعيدي = أحمد بن إبراهيم ١٤٠١

بوضياف = محمد ١٤١٢

البوعياشي = أحمد عبد السلام ١٤٠٥

بوقيري = حمزة بن محمد ١٤٠٣

بول غليونجي

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

بول غليونجي : رائد طب الغدد الصماء في مصر ، رئيس قسم الأمراض الباطنية في جامعة عين شمس وأستاذ فيه ، زميل كلية الأطباء الملكية بلندن ، نائب الرئيس بالجمعية الدولية لتاريخ الطب . منح جائزة الدولة التقديرية . له مؤلفات علمية وفي تاريخ الطب لدى الفراعنة . توفي في القاهرة . ألف « عبد اللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري : شخصيته ، إنجازاته » ، « ابن النفيس : طليعة العهد العلمي في الطب » ، « كُل .. ولا تأكل » ، « مقالتان في الحواس ومسائل طبيعية : رسالة للإسكندر في الفصل ، رسالة في المرض المسمى ديابيطس » ، « الهرمونات بين الطب والقانون » ، « موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين »[٢] .

بولس سلامة

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

بولس سلامة : حقوقي من الأدباء الشعراء اللبنانيين . ولد بقرية قرب جزّين . تخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت ، وعمل في الصحافة ، وتقلب بوظائف القضاء . وأصيب بمرض نحو أربعين عاماً أجري له خلال ذلك ٢٣ جراحة . كتب « فلسطين وأخواتها » ، « الرياض » ، « الغدير » وهي ملاحم شعرية « مذكرات جريح » ، « حديث العشية » ، « الصراع في الوجود » ، « تحت السنديانة » ، « زاوية من لبنان » ديوان زجل « علي والحسين » ، « الأمير بشير » ، « ليالي الفندق » ، « مع المسيح »[١] .

(١) أعلام الموسيقى المصرية ٢٠٩ - ٢١١ .

(٢) الفيصل ، ع١٢٠ ، ص١٣٦ . وانظر تتمة الأعلام ٩٠/١ .

بولس نويا

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

بولس نويا : من الآباء اليسوعيين ، اختير عضواً في المجلس الوطني للأبحاث العلمية في باريس ، له « مقدمة تفسير القرآن » لعلاء الدولة السمناني ، « رسائل ابن العريف إلى أصحاب ثورة المريدين في الأندلس » ، « نصوص صوفية غير منشورة » لشقيق البلخي وابن عطاء الأدمي والنفّري « الرسائل الصغرى » لابن عباد الرُّندي[٢] .

بونياتوف = ضياء الدين موسى ١٤١٧

الجميّل

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

بيار بن أمين الجميّل : زعيم حزب الكتائب اللبنانية . ولد في بَكْفَيّا . درس الصيدلة . أسس الحزب المذكور سنة ١٩٣٦ مع بعض رموز المسيحية تحت شعار (الله ، الوطن ، العائلة) . وعارض وحدة

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٧ ــ ٣٧٨ . ديوان الشعر العربي في القرن العشرين . معجم أعلام المورد ٢٤٠٫٢٤٠ . معجم المؤلفين ٤٥١/١ . والمستدرك ١٥٦ . من الأدب المقارن ٢٨٠/٢ . من أعلام الفكر العربي والعالمي ٤٥ ــ ٤٦ . مجلة الأديب (نوفمبر / ديسمبر ١٩٧٩) : ٨ - ١٣ .

(٢) المشرق ، مج٥٠ ، ج١ و٢ ، ص٤٣ - ٦٤ .

لبنان مع البلاد العربية ونادى بتقوية علاقات لبنان مع الغرب وفرنسا خاصة . انتخب رئيساً للحزب سنة ١٩٣٧ واشترك في مقاومة الاضطرابات التي حدثت في لبنان سنة ١٩٥٨ . أيد سياسة فؤاد شهاب الذي أشركه في معظم الوزارات المتشكلة لعهده . وكان نائباً في البرلمان سنة ١٩٦٠ وأعيد انتخابه في جميع الدورات الانتخابية . وعين وزيراً اثنتي عشرة مرة . وافق سنة ١٩٦٩ على اتفاقية القاهرة التي تحدد الوجود الفلسطيني في لبنان ، ثم تراجع عن ذلك ، فكانت خطوته هذه من عوامل تصاعد الأحداث التي أدت إلى الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٩٧٥[1] .

بيصار - محمد عبد الرحمن ١٤٠٢

البيطار - صلاح الدين بن محمد خير ١٤٠١

البيطار - محمد بهجة بن بهاء ١٣٩٦

بيلا - زكريا بن عبد الله ١٤١٣

بيهم - عادلة بنت عبد الرحيم ١٣٩٥

بيهم - محمد جميل بن محمد ١٣٩٩

---

(١) ذيل الأعلام ٥٣ ، عن دليل الإعلام والأعلام ٢٤٥ ، عالمنا العربي ٨٩ ـ ٩٠ ، موسوعة السياسة ٦٣١/١ - ٦٣٢ . من يصنع الرئيس ٣٤٩ - ٣٨٤ . المئة الأولون ٨٥ - ٨٨ .

حرفُ التاء

التجاني عامر

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

شاعر صحفي من أهالي السودان . ولد في أم درمان وتخرج بمعهد الصحة الملكي بلندن ، وعمل بتخصصه ومحرراً . ونشط في العمل السياسي . له « السلالات العربية السودانية في النيل المصري » ، « جد وهزل » شعر[1] .

التجاني المصري = محمد الحافظ بن عبد اللطيف ١٣٩٨

التراب المكناسي = محمد بن محمد ١٤٠٦

التطواني = محمد بن أحمد ١٤٠٤

التطواني = محمد بن أبي بكر ١٤١٠

التفتازاني = محمد أبو الوفا ١٤١٥

النبهاني

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

تقي الدين بن إبراهيم بن مصطفى النبهاني : مؤسس حزب التحرير الإسلامي ورئيسه . ولد في قرية اجزم بقضاء حيفا لأسرة دينية ، وجده لأمه الشيخ يوسف النبهاني المعروف . تعلم المبادىء على والده ، وحصل على شهادة الأزهر العلمية وشهادة دار العلوم ، ودرّس . ثم أسس جمعية الاعتصام السياسية . تدرج في وظائف القضاء الشرعي بمدن فلسطين ، وغادر بلاده بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقر ببيروت . ثم عين عضو محكمة الاستئناف الشرعية بالقدس واستقال ليدرِّس بالكلية الإسلامية بعمّان . أنشأ عام ١٩٥٢ حزب التحرير الذي دعا لقيام دولة الخلافة الإسلامية ، وتفرغ لقيادته متنقلاً بين الأردن وسورية ولبنان يحمل دعوته التي امتدت إلى أقطار أخرى . شايع في بدايته جماعة الإخوان المسلمين ، ثم لم يلبث أن تحول إلى حربها . وتعرض لمصاعب واضطهد وسجن ، وأمضى أواخر حياته في بيروت ، وبها توفي . وضع كتباً شرح فيها أفكاره فتبناها الحزب ، منها « نظام الإسلام » ، « النظام الاقتصادي في الإسلام » ، « النظام الاجتماعي في الإسلام » ، « نظام الحكم في الإسلام » ، « الدستور الإسلامي » ، « نقطة الانطلاق » ، « التكتل الحزبي » ، « مفاهيم حزب التحرير » ، « إنقاذ فلسطين » ، « نداء حار إلى العالم الإسلامي » ، « التفكير » . بالإضافة إلى نشرات وكراريس[1] .

تقي الدين الصلح

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

تقي الدين الصلح : رئيس الوزراء اللبناني الأسبق . ولد ببيروت ، وتعلم في الجامعة اليسوعية والأمريكية ومارس التدريس والصحافة . اشترك مع أخيه كاظم وآخرين بتأسيس حزب النداء العربي وجريدتي « النداء » و« الديار » وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر . وكان مستشاراً سياسياً في الجامعة العربية . وانتخب نقيباً للصحفيين ، كما انتخب نائباً في البرلمان . اختير وزيراً للداخلية ، ثم رئيساً للوزارة . كان من دعاة التوفيق خلال الحرب الأهلية في لبنان[2] .

التكريتي = راجي بن عباس ١٤١٥

التكريتي = عماد الدين ١٤١٢

التلمساني = عبد الرحمن بن أحمد ١٤٠٣

التلمساني = عمر بن عبد الفتاح ١٤٠٦

---

(١) تتمة الأعلام ٩٢/١ . عن : ديوان الشعر العربي ٤٨٩/١ .

(١) أعلام فلسطين ٣٩/٢ — ٤٠ . أعلام من أرض السلام ١١٤ . الموسوعة الحركية ٤٥/١ — ٤٦ . الموسوعة الفلسطينية ٥٦٤/١ .

(٢) معجم أعلام المورد ٢٧٠ — ٢٧١ ، موسوعة السياسة ٧٧٨/١ - ٧٧٩ .

التليلي - البشير بن الحبيب ١٤٠٦

تودد عبد الهادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

مناضلة من أهالي فلسطين . ولدت في عرابة/جينين وتعلمت بها وتخرجت بدار المعلمات وعملت في مهنتها . قامت بحملة محو الأمية في بلدها ودعت لتدريب المواطنين على حمل السلاح وساهمت في العمل الفدائي فأدى ذلك لسجنها وإبعادها عام ١٩٦٨ . وتولت تأسيس مدرسة أبناء الشهداء واهتمت بجمع التراث . منح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون . لها « خراريف فلسطينية » . وتركت مؤلفات عن الحياة الفلسطينية لم تطبع[٢] .

الحكيم

(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

توفيق الحكيم : رائد الحركة المسرحية العربية الحديثة . ولد في الإسكندرية لأب مصري وأم تركية ، نال إجازة الحقوق من القاهرة . وسافر إلى فرنسا لمتابعة الدراسة ولكنه لم يتمها واتجه إلى الأدب المسرحي ، وعاد إلى مصر ، فعين في النيابة العامة ، وتدرج في وظائف القضاء والثقافة ، إلى أن عين عضواً متفرغاً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٥٤ . وكان أول رئيس لتحرير مجلة « القصة » ، ثم عين قبل وفاته بمدة رئيساً للهيئة العامة للمسرح المصري . منح قلادة الجمهورية وجائزة الدولة التقديرية وأرفع وسام للدولة . نتاجه غزير في القصة والمسرح والنقد ، منه « محمد » ، « أهل الكهف » ، « عودة الروح » ، « شهرزاد » ، « يوميات نائب في الأرياف » ، « الطعام لكل فم » ، « يا طالع الشجرة » ، « زهرة العمر » ، « عودة الوعي » ، « حمار الحكيم » ، « السلطان الحائر » ، « الأيدي الناعمة » ، « حماري قال لي » ، « سجن العمر » ، « تحت شمس الفكر » ، « عصفور من الشرق » ، « فن الأدب » ، « براكسا أو مشكلة الحكم » ، « الملك أوديب » ، « أهل الفن » ، « عهد الشيطان » ، « بجماليون » ، « سليمان الحكيم » ، « رصاصة في القلب » ، « مسرح المجتمع » ، « رحلة إلى الغد » ، « دقت الساعة » ، « إيزيس » ، « الصفقة » ، « الحب العذري » ، « لعبة الموت » ، « أشواك السلام » ، « رحلة الربيع والخريف » ، « شمس النهار » ، « بنك القلق » ، « مصير صرصار » ، « مع الزمن » ، « الحمير » ، « القصر المسحور » ، « راقصة المعبد » ، « الرباط المقدس » ، « أشعب أمير الطفيليين » ، « قصص توفيق الحكيم » ، « عصا الحكيم » ، « عدالة وفن » ، « أرني الله » ، « ليلة الزفاف » ، « العصفور والإنسان : المؤمن والشيطان : الله وسؤال الحيران » ، « تحت شمس الفكر » ، « تحت المصباح الأخضر » ، « سلطان الظلام » ، « من البرج العاجي » ، « فن الأدب » ، « تأملات في السياسة » ، « التعادلية » ، « أدب الحياة » ، « قالبنا المسرحي » ، « بين الفكر والفن » ، « رحلة بين عصرين » ، « أنا والقانون والفن » ، « وثائق في طريق عودة الوعي » ، « مختار تفسير القرطبي » ، « نظريات في الدين والثقافة والمجتمع » ، « تحديات سنة ٢٠٠٠ » ، « أحاديث الأربعاء : القضايا الدينية التي أثرتها » ، « مصر بين عهدين » ، « ثورة الشباب » ، « في الوقت الضائع » ، « حياتي » ولأحمد محمد عطية « توفيق الحكيم وعروبة مصر » ، ولإسماعيل أدهم وإبراهيم ناجي « توفيق الحكيم » ولأحمد عبد الرحيم مصطفى « توفيق الحكيم : أفكاره ، آثاره » ولرمسيس عوض « توفيق الحكيم الذي لا نعرفه » ولنبيل فرج « توفيق الحكيم » ولعلي الراعي « توفيق الحكيم فنان الفرجة وفنان الفكرة » ولمحمود أمين العالم « توفيق الحكيم مفكراً وفناناً » ولعزيزه مريدن « توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب » ولناجي نجيب « توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة » ولكمال الملاخ « توفيق الحكيم بخيلاً » ولمحمد حسين الدالي « عملاق الأدب توفيق الحكيم » ولنبيل فراج « وداعاً توفيق الحكيم » خطا بالمسرحية العربية خطوات جادة . مثلت أغلب أعماله على مسارح أوربا ، وترجمت إلى لغاتها[١] .

توفيق زيّاد

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

توفيق بن أمين زيّاد : من أبرز شعراء الأرض المحتلة . ولد بالناصرة وتعلم فيها ، وكان رئيس بلديتها فيما بعد . وانضم إلى الحزب الشيوعي والحركات الوطنية . وعين عضواً في الكنيست منذ عام ١٩٧٤ وعضواً في اللجنة القطرية لرؤساء المجالس العربية في إسرائيل . وعمل بالصحافة . أصدر عدداً من الدواوين « أشد على أيديكم » ، « اغتيال النوم » ، « كلمات مقاتلة » ، « تهليلة الموت والشهادة » ، « سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى » ، « ادفنوا أمواتكم وانهضوا » ، « أم درمان المنجل والسيف والنغم » ، « شيوعيون » ، « أغنيات الثورة والغضب » ، « عمان في أيلول » ، « ديوان توفيق زياد » وكتب « عن الأدب والأدب الشعبي في فلسطين » ، « نصراوي في الساحة

---

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٩ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٥٠١ - ٥٠٧ . المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٣٦ . الحوادث ١٩٨٧/٩/٢٨ ، ١٩٨٧/٩/٢٩ . عالم الكتب ٧ ـ ١٩٨٨/٩/٨ . الفيصل ، ع١٢٧ ، ص١٠٨ . النهار الدولي ٢٦ - ١٩٨٥/٩/٢٢ .

الحمراء »، « حال الدنيا » قصص شعبية « صور من الأدب الشعبي الفلسطيني »[١] .

توفيق حاطوم

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

توفيق سليمان حاطوم : شاعر مهجري . ولد في كفر سلوان بلبنان ودرس آداب العربية بالجامعة الأمريكية وعلّم في مدارس بيروت الثانوية . ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائه . له كتاب « الدر المنثور » ٣ أجزاء ، « ديوان شعر » وترك مؤلفات أخرى . توفي في المهجر[٢] .

المنجد

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

توفيق بن سليم المنجد : من رجال التربية والتعليم بسورية . نشأ بدمشق ، والتحق بالجامعة اليسوعية ببيروت ، وأرسل في بعثة إلى فرنسا لدراسة العلوم الطبيعية ، وعاد إلى دمشق مدرساً في بعض الثانويات ، ثم عين بالجامعة السورية ، وكان مديراً للتعليم بوزارة المعارف ، فعميداً لجامعة حلب . منح الدكتوراه الفخرية من سورية . له كتاب في علم الطبيعة[٣] .

توفيق صرداوي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

توفيق بن عيسى صرداوي : صحفي شاعر من فلسطين ، ولد في إحدى قرى رام الله وتعلم بها . امتهن التعليم وانتسب إلى حزب البعث . غادر إلى دمشق فاستقر بها ثم انتقل إلى بيروت صحفياً .

وبها توفي . شارك بتأسيس رابطة القلم الحر بالأردن . له « عملية بلومبات » ترجمة[١] .

توفيق وهبي

(١٣٠٩ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

توفيق وهبي بن معروف بن محمد : سياسي عسكري باحث لغوي من الأكراد . ولد في السليمانية بالعراق وتعلم بالمدرسة الإعدادية العسكرية ببغداد ، ثم التحق بكلية الأركان باستانبول وبعدما تخرج شارك في وقائع الحرب العالمية الأولى ومنحه الألمان وسام الصليب الحديدي وعاد إلى العراق فعين قائمقام ، ثم انضم للجيش العراقي عند تأسيسه عام ١٩٢١ ، لكنه التحق بثورة الشيخ محمود في السليمانية سنة ١٩٢٢ واعتقل بعدما أخمدت . ثم أعيد للجيش ولوظائف الدولة . اختير وزيراً للاقتصاد ، ووزيراً للمعارف ووزيراً للشؤون الاجتماعية كما اختير رئيسا لمجلس التعليم العالي . وعندما أنشئ المجمع العلمي العراقي كان من أعضائه ونائباً أول لرئيسه وكذلك كان من أعضاء المجمع العلمي الكردي ببغداد . شارك في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي سنة ١٩٥١ وانتخب نائباً لرئيسه . ثم سافر إلى لندن قبيل ثورة العراق ١٩٥٨ منصرفاً إلى التأليف والتحقيق . ترك مؤلفات باللغات العربية والكردية والتركية والانكليزية ، فمن العربية « القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد » ، « دروب السياسة » ، « آلتون كويري » ، « بهرام كور » ، « أصل اسم كركوك » ، « أصل تسمية شهرزور »[٢] .

الصواف

(١٣٢٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

توفيق بن يحيى بن عثمان الصواف : من رجال التربية والصناعة السوريين . تخرج في مدرسة دار المعلمين بدمشق وهو من أبنائها ، وسافر إلى فرنسا ، فدرس هندسة النسيج ، وانتقل منها إلى ألمانيا ، فتخرج بالمعهد العالي للفنون والنسيج ، وعاد فأسس أول مصنع متطور للنسيج بدمشق وبيروت عام ١٩٣٢ . ثم التحق بسلك التعليم ، وتقلب في مناصب إدارية تربوية حتى صار أميناً عاماً لوزارة المعارف . ثم رحل إلى السعودية مستشاراً في وزارة المعارف كذلك ، وتنقل في مدنها عشر سنوات . ساهم في تأسيس جامعة دمشق وتهيئة مبانيها ، وكان مع هذا سياسياً مناضلاً ووطنياً ، تعرض للسجن أيام الفرنسيين . له أشعار ضاع أكثرها[١] .

عواد

(١٣٢٩ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

توفيق بن يوسف عواد : صحفي روائي قاص من لبنان . ولد في بحر صاف ، وتخرج بمعهد الحقوق بالجامعة السورية ، فعمل بالصحافة مدة حتى أصدر مجلة « الجديد » عارض فيها الانتداب الفرنسي فلم تدم طويلاً . ودخل السلك الدبلوماسي . تنوعت أعماله بين القصة والمسرحية والرواية والمقالة ، منها « قميص الصوف » ، « العذارى » ، « فرسان الكلام » ، « غبار الأيام » ، « قوافل الزمان » ، « الصبي الأعرج » ، « الرغيف » ، « طواحين بيروت » ، « مطار الصقيع » ، « السائح والترجمان » ، « قصص من توفيق الحكيم » ، « غبار الأيام » ، « المؤلفات الكاملة » . وكتب في سيرته الذاتية « حصاد العمر » . تمتاز

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٧٩/١ ـ ٦٨٠ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٩) . أعلام فلسطين ٤٩/٢ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٤ . الأسبوع العربي ، ع١٨١٤ ، ١٩٩٤/٧/١٨ .

(٢) معجم أعلام الدروز ٤١٨/١ - ٤١٩ .

(٣) المستدرك على معجم المؤلفين ١٥٩ .

(١) تتمة الأعلام ٩٨/١ ، عن : ديوان الشعر العربي ٥٠٦/١ .

(٢) تتمة الأعلام ٩٨/١ ـ ٩٩ ، عن : أعلام الكرد ٢٠١ - ٢٠٤ .

(١) دراسة عن تاريخ أسرة الصواف/ المهايني ١١٠ .

قصصه ورواياته بالبساطة والإيحاء، وتعكس معاناة الناس. قتل بحوادث الحرب الأهلية في بيروت بانفجار قذيفة[1].

ابن تومرت = مفدي بن زكريا ١٣٩٧

التونسي = محمد خليفة ١٤٠٨

التويجري = حمود بن عبد الله ١٤١٣

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٩٧٥ ـ ٩٧٨. معجم أعلام المورد ٢٩٠. معجم الروائيين العرب ٩٤ ـ ٩٥. من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٤٠ ـ ٢٤٥. الأنوار ١٩٧٧/٧/١٠. البلاد ١٤٠٩/٩/١٧. الحوادث ١٩٨٦/١٢/١٢. الفيصل ع٢٢٣، ص١٢٤.

حرفُ الجيم

جابر حمزة

(..... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٤م)

كان مديراً للإعلام بالأزهر ، وأحد أصحاب الفكر الملتزم . له عدد من الكتب ، منها « جوهر الإيمان »[1] .

جابر شكري

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

جابر بن عزيز شكري : كيميائي من أهالي العراق . ولد بالكوفة وتعلم ببغداد ، وسافر في بعثة إلى ألمانية ومنها انتقل إلى سويسرة عند نشوب الحرب العالمية الثانية فأتم تعليمه بجامعة زوريخ ونال منها درجة الدكتوراه ، وعاد إلى بلاده مدرساً بدار المعلمين العالية ، ثم شغل عدداً من المناصب فكان ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق ببون وجدة ، ثم مديراً للتربية العامة للتعليم ببغداد التي عين في جامعتها بعدئذ أستاذاً للكيمياء . اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي ، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة[2] .

الجابري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠هـ

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٥ .

(٢) عالم الكتب (عدد محرم ١٤٠٩هـ) ص٤٤٤ ، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩/٣٠١ - ٣٠٥ .

جاد الحق

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

جاد الحق علي جاد الحق : أحد شيوخ الأزهر . ولد بمحافظة الدقهلية وتعلم بالأزهر ، ثم نصب قاضياً شرعياً ، ثم مفتشاً قضائياً فمستشاراً بالمحاكم الشرعية ، ثم كان مفتياً للديار المصرية ثم وزيراً للأوقاف فشيخاً للأزهر ، وهو الثاني والأربعون فيهم . عضو مجمع البحوث الإسلامية والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . منح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام . عرف بتواضعه في مسكنه ومأكله . له « من أحكام القرآن وعلومه » ، « الختان » ، « الحكم الشرعي في التدخين » ، « نقض الفريضة الغائبة » ، « الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية » ، « الفقه الإسلامي ، مرونته وتطوره » ، « أحكام الشريعة في مسائل طبية عن الأمراض النسائية » ، « أحكام قضائية » ، « رسالة في الاجتهاد وشروطه »[1] .

(١) الأزهر في ألف عام ٣٩٩/٢ — ٤٠٠ ، دليل الإعلام والأعلام ٤١١ ، موسوعة أعلام مصر ١٥٥ ، الموسوعة القومية ٨٨ .

جاك بيرك

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

جاك بن أوفيست بيرك : من أبرز المستشرقين الفرنسيين . ولد في إحدى القرى بولاية وهران بالجزائر ، وبها تعلم وبجامعتي الجزائر والسوربون ومن الأخيرة نال شهادة الدكتواة والتحق بالإدارة المراكشية ثم كان خبيراً دولياً لليونسكو في مصر ، ثم مشرفاً على مركز الدراسات العربية في بَكْفَيَّا بلبنان . ثم استقر في بلاده مدرساً بجامعة باريس والكوليج دي فرانس . عرف بإنصافه وأعماله القيمة عن الحضارة العربية الإسلامية ، منها « العقود الرعوية في بني مسكين » ، « دراسات في التاريخ الريفي المغربي » ، « من الفرات إلى الأطلس » ، « الشرق الثاني » ، « الإسلام يتحدى » ، « مثل الإسلام » ، « العرب بين الأمس والغد » ، « المغرب الكبير » . وترجم « معاني القرآن الكريم » . قيل إنها ترجمة مشوهة[1] .

(١) الفيصل ، ع٢٢٥ ، ص١٢٧ . المستشرقون ٣٣٦/١ — ٣٣٨ ، مجلة دراسات أندلسية ٣١/١٥ — ٣٧ ، مجلة اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤/٥٩ - ١٩٥ .

28 avril 1979

JACQUES BERQUE
Professeur au Collège de France

Cher confrère,

je suis très sensible à l'envoi que vous me faites de livres qui correspondent à mes recherches actuelles, et très intéressé par le manuscrit dont vous voulez bien me parler. Je compte vous écrire plus longuement sur l'un et l'autre point dès que j'aurai

نموذج خط جاك بيرك

الجامعي = أبو الشثاء بن عبد الله ١٤١٠

الجباخنجي = محمد صدقي ١٤١٣

الجباوي = محمد وحيد ١٤٠١

جايل العرجا

(١٣٥٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٧٦م)

جايل العرجا : من رجال الثورة الفلسطينية . ولد في مدينة بيت جالا شمال بيت لحم . انضم إلى حركة القوميين العرب (فرع الأردن) ، وشارك من خلالها في مقاومة المشاريع الاستعمارية كحلف بغداد ومشروع أيزنهاور . تابع دراسته بالقاهرة ، وكان في أثناء ذلك مع الحركة الطلابية الفلسطينية ، وأسندت إليه مسؤولية كبيرة في الجهاز المشرف على مقاومة الانكليز في اليمن الجنوبي . تفرغ للعمل الثوري في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وكان أحد أعضاء قيادتها التنظيمية خارج الوطن العربي . وعقب حرب حزيران ١٩٦٧ شارك في مجالات النضال الثوري ، وقام بعدد من العمليات العسكرية ضد الصهاينة . قتل مع بعض رفاقه في مطار عنتيبة بأوغندا في حادثة اختطافهم طائرة ، عليها عدد كبير من اليهود في طريقها إلى نيويورك[1] .

(١) أعلام فلسطين ٧٢/٢ . الموسوعة الفلسطينية ٨/٢ .

جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

جبرا إبراهيم جبرا : شاعر روائي ناقد فنان تشكيلي من أهالي فلسطين . ولد في بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة اكستر فكمبردج وحصل على زمالة جامعة هارفرد وعاد إلى القدس فدرّس في الكلية الرشيدية . هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات ، وحصل على جنسيته ، واشتغل بالتدريس بجامعة بغداد وعمل في غيرها . أصدر أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع ، واشتهر بترجمة أعمال شكسبير . منح عدداً من الجوائز الأدبية . كتب في القصة والرواية « صراخ في ليل طويل » ، « عَرَق وقصص أخرى » ، « السفينة » ، « صيادون في شارع ضيّق » ، « البحث عن وليد مسعود » ، « عالم بلا خرائط » ، « الغرف الأخرى » . وكتب في الشعر « تموز في المدينة » ، « المدار المغلق » ، « لوعة الشمس » ، « المجموعات الشعرية الكاملة » وله في النقد « الحرية والطوفان » ، « الرحلة الثامنة » ، « المعاصر في العراق ، حركة الرسم » ، « جواد سليم ونصب الحرية : دراسات في آثاره وآرائه » ، « ينابيع الرؤيا » ، « جذور الفن العراقي » ، « الفن والحلم والفعل » ، « بغداد بين الأمس واليوم » بالاشتراك « البئر الأولى » فصول في سيرته الذاتية « تمجيد الحياة » ، « تأملات في بنيان مرمري » ، « أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال » ، « معايشة النمرة وأوراق أخرى » وترجم « قصص من الأدب الانكليزي المعاصر » ، « أدونيس » ، « هاملت » ، « ما قبل الفلسفة » ، « وليم فولكنر » ، « روبرت فروست » ، « الأديب وصناعته » ، « الصخب والعنف » ، « آفاق الفن » ، « في انتظار غودو » ، « ألبير كامو » ، « الحياة في الدراما » ، « الملك لير » ، « الأسطورة والرمز » ، « كريولانس » ، « قلعة آكسل » ، « عطيل » ، « العاصفة » ، « ماكبث » ، « شكسبير معاصرنا » ، « السونيتات » ، « أيلول بلا مطر وقصص أخرى » . ويعد أحد الرواد في الفن التشكيلي . وترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات . عضو في كل من نادي الفنون بالقدس وجماعة بغداد للفن الحديث وجمعية الفنانين العراقيين واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالعراق وكان نائب الرئيس فيه[1] .

جبرائيل سعادة

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

جبرائيل سعادة : آثاري ، من الباحثين بالموسيقا في سورية . ولد باللاذقية ، وتعلم بها ، وتابع في بيروت ، وحصل على

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤١٦/١ - ٤٢٠ . معجم الروائيين العرب ١٠٢ - ١٠٣ . منازل القمر : دراسات نقدية ١١ - ٤١ . الموسوعة الموجزة ٢٢/٢ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٥ . الأسبوع الأدبي (دمشق) ع٣٥ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦) . شؤون فلسطينية ع٧٧ (نيسان ١٩٨٧) . عكاظ ١٩٨٦/٨/٣١ . الفيصل ، ع٢١٨ ، ص١٢٦ .

شهادة الحقوق ، وعاد إلى مسقط رأسه ، فأسس الثانوية الوطنية ، وأسس رابطة أصدقاء أوغاريت ، عين عضواً في مجلس إدارة المحافظة ببلده وقنصلاً فخرياً لليونان وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وفي مركز الأبحاث التاريخية والأثرية ، وانتخب رئيساً لجمعية العاديات ـ فرع اللاذقية ، وكذلك لفرع اتحاد الكتاب العرب بها ، له مؤلفات في الآثار والتاريخ والقصة والمسرح والموسيقا ، منها « الرسول العربي وفن الحرب » ، « راعي القدس » . وترجم كتباً إلى الفرنسية[1] .

جبور

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

جبرائيل بن سليمان جبور : ولد في بلدة القريتين بسورية ، وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت ، والماجستير في الآداب من جامعة برنستون ، والدكتوراه في الفلسفة منها كذلك . عمل في التدريس بسورية ولبنان والجامعة الأميركية ببيروت ، ومنح عدداً من الأوسمة اللبنانية . كما عمل في مناصب تربوية وثقافية ودينية ، من مؤلفاته « الحياة العربية في المئة سنة الأولى التي مرت بعد وفاة النبي العربي » ، « ابن عبد ربه وعقده » ، « عمر بن أبي ربيعة : دراسة تحليلية » ٣ أجزاء ، « من تراثنا الأدبي » ، « أوراق من رياض الأدب والتاريخ » ، « الملوك الشعراء » ، « كيف أفهم النقد » ، « البدو والبادية » ، « من أيام العمر » ، « في الأدب اللبناني المعاصر » ، « المختار من النثر العربي » بالاشتراك ، « تاريخ سورية » جزآن ، « تاريخ لبنان » لفيليب حتي ترجمة وتحقيق ، « الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة » للغزي ٣ أجزاء « فضائل القدس » لابن الجوزي . وترجم « المرشدات » لأبكاريوس ، « تاريخ العرب » لفيليب حتي ، « المرشد قبل القراءة » ، « الكتاب المقدس للأولاد » لآن دي فريز ، « عواصم العالم العربي الست » لفيليب حتي ، « العهد الجديد » . ونشرت له المجلات عدداً من البحوث والدراسات[1] .

(١) الثورة ، ع١٠٢٩٣ ، ١٩٩٧/٥/١٧ .

جبرائيل كاتول

(١٣١٣ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٥م)

جبرائيل كاتول : من رجالات التربية . ولد في الشوير بلبنان . نال إجازة الرياضيات والعلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وعمل مدرساً بالقسم الثانوي بها . ثم سافر إلى العراق مدرساً فمفتشاً ، ورحل إلى فلسطين فعين بوظائف تربوية عالية بالقدس ، ونشط حتى كان من نتيجة ذلك أن ازداد عدد الطلاب من ٥٥ ألف إلى ١٠٠ ألف . ولما وقعت نكبة عام ١٩٤٨ رجع إلى بيروت أستاذاً في الجامعة الأمريكية . من كتبه « مذكرات ومناهج » ، « نظام التعليم في فلسطين » ، « الإدارة التربوية » . ونشر كثيراً من المقالات التربوية والدراسات وغيرها[2] .

جبور = جبرائيل بن سليمان ١٤١١

جبور عبد النور

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

جبور بن أسعد عبد النور : لغوي باحث أديب . ولد في بحمدون بلبنان . ودرس ببيروت فتخرج بالكلية الشرقية في جامعة القديس يوسف . وكان أستاذاً بها فيما بعد بقسم الدراسات العليا . نال درجة الدكتوراه في الأدب من السوربون ، وعين أستاذاً في الجامعة اللبنانية . منح وسام الأكاديمية الفرنسية ووسام الأرز اللبناني الوطني ، من مؤلفاته « التصوف عند العرب » بالاشتراك ، « الخوارزمي » ، « إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر » ، « الغساسنة » ، « نظرات في فلسفة العرب » ، « إخوان الصفا » ، « الشعر العامي في لبنان » بالفرنسي . واشتهر بمعجمه « المنهل : قاموس فرنسي عربي » ، وضعه بالاشتراك ، ثم أصدر « معجم عبد النور العربي الفرنسي » ، « معجم عبد النور المفصّل » ، « معجم عبد النور الوسيط » ، « المعجم الأدبي »[1] .

(١) عن سيرة ذاتية بقلمه .

(٢) أعلام فلسطين ٧٧/٢ . الكتاب العربي الفلسطيني ٧٠ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢١ ــ ٥٢٢ . الموسوعة الفلسطينية ٩/٢ .

جدع = محمد إبراهيم ١٣٩٨

الجراري = عبد الله بن العباس ١٤٠٣

جرجورة = أمين سليم ١٣٩٥

جرمانوس = عبد الكريم ١٤٠٠

جعفر الخليلي

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

جعفر الشيخ أسد علي الخليلي : قصاص كاتب صحفي . ولد في النجف وتعلم بها . أصدر ثلاث صحف في بلده وفي بغداد . من قصصه « الضائع » ، « مجمع المتناقضات » ، « اعترافات » ، « حديث القوة » ، « في قرى الجن » ، « من فوق الرابية » ، « أولاد الخليلي » ، « هؤلاء الناس » . وله في الدراسات « يوميات » جزآن « حلقة من سلسلة مقالات » « آل فتلة كما عرفتهم » ، « جغرافية البلاد العربية » ، « العوامل التي جعلت من مدينة النجف بيئة شعرية » ، « عندما كنت قاضياً » ، « على هامش الثورة العراقية الكبرى » ، « تسواهنّ » ، « التمور العراقية قديماً وحديثاً » ، « كنت

(١) جريدة الخليج ، ١٩٩١/٣/٢٨ . الفيصل ، ع١٧٣ ، ص١٦ . وانظر ذيل الأعلام ٥٦ .

معهم في السجن »، « مقدمة عن القصة العراقية »، « القصة العراقية قديماً وحديثاً »، « نفحات من خمائل الأدب الفارسي »، « موسوعة العتبات المقدسة » ١٣ جزءاً « ما الذي أخذ الشعر الفارسي من العربية والشعر العربي من الفارسية »، « هكذا عرفتهم » ٦ مجلدات وجون توماس هامل « جعفر الخليلي والقصة العربية الحديثة » أطروحة دكتوراه لجامعة متشيغان ترجمها وديع فلسطين وصفاء خلوصي[1].

الجعفري = صالح بن عبد الكريم ١٣٩٩

الجكني الشنقيطي = محمد خالد بن محمد ١٣٩٦

جلابي = معتصم فضل ١٤١٧

الحمامصي

(... - ١٤٠٨هـ = ... - ١٩٨٨م)

جلال الدين الحمامصي : من رواد الصحافة بمصر . تخرج بكلية الهندسة وبدأ حياته الصحفية محرراً رياضياً وتقلب في الوظائف الصحفية . له « حوار وراء الأسوار »، « القربة المقطوعة »، « ماذا في السودان »، « من الخبر إلى الموضوع الصحفي »، « المندوب الصحفي »[2].

العَشَري

(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٨م)

جلال بن شافعي العشري، من النقاد المصريين . ولد في المحلة الكبرى . وتخرج من قسم الدراسات الفلسفية بجامعة القاهرة وحصل على ماجستير في الدراسات الإسلامية منها، عمل في الصحافة والإذاعة وحاضر في المعهد العالي للفنون المسرحية .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٧١/١ - ٥٧٤ . معجم الروائيين العرب ١٠٨ - ١١٠ (وفيه أنه ولد عام ١٩٢٠) . الفيصل، ع١٠٩، ص١٥٠ .

(٢) تتمة الأعلام ١٠٩/١، عن : الشرق الأوسط ١٤٠٨/٦/٢ .

عضو في كل من مجلس إدارة اتحاد الكتاب ومجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ومجلس إدارة جمعية هيكل الثقافية ونادي القصة وجمعية الأدباء . كتب في الدراسات « حقيقة الفلسفات الإسلامية، منهج انتقادي ارتقائي »، « ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة »، « لن يسدل الستار »، « المسرح أبو الفنون في النقد والتطبيق »، « سقوط الأقنعة »، « مسرح أو لا مسرح »، « جيل وراء جيل »، « صرخات في وجه العصر »، « مصطفى محمود شاهد على عصره »، « المسرح وجه وقناع »، « المسرح فن وتاريخ »، « الضحك فلسفة وفن »، « الكلمة ضمير العصر » وترجم « القرد الكثيف الشعر »، « الموسوعة الفلسفية المختصرة »، « ألبير كامو وأدب التمرد »، « فكرة المسرح »، « انظر وراءك في غضب »، « الجنينة »، « من الوجودية إلى العبث »، « محاورات » وأصدرت الهيئة المصرية العامة « جلال العشري، أصيلاً ومعاصراً »[1].

جلال الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

جلال فاروق الشريف : أديب باحث من الصحفيين السوريين . ولد في دمشق وتعلم فيها وتخرج في كلية الحقوق من جامعتها . عمل في التعليم والصحافة وترأس تحرير جريدة الوحدة ومجلة الموقف الأدبي وشارك في تأسيس جريدة تشرين وكان عضواً في اتحاد الكتّاب العرب . له « الدعاية السياسية »، « الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي »، « بعض قضايا الفكر العربي المعاصر »، « من أجل جبهة إيديولوجية للصمود والتصدي » . وكتب في الدراسات « علم الأدب السوفياتي »،

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٤٠/٢ - ٩٤٢ . الفيصل، ع١٤٣، ص١١٣ .

« الشعر العربي الحديث »، « إن الأدب كان مسؤولا »، « الرومانتيكية في الشعر العربي المعاصر في سورية »، « مراسلات غوركي — تشيخوف »، « الدعاية السياسة »، « النهر الحار »، « عناقيد الغضب » وهي مختارات من الأدب الأمريكي[1].

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

جلال الدين النقاش : شاعر من تونس، ولد بها، وتعلم في الزيتونة واشتغل في الأوقاف ثم التحق بالعدلية . له « سقوط قرطاجة » رواية « المأمون العباسي »، « خير الدين »، « المعز لدين الله »، « رجال ممتازون »، « تاريخ الأدب التونسي »، « مذكرات ملقن »، « عبد الله بن المعتز » وجمع شعره في ديوان . وهو صاحب النشيد الوطني[2].

ابن جلوي = عبد المحسن بن عبد الله ١٤٠٨

جمّاز = محمد علي ١٤١٤

جمال الحسيني

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

جمال بن صالح الحسيني : رئيس الحزب العربي الفلسطيني . ولد في القدس، وسافر إلى بيروت، فالتحق بالجامعة الأمريكية التي توقفت بعد سنتين بسبب قيام الحرب العالمية الأولى، فعاد إلى بلده، فعينته سلطات الاحتلال بوظيفة عالية، إلا أنه استقال منها، وأنشأ مكتباً للترجمة . أسهم في مقاومة الانتداب، فاختير أميناً عاماً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٦٤٠ - ٦٤١ . الموسوعة الصحفية ٨٢ .

(٢) أعلام من الزيتونة ١٥١ - ١٥٧ . ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٢٨/١ - ٥٢٩ . مراثي المشاهير ٥٣٤ . مشاهير التونسيين ط٢ ١٥١/٢ - ١٥٢ .

الفلسطينية وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى، وكان عضواً في الوفد الفلسطيني الذي زار البلاد الإسلامية لشرح قضية بلاده. شارك في مظاهرة القدس الشهيرة ومظاهرة يافا، فسجن في عكا، وأفرج عنه فاختير رئيساً للحزب العربي الفلسطيني وعضواً في اللجنة العربية العليا، وترأس الوفد الفلسطيني إلى لندن سنة ١٩٣٦. اختفى بعض الوقت عندما حل الإنكليز اللجنة المشار إليها ونفت بعض أعضائها، ثم التحق سراً بالحاج محمد أمين الحسيني ببيروت، وترأس الوفد الفلسطيني إلى المائدة المستديرة في لندن سنة ١٩٣٩ نيابة عن الأخير. ذهب إلى العراق عقب اندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم انتقل إلى إيران بعد إخفاق ثورة رشيد عالي الكيلاني، فألقت السلطات البريطانية القبض عليه، ونقلته إلى روديسيا، فبقي أربعة أعوام وعاد إلى فلسطين عام ١٩٤٦ فاستأنف نشاطه السياسي في رئاسة الحزب العربي الفلسطيني، وترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى جامعة الدول العربية ولندن وهيئة الأمم المتحدة. غادر بعد النكبة إلى القاهرة فاشترك في حكومة عموم فلسطين، ثم انتقل إلى المملكة العربية السعودية مستشاراً للملك سعود، وعمل في التجارة. توفي ببيروت ودفن بها. من كتبه «ثريا»، «على سكة حديد الحجاز» روايتان مطبوعتان. وأصدر في بيروت جريدة «اللواء» عام ١٩٨٢[1].

جمال محمد أحمد

(.... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٦م)

جمال محمد أحمد: كاتب من أهالي السودان. كان وزيراً للخارجية. له عديد من المؤلفات، منها «الوطنية العربية»[2].

(١) الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ١٠٠. أعلام فلسطين ٨٦/٢ - ٨٨. الكتاب العربي الفلسطيني ٢٨ - ٤٩. الموسوعة الفلسطينية ٥٨/٢.

(٢) الفيصل، ع١١٧، ص١٤٢.

جمال حمدان

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

جمال بن محمود بن صالح حمدان: جغرافي من أهالي مصر. ولد في قليوب. ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الجغرافية من جامعة ريدنغ بانكلترة. وبعدما درّس تفرغ للبحث العلمي والكتابة، وكان عضو الجمعية الجغرافية المصرية وجمعية نيويورك الجغرافية وغيرهما. منح عدداً من الجوائز. من مؤلفاته «شخصية مصر» ٤ أجزاء، «دراسات في العالم العربي: أنماط من البيئات»، «دراسة في جغرافية المدن»، «المدينة العربية»، «نزول العرب»، «اليهود انثربولوجيا»، «أفريقيا الجديدة»، «العالم الإسلامي المعاصر»، «بين أوربا وآسيا»، «الاستعمار والتحرير في العالم العربي»، «تاريخ استثمار الأرض في العالم»، «السكان في وسط الدلتا قديماً وحديثاً»، وهو رسالته للدكتوراه «استراتيجية الاستثمار والتحرير». ونشرت له الدوريات العربية والدولية عدداً من الأبحاث العلمية. توفي حرقاً في مطبخه. ولصبري قنديل «جمال حمدان: عبقرية الزمان والمكان»[1].

العطيفي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

جمال الدين أحمد العطيفي: صحفي قانوني من الوزراء المصريين. ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة واختير نقيباً مؤقتاً للمحامين وكان مقرراً للجنة التحضيرية لدستور ١٩٧١ قبل أن يتولى اللجنة التشريعية في مجلس الشعب ويصبح أحد أبرز البرلمانيين المصريين في المؤتمرات

(١) الموسوعة القومية ٩٢. عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٣٩. الفيصل، ع١٩٨، ص١٣٧.

البرلمانية الدولية. تولى منصب وكيل مجلس الشعبة لأكثر من دورة واختير وزيراً للإعلام فحاول أن يسخره للدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية فزاد في البرامج الدينية. وكان يؤمن بمبدأ (التوفيقية) أي التوفيق بين الآراء المتعارضة وبين جنوح السلطة وآمال الشعب. له «الحماية الجنائية من تأثير النشر» أطروحة الدكتوراه «أيام خالدة في حياة عبد الناصر»، «من منصة الاتهام»، «القانون الدولي العام»، «مجموعة القانون المدني»، «حرية الصحافة» وعلى الأخير منح جائزة الدولة التشجيعية[1].

أبو ريّة

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

جمال بن محمود أبو ريّة: كاتب متخصص بأدب الأطفال. من أهالي مصر، ولد بالمنصورة وحصل على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة، وضع بحوثاً عديدة حول ثقافة الطفل. له «العودة إلى الغابة»، «السفن والطائرات»، «الأذكياء» وهذا عن ابن الجوزي. وقدم مسلسلات إذاعية وتلفازية نال عليها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال ومنح وسام الفنون من الطبقة الأولى[2].

الجمالي - محمد فاضل ١٤١٨

جمعة حماد

(.... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

صحفي من الوزراء الأردنيين. كان زعيماً لقبائل سيناء وجنوب فلسطين، ويُعدُّ أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني. أسس صحيفتي «الدستور» و«الرأي» الأردنيتين

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ٨٥ - ٨٧.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ٨٢ - ٨٤.

و« المنار » في القدس . له « رحلة الضياع » ، « ذكريات لاجئ »[1] .

الجمل - عبد الفتاح ١٤١٥

الجميّل - بشير بن بيّار ١٤٠٣

الجميّل - بيار بن أمين ١٤٠٤

صليبا

(١٣٢٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)

جميل بن حبيب صليبا : من رواد المتخصصين بالفلسفة والتربية في سورية . ولد في قرية القرعون بلبنان ، وانتقل إلى دمشق فحصل على شهادة المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، فأوفدته وزارة المعارف السورية إلى جامعة السوربون ،



الدكتور جميل صليبا

فنال إجازة الآداب وإجازة الحقوق والدكتوراه في الفلسفة وشهادة في التربية وعلم النفس ، وعاد مدرساً في التجهيز ، فأصلح برنامج الفلسفة ورتب مواده ، وانتخبته الطائفة الأرثوذكسية مديراً عاماً لمدارسها بدمشق . وتقلب في الوظائف التربوية حتى صار أميناً عاماً لوزارة المعارف وعميداً لكلية التربية بالإضافة إلى كونه أستاذاً بكلية الآداب . وأصدر مجلة « الثقافة » بالاشتراك ومجلة « المعلمين والمعلمات » بالتعاون ومجلة « التربية والتعليم » . وظل يعمل ثلاث سنوات مع ساطع الحصري لوضع برامج التعليم الجديدة . أجاد التركية والفرنسية ، وكان عضواً بالمجمع العلمي العربي . له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً ، منها « كتاب المنطق » ، « من أفلاطون إلى ابن سينا » ، « من الخيال إلى الحقيقة » ، « كتاب علم النفس » ، « ابن سينا » ، « مستقبل التربية في الشرق العربي » ، « اتجاهات النقد الحديث في سورية » ، « معجم الألفاظ الفلسفية » ، « الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي » ، « تاريخ الفلسفة العربية » ، « المعجم الفلسفي » . وحقق « المنقذ من الضلال » للغزالي بالاشتراك ، « الرسالة الجامعة » المنسوبة للمجريطي ، « حي بن يقظان » لابن طفيل ، « الحيدة » لعبد العزيز الكناني . وترجم كتاب « مقالة الطريقة لديكارت » . وله محاضرات ودراسات . توفي ببيروت ودفن بدمشق[1] .

جميل سعيد

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

جميل سعيد : عالم باحث . ولد في عانة بالعراق ، وتخرج في دار المعلمين العالية (كلية التربية) ، ونال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة . وعمل في كليتي التربية والآداب ببلاده ، وعين عميداً لكلية الشريعة ، فعميداً لكلية الآداب . وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ، وفي مجمع اللغة العربية بدمشق ومجمع اللغة العربية الأردني . تنقل أستاذاً زائراً بجامعات أمريكا ، وعمل بجامعات الإمارات وليبيا والسعودية ، واختير محكماً بجائزة الملك فيصل وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . من مؤلفاته « تطور الخمريات في الشعر العربي من العصر الجاهلي حتى عصر أبي نواس » رسالة ماجستير ، « دروس في البلاغة العربية وتطورها » ، « الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع » رسالة دكتوراه ، « ديوان الوزير عبد الملك بن الزيات » ، « الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور » لابن الأثير بالمشاركة ، « خريدة القصر وجريدة العصر » للعماد الأصبهاني بالمشاركة (الجزء الأول من قسم العراق) ، « مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر » ، « تاريخ الأدب العربي » بالمشاركة ، « شعر العرب الوصفي » ، « البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب » ، « عرب الأهواز » بالمشاركة ، « الوشي المرقوم في حل المنظوم » لابن الأثير ، « المائدة في الأدب العربي » ، « المسنون والشيخوخة في الأدب العربي » ، « ابن جني والجرجاني في دفاعهما عن المعنى » ، « من حديث الماء في الشعر العربي » ، « التيارات الأدبية المعاصرة في العراق » ، « الزهاوي وثورته في الجحيم » ، « العروبة في شعر الأبيوردي » ، « معجم لغات القبائل والأمصار » بالاشتراك ، « نصوص النظرية القديمة عند العرب » ، « النابغة الذبياني ناقداً » ، « لغة الشعر العربي » ، « عمر بن الخطاب في توجيهه للأدب والنقد الأدبي »[1] .

---

(١) الفيصل ، ع٢٢٢ ، ص١٢٥ . وانظر تتمة الأعلام ١١٣/١ .

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٤ - ٣٣٨ . شموع في الضباب ٧٥ - ٧٩ . المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٧ . معجم المؤلفين السوريين ٣٠٤ - ٣٠٦ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٥/٦٠٧ - ٦٧٦ .

(١) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (المقدمة) . المجمع العلمي العراقي ١٢٩ - ١٣١ . مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٥٥/٣٩ - ٣٥٧ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج١٩٧/٦٦ .

سلطان

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

جميل بن سليم بن عبد القادر : أديب باحث مرب من الشعراء . ولد بدمشق ،



الدكتور جميل سلطان

وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا . أتقن الفرنسية وألم بالإنكليزية والتركية ، وتنقل في مدن بلاده مدرساً ، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية . انتخب عضواً في المجمع اللغوي للدراسات الجامعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرّس بكلية الآداب وصار مديراً عاماً للإذاعة السورية . كانت له مواقف مشرفة ضد الاستعمار الفرنسي . من كتبه « مستهل الآداب » ، « فنون الشعر » ، « أوزان الشعر وقوافيه » ، « الموشحات » ، « الزجل » ، « المواليا » ، « شاعر على سرير من ذهب » ، « عبد الله بن رواحة » ، « أبو تمام » ، « جرير » ، « صريع الغواني » ، « الحطيئة » ، « النابغة الذبياني » ، « فن القصة والمقالة » ، « زهير » ، « الانطلاقات الحديثة في الشعر » ، « أحاديث الشعر » ، « دمشق منذ مائتي عام » . وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر» [1] .

جميل علي

(١٣٢٥ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٥م)

جميل محمود علي . رياضي باحث . ولد في مدينة صفد وحصل على شهادة الرياضيات العالية من إنكلترة بإيفاد من حكومة فلسطين ولما عاد درّس وتقلب في المناصب التربوية وحين وقعت نكبة ١٩٤٨ غادر إلى دمشق فدرّسَ في جامعتها كما درّس بالجامعة الأمريكية ببيروت حتى وفاته . نشط في أعمال الترجمة العلمية ومن أشهر أعماله إسهامه في ترجمة الجزأين الأولين من « تاريخ العلوم » لجورج سارتون « تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن » للبيروني ترجمة إلى الإنكليزية[2] .

جميلة العلايلي

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

ولدت في المنصورة بمصر وأحبت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القاهرة فاتصلت بالبيئات الأدبية والمحافل الفكرية وصادقت كبار الأدباء فدعاها أحمد زكي أبو شادي لنشر أدبها في مجلة « أبوللو » فكان ذلك بدء انطلاقها وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالصحافة وأصدرت مع زوجها مجلة « الأهداف » واستمرت عشرين عاماً . عملت في التدريس ، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للصحافة والشعر ، وكانت لها صالة أدبية مقصودة . من رواياتها « الطائر الحائر » ، « هندية » ، « أماني » ، « الراهبة » ، « الراعية » ، « جاسوسة صهيون » ، « أنا وولدي » ، « من أجل الله » . وصدر من دواوينها « صدى أحلامي » « كلام الله » ، « أوبريت فلسطين » ، « في طريق العودة » ، « صدى إيماني » ، « نبضات شاعرة » . وشعرها رقيق سهل[1] .

الجنداري = محمود ١٤١٦

الجندي = أحمد ١٤١١

الجندي = أدهم بن محمد ١٣٩٧

الجندي = سامي ١٤١٦

البخاري

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

جنيد بن محمد البخاري : فقيه عالم شاعر ، من وزراء نيجيريا . ختم القرآن الكريم صغيراً وجالس العلماء ، ومارس التعليم ثم عين مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية فوزيراً وشغل مناصب أخرى . ساهم في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ببلاده وهو أول رئيس لجماعة نصر الإسلام . منحته جامعة أحمدو بيلو الإفريقية الدكتوراه الفخرية في الآداب . أتقن اللغة العربية والهوسية والفلانية وكان يعد مرجعاً في التاريخ واللغة والأدب . له كتب كثيرة[2] .

أبو جهاد = خليل بن إبراهيم ١٤٠٩

جهان الموصلي

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦م)

جهان بنت صالح الموصلي : حقوقية ، إحدى رائدات الخدمة الاجتماعية والتربية ، من أهالي دمشق . ولدت فيها ونالت إجازة الحقوق من جامعتها ، عملت في

---

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ، ٣٧٦-٣٨٠ . أعلام الأدب والفن ١٤٨/٢ - ١٥٠ . أعلام دمشق ٦٣ . المستدرك على معجم المؤلفين ، ١٧٨ ، ٦١٩ . معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣ . التمدن الإسلامي ، مج٤٦ ، ع٥ ، ص٣٩٣ . ع٨ ، ص٦٣٧ .

(٢) أعلام فلسطين ٩٩/٢ . الموسوعة الفلسطينية ٧٥/٢ .

(١) أدبيات عربيات ، ٣٣/١ - ٣٨ .

(٢) تتمة الأعلام ١١٦/١ - ١١٧ ، عن : لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ١٤٤ .

حقل التربية معلمة ومدرّسة ومديرة ثم مارست المحاماة مدة . شاركت بتأسيس جمعية الندوة الثقافية النسائية وترأستها . انتخبت عضواً في الاتحاد القومي وفي مجلس الأمة زمن الوحدة السورية المصرية .



جهان الموصلي

وتولت أمانة السر في الاتحاد النسائي العربي العام وفي اتحاد الجمعيات النسائية السورية . وكان لها مساهمات في كثير من الأعمال الوطنية والاجتماعية . من كتبها « الإفلاس في القانون » ، « الحقوق الدولية العامة » ، « الصلح الواقي من الإفلاس » جزآن[1] .

الجهني = عبد الله بن سلامة ١٤٠٩

الخابوري

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

جواد بن جعفر بن إبراهيم الخابوري : مؤرخ شاعر . ولد بمطرح ، وتوفي بها ، من آثاره « حسن الصباح » ، « حياة المؤيد في الدين الشيرازي » ، « دور العمانيين في شبه القارة الهندية » (خ) . وله شعر في المدح[2] .

---

(١) جهان الموصلي (نشرة أصدرتها الندوة الثقافية النسائية) . تشرين ٢/٥/١٩٩٠ ، ١٦/٤/١٩٩١ . الثقافة الأسبوعية ع٢٤ ، ع٣٨ . مذكرات المؤلفين .

(٢) دليل أعلام عمان ٤٦ .

جواد علي

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

جواد علي : من كبار المؤرخين العرب . ولد في الكاظمية بالعراق ، وحصل على شهادة دار المعلمين العالية ببغداد ، وعلى درجة الدكتوراه من هامبورغ بألمانيا ، وتطوع في الخدمة العسكرية للحرب ضد الإنكليز ، فألقي القبض عليه في أثناء عودته إلى بغداد . عين أميناً عاماً في لجنة التأليف والنشر والترجمة (نواة المجمع العلمي العراقي) ، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمّان . من كتبه « التاريخ العام » ، « تاريخ العرب قبل الإسلام » ، « تاريخ العرب في الإسلام » ، « المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام » . ومن بحوثه المنشورة « موارد تاريخ المسعودي » ، « الشعر الجاهلي ولغة القرآن » ، « الحمادون » ، « معجم ألفاظ المسانيد » ، « المعجم السبئي » بالاشتراك . ولحميد المطبعي « الدكتور جواد علي »[1] .

الجواري = أحمد عبد الستار ١٤٠٨

الجواهري = محمد مهدي بن الحسين ١٤١٨

الجودر = عبد الرحمن ١٤١٠

أبو جودة = ميشال ١٤١٣

جورج سالم

(١٣٥٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٦م)

جورج بن فرج الله سالم : قصاص روائي ناقد . ولد بحلب وتعلم بها ونال إجازة الأدب العربي ودبلوم التربية العامة من جامعة دمشق عمل مدرساً وكان أمين السر في اتحاد الكتاب العرب (فرع حلب) . كتب في القصة والرواية « فقراء الناس » ، « في المنفى » ، « الرحيل » ، « حوار الصم » ، « حكاية الظمأ القديم » ، « عزف منفرد على الكمان » وله « على هامش الأدب العربي » ، « دراسات في الأدب » ، « أدب القصة » ، « المغامرة الروائية » ، وترجم « دون جوان » ، « سوء التفاهم » ، « تريز ديكيرو » ، « صيف أفريقي » ، « ابن الفقير » ، « بريد الجنوب » ، « جزيرة المعز » ، « ستر العرايا » ، « حذاء أبي القاسم الطنبوري »[1] .

---

(١) القيصل ، ع١٢٩ ، ص١١٢ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٦٢/٨٢٣ ـ ٨٢٧ . وانظر ذيل الأعلام ٥٩ ـ ٦٠ ، ومصادره . وقد خطّأ فيه الدكتور عدنان الخطيب وقال : سها فجمع في [مجلة المجمع] في الصفحتين ٨٢٥ ـ ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور علي جواد الطاهر .

قنواتي

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

جورج بن شحاته قنواتي : من المتخصصين بالفلسفة الإسلامية . ولد بالإسكندرية لأسرة أصلها من سورية وحصل على شهادة الهندسة الكيميائية من جامعة ليون ، وانضم إلى الآباء الدومنيكان . وتولى إدارة معهد الدراسات الشرقية التابع لهم . شغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد . من أعماله « مؤلفات ابن سينا » ، « المدخل إلى علم الكلام » بالمشاركة « المدخل إلى التصوف الإسلامي » ، « المدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي » ، « تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط » ، « تاريخ الصيدلة عند العرب » ، « فهرس المصنفات العربية المسيحية المطبوعة » بالاشتراك « فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام » ، « المسيحية والحضارة العربية » ونشرت له

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ، ٦٨٨/١ ـ ٦٩٠ . معجم الروائيين العرب ١١٩ ـ ١٢٠ . تشرين ١٩٧٦/٩/٩ . المعرفة ع١٧٦ (تشرين الأول ١٩٧٦) . الموقف الأدبي ، ع٦٤ (آب ١٩٧٦) .

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ٨٧ قائمة وراقية عن ابن رشد وحقق بالمشاركة تسع رسائل في الطب له[١] .

جورج غانم

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

جورج بن عبد الله غانم : شاعر أديب من أهالي لبنان . ولد في بسكنتا وورث عن أبيه حب الشعر . شارك في تأسيس (حلقة الثريا) واختير عضواً في اتحاد الكتاب اللبنانيين ومجمع الحكمة العلمي ومجلس المتن الشمالي للثقافة . منح جائزة الدولة في الشعر ، له « قصائد حب » ، « سفر الكلمات » ، « على حدود النسيان » ، « أزهار في الخريف » ، « النداء البعيد » ، « مرايا غبار » ، « حجر الحب » ، « جحا مر »[٢] .

جورج فاجدا

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

جورج فاجدا : مستشرق من اليهود . تخرج بمدرسة اللغات الشرقية والسوربون وعين أستاذاً في المعهد الديني ومعيداً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون ثم كان مديرها وترأس القسم الشرقي في معهد أبحاث تاريخ النصوص . ألف « المدخل إلى التفكير اليهودي في القرون الوسطى » ، « مذهب يحيى بن فاقوذا » ، « يهودا بن نسيم بن مقلة الفيلسوف اليهودي المراكشي » ، « ملاحظات على كتب مغربية » ، « دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس » ، « مذهب يوسف البصير » ، « دراسة في تاريخ الخط العربي »[٣] .

جورج مصروعة

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

صحفي روائي من لبنان ، رحل منها إلى كوبا صغيراً ثم عاد وشيكاً فاستقر في بيت شباب المتن فدرس الابتدائية وانتقل إلى عينطورة ثم دخل مدرسة الحقوق في بيروت . أسس مدرسة الناشئة الوطنية مع جورج حايك في بيت شباب المتن ثم في الفريكة . وانصرف بعدئذ إلى الصحافة بكليته وأصدر صحيفة « فتى الجبل » بالاشتراك . له « فواجع التاريخ » ، « ابن زيكار » ، « هنيبعل » ، « ضحيتان » ، « استير استنهوب ملكة العرب غير المتوجة » ، « أميرة من لبنان » ، « رافضون » ، « انطباعات أفريقية » ، « حكايات إفريقية » ، « قصص وأساطير »[١] .

جورج صيدح

(١٣١١ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح : من كبار شعراء المهجر . ولد بدمشق ، وتعلم فيها بالمدرسة الآسية وبغيرها ، فبرز باللغة العربية ، وكره اللغات الأجنبية ، فعاقبه أهله بإرساله إلى كلية عينطورة بلبنان ليتعلم الفرنسية ، فنال شهادتها ، وكان ذلك آخر عهده بالتحصيل ؛ إذ اضطر للالتحاق بإخوته في مصر ، واشتغل بالتجارة التي يكرهها ، وأثرى ، ثم أصيب بنكسة فغادر إلى أوربا ، وتزوج فتاة فرنسية ، ثم قصد فنزويلا مشتغلاً بالتجارة حتى بلغ الخمسين ، فانصرف إلى المطالعة والسياحة ، وانتقل إلى الأرجنتين حيث أسس « الرابطة الأدبية » ، وانفرط عقدها بعد عامين ، وعاد إلى وطنه فاستقر ببيروت ، ثم غادر نهائياً إلى باريس ، وتوفي بها . دواوينه « النوافل » ، « النبضات » ، « حكاية مغترب » ، « شظايا حزيران » ، « شظايا أيلول » ، « ديوان صيدح » جزآن . وله « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية » ، « الشعر العربي المعاصر » بالفرنسية . سميت أسرته بـ « صيدح » لاشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فدعوه بذلك تشبيهاً له بالبلبل الصداح[١] .

جورجيس كولان

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

جورجيس سرافين كولان : مستشرق فرنسي ، حصل على دبلوم العربية الفصحى ولهجاتها من مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس ، وتعلم التركية والفارسية والحبشية والملاوية بالإضافة إلى اللغة البربرية بلهجاتها . واستدعي إلى مراكش فعمل في الجيش الفرنسي وانتدب ترجماناً مساعداً في مصلحة الاستخبارات ، ولما سرح أقام في القاهرة بصفة باحث في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية . ثم وضع تحت تصرف الحماية الفرنسية في المغرب فكان مساعداً لرئيس قسم الدراسات الاجتماعية في طنجة واختار العمل في البحث العلمي مع عمله في وزارة الخارجية ترجماناً ، ثم عين قنصلاً ثم مستشاراً أول لشؤون الشرق ثم قنصلاً عاماً ثم أستاذاً للعربية الحديثة ثم مديراً للدراسات في معهد الدراسات العليا المراكشية . هذا بالإضافة إلى أنه اختير أستاذاً لكرسي اللغة العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية منذ سنة ١٩٢٧ حتى ١٩٦٣ وكان خلال ذلك يوزع وقته بين باريس والرباط . وبقي بعد إحالته على التقاعد يواصل أبحاثه في اللهجات العامية المراكشية . له « معجم اصطلاحي للغة المراكبية في النيل » ،

---

(١) المستشرقون ٣/٢٧٠ — ٢٧٣ ، موسوعة أعلام مصر ١٦٥

(٢) الفيصل ١٨٨ (صفر ١٤١٣) . ديوان الشعر العربي ١/٥٨٢ - ٥٨٥ . وولادته فيه ١٣٥٢هـ .

(٣) المستشرقون ١/٣٣٨ - ٣٤٢ .

(١) معجم الروائيين العرب ١٢٠ . البلاد ١٧/٩/١٤٠٩ .

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨ — ٢٧٩ . أدب المهجر ٤٤٤ — ٤٥٦ . شموع في الضباب ٩٨ — ١٠٩ . معجم المؤلفين السوريين ٣٠٨ . الموسوعة الموجزة ٢/٩١ . الثقافة الدمشقية ، ع شباط ١٩٧٩ ، ص٨ - ١١ .

« أخبار أسرة السعديين » لمؤلف مجهول « تحفة الأحباب » معجم في المادة الطبية المراكشية بالاشتراك « وثائق مراكشية تفيد في تاريخ الداء الفرنجي الزهري » ، « مختارات مراكشية » ، « الحياة المراكشية » وشرع بتحقيق « ديوان ابن قزمان » ودراسة عنه فلم يتم[1] .

كلوب باشا

(١٣٥١ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

جوزيف باجيت كلوب : مستشرق إنكليزي . تخرج بالكلية الحربية الملكية في لندن ، وأرسل مع القوات البريطانية إلى العراق عام ١٩٢٠ واستقال من الجيش بعد مدة والتحق بقوات الصحراء العراقية لقمع غزوات القبائل فيها ، فلما نجح عينته الحكومة الأردنية قائداً لقوات البادية . واختير عام ١٩٣٩ رئيساً لأركان الجيش الأردني حتى عزله الملك فعاد إلى وطنه عام ١٩٥٦ وكان قد جرى على عادات العرب في حياتهم وعرف لهجات قبائلهم . وكني بأبي حنيك لرصاصة أصابت حنكه في الحرب العالمية الأولى فشوهته . من آثاره « قصة الفيلق العربي » ، « بريطانيا والعرب » ، « الحرب في الصحراء » ، « الفتوحات العربية الكبرى » ، « امبراطورية العرب » ، « مختصر تاريخ الشعب العربي » ، « أزمة الشرق الأوسط » عن حرب ١٩٦٧ « السلام في الأرض المقدسة » ، « جنود الثورة » ، « هرون الرشيد » ، « المغامرات العربية » ، « في صميم المعركة » ، « مظاهر الحياة المتغيرة » مذكرات ، « جندي مع العرب » ، « تاريخ شرقي الأردن وقبائلها »[2] .

(١) موسوعة المستشرقين ٢٤٢ - ٢٤٣ .
(٢) ذيل الأعلام ٦١ - ٦٢ ، عن : ذكريات علي الطنطاوي ٦٤/٣ ــ ٦٥ ، ٧٢ . مذكرات صاحب الترجمة . المستشرقون ١٣٢/٢ ــ ١٣٣ . المعجم العسكري ٩٩٤/٢ . موسوعة السياسة ٣٥٦/٤ ــ ٣٥٧ . مهنتي كملك ١١٠ - ١١٧ ، مجلة المشاهد السياسي ٣٧/٢١ .

جوزيف باسيلا

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

جوزيف باسيلا : محام لبناني من الصحفيين . من مؤلفاته « المواطن والدولة » ، « نوافذ على الشرق » . ونشرت له مقالات[1] .

جوزيف مغيزل

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

سياسي أديب من أهالي لبنان ، ولد في جنوبه ودرس الآداب الفرنسية ونال إجازة الحقوق الفرنسية ثم اللبنانية . انتسب إلى حزب الكتائب وتقلب في عدد من المناصب . أنشأ حركة التقدم الوطني بالاشتراك ، ثم أسس الحزب الديمقراطي وكان أمينه العام وانتمى إلى جبهة لبنان الواحد انتخب نائباً في البرلمان اللبناني عن المقعد الكاثوليكي . وأسس اللجنة البرلمانية لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤ . اختير وزيراً للبيئة مؤخراً فتوفي بعد أيام . له « تشريع السجون في لبنان » ، « دراسات في مفاهيم الحرية » ، « لبنان والقضية العربية » ، « ضد الطائفية » ، « تشريع السرية المصرفية في لبنان » ، « حماية الملكية الأدبية والفنية » ، « المقاطعة العربية في القانون الدولي » ، « حقوق الإنسان في لبنان » بالاشتراك « من نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان » ، « العروبة والعلمانية » ، « الثقافة والوطنية في لبنان على خط المواجهة »[2] .

(١) الفيصل ، ع١٩٨ ، ص١٤٠ .
(٢) الحياة ١٤١٦/١/١هـ .

جوزيف نعمة

(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

جوزيف نعمة : أحد الباحثين المهتمين بالتاريخ والقانون . ولد في بلدة دير القمر بلبنان ، وتعلم بمدرسة راهبات القديس يوسف ومدرسة الإخوة المريميين والمدرسة الأسقفية للروم الكاثوليك . التحق بسلك الدرك اللبناني . من مؤلفاته « مختصر تاريخ الدرك اللبناني » ، « صفحات من لبنان » ، « تاريخ العلم اللبناني » . وترجم عن الفرنسية « أصول المحاكمات الجزائية » ، « أصول المحاكمات العسكرية »[1] .

الجويجاتي = محمد عارف بن وحيد ١٣٩٥

الجويجاتي = مصطفى حمدي ١٤١١

جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

ناقد شاعر من السودان . قضى فترة صباه وشبابه في مصر بمحافظة الشرقية وعمل بالصحافة الأدبية . ورحل إلى موسكو فحصل على الدكتوراه في النقد الأدبي . وقصد عدن مدرساً كما سافر إلى جامعة الجزائر ليدرس بها كذلك . له ديوان « قصائد من السودان » بالاشتراك وديوان « الجواد والسيف المكسور » وكان يستعد لإصدار ديوانه « بوابات المدن الصفراء »[2] .

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٧ ، ص١٢٧ .
(٢) الرياض ١٤١١/٥/٢٨ ، ديوان الشعر العربي ٥٩٠/١ - ٥٩٢ .

حرفُ الحاء

الحازمي = أحمد بن علي ١٤١٠

حافظ جميل

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

حافظ بن عبد الجليل جميل: من أبرز شعراء الطبقة الثانية المعاصرين بالعراق. ولد ببغداد لأسرة علمية أصلها من الشام. وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعاد فعين بوظائف التعليم وغيرها. من دواوينه «الجميليات»، «صور وأشباح»، «نبض الوجدان»، «اللّهب المقفى»، «صور وأشباح»، «أحلام الدوالي»، «أريج الخمائل». وترجم عن الانكليزية بالمشاركة «عرفت ثلاثة آلاف مجنون» لفكتور آر. تأثر بشعر أبي نواس وابن الرومي وشوقي. كان كريماً بعيداً عن التزلف بشعره، ولكنه كان يتألم إذا انتقده أحد[1].

(١) الفيصل، ع٨٧، ص١٤. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٩٧ - ٤٠٤. أعلام العراق ٢٤٣ - ٢٤٤. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٦٠١ - ٦٠٣. شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ - ٢١٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٩٧. مجالس بغداد ٣١١ - ٣١٢. من الأدب المقارن ٢/١٥٥. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ - ١٩٨.

حافظ = عثمان بن عبد القادر ١٤١٣

حافظ = علي بن عبد القادر ١٤٠٨

حافظ محمود

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

حافظ محمود: شيخ الصحافيين بمصر. ولد في القاهرة، وحصل على إجازة الفلسفة من كلية الآداب. ترأس تحرير صحيفة «السياسة» ثم «القاهرة» وعمل في «الجمهورية» حتى وفاته. كان من أبرز مؤسسي نقابة الصحافيين المصرية، وتولى أمانتها العامة، ثم اختير وكيلاً لها ثم صار نقيبها.. وعين عضواً في المجلس الأعلى للصحافة والمجلس الأعلى للثقافة وفي المجالس القومية المتخصصة. اشترك في إعداد لائحة العمل الصحفي وقانون معاشات الصحفيين ولائحة آداب مهنة الصحافة وميثاق الشرف الصحفي. منح عدداً من الأوسمة من مصر وغيرها. من كتبه «طلعت حرب»، «المعارك الأدبية»، «ذمذكرات منسية»، «أسرار الماضي»، «الإعلام الصهيوني»، «القاهرة بين جيلين»، «فلسفة الثورة»، «أسرار صحفية»، «بنات سنة ٢٠٠٠»، «حكايات صحفية»[1].

(١) الموسوعة القومية ٩٩. الفيصل، ع٢٤٤، ص١١٦.

حامد الآمدي = موسى عزمي ١٤٠٣

حامد سلطان

(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

قانوني من أهالي مصر. تولى عدداً من المناصب منها رئاسة الجمعية المصرية للقانون الدولي، وكان عضواً في محكمة القضاء الإداري للأمم المتحدة والمستشار القانوني لرئيس الجمهورية خلال مفاوضات الجلاء عام ١٩٥٣ وفي السودان، العام الذي يليه. واختير ممثلاً لمصر في هيئة التحكيم بشأن طابا. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. ألف «القانون الدولي العام» بالاشتراك[1].

(١) الفيصل ١٨٤/١٢٤.

حامد جوهر

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

حامد بن عبد الفتاح جوهر: متخصص بعلوم البحار. ولد وتوفي بالقاهرة وتعلم بها متتلمذاً على الشيخ عبد الله عفيفي. التحق بكلية الطب ثم انصرف عنها إلى كلية العلوم وتخرج بها في أول دفعة ثم كان معيداً فيها. وهو أول من

حصل على شهادة الدكتوراه من خريجي الجامعة . تولى أمر محطة الأحياء البحرية بالغردقة منذ نشأتها وبقي فيها أربعين عاماً وأنشأ متحفين بحريين ، ونال ببحوثه شهرة عالمية فدعي إلى مؤتمرات دولية في علم الحيوان والبيولوجيا وعلم البحار . اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وفي هيئات علمية عديدة . منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم . ووصف بملك البحر الأحمر لبحوثه المبتكرة الرائدة[١] .

حامد ربيع

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

حامد بن عبد الله ربيع : حقوقي من أشهر أساتذة الاستراتيجية والعلوم السياسية في العالم . ولد بالقاهرة ، وحصل على الدكتوراه بالقانون الروماني والدكتوراه بفلسفة القانون من جامعتي روما وباريس . أول من درّس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط . اختير عضواً في مجمع البحوث الفرنسي ، وحصل على جائزته الدولية عن بحثه « التشريع البحري في العصر الذري » ، ومنح غيرها من الجوائز ، وهو أول من أشار إلى « النظرية السياسية في الإسلام » ، له أكثر من مائة كتاب ، منها « الإسلام السياسي » ، « الإسلام والقوى الدولية » ، « العمل القانوني المضاف إلى ما بعد الموت » ، « الإضراب والتاريخ » ، « الحرية » ، « من يحكم تل أبيب » ، « الحوار العربي الأوربي » عدة مجلدات ، « الدعاية الصهيونية » ، « سلوك المالك في تسليم الممالك » عدة مجلدات . « الأبعاد الاستراتيجية لصراع القوى الكبرى حول الخليج العربي » ، « تأملات في الصراع الإسرائيلي » ، « الثروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد » ، « الظاهرة الإنمائية والواقع العربي » ، « التجديد الفكري للتراث الإسلامي »[١] .

الحامدي = خليل بن أحمد ١٤١٥

الحاوي = خليل ١٤٠٣

الحايك = فرج الله ١٤١٤

الحبابي = محمد عزيز ١٤١٤

حَبْشي الأشقر = يوسف بن إحيل ١٤١٣

حبنكة = حسن بن مرزوق ١٣٩٨

شويري

(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

حبيب بن توفيق بن حبيب الشويري : من شعراء فلسطين . ولقد بقرية كفر ياسيف ، واصل دراسته بالجامعة العبرية في القدس ، وعيّن بها بعد أن عمل مفتشاً بالثانويات ، واشتغل محرراً . من مؤلفاته « شموع » وهو ديوان شعره ، « ألوان من شعر العربية في الأرض المغتصبة » بالاشتراك . وترجم كتاب « يوميات آن فرانك » . ونشر نتاجه في الصحف والمجلات والإذاعة . توفي بحادث تصادم[٢] .

حبيب الرحمن الأعظمي

(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

حبيب الرحمن بن محمد صابر بن عناية الله الأعظمي : أحد كبار المحدثين بالهند لعصره . ولد بمدينة مئو بشمال الهند ، ونشأ في بيت علم وإيمان ، وتتلمذ لكبار العلماء . شغل منصب المحدث والمربي في جامعة مفتاح العلوم مدة طويلة . وأسس المعهد العالي للدراسات الإسلامية ومدرسة مرقاة العلوم ، كما أشرف على كثير من المدارس والجامعات والمراكز الإسلامية . وكان أستاذ أجيال من علماء الحديث . منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية لخدماته باللغة العربية . من آثاره الكثيرة المطبوعة « مصنف عبد الرزاق » ، « المطالب العالية بزوائد الكتب الثانية » لابن حجر ٤ مجلدات ، « الزهد والرقائق » لابن المبارك ، « سنن سعيد بن منصور » مجلدان ، « كشف الأستار عن زوائد البزار » ٤ مجلدات ، « أجزاء من المصنف » لابن أبي شيبة . ومن كتبه المخطوطة « الحاوي لرجال الطحاوي » ، « الاتحافات السنية » ، « كتاب الثقات » لابن شاهين ، « كتاب التوسل » ، « الألباني وأخطاؤه وشذوذه » ، « تعليقات على مسند الحميدي » ، « مسند الإمام أحمد » ، « انتقاء الترغيب والترهيب » لابن حجر ، « الاتحافات السنية بذكر محدثي الحنفية » . وله نحو عشرين كتاباً باللغة الأوردية[١] .

الشطي

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

الحبيب الشطي : من أبرز رجال السياسة التونسية . تولى أكثر من منصب في تونس ، منها وزارة الخارجية مدة غير قصيرة ، ثم كان آخر ما أسند إليه منصب الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي . وله « الأمة الإسلامية في مواجهة تحديات العصر : خطب وكلمات » وهو يضم ما ألقاه أو كتبه في منصبه الأخير . توفي بأحد مستشفيات فرنسا[٢] .

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ٩٨ - ٩٩ . موسوعة أعلام مصر ١٧١ - ١٧٢ . الموسوعة القومية ١٠٠ - ١٠١ . الفيصل ١٣٧/١٨٨ - ١٣٨ . وانظر ذيل الأعلام ٦٣ .

(١) الموسوعة القومية ١٠١ . الخليج ، ع٣٧٨٣ . الفيصل ، ع١٥٣ ، ص١١٤ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٤/١ .

(٢) أعلام فلسطين ١٢٢/٢ . أعلام من أرض السلام ١٣١ .

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٧ ، ع٧ ، ص٩٤ ، ع٩ ، ص٧٩ - ٩١ ، ع١٠ ، ص٧٥ - ٨٩ ، مج ٣٨ ، ع١ ، ص٨٧ - ٩٦ . ثقافة الهند ، ع١ ، ص١٣٣ - ١٤٠ ، سنة ١٩٩٢ وولادته فيها ١٩٠١ . الرائد ، السنة ٣٣ ، ع٢٠ . الفيصل ، ١٤٣/١٨٧ .

(٢) الفيصل ، ع١٧٢ ، ص١٦ . دليل الإعلام والأعلام ٤٧٩ . مشاهير التونسيين ١٥٩ - ١٦٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٦/١ .

الحبيب بن عياد

(....- ١٤١٥هـ = ...- ١٩٩٥م)

من مشاهير الخطاطين بتونس . تتلمذ للخطاط البشير العربي في القيروان ثم انتقل إلى عاصمة بلاده فأخذ عن الخطاط محمد الصالح الخماسي . وتوفر مع آخرين على فهرسة المكتبتين الأحمدية والعبدلية ، وكان يخط للتلفاز إضافة إلى عمله في جريدة العمل ومجلة الهداية[1] .

حبيب مسعود

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

حبيب مسعود : من أدباء المهجر . ولد في بشرّي وتعلم فيها وفي بيروت . هاجر إلى البرازيل فاشتغل بالتجارة والصحافة وانضم إلى العصبة الأندلسية منذ نشأتها وترأس تحرير مجلتها « العصبة » فلما توقفت ترك الصحافة ثم عاد إليها . رجع إلى لبنان عام ١٩٧٠ فاستقر فيه وقتل خلال الحرب الأهلية . كتب « جبران حياً وميتاً » ، « ما أجملك يا لبنان »[2] .

الحجري = محمد بن إسماعيل ١٤٠١

الحجي = حمد بن سعد ١٤٠٩

حداد = فؤاد ١٤٠٦

الحديدي الطير = مصطفى بن محمد ١٤٠٩

الحركان = محمد علي ١٤٠٣

الحريري = محمد بن عز الدين ١٤٠٠

الحريري = محمد وهبي ١٤١٥

حسام القدسي = محمد حسام الدين بن محمد شفيق ١٤٠٠

الباير

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

حسن بن إبراهيم الباير : مجاهد . ولد بقرية بِرْقين قرب مدينة جنين بفلسطين ،

(١) تتمة الأعلام ١٢٦/١ . عن : الحرية ٢١/١٠/١٤١٥ .

(٢) أدب المهجر ٤٥٢ — ٤٥٦ . مصادر الدراسة الأدبية ٦٣٦/٤ - ٦٣٧ .

انتقل إلى حيفا فاجتمع بعز الدين القسام ، وانتسب إلى جماعته وشاركه في جولاته من أجل الدعوة للجهاد ، ولعب دوراً في شراء الأسلحة للجماعة ، وكان من الدعاة النشيطين ، وخرج معه في المعركة التي استشهد بها القسام فأسر ، وحكم عليه بالسجن أربعة عشر عاماً مع الأشغال الشاقة . وبعد نكبة عام ١٩٤٨ استمر في جهاده . لجأ إلى دمشق ، وتوفي ببلدة القابون قربها . له « مذكرات الشيخ حسن الباير » (خ)[1]

الشاعر

(١٢٩٠ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٨٧٣ - ١٩٧٧م ؟)

حسن بن إبراهيم الشاعر : شيخ القراء بالمدينة المنورة . حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره ، وجوده ، وتلقى القراءات السبع ثم العشر ثم الأربع عشرة على مشاهير قراء الأزهر . درّس في مختلف المعاهد والكليات في المدينة المنورة . أخذ عنه القرآن والقراءات ألوف الطلاب من مختلف البلدان الإسلامية ، واستفاد من علمه خلق كثير . قضى عمره في المدينة المنورة بخدمة القرآن الكريم وعلومه . من مؤلفاته « تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن »[2] .

حسن إسلام يحيى

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

حسن إسلام يحيى : داعية ، من كبار علماء يوغسلافيا وألبانيا . ولد بمدينة جاكووه في إقليم كوسوفو بيوغوسلافيا السابقة ، ونشأ في بيئة علمية ، ودرس على والده وتلاميذه العلوم العربية والإسلامية ، ثم حصل على الشهادة العالمية للغرباء من الأزهر ، وعاد إلى بلاده فكلفه المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية القيام بالدعوة ،

(١) أعلام فلسطين ١٣٧/٢ .

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩٤/٢ .

واستحدث له وظيفة واعظ سيّار ، فأخذ يتجول في المدن والقرى لهذا الغرض ، فلما نشبت الحرب العالمية الثانية عين مفتياً في مدينة برزرين ، فاتخذ مركزاً له معهد بيراقلي باشا الديني جامعاً بين التدريس والإفتاء . ثم لزم داره عندما دخل الشيوعيون بلاده وألغوا الوظائف الدينية ، فأخذ يشتغل بتربية النحل ، حتى سمح الرئيس اليوغوسلافي تيتو للمسلمين بفتح معاهدهم والاهتمام بدينهم ، فجعل يدرّس بمعهد علاء الدين في برشتنة ، واستمر فيه عشرين عاماً ، تفرغ بعدها للتصنيف ، فترجم « معاني القرآن الكريم » إلى اللغة الألبانية . توفي في برشتنة ، ودفن في جاكووه[1] .

مافوتومينجي

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

حسن ثابت مافوتومينجي : داعية من إفريقية . ولد في زائير ، وتعلم بها في مدرسة والده ، ثم رحل في طلب العلم . تولى خطابة الجامع الكبير في مدينة كسنجاني ، وأصدر صحيفة « مرشد المسلم » ، وكان رئيساً للجمعية الزائيرية . اختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي[2] .

حسن أحمد فتحي

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

حسن بن أحمد فتحي : أحد رواد الهندسة المعمارية في مصر . ولد بمحافظة الإسكندرية ، وتخرج بمدرسة المهندسخانة ، وعمل بوظائف الدولة المتعلقة باختصاصاته ، وحاضر بمدرسة الفنون الجميلة وبقسم التخطيط في جامعة الأزهر . كان مستشاراً فنياً وخبيراً في عدد من المنظمات العربية والدولية . منح عدداً من

(١) الأزهر ، ج٣ سبتمبر ١٩٩١ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٥ .

الجوائز والأوسمة من بلده وغيره ، وحاز شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة . من مؤلفاته « العمارة للفقراء » . وله كتب تعد مراجع في بابتها وتُرجمت كتبه إلى ٢٢ لغة عالمية . طالب بأسلوب هندسي نافع من البيئة وخاماتها فقط مع الحرص على الطابع القومي[1] .

حسن جاد حسن

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

حسن جاد حسن : شاعر مصري . ولد بمحافظة الدقهلية لأسرة محافظة متواضعة ، ذاق اليتم في الخامسة من عمره فكفلته أمه وأدخلته الكتاب بالقرية فحفظ القرآن الكريم وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر . ظهرت شاعريته فنشر القصائد في الصحف والمجلات ، ونال العالمية بدرجة أستاذ فعين بالأزهر وتقلب في مناصب التعليم فيه حتى غدا عميداً للكلية التي تخرج بها . وفقد ولده الوحيد ففجع به وفقد بصره فانطوى على نفسه . ورثاه بقصيدة طويلة قيل إنها من أعظم ما قيل في رثاء الولد بالأدب العربي . اختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب . وكان قانعاً بما يأتيه لا يسعى إلى ثراء أو منصب معتزاً بكرامته يجهر برأيه . كتب « الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام » ، « الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين » ، « ابن زيدون » ، « الأدب العربي في المهجر » ، « الأدب المقارن » ، « دراسات في النقد القديم والحديث » ، « ميزان الشاعر في العروض والقوافي » بالاشتراك « مناهج البحث الأدبي » ، « زورق الأشجان » ديوان شعر . وله أشعار كثيرة في الصحف والمجلات لم تجمع . ولمحمد عبد الرحمن خضير « الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن »[1] .

(١) الموسوعة القومية ١٠٥ . الفيصل ، ع١٥٧/١٤١ . المنتدى ، ع٧٨ . مائة علم عربي ٨٤ . موسوعة أعلام مصر ١٧٩ - ١٨٠ .

حسن خالد

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

حسن خالد : مفتي لبنان . ولد ببيروت ، وتخرج بكلية أصول الدين بالأزهر ، فعين بالكلية الشرعية في بلده ، ثم في محكمة بيروت الشرعية . وفي عام ١٩٥٤ كان نائباً للقاضي بها ، فقاضياً شرعياً لعكار ، ثم صار مفتياً للجمهورية . منحه الأزهر شهادة الدكتوراه الفخرية . قتل في الحرب الأهلية اللبنانية بحادث تفجير سيارة . من كتبه « الإسلام والتكافل المادي في المجتمع » ، « أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية » ، « المواريث في الشريعة الإسلامية » ، « الشهيد في الإسلام » ، « آراء ومواقف » ، « المسلمون وحرب السنتين » ، « مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري » ، « المسلمون في لبنان والحرب الأهلية » ، « التوراة والإنجيل والقرآن والعلم » ترجمة ، « أحاديث رمضان » ، « رسالة التعريف بالإسلام » بالعربية والفرنسية . بالإضافة إلى عدد كبير من المقالات[2] .

حسن دمشقية

(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

عالم مقرئ من أهالي بيروت . ولد بها لأسرة عريقة وأصيب ببصره في الثانية من عمره ، حفظ القرآن الكريم ورحل إلى دمشق وحمص وحماة وحلب فطلب العلم والقراءات القرآنية وعاد إلى مسقط رأسه بعد مدة طويلة فعين مدرساً في الكلية الشرعية (أزهر لبنان) وتخرج به طلاب كثيرون كان لهم شأنهم . ثم لزم بيته يستقبل به أهل العلم وطلابه وأباحهم كتبه وخصص لهم غرفة للمطالعة سماها (الزاوية) . كان مرجعاً للمفتين والعلماء[1] .

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥ . ديوان الشعر في القرن العشرين ٦٣٩/١ ــ ٦٤٢ . مجلة الأزهر ٥٧٥/٥٦ - ٥٧٩ ، ١٥٢٢/٦٨ - ١٥٢٥ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج ٣٤ ، ع٤ ، ص١٠٠ . الفيصل ، ع١٤٩ ، ص١١٤ . بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٢٥٣ ــ ٢٥٤ . دليل الإعلام والأعلام ٤٣٥ . شخصيات عرفتها وأحببتها ١١٧ ــ ١١٨ . معجم أعلام المورد ١٧٧ . موسوعة السياسة ٥٣٥/٢ - ٥٣٦ .

حسن أبو ركبة

(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

حسن بن عبد الله أبو ركبة : صحفي سعودي من المشتغلين بالإدارة ، وتخرج بجامعة الملك سعود ، وأرسل في بعثة إلى أمريكا حيث حصل على الدكتوراه وعاد فتقلد مناصب أكاديمية وإدارية وكان أميناً عاماً لجامعة الملك عبد العزيز وعمل بالصحافة حتى تولى الإدارة بمؤسسة البلاد للصحافة والنشر . له « إدارة التسويق » ، « بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة » ، « الأسرة السعودية : الدور والتغيير وأثرهما في اتخاذ القرارات » ، « ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية : تأثيراتها واتجاهاتها » بالاشتراك « الإعلان » ، « تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي : دراسة استكشافية » بالاشتراك « بحث في التنظيم الإداري » ، « في الفكر الإسلامي » بالاشتراك « المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية » بالاشتراك[2] .

حسن زروق

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

حسن الطاهر زروق : رائد القصة الواقعية السودانية ، من النقاد . نشأ في

(١) المدينة (ملحق التراث) ١٤١٢/٨/٢٤ . الرسالة الإسلامية ع٩٩ ، ص٥١ ، ع١١٨ ، ص٦٠ .

(٢) الفيصل ١٧٩ ، ٦ . وانظر تتمة الأعلام ١٣٣/١ .

أسرة ثرية وتعلم في كلية غوردون ، وأكب على قراءة الأدب الحديث والآداب الغربية . مارس التعليم في مدن بلاده ، وانضم إلى الاتحاديين وآمن بالاشتراكية ولما استقلت السودان كان نائباً في برلمانه وعمل في الصحافة واختفى ثم رحل إلى مصر . كتب عدداً من القصص القصيرة وترجم بعض الكتب[1] .

الزمرلي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

حسن الزمرلي : عميد المسرح بتونس . نشأ في وسط أدبي علمي ، وحمل إجازة اللغة العربية . وأسس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٩٤٥ . وكان رئيساً لقسم التعليم العربي في إدارة العلوم والمعارف ثم عمل بالمكتبة العمومية ثم عين كاتباً عاماً لمعهد الدراسات العليا ، فرئيس مصلحة التمثيل فمستشاراً لوزير الشؤون الثقافية حتى أحيل على التقاعد . له « بوغراطة » مسرحية « العاصمة » ترجمة لقصة سومرست موم وترجم نحو ١٨ مسرحية منها « الوحش » ، « حادث المقهى » ، « المشاغل » واقتبس رواية « الزعيم »[2] .

حسن صبحي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

حسن عباس صبحي . شاعر من السودان ، ولد بشمالها وتعلم بالخرطوم وتخرج بقسم اللغة الانكليزية من جامعة القاهرة ، ورحل إلى لندن فعمل بالقسم العربي من إذاعتها واستقال بسبب العدوان الثلاثي على مصر وعاد إلى بلاده منخرطاً في الحياة الثقافية عضواً في « الندوة الأدبية » وقصد مصر فنال الماجستير وحصل بعدها على الدكتوراه من لندن وهناك فقد بصره فجأة فسافر إلى موسكو حيث أجريت له عملية أنقذته . تنقل في عدة وظائف أكاديمية كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنكليزية في جامعة أم درمان الإسلامية كما عمل في كلية البنات بتبوك . له ديوان « طائر الليل » وشعر كثير مبعثر في الصحف ، ونظم في الشعر الحر[1] .

حسن صعب

(..... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩٠م)

حسن صعب : أحد أعلام الثقافة في لبنان . ولد في بيروت وتعلم في مصر وأمريكا ، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية . كان أستاذ العلوم السياسية في الجامعة اللبنانية ، وعميداً لكلية الإعلام بها ، ورئيساً لندوة الدراسات الإنمائية ، ومستشاراً ثقافياً لسفارة بلاده في واشنطن ، وأستاذاً بالجامعة الأمريكية ببيروت . له مؤلفات عديدة ، منها « الإسلام تجاه تحديات الحياة العصرية » ، « إسلام الحرية لا إسلام العبودية » ، « الإسلام والإنسان » ، « الإسلام وتحديات العصر » ، « الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية » ، « تحديث العقل العربي » ، « تكوين الدولة » ، « لبنان العقل لا لبنان العنف » ، « العرب يدعون مستقبلهم » ، « العملية الانتخابية والديمقراطية في لبنان : مجموعة أبحاث ومناقشات » بالاشتراك « المفهوم الحديث لرجل الدولة » ، « المقارنة المستقبلية للإنماء العربي » ، « مقدمة لدراسة علم السياسة » ، « مناهج السياسة الخارجية في دول العالم » ، « الوعي العقائدي » ، « الأونسكو » ، « الديمقراطية » ترجمة « الأمم المتحدة » ترجمة[1] .

الحكيم

(١٣٠٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٢م)

حسن بن عبد الرزاق الحكيم : سياسي من المجاهدين . ولد بدمشق ، وتلقى علومه بها وبالآستانة ، وعين في أواخر العهد العثماني مديراً للشعبة الثانية لمكتب اللوازم العسكرية ، ثم اختير في العهد الفيصلي مفتشاً للمالية فمديراً للبريد والبرق .



حسن الحكيم

وانتسب في أثناء ذلك إلى حزب العهد ، وكان عضواً في مجلس إدارته . ولما دخل الفرنسيون دمشق حاكموه في ديوان الحرب العرفي السوري بتهمة تأخيره للبرقية التي بعثت بها حكومة فيصل إلى الجنرال غورو بقبول شروطه المشهورة . رحل بعد تبرئته إلى مصر ، ثم إلى شرقي الأردن عندما عهد إليه بمنصب مستشار المالية (وزير) عام ١٩٢١ ، وعاد في السنة التالية ، فاعتقله الفرنسيون تسعة عشر شهراً في دمشق وبيت الدين

---

(١) رواد الفكر السوداني ١٢٢ - ١٢٥ .

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٢٣٠ — ٢٣٣ . ومشاهير التونسيين ١٧٠ - ١٧١ .

(١) تتمة الأعلام ١/١٣٣ . عن : ديوان الشعر العربي ١/٦٥١ . الفيصل ١٥٨/١٢٢ . ووردت سنة وفاته في المصدر الأول ١٤١٢هـ وورد اسم والده في المصدر الثاني عبد الله .

(١) الفيصل ، ع١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١) . دليل الإعلام والأعلام ٤٨٩ . وانظر تتمة الأعلام ١/١٢٩ - ١٣٠ .

وأرواد . وتولى إثر ذلك مهمة أمين حزب الشعب ، واشترك بالثورة السورية ، فحكم عليه بالإعدام ، ففر إلى الأردن ومصر وفلسطين حيث عين مديراً للمصرف العربي في يافا . وغادر إلى بغداد ، فساهم بتأسيس المصرف الزراعي الصناعي فيها ، ورجع عام ١٩٣٧ إلى بلده فاختير مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية . وبعد سنتين تقلد منصب وزارة المعارف ثم المديرية العامة للمصرف الزراعي . وكلف عام ١٩٤١ برئاسة الوزراء . فاز بتمثيل دمشق للجمعية التأسيسية عام ١٩٤٩ ، ثم صار عضواً في المجلس النيابي بعد أن تحولت الجمعية إلى برلمان . ثم كان وزيراً للدولة فرئيساً للوزراء ثانية في وزارة ائتلافية دامت أشهراً قليلة . منح الوسام المجيدي الرابع وميدالية الحرب من الحكومة العثمانية . له « الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية » (ط) ، « مذكراتي » (ط) . وصدر له بعد وفاته « صفحة من حياة الشهبندر » ، « من هنا وهناك » (خ) . ونشر مقالات وكلمات وخطباً في المجلات المحلية والبيروتية ، وسماه علي الطنطاوي : حسن الحكيم القوي الأمين[1] .

حسن آل الشيخ

(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦م)

حسن بن عبد الله آل الشيخ : وزير من رؤساء القضاة . ولد في المدينة المنورة ، وحصل على إجازة كلية الشريعة من جامعتها . عين رئيساً للقضاء ، فوزيراً للمعارف ، فوزيراً للتعليم العالي . من مصنفاته « خواطر جريئة » مقالات في التربية والأدب والتاريخ والفلسفة والدين والمجتمع ، « التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية » ، « المرأة وكيف عاملها الإسلام » ، « دورنا في الكفاح » ، « تاريخ القضاء في المملكة العربية السعودية » (خ) . توفي بالرياض[1] .

الأزهري

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

حسن عمر الأزهري : مرب شاعر من أهالي السودان . تخرج بكلية غوردون متخصصاً باللغة الإنكليزية والعلوم الاجتماعية . اهتم بالكشافة والرحلات ، وعين مدرساً فتحدى مناهج التعليم . أعجب بشعر شوقي واستوعبه . أدخل الشعر الساخر (الكاريكاتوري) في الأدب السوداني ، ونشر قصائده في المجلات المحلية ، وترجم شعراً عن الإنكليزية . شعره سهل مشرق معبر عن الحياة[2] .

حسن العَمْري

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٩م)

سياسي عسكري من أهالي اليمن ، أحد القادة في ثورة ٢٦ سبتمبر (أيلول) ١٩٦٢ . برز في الميدان السياسي ببلاده بعد ثورة عام ١٩٤٨ حين شارك بها واعتقل ، عمل بعدئذ في وزارة المواصلات واختير وزيراً لها ولوزارة الدفاع وأسندت إليه رئاسة الحكومة مرات وشغل منصب نائب رئيس المجلس الجمهوري والقائد العام للقوات المسلحة . انتقل إلى القاهرة في مطلع السبعينات فاستقر بها مع عدد من السياسيين اليمنيين . توفي في بون[3] .

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

حسن كامل الصيرفي : أديب شاعر صحفي محقق . ولد بدمياط وتعلم فيها وحالت ظروفه دون متابعته ، فانصرف إلى الوظائف . وعمل في الصحافة ونشر شعره بالصحف . اشترك مع أحمد زكي أبي شادي بتأسيس جمعية أبولو الشعرية وكان له إسهام كبير في تحرير مجلتها المسماة باسمها كما شارك في إصدار مجلة « الراوي » الجديدة . وانتدبته وزارة الإرشاد القومي فأخرج مجلة « المجلة » ثم تركها فأصدر مجلة « الكاتب العربي » وتركها ليتفرغ لخدمة التراث .. وكان ذلك كله من خلال عمله بمجلس الأمة . انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب . له « قطرات الندى » ، « عودة الوحي » ، « صلواتي أنا » ، « الشروق » ، « زاد المسافر » ، « زهرات لا تذبل » ، « الألحان الضائعة » وهي دواوين شعره . وحقق « ديوان البحتري » ٥ مجلدات « ديوان عمر بن أبي قميئة » ، « ديوان المتلمس الضبعي » ، « ديوان المثقب العبدي » ، « ديوان الحارث بن حلزة » ، « ديوان المرقش » ، « ديوان لقيط بن يعمر الإيادي » ، « حماسة البحتري » ، « لطائف اللطائف » للثعالبي « الاختيار » للأحفش « طيف الخيال » للشريف الرضي « عبث الوليد » للمعري « أخبار البلدان للقزويني » ولمحمد سعيد نشوان « حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد »[1] .

حسن محجوب مصطفى

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

سياسي من الصحفيين . نشأ في بربر بالسودان ، وانتسب إلى كلية غوردون ،

---

(١) أعلام دمشق ٢٥٦ وفيه محمد حسن . تاريخ الثورات السورية ١٨٢ . رجال من التاريخ ٤٤٥ ــ ٤٥٥ . عبقريات وأعلام ٦٠ - ٦٧ . معجم المؤلفين السوريين ١٣٧ . من هم في العالم العربي - سورية ١٧٩ .

(١) معجم الأدباء والكتاب ١٨٨ . معجم المطبوعات السعودية ٣٣٦/١ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٨ ــ ٤٠ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٤/٢ . البعث الإسلامي ، مج٣٢ ، ع١ ، ص٩٨ .

(٢) رواد الفكر السوداني ١٣٣ .

(٣) للأحداث وجوه ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(١) الأدب العربي الحديث ١٨١/٢ ــ ١٩٦ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧ . ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٦٣/١ ــ ٦٦٥ . مقدمة أمالي ابن الشجري تحقيق محمود طناحي . من الأدب المقارن ٨٥/٢ . موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢ . موسوعة أعلام مصر ١٨٠ .

ثم فصل منها بسبب مشاركته في إضراب الطلاب عام ١٩٣١ ، فعاد إلى بربر ، وعمل بالتجارة فلم يوفق . وانضم إلى حزب الأمة ، فعين رئيساً لتحرير جريدته التي تحمل اسمه ، وقاوم الحكم العسكري سنة ١٩٥٨ . ولما اندلعت ثورة أكتوبر/تشرين الأول ١٩٦٤ كان من أوائل مؤيديها ، فعين وزيراً للحكومة المحلية فعالج مشكلة العطش وندرة السلع[1] .

المَشّاط

(١٣٠٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

حسن بن محمد بن عباس المشاط المكي : من علماء مكة المكرمة ، وبها ولد لأسرة أصلها من فاس بالمغرب . تخرج بالمدرسة الصولتية ، وعلّم بها ، وحضر حلقات العلماء ببلده ، وروى عنهم وعن مشاهير شيوخ البلاد . وأقرأ بالحرم . انتخب عضواً للنظر في شؤون مكتبة الحرم وعضواً في هيئة التمييز وفي مجلس الشورى ، وعين نائباً لرئيس المحكمة الكبرى بأم القرى ، ثم كان قاضياً بها ، فمعاوناً لرئيس المحكمة الكبرى . من مصنفاته « رفع الأستار عن محيا مخدرات طلعة الأنوار » بمصطلح الحديث ، « التقريرات السنية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية » ، « إنارة الدجى في مغازي خير الورى » ، « التحفة السنية » فرائض ، « الجواب المبين في تحذير المسلمين من إدخال أبنائهم في مدارس الكافرين » ، « شرح الجريدة البهية » توحيد ، « الحدود البهية في القواعد المنطقية » ، « الثبت الكبير » ، « نصائح دينية ووصايا هامة » ، « إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان » ، « إسعاف أهل الإسلام بوظائف الحج إلى بيت الله الحرام » ، « الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة » أصول فقه[1] .

حسن فَدْعق

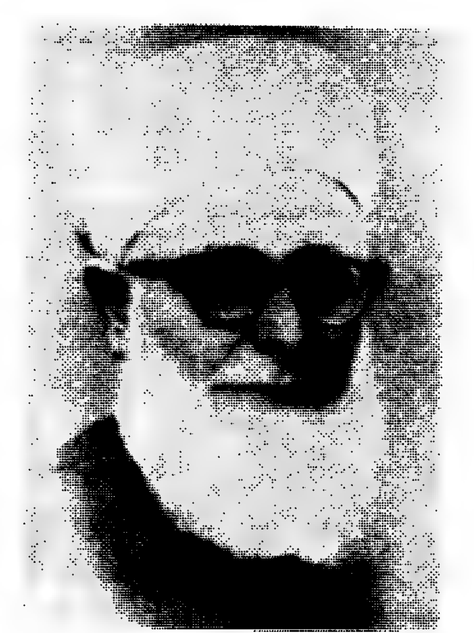
(١٣٠٩ - ١٤٠١هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٠م)

حسن بن محمد بن عبد الله فدعق الحسيني المكي : من علماء البيت الحرام . ولد بمكة المكرمة ، وتلقى عن بعض العلماء الكبار الأعيان بالحرم . ندبه الأمير فيصل بن الحسين إماماً خاصاً به ، ورافقه إلى الشام والعراق مدة ، ثم استعفاه ، وعاد إلى بلده إماماً للمقام الشافعي بالحرم كوالده وجده من قبل . رحل إلى جاوة ، فأخذ عن مشاهير العلوية ، ولازم الحبيب علوي الحداد قراءة وإمامة وخدمة ، وهو شيخه في الأخلاق والتربية ، ثم عاد إلى أم القرى . كان مهيباً حلو المنطق مستقيماً محبباً كريماً رحب الصدر . اعتزل الناس آخر حياته لمرضه الذي أقعده ، لكنه ظل مقصوداً حتى توفي . من مؤلفاته « الفوائد الحسان » ، « صلوات مختارة على النبي المختار » ، « وصايا نافعة » . وكلها مطبوع[2] .

حَبَنَّكة

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

حسن بن مرزوق حبنكة المعروف بالميداني : مجاهد ، خطيب مرب ، من أعلام العلماء . ولد بدمشق لأسرة يرجع أصلها إلى العرب المعروفين ببني خالد ، قدمت من بادية حماة . أخذ الطريقة البدوية والنقشبندية صغيراً ، ثم تتلمذ لكبار العلماء ، ولزم الشيخ علي الدقر ، فاعتمد عليه في الإشراف على مدارس الجمعية الغراء ،



الشيخ حسن حبنّكة

وأوكل إليه تنظيم مدرستي سعادة الأبناء ووقاية الأبناء وإدارة المدرسة الريحانية وتأسيس المعهد الشرعي بجامع تنكز . اشترك في الثورة السورية ، وحمل السلاح مع محمد الأشمر ، ولما ضعفت اضطر للجوء إلى الأردن . أسهم في تأسيس رابطة العلماء بدمشق ، وكان أمينها العام ، ثم رئيسها ، وشارك في إنشاء جمعيات خيرية . انتخب عضواً للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة . عرض عليه القضاء والفتوى فرفض مثلما رفض في عهد الوحدة مع مصر منصب شيخ الإسلام . أسس في حي الميدان جمعية التوجيه الإسلامي التي تمخض عنها معهد يحمل اسمها لنشر العلوم الشرعية ، إلى جانب دروسه في بيته وجامع منجك ، مما أدى إلى قيام نهضة علمية استقطبت جماعة واعية من الشبان ، وكان لخطبه أيام الجمع أثر غير يسير . من مصنفاته « شرح نظم الغاية والتقريب » للعمريطي ، « مولد نبوي شريف » (خ) ، « مقالات دينية وإرشادية » (خ)[1] .

---

(١) رواد الفكر السوداني ١٣٦ - ١٣٩ .

(١) تشنيف الأسماع ١٥٩ _ ١٦٣ . بلوغ الأماني ٢١ . معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٧ . معجم المطبوعات السعودية ٣٤٥/١ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٢/٣ - ١٩٥ .

(٢) تشنيف الأسماع ١٦٤ - ١٦٥ . موسوعة الأدباء ٢٥/٣ .

(١) تاريخ علماء دمشق ٣٩٧/٣ - ٤٠٥ .

حسن نجيلة

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

حسن نجيلة : صحفي من الشعراء . كان من أبرز أدباء الرعيل الأول في السودان ، تأثر بجماعة الديوان المصرية . أصدر بجلة « القلم » الشهرية ذات الأثر في بلاده . من مؤلفاته « ذكرياتي في البادية » ، « ذكرياتي في دار العروبة » ، « ملامح عن المجتمع السوداني »[1] .

الوحيدي

(١٣٦٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٩م)

حسن التوحيدي : صحفي من فلسطين . ولد في غزة وعمل في الصحافة وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الصحفيين بفلسطين ، واختير نقيباً لهم في غزة . توفي بالقاهرة[2] .

الحسني = أحمد بن إسماعيل ١٤١٠

الصّواف

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

حسني بن أحمد بن عارف الصواف : من كبار الاقتصاديين بسورية . ولد بدمشق ، وحصل على بكالوريوس التجارة من الجامعة الأمريكية ، فعين بها موظفاً فأستاذاً ، ونال شهادة أستاذ في العلوم الاقتصادية ، فكان مستشاراً في مفوضية الجمهورية السورية بوزارة الخارجية ، فأميناً عاماً لوزارة الاقتصاد ، فوزيراً للاقتصاد ، فحاكماً للمصرف المركزي السوري ، حتى أحيل على التقاعد . لعب دوراً مهماً في مفاوضات إنشاء سد الفرات ، ومثل بلاده في مؤتمرات دولية . أسس شركة اقتصادية كبيرة في بيروت فباريس ، كان من أعمالها إنشاء مطار الملك عبد العزيز في السعودية ، وكان لها فرع خيري للإنفاق على الطلاب العرب في الجامعات الفرنسية وفي الجامعة الأمريكية ببيروت ، وتبرع لمكتبة الأسد بدمشق لدعمها . منح وسام الاستحقاق السوري ووسام الوشاح الأكبر للفينكس اليوناني . من مؤلفاته « النظام الاقتصادي في سورية ولبنان »[1] .

الكَيْلاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

حسني زيد الكيلاني : شاعر . ولد بمدينة السلط في الأردن . اشتغل في شبابه بالتدريس . له ديوان شعر رتّبه على أربعة أبواب : الهاشميات والاجتماعيات والمرثيات والغزليات[2] .

الحَسَني = فخر الدين بن إبراهيم ١٤٠٧

حسني فريز

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي : شاعر أديب متنوع المواهب . ولد بمدينة السلط الأردنية ، وبعد أن حصل على الإجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت عاد مدرساً ، ثم مديراً لثانويتها . اختير رئيساً لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين وعضوا في مجمع اللغة العربية الأردني . منح جائزة الدولة التقديرية . من مؤلفاته في الرواية « جنة الحب » ، « حب من الفيحاء » ، « مغامرات تائبة » . وفي القصة « قصص من بلدي » ، « قصص ونقدات » ، « غفوة » ، « زهر الزيزفون » . وفي المسرح « الطوفان » . ودواوينه « هياكل الحب » ، « غزل وزجل » ، « بلادي » ، « منّا ولنا » . وفي المقالة كتب « ملامح من الماضي والحاضر » ، « رفاق العمر » وترجم « طاغور » ، « كليوباترا » ، « أساطير اليونان والرومان »[1] .

حسني كنعان

(... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

حسني كنعان : أديب مرب موسيقي . ولد بنابلس ونشأ بها ، ثم هاجر إلى دمشق عند النكبة الفلسطينية . وانتسب إلى جامعتها فحصل على شهادة كلية الآداب . علّم الموسيقا في أكثر من مدرسة وأنشد يوماً في اجتماع عام أمام الأمير فيصل بن الحسين نشيداً فأعجب به وعينه مدرساً للموسيقا في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ثم في دار المعلمين حتى أحيل على التقاعد . نظم الأناشيد الوطنية وكتب كثيراً من المقالات في الصحف . وكان كاتباً ساخراً يروي الفكاهات ولو على نفسه . قال الطنطاوي : ((من نوادر الدهر طيب قلب ، وصفاء حنجرة ، وجمال صوت . وقد سمعت من الأصوات ما يستعصي على الحصر فما وجدت أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً)) . وكان يعزف على الكمان والعود . ولعله يعزف على آلات أخرى[2] .

---

(١) الفيصل ، ع٧٤ ، ص١٤ . وانظر تتمة الأعلام ١٣٩/١ .

(٢) عالم الكتب ، مج١٠ ، ع٣ (محرم ١٤١٠) . الفيصل ، ع١٤٤ ، ص١١٦ .

(١) دراسة عن تاريخ أسرة الصواف/ المهايني ١١١ - ١١٢ . معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦ . من هم في العالم العربي ٣٧٣/١ . من هو في سورية ٢٤٨ .

(٢) من أعلام الفكر في الأردن ١٦٩ - ١٧٤ .

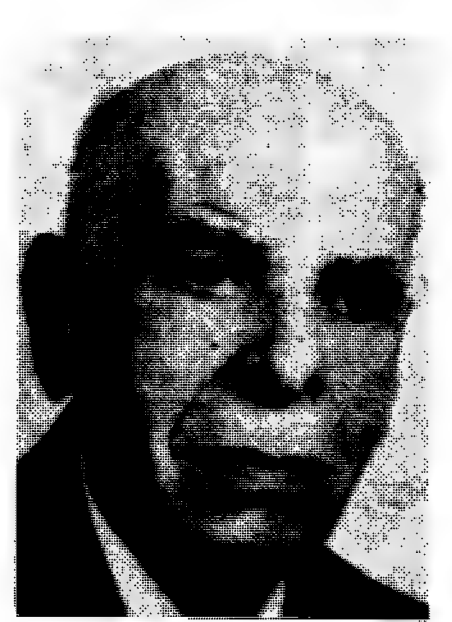
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٤٨/٢ — ١٠٥١ . معجم الروائيين العرب ١٢٩ . من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٠٨ — ٢١٥ . أعلام التربية والمربين ٣٨٠ — ٣٨١ . الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٢١ — ١٢٢ و١٢٤ — ١٢٥ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢ - ٦٨٤ . ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٧٣/١ — ٦٧٦ . محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩ - ١٨٤ .

(٢) أعلام دمشق ٧٦ - ٧٧ . ذكريات الطنطاوي . مذكرات المؤلفين .

سَبَح

(١٣١٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٦م)

حسني بن يحيى سبح : أحد قدامى الأطباء السوريين ومشهوريهم . ولد بدمشق وتوفي بها ، وانتسب إلى المعهد الطبي العربي فيها ، ثم سافر إلى فرنسا ، فتخرج بجامعة لوزان ، وعاد فعين أستاذاً بالمعهد المذكور ، وصار رئيساً له ،



الدكتور حسني سبح

فرئيساً للجامعة السورية مرتين . وأحيل على التقاعد ، فأخذ يمارس الطب في عيادته ، بالإضافة إلى كونه أستاذاً محاضراً بالجامعة . انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، ثم اختير رئيساً له ، فبقي كذلك حتى وفاته . كما كان عضواً بكل من مجامع القاهرة والعراق والأردن والهند والاتحاد الدولي للداء السكري وأكاديمية نيويورك للعلوم والجمعية السورية لتاريخ العلوم . شارك بإنشاء مستشفى المواساة وأشرف عليه . من كتبه « موجز مبادىء علم الأمراض » ، « موجز مبحث الأعراض والتشخيص » ، « فلسفة الطب أو علم الأمراض العامة » ، « علم الأمراض الباطنة » ٧ أجزاء ، « معجم الألفاظ والمصطلحات » ، « موجز أمراض الجملة العصبية » ، « نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغات » ، « المعجم الطبي الموحد » بالاشتراك « أمراض الغدد الصم والتغذية والتسممات » . وله مقالات عديدة . كان دقيقاً في مواعيده ومعاملاته يحب العربية ويكره من يكتب في رسائله بغيرها من العرب مع إتقانه للفرنسية والانكليزية[1] .

حسني نصار

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

كاتب روائي من أهالي مصر . ولد بالاسكندرية ورحل إلى طنطا مع أسرته في أثناء ثورة ١٩١٩ حيث تعلم ونال إجازة الحقوق ثم دبلوم القانون العام فدبلوم الاقتصاد السياسي . كتب في القصة والرواية والقانوني والسياسة والاجتماع . له « الضحى والليل » رواية ، وترجم « المعجزة » تمثيلية « تاريخ الفلسفة في أمريكا خلال ٢٠٠ عام »[2] .

مَخْلوف

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

حسنين بن محمد بن مخلوف العدوي المالكي : مفتي مصر ، فقيه ، محدِّث ، أصولي ، صوفي . ولد بالقاهرة ، والتحق بالأزهر ، وقرأ على كبار شيوخه ، ومنهم والده ، ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي ، وحصل على الشهادة العالمية وهو دون الرابعة والعشرين ، فسلك بالتدريس بالأزهر متطوعاً ، ثم عين قاضياً بالمحكمة الشرعية ، وتدرج في وظائف القضاء حتى صار رئيساً لمحكمة الإسكندرية الكلية ، فرئيساً لتفتيش القضاء الشرعي بوزارة الحقانية (العدل) ، وشارك حينئذٍ في إعداد مشروعات إصلاحية لبعض القوانين ، ثم انتدب للتدريس في قسم التخصص بالمدرسة المشار إليها ثلاث سنوات ، عين بعدها نائباً لرئيس المحكمة الشرعية العليا ، كما عين عضواً بجماعة كبار العلماء بالأزهر ، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية منذ إنشائه ، واختير عضواً مؤسساً برابطة العالم الإسلامي ، وشارك بتأسيس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . شغل منصب مفتي مصر مرتين . وأسند إليه بعدئذ رئاسة لجنة الفتوى بالأزهر مدة طويلة . منح كسوة التشريف العلمية مرتين . من مؤلفاته الكثيرة « كلمات القرآن تفسير وبيان » ، « صفوة البيان لمعاني القرآن » ، « آداب تلاوة القرآن وسماعه » ، « شرح عدة الحصن الحصين » لابن الجزري ، « شرح نصيحة الإخوان » لابن طاهر ، « شرح الحكم » للحداد الحضرمي ، « نفحات زكية من السيرة النبوية » ، « شرح تشطير البردة » للشرقاوي ، « شرح البيقونية في مصطلح الحديث » ، « أحكام الشريعة الإسلامية في بدع المآتم وما ينفع الموتى من أعمال الأحياء » ، « رسالة في أحكام الميراث » ، « رسالة في تعاليم الشيعة الإسماعيلية » ، « رسالة في شرح أسماء الله الحسنى » ، « أدعية من وحي القرآن الكريم والسنة النبوية » ، « رسالة في أخطار المعاصي والآثام » ، « شرح جالية الكدر بنظم أسماء أهل بدر » ، « رسالة الأخلاق الإسلامية » . وله « مجموعة الفتاوى »[1] .

حسونة = محمد عبد الخالق ١٤١٢

حسيب كيالي = محمد حسيب ١٤١٤

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ٢٤٠ – ٢٤١ . الموسوعة الموجزة ١٤٥/٢ تشرين ، ١٩٩٢/٨/١٩ . الثقافة (الدمشقية) ع آب ١٩٩٢. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ١٦١/٦٢ - ١٧٥ . مذكرات المؤلفين .

(٢) معجم الروائيين العرب ١٢٩ . وانظر تتمة الأعلام ١٤٠/١ . عن : بيليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ١٥٣ .

(١) النور الأبهر ٣٢ - ٣٣ وفيه مولده ١٣١١هـ . الأزهر ، ع١٠ ، السنة ٦٢ . ع٥ ، السنة ٦٣ .

خطاب

(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

حسين بن رضا بن حسين خطاب : شيخ القراء بدمشق . ولد بها ، وتعلم في الكتاتيب ، وحفظ القرآن الكريم صغيراً ،



الشيخ حسين خطاب

ثم اشتغل نحّاساً . تلهفت نفسه لطلب العلم ، فاتصل بالشيخ حسن حَبَنَّكة الميداني ، وقرأ عليه ، وترقى ، وصار مدرساً بمدرسته التي أسسها في جامع منجك . وجمع القراءات على محمد سليم الحلواني وعبد القادر القويدر وأحمد الحلواني الصغير . وآلت إليه مشيخة القراء ، وأجمع عليه الكثيرون . انتخب نائباً في مجلس الأمة أيام الوحدة السورية المصرية وفي المجلس النيابي بعدها . كان خطيباً مفوهاً . سعى لبناء مساجد عديدة . من مصنفاته « اتحاف حرز الأماني برواية الأصبهاني » ، « البيان في رسم القرآن » ، « رسالة في العبادات » ، « رسالة في الفرائض » . توفي بعمّان ، وحمل إلى دمشق ، فدفن بها في جنازة قل نظيرها في تاريخ المدينة[1] .

(١) تاريخ علماء دمشق ٥٢٦/٣ ـــ ٥٣١ . مذكرات المؤلفين .

حسين خلاّف

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

حسين خلاّف : من رجال الاقتصاد المصريين . ولد بمنفلوط وتخرج بكلية الحقوق في جامعة القاهرة وعين معيداً فيها ، وسافر إلى باريس فحصل على الدكتوراه وعاد مدرساً بالكلية التي تخرج بها وشغل منصب عميد كلية التجارة ببغداد وانتدب أستاذاً للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة كما انتدب لوضع خطة إصلاح النظام النقدي اليمني . اختير مستشاراً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية ورئيساً لمؤسسة البنوك ومستشاراً ثقافياً لجامعة الدول العربية ثم كان وزيراً للعلاقات الثقافية الخارجية كما انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية . منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . ألف « ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية » ، « الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية » ، « لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية » ، « التجديد الاقتصادي المصري » ، « التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا » ، « رسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو وتطبيق ذلك على البلاد العربية » ، « مبادئ المالية العامة » بالاشتراك[1] .

حسين رشدي أحمد

(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

روائي من العسكريين من أهالي مصر . ولد بالاسكندرية وبها تعلم وتخرج بالكلية البحرية ووصل إلى رتبة عميد أركان حرب . له « قلوب في العاصفة » ، « وداعاً إلى الأبد » ، « قصص إسكندرية في المعركة » ، « قصص من الشاطئ » ، « الأرض » قصص . ولفؤاد دوارة « وداعاً إلى الأبد لحسين رشدي أحمد في الرواية المصرية »[1] .

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١١٣ - ١١٤ . موسوعة أعلام مصر ١٧٧ . مجلة المجمع ٢٥٨/٥٧ - ٢٦١ .

حسين الطوخي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

حسين بن سعيد الطوخي : صحفي قاص من أهالي مصر . عمل بالصحافة والوظائف والإذاعة . كتب في القصة القصيرة ، له ثلاث مجموعات قصصية صدرت بعنوان « من القصص الإسلامي »[2] .

حسين هاشم

(١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

حسين بن عبد المجيد هاشم : عالم بالحديث . ولد بمحافظة الشرقية وتخرج بكلية أصول الدين بالأزهر ودرّس بها ونال العالمية بدرجة أستاذ . واختير أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية فوكيلاً للأزهر . كان خجولاً هادئ الطبع مهذب النقاش . له « الإمام البخاري محدثاً وفقيهاً » ، « أصول الحديث النبوي ومقاييسه » ، « حجة الإسلام الإمام الغزالي » ، « الفكر الإسلامي » ، « أصول الحديث النبوي » ، « الدين القيم » ، « مفاهيم إسلامية » ، « دائرة معارف السنة » . وحقق « حقيقة السنة والبدعة » للسيوطي « البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث » لابن حمزة . وأخرج أجزاء من « مسند الإمام أحمد »[3] .

(١) معجم الروائيين العرب ١٣١ . وانظر تتمة الأعلام ١٤٤/١ . عن : ببليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ١٤٩ .

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ١٠٣ - ١٠٥ .

(٣) موسوعة أعلام مصر ١٩٢ . الموسوعة القومية ١١٦ . مجلة الأزهر ٣٧٢/٥٩ . ٦٤١/٥٩ - ٦٤٦ .

سرحان
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

حسين علي بن سرحان : أديب شاعر من شعراء الحجاز ، ومن رواد الحركة الفكرية بالسعودية . ولد بمكة المكرمة ، ولم يكمل دراسته بمدارس الفلاح فيها . وعين بوظائف الحكومة ، منها رئاسة مطبعة أم القرى عاش في عزلة عن الحياة الاجتماعية . من كتبه « الصوت والصدى » ، وديوانـاه « أجنحة بلا ريش » ، « الطائر الغريب » . وله من الدراسات « الأدب والحرب » . وجمع يحيى الساعاتي « من مقالات حسين سرحان » ولأحمد عبد الله صالح « شعر حسين سرحان : دراسة نقدية » أطروحة . ولعبد الله الحيدري « حسين سرحان كاتب المقالة »[1] .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٧٤ . الفيصل ، ع٤٠ ، ص١٥٣ . أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/٥٩ ـ ٧٤ . مفكرون في السعودية ١٧ . الحرس الوطني ، ع١٢٦ (شعبان ١٤١٣) . وانظر تتمة الأعلام ١/١٤٥ .

مُرُوَّة
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

حسين بن علي مروة : ناقد من أهالي لبنان . ولد في حداثا ودخل كلية الزراعة في بنت جبيل سنة واحدة ثم تابع دروساً دينية وعملية في النبطية ، وفي النجف . عمل في التدريس بالعراق حتى طردته الحكومة بحجة قيامه بأعمال سياسية يسارية . واشتغل بالصحافة في عدد من المجلات . شارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٤٨ وكان عضواً في كل من اتحاد الكتاب العرب بسورية واللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني . له « مع القافلة » ، « قضايا أدبية » ، « ثورة العراق » ، « دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي » منحته جمعية أصدقاء الكتاب جائزة عليه « النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية » ، « دراسات في الإسلام » ، « في التراث والشريعة » ، « عناوين جديدة لوجوه قديمة في تراثنا الأدبي والفكري » ، « تراثنا : كيف نعرفه » ، « الموقف الثوري في الأدب الإبداعي » ، « ولدت شيخاً وأموت طفلاً » . ولعدد من الكتّاب « حسين مروة : شهادات في فكره » واشترك كتّاب آخرون في « حوار مع فكر حسين مروة »[1] .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١١ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٢١٠ ـ ١٢١٥ .

حسين فوزي
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

حسين فوزي : موسيقي من الأطباء المصريين . ولد في القاهرة وتوفي بها . تخرج في مصر طبيباً للعيون ، وبُعث إلى فرنسا لدراسة الأحياء المائية وعلوم البحار ، وتابع إلى جانب ذلك دراساته في الموسيقا التي كان يهتم بها في بلاده متصلاً بكبار روادها المعاصرين . وكانت له مواهب إلى جانب ذلك في القصة والمسرحية . اختير مديراً للجامعة فوكيلاً لوزارة الثقافة والإرشاد القومي ، فوضع قواعد ثابتة لأكاديمية الفنون بمعاهدها المختلفة وكان رئيساً للمجمع العلمي المصري . أحب الرحلات وكتب فيها . منح جائزة الدولة التقديرية في الموسيقى . له كتاب عن « بيتهوفن » و« محيط الفنون » بالاشتراك « سندباد المصري » ، « حديث إلى السندباد القديم » ، « سندباد إلى الغرب » ، « سندباد العصري » ، « سندباد في رحلة الحياة » ، « سندباد لكل العصور » ، « سندباد في سيارة » ، « سندباد إلى العالم الجديد » ، « سندباد طياري » ، « رسالة تاريخية في البحار السبعة » ، « شهر عسل بالإكراه » ، « المرأة كتاب » ، « المرأة في لندن » ، « الإسكندرية في الخريف »[1] .

حسين كمال الدين
(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

حسين كمال الدين بن أحمد إبراهيم الحسيني : من كبار المهندسين المصريين . ولد بالقاهرة ، لوالد عالم وتخرج بجامعتها وحصل على الدكتوراه في المساحة التصويرية ، وعمل مدرساً فيها وبجامعات أسيوط والأزهر وبغداد ثم عين أستاذاً ورئيساً لقسم الهندسة المدنية بجامعة الرياض فجامعة الملك محمد بن سعود مشرفاً على مركز البحوث الفلكية . حصل على جائزة الدولة التشجيعية . من كتبه « المساحة المستوية » ، « المساحة الطبوغرافية » ، « المساحة الجيوديسية » ، « تعيين أوائل الشهور العربية » ، « جداول مواقيت الصلاة » ٤ أجزاء « جداول اتجاه القبلة » جزآن « المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت » ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يسمى الأطلس المكي ويمتاز بإظهار موقع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط[2] .

حسين القباني
(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

حسين بن محمد القباني : أديب صحفي من التراجمة . ولد بميت غمر وعاش يتيماً عاجزاً مقعداً ، واصل تعليمه بطريقه الذاتي واكتسب من عمله في الترجمة ، عين كاتباً صحفياً ونقل إلى وزارة الثقافة وترأس

(١) أعلام الموسيقى المصرية ٢٧٩ ـ ٢٨٢ . عن مجلة عالم الكتب ، مج١٠/٧٥ . مجلة الفيصل ١٤٠/١١٤ .
(٢) مجلة البحوث الإسلامية ٢/٢٣٥ ـ ٣٣٨ . مجلة الفيصل ١٣٥/٤٨ ـ ٥٠ .

تحرير عدد من المجلات الثقافية، وكان له إسهام كبير في مشروع ألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم. رحل على كرسيه المتحرك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية. وكانت له ندوة أسبوعية عرفت باسم ندوة القباني ورصد لها جائزة، ضمت نخبة من رجال الثقافة والفكر وتخرج فيها أدباء لمعت أسماؤهم. من أعماله «حول العالم في كرسي متحرك»، «دعاء الفجر»، «رجال بغير ظلال»، «ليالي القصر»، «خمسون يوماً في لندن»، «الحب في فيينا»، «في جنة الحب والجمال»، «ابتسامات على البلاج»، «يقظة الروح»، «الطريق إلى القدس»، «لم قُدر علي هذا» بالاشتراك مع كاتبين آخرين مقعدين أحدهما أمريكي. وترجم نحو مائة كتاب منها «كوخ العم توم»، «٢٠ ألف فرسخ تحت الماء»، «الرحالة الصغيرة في ألمانيا»، «السياسة الخارجية البريطانية»، «٨٠ يوماً حول العالم»، «الطريق إلى الأمومة»[1].

(١) معجم الروائيين العرب ١٣٣ . الفيصل، ع٦٠/١٠ . الأدب المقارن ١٠٤/٢ ـ ١٠٥ . مجلة الدعوة (السعودية) ٤٢/٨٦٨ ـ ٤٣ . مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤/ ٥٠١ ـ ٥٣٩ .

حسين مُؤنس

(١٣٢٩ ـ ١٤١٦هـ = ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

حسين مؤنس: كاتب مؤرخ. ولد بمحافظة السويس، وتخرج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ومنها حصل على درجة الماجستير، ثم الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ. وعاد أستاذاً للتاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة ومديراً عاماً للثقافة بوزارة التربية، وشغل إلى جانب ذلك منصب مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد مدة، وسافر إلى الكويت أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ في جامعتها. ترأس تحرير مجلة «الهلال» وروايات الهلال وكتاب الهلال، وكان أخيراً عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وبالمجالس القومية المتخصصة والمجلس الأعلى للثقافة. ومنح جائزة الدولة التقديرية. من مؤلفاته «فتح العرب للغرب»، «فجر الأندلس»، «معالم تاريخ المغرب والأندلس»، «شيوخ الفكر في الأندلس»، «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس»، «الإسلام الفاتح» يتناول البلاد التي فتحت دون حرب «أطلس تاريخ الإسلام»، «المساجد»، «رحلة الأندلس»، «عالم الإسلام»، «الحضارة»، «كتب وكتّاب»، «الربا خراب الدنيا». وحقق «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان» لأبي بكر المالكي «أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى و لم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر» للونشريسي «ضوابط دار السكة لأبي الحسن بن يوسف الحكيم»، «الحلة السيراء» لابن الأبار «تاريخ التمدن الإسلامي» لجورجي زيدان[1].

(١) معجم الروائيين العرب ١٣٣ . الموسوعة القومية ١٢١ . الفيصل، ع٢٣٤، ص١٢٤ . إعادة النظر ٢٢٩ ـ ٢٣١ . موسوعة أعلام مصر ١٩١ . مجلة الخفجي . ٣/٨٩ ـ ٧ . مجلة مجمع القاهرة ٢١٨/٥٧ ـ ٢٢٢ .

حمادة

(١٣٠٠ ـ ١٣٩٥هـ = ١٨٨٢ ـ ١٩٧٥م)

حسين بن محمد حمادة: ولد بقرية اجزم قرب حيفا، وتعلم بها، وحفظ القرآن الكريم. ولما بلغ الثالثة عشرة انتقل إلى حيفا، واتصل بعز الدين القسام ولازمه فكان من القياديين في حركته. اعتقل أكثر من مرة، وأغراه الحاكم العسكري الإنكليزي بالمال، فضرب نعل حذائه بعصاه وقال له: لا أقبل التاج البريطاني بذرات التراب التي تساقطت من حذائي. وظل مجاهداً حتى النكبة فلجأ إلى دمشق، وبها توفي[1].

(١) أعلام فلسطين ٢١٠/٢ .

آل مكي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٧٧م)

حسين بن محمود بن إبراهيم آل مكي الحسيني العاملي: مربٍ، من فقهاء الشيعة. ولد في بلدة حبوش بجنوب لبنان لأسرة برز منها علماء. رحل إلى النجف لاستكمال دراسته العليا وحصل على إجازة الاجتهاد وبعد مدة انتقل إلى دمشق مرشداً روحياً للإمامية بسورية عامة ونشط فيها. له «حاشية الدر الثمين»، «مصباح الداعي»، «العصمة»، «منهاج الصالحين»، «المتعة في الإسلام»، «عقيدة الشيعة في الإمام الصادق وسائر الأئمة»، «مختصر منهاج الصالحين»، «مختصر منهاج الناسكين»، «قواعد استنباط الأحكام» جزآن «ديوان خطب»[2].

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢٩٠/٣ ـ ٣٩٣ .

الحسيني = إسحاق موسى ١٤١١
الحسيني = جمال ١٤٠٢
الحصيني = عبد الرحيم ١٤١٢
الحصيري = عبد الأمير ١٣٩٩
الحضراني = أحمد ١٤٠٧
الحفار = عبد الرزاق بن عبد العزيز ١٣٩٧
حفناوي = محمود توفيق ١٣٩٧

الشبلي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٨٦م)

حقي الشبلي: ممثل العراق الأولى. ولد ببغداد وتوفي بها. ألف فرقة مسرحية عرفت بفرقة حقي الشبلي مثلت في المدن

العراقية فلقيت نجاحاً منقطع النظير ، وغضبت الأسرة فأطلق عليه أحد أفرادها الرصاص ، ونجا . وحماه بعض أقربائه واحتوته وزارة المعارف فأرسلته إلى فرنسا لدراسة التمثيل ولما عاد عين مفتشاً فيها ، وكان إلى جانب ذلك يؤسس المسرح المدرسي . ثم أنشأ للوزارة معهد الفنون الجميلة وعين مديراً له . وأنشأ كذلك مديرية السينما والمسرح العامة وعين مديراً لها . اختير نقيباً للفنانين . عرف بقوة الشخصية ودماثة الخلق وسلامة الطوية والميل إلى الدعابة(١) .

هاشم

(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

حكمة بن محمود هاشم : أديب من الفلاسفة . تعلم في مدارس دمشق ، وحصل على إجازة في الآداب وأخرى في الحقوق من الجامعة السورية . أوفدته وزارة المعارف عام ١٩٣٧ في بعثة لدراسة الفلسفة والتربية ، فحاز على الليسانس من جامعة باريس عام ١٩٤٠ وعلى شهادات الدراسات العالية ، منها (فقه اللغة العربية ١٩٣٨ ، الآداب العربية ١٩٤٠) ، وعمل معيداً في معهد اللغات الشرقية الحية بباريس ، فلما عاد إلى دمشق عام ١٩٤٧ عين أستاذاً مساعداً في كلية الآداب ، ثم انتقل إلى المعهد العالي للمعلمين (كلية التربية اليوم) ، ثم صار عميداً ، فمديراً للجامعة حتى أوائل عام ١٩٦٢ ، حين سرّح منها ، فاستدعته جامعة محمد الخامس في الرباط ليدرِّس الفلسفة أربع سنوات ، تعاقد بعدها مع اليونسكو ، وظل يتقلب في وظائفها حتى أحيل على التقاعد منها سنة ١٩٧٦ ، فأقام في باريس حتى أواخر عمره . انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي سنة ١٩٥٣ . له مؤلفات في الفلسفة ، منها « دراسات تطبيقية عربية » ، « الأخلاق وعلم الاجتماع » ، « علم النفس » ، « تاريخ فلسفة العلوم » ، « الفلسفة العامة والمنطق » ، « نقد مذهب المشائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي » (اطروحة الدكتوراه) ، « ترجمة كتاب ميزان العمل للغزالي ودراسة تحليلية عنه » (اطروحة الدكتوراه المتممة) . وترجم إلى العربية « المذاهب الفلسفية لكريستون » (ط) ، « المدخل إلى علم النفس الجماعي لشارل بلوندل » (ط) . وله مقالات عديدة في مجلة المجمع وغيرها . توفي بباريس ودفن فيها(١) .

الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩

الحكيم = توفيق ١٤٠٨

الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢

الحكيم = نزيه بن جميل ١٤١٤

الحلو = سليم ١٤٠٠

الحلو = عبد الفتاح بن محمد ١٤١٤

حليم تقي الدين

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

حليم بن أحمد تقي الدين : من أعلام لبنان . ولد في بعقلين وتخرج بمدرسة الحكمة في بيروت ونال شهادة الحقوق وشهادة في التاريخ الدبلوماسي من الأكاديمية اللبنانية وعين أستاذاً في الجامعة اللبنانية أكثر من عشرين سنة ومارس المحاماة . واختير عضواً في المجلس المذهبي الدرزي . شارك في تأسيس المجلس الدرزي للبحوث والإنماء وشغل عضوية مجلس أمنائه كما شارك في تأسيس المكتب الدائم للمؤسسات الدرزية وكان من أعضائه . اشترك في وضع الثوابت الإسلامية العشر مع مفتي الجمهورية ونائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى وعدد من كبار الشخصيات . له « قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره » ، « الأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنة والشيعة مصدراً واجتهاداً » ، « الوصية والميراث عند الموحدين الدروز » ، « مئة مقال في تقسيم الميراث » بالاشتراك . مات غيلة(١) .

حماد توفيق حماد

(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

حماد توفيق حماد : وزير المالية والاقتصاد السوداني . تعلم بكلية غوردون بالسودان ، ترأس هيئة تحرير « مجلة المؤتمر » وكتب فيها . ولما تفرعت الأحزاب من المؤتمر كان على رأس حزب الاتحاديين ، واشترك في وفد السودان ، وقاد المظاهرات ، ففصل وعوقب ، وتفرغ للعمل السياسي . أنعم عليه الملك فاروق برتبة البكوية فرفضها ، ولما ائتلفت الأحزاب اندمج حزبه في الحزب الوطني الاتحادي . وفي وزارة إسماعيل الأزهري كان أول وزير للمالية والاقتصاد . عين مديراً للمصرف الزراعي ، فاستمر حتى سنة ١٩٦٢ ، وبعدما استقال افتتح دكاناً ، ثم انزوى ، وعاش بقية عمره فقيراً(٢) .

حلاق = عبد الله يوركي ١٤١٧

الحلواني = محمد خير بن عمر ١٤٠٦

الحليوي = محمد عبد السلام ١٣٩٨

حمادة = حسين بن محمد ١٣٩٥

حمادي النَّيْفَرْ

(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

حمادي النيفر : أحد الصحفيين التونسيين . ولد في تونس ، وتخرج في جامع الزيتونة . أصدر مجلة « الندوة التونسية » ومجلة « الإذاعة » ، وتولى إدارة تحريرها . وشارك بتأسيس دار الشمال

---

(١) ذيل الأعلام ٧٥ - ٧٦ . عن : أعلام العراق الحديث ٢٩٩ - ٣٠٠ . ومصادر أخرى .

(١) أعلام دمشق ٧٩ . معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢ ، وفيه أن ولادته سنة ١٩١٤ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٩/٦٣٤ .

(١) معجم أعلام الدروز ١/٢١٠ - ٢١١ .

(٢) رواد الفكر السوداني ١٥٢ .

الإفريقي للنشر والشركة التونسية لفنون الرسم . شغل عدة مناصب بديوان وزارة الشؤون الثقافية ، وكان المدير الإداري للمكتبات العمومية في تونس ومدير الدار العربية للكتاب[1] .

الحمامصي = جلال الدين ١٤٠٨

أبو الحمد موسى

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

أبو الحمد أحمد موسى : عالم باحث . ولد في قرية الخلافية بمحافظة سوهاج بمصر ، ونال العالمية من الأزهر ، وعيّن فيه مدرساً ، ثم كان رئيساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية البنات ، ورحل إلى جامعات الدول العربية عشرين عاماً قضاها في الرياض ودمشق وعمان ومكة المكرمة . من كتبه « عوارض الأهلية المكتسبة وأثرها في الأحكام » رسالة الدكتوراه ، « النظم الإسلامية » جزآن ، « الفقه الإسلامي » بالاشتراك ، « محاضرات في الأحوال الشخصية » ، « أحكام الأحوال الشخصية » ، « الجرائم والعقوبات في الشريعة الإسلامية » بالاشتراك ، « محاضرات في مصطلح الحديث » ، « تفسير سورة البقرة والتوبة وق » . وأوصى بخزانة كتبه للأزهر[2] .

الحمدان = سليمان عبد الرحمن ١٣٩٧

الحجي

(١٣٥٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٩م)

حمد بن سعد الحجي : من شعراء نجد . ولد في بلدة مرات بإقليم الوشم بالسعودية ، والتحق بمعهد الرياض العلمي ، وتخرج فيه عام ١٣٧٦ ، ثم

(١) مشاهير التونسيين ١٨٩ — ١٩٠ . الفيصل ، ع١١١ ، ص١٤٤ .

(٢) الأزهر ، السنة ٦٥ ، ج٤ .

بكلية الشريعة بالرياض ، ومنها تحول إلى كلية اللغة العربية عندما كان في الصف الثالث . توفي بعد مرض طويل أصيب فيه بانفصام الشخصية . له شعر كثير ، لم يجمع منه سوى ديوانه « عذاب السنين » ، ولمحمد حسين كتاب « الشاعر حمد الحجي » ، قال فيه : إنه لم ير له نظيراً في شعراء العربية سوى طرفة بن العبد[1] .

الشعيلي

(١٣١٨ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٥م)

حمد بن صالح بن محمد الشعيلي : من شعراء عُمان . حفظ القرآن الكريم صغيراً جداً ، وتعلم العلوم العربية وفقه الإباضية ، وعرف المذاهب الأربعة السنّية ، وتضلع من فقه الشيعة الجعفرية الأصولية والإخبارية ، لكنه اشتهر بطب الأعشاب بعموم دول الخليج . وبرع في صنع الخناجر . له ديوان شعر[2] .

حمدي لطفي

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

عميد المحررين العسكريين المصريين . عمل في عدد من الدوريات وقام بتغطية الأخبار من مواقع الأحداث معرضاً نفسه للخطر وحصل على عدد من شهادات التقدير العسكرية . له « العسكرية المصرية فوق سيناء » ، « أنور السادات وقصة الإيمان بالعسكرية المصرية » ، « ثوار يوليو الوجه الآخر » ، « مأساة عبد الحكيم عامر »[3] .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٣٦ . الفيصل ، ع١٤٣ ، ص١١٠ . حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٣٣٠/١ . ديوان الشاعر ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٧/١ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢١٠/١ . الجزيرة ١٤٠٩/٤/٨ .

(٢) دليل أعلام عُمان ٥٢ .

(٣) تتمة الأعلام ١٥٣/١ . عن رأي الشعب ١٤١٣/١١/١١هـ . المصور ١٤١٣/١١/٨ .

بوقيري

(١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

حمزة بن محمد بوقيري : روائي من الوزراء السعوديين . ولد بمدينة الطائف ، وتخرج بالمعهد العلمي السعودي ، ثم التحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة وحصل منها على الماجستير . عمل في التدريس والإعلام ، وكان مديراً لإدارة الأحاديث والثقافة العامة ، فمديراً عاماً للمطبوعات ، فمحرراً في « مجلة الإذاعة » ، فمديراً للإذاعة فوكيلاً لوزارة الإعلام فوزيراً . تولى عدة مناصب اقتصادية ، كان آخرها رئاسة مجلس الإدارة في البنك العربي السعودي . من مؤلفاته « القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور » ومن قصصه « سفينة الصفا » ، « بائع التبغ » . ونشر مقالات في الصحف[1] .

التويجري

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

حمود بن عبد الله التويجري : قاض باحث . ولد في المجمعة بنجد ، وقرأ على علمائها وغيرهم . تولى القضاء في بلدة رأس تنورة ، ثم الزلف ، واعتزل بعد ثلاث سنوات متفرغاً للتأليف والبحث ، فصنف أكثر من خمسين كتاباً ، طبع منها ما يزيد على الأربعين ، منها « الشهب المرمية لمحق المعازف والمزامير وسائر الملاهي بالأدلة النقلية والعقلية » ، « إيضاح المحجة في الردّ على صاحب طنجة » ردّ به على كتاب أحمد الصديق الغماري : مطابقة الاختراعات العصرية لما أخبر به سيد البرية « الانتصار على من أزرى بالنبي والمهاجرين والأنصار » ، « تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعاداة والحب والبغض والهجران » ، « القول البليغ

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٨٤/١ (وفيه أنه ولد بمكة المكرمة عام ١٩١٥ وتعلم بها) . الفيصل ، ع٧٥ ، ص٨ .

في التحذير من جماعة التبليغ »، « إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء » وهو ثبته « إتحاف الحماية بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة »، « الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترات »، « إنكار التكبير الجماعي وغيره »، « فصل الخطاب في الرد على أبي تراب »، « الرد الجميل على أخطاء ابن عقيل »، « فتح المعبود في الرد على ابن محمود »، « القول المحرر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر »، « إعلان النكير على المفتونين بالتصوير »، « إقامة البرهان على من أنكر خروج المهدي والدجال »، « الإيضاح والتبيين لما وقع فيه الأكثرون من مشابهة المشركين »، « تغليظ الملام على المتسرعين إلى الفتيا وتغيير الأحكام »، « تنبيه الإخوان على الأخطاء في مسألة خلق القرآن »، « ذيل الصواعق لمحق الأباطيل والمخارق »، « الرد على من أجاز تهذيب اللحية »، « الرؤيا »، « الصارم البتار للإجهاز على من خالف الكتاب والسنة والإجماع والآثار »، « الصارم المشهور على أهل التبرج والسفور »، « الصواعق الشديدة على أتباع الهيئة الجديدة »، « الرد القويم على المجرم الأثيم »[1] .

ابن حميد = عبد الله بن محمد ١٤٠٢

حنا أبي راشد

(١٣٠٤ - ١٣٩٥هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٥م)

حنا أبي راشد : كاتب من الصحفيين . ولد في لبنان وتعلم فيه ، ثم انتقل إلى مصر ، فأقام ثلاثة أعوام بعد الثورة السورية ، ثم عاد إلى لبنان ، فأصدر جريدة « النادي » . من كتبه « القاموس العام في تراجم جمهرة القدماء والمعاصرين »، « حوران الدامية »[2] .

الحناوي = عبد الرؤوف ١٣٩٧

الحواس = علي عبد الله ١٤١٠

الحوراني = أكرم بن رشيد ١٤١٦

حوراني = ألبرت فضلو ١٤١٣

الحوسني = شوين بن عامر ١٤٠٣

الحوفي = أحمد بن محمد ١٤٠٣

حياصات = عبد الفتاح ١٤١٣

مردم بك

(١٣١١ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

حيدر بن سامي مردم بك : ولد بدمشق وتعلم فيها ، وكان كاتباً للبلاط الملكي في العهد الفيصلي . درس الحقوق في السوربون ، وحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٢٧ ، وشغل وظائف إدارية عديدة ، فعين محافظاً للجزيرة السورية ومحافظاً لحوران . نقل إلى السلك الخارجي فكان سفيراً في روما فبغداد[1] .

حيدر = محمد ١٤١١

---

(١) معجم المطبوعات السعودية ٣٩٢/١ . معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ٢٤ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤٢ ــ ٤٧ وولادته فيه ١٣٣٤ . الفيصل ، ع١٩٥ ، ص١٣٤ . وانظر تتمة الأعلام ١٥٤/١ - ١٥٦ .

(٢) الموسوعة الصحفية ٨٤ - ٨٥ .

(١) الدليل المصور ١٥٧ . يوميات الخليل ٣٨ .

حرفُ الخاء

الخابوري = جواد بن جعفر ١٤٠٠
الخاقاني = علي ١٤٠٠
الخال = يوسف بن عبد الله ١٤٠٨

خالد بكداش

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

خالد بن محمد قوطرش بكداش : من زعماء الحزب الشيوعي بسورية . ولد بدمشق وتعلم بها ، وانتسب إلى معهد الحقوق بها ، ولكنه لم يتابع واقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد والعلوم السياسة . وأتقن الفرنسية والروسية . اشتغل في الصحافة محرراً في عدد من الجرائد . وانتسب عام ١٩٣٠ إلى الحزب الشيوعي وانتخب أميناً له ثم رئيساً ، فاعتقل وسجن مرات . ترأس الوفود العربية إلى المؤتمر السابع للأممية الشيوعية في موسكو عام ١٩٣٥ . وسافر إلى فرنسا السنة التالية لمساعدة الوفد السوري في معركة المعاهدة بباريس . انتخب نائباً في البرلمان السوري . ترك دراسات وكراسات وكتيبات منها « اتحاد الشعب موت الرجعية » خطاب « العرب والحرب الأهلية في أسبانيا » ، « الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية » ، « القومية والشيوعية » ، « عمر فاخوري أديب الحرية والثورة » ، « العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفييتي » ، « حزب العمال والفلاحين » ، « التنظيم والنجاح » ، « الحزب الشيوعي في سورية ولبنان » ، « في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم البروليتارية »[١] .

خالد الجادر

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

رئيس اتحاد الفنانين العرب . ولد ببغداد وكان يتعامل مع الفرشاة والألوان وهو صغير جداً . وسافر إلى باريس لدراسة الفن الإسلامي ، وعاد إلى بلاده أستاذاً في معهد الفنون الجميلة ودار المعلمين العالية بكلية الآداب . ترأس اتحاد الفنانين العرب وجمعية الفنانين العراقيين لسنوات طويلة واختير عميداً لأكاديمية الفنون التي أنشأها هو عام ١٩٦٠ . له « المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي »[٢] .

خالد الرَّحَّال

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

خالد الرحال : من الفنانين التشكيليين . حصل على شهادة معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٤٧ ، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة بروما عام ١٩٥٤ ، وكان عضو جماعة بغداد للفن الحديث ، وشارك في جميع معارضها وغالب المعارض الوطنية داخل العراق وخارجه . منح جوائز ، منها جائزة الدولة الإيطالية . ترك عدداً من الأعمال في بغداد ، أبرزها « نُصُب الجندي المجهول » ، « نُصُب المسيرة » ، « تمثال الأم »[١] .

الملك خالد

(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

خالد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود : من ملوك المملكة العربية السعودية . الابن الرابع لأبيه . ولد بالرياض ونشأ بها وقرأ على نخبة من كبار العلماء . ترأس وفد بلاده في المفاوضات بين السعودية واليمن ، ووقع معاهدة الطائف المتضمنة اتفاقية رسم الحدود . وعين مساعداً لأخيه فيصل ورافقه إلى لندن لحضور مؤتمر فلسطين . وصار ولياً لعهده عام ١٩٦٤ وتبوأ بعده العرش عام ١٩٧٥ . ولكن حالته الصحية السيئة كانت تمنعه من التفرغ التام لشؤون الدولة . كان هادئاً متواضعاً ، يعشق حياة

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ٩٧ - ٩٨ . مذكرات المؤلفين .
(٢) عن : الشرق الأوسط ١٩٨٨/١٢/١٢ . وانظر تتمة الأعلام ١٥٨/١ .

(١) الفيصل ، ع١٢٠ ، ص١٣٥ .

البادية . وتـوفي بالريـاض . ازدهـرت بـلاده لعهـده . وشـارك في إرسـاء دعـائم مجلـس التعاون لدول الخليج العربـي . وصـدر زمنـه « بلاغ مكة » الذي عد القضيـة الفلسـطينية قضية المسلمين الأولى[١] .

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

خالد محمد خالد : كاتب بحاثة . ولد بقريـة العدوة بمحافظة الشرقية في مصر ، وتخرج بكليـة الشريعة في الأزهر . من مؤلفاته التي زادت علـى الثلاثين « من هنا نبدأ » صدر عام ١٩٥٠ وأثـار جدلاً أدى بالأزهر إلى أن يسحب منه الشـهادة العالميـة ، ثـم حكمـت المحكمـة لمصلحتـه ، « مواطنـون لا رعايا » صـودر ثـم أفـرج عنـه ، « الديمقراطيـة أبـداً » ، « هـذا الطوفـان : أزمـة الحرية في عالمنا » ، « لكيلا تحرثـوا في البحـر » ، « الدين للشعب » ، « معاً على الطريـق .. محمـد والمسيح » ، « إنـه الإنسـان » ، « كمـا تحـدث القـرآن » ، « عـن الديمقراطيـة » ، « إنسـانيات محمـد » ، « الوصايا العشـر » ، « رجـال حـول الرسـول » ، « في البـدء كـانت كلمـة » ، « بـين يدي عمـرو » ، « لـو شـهدت حوارهـم » وهـو آخرها[٢] .

خالد معاذ

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

خالد بن عبد الرزاق معـاذ : فنـان أثـري بـاحث . ولـد بدمشـق وتعلـم بهـا وفي أنطاكية وحلب ، وتخرج في المعهد الفرنسـي للآثـار والفنـون الإسـلامية التـابع لجامعـة السوربون ، افتتح ورشـة فنيـة باسـم « الفـن الإسلامي » وعمل في المديرية العامـة للآثـار والمتـاحف السـورية خبـيراً في الـترميم والزخرفة العربيـة . وعـين مدرسـاً للفنـون . شارك في تأسيس الجمعية السورية للفنـون ، وأقـام عـدداً مـن المعـارض في بيتـه وغـيره . كان عضـواً بلجنـة الفنـون الشـعبية بـالمجلس الأعلـى لرعايـة الفنـون والآداب وعضـواً باتحـاد الكتـاب العـرب . منـح وسـام الاستحقاق السـوري مـن الدرجـة الأولى بـرع في الرسـم والنحـت والآثـار واهتـم بدراسة تاريخ سورية الحضـاري وخاصـة في مجال الفنـون الإسلامية والعـادات والتقـاليد والعمـارة والمسـاجد والقصـور الشـامية القديمـة . ولـه مصنفـات ومقـالات فيهـا . اختلـف مـع المهنـدس الفرنسـي إيكوشـار حول مخطط تنظيـم مدينـة دمشـق وتوسـعها في المنـاطق المشـجرة . لـه « تربـة ابـن المقـدم » ، « مدافـن الملـوك والسـلاطين في دمشـق » ، « مشـاهير دمشـق الأثريـة » ، « دمشق أيام ابن النفيـس » ، « دمشـق أيـام الغـزالي » ، « دمشـق أيـام ابـن عسـاكر » ، « الكتابات العربية بدمشق »[١] .

أبو خالد = فؤاد نصار ١٣٩٨

خليفة

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

خـالد بـن محمـد خليفـة : كـاتب مـن القصاصين في السعودية ، ولد بها ، وبها تعلم . أتقن الانكليزية ، وعرف اللغة النوبيـة القديمـة ، برز في فن المخابرة اللاسلكية . وعين مترجماً في الديوان الملكي ، فمديراً عاماً للنشر بـوزارة المعارف ، وعمـل في التشريفات الملكيـة . من كتبه « في وادي عبقر » قصص ، « ربع قرن في الرياض » ، « الأستاذ حميد »[٢] .

الخالدي = عبد الرزاق بن حسين ١٤١٣

الخالدي الأصغر = ميخائيل عواد ١٤١٦

الخالدي = مصطفى ١٣٩٧

الخريصي = صالح بن أحمد ١٤١٥

خريّف = البشير بن إبراهيم ١٤٠٤

الخطيب = أبو الخير بن محمد توفيق ١٤١٧

ابن خضراء السلاوي = إدريس بن عبد الله ١٣٩٨

خطاب = حسين بن رضا ١٤٠٨

الخطيب التطواني = محمد العربي بن أحمد ١٤٠٠

الخطيب = عبد الكريم ١٤٠٦

الخطيب = عدنان بن عبد القادر ١٤١٦

الخطيب = محمد بن خليل ١٤٠٧

الخطيب = محمد سهيل بن عبد الفتاح ١٤٠٢

الخطيب = محمد صالح بن أحمد ١٤٠١

الخطيب = محمد أبو الفرج ١٤٠٧

الخفيف = علي بن محمد ١٣٩٨

خلقي = محمد علي ١٤٠٥

خلوصي = صفاء بن عبد العزيز ١٤١٦

الخليفي = عبد الله بن محمد ١٤١٤

أبو جهاد

(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨م)

خليـل بـن إبراهيـم الوزيـر المعـروف بأبي جهاد : نائب القائد العام لحركة فتح الفلسطينية .ولد في الرملة لأسرة أصلها مـن غزة التي لجأ إليها مـع أسرته عـام ١٩٤٨ ،



خليل الوزير

---

(١) الموسوعة الموجزة ١٩٢/٢ . السجل الذهبي للعظماء ١٧٣ . وانظر ذيل الأعلام ٧٧ ، وتتمة الأعلام ١٥٨/١ - ١٥٩ .

(٢) الفيصل ، ع٢٣٢ ، ص١٢٢ .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٢٤ ــ ١١٢٥ . معجم المؤلفين السوريين ٤٨٨ . الموسوعة الموجزة ١٩٩/٢ . البيـان ، ع٤٤٣٤ ، ١٩٩٢/٨/٨ ، وفيهـا ولادتـه ١٩٠٩ . البعث ، ١٩٨٩/٦/٣ ، ١٩٨٩/٦/١٦ .

(٢) معجم الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٤/١ . معجم المطبوعات السعودية ٣٩٥/١ . الفيصل ، ع١٧٢ .

وفيها حصل على الشهادة الثانوية . كان أحد خمسة شكلوا لجنة الطلبة في جماعة الإخوان المسلمين في قطاع غزة منذ عام ١٩٥٣ ، واشترك بجهاز عسكري باسم شباب الثأر ، قام تنظيمهم بتفجير خزان مياه في إحدى المستعمرات سنة ١٩٥٥ ، فقتل الإسرائيليون انتقاماً للحادث أربعين فلسطينياً ، فاندلعت المظاهرات ، وتحولت إلى انتفاضة شملت قطاع غزة كله . وشارك بالعمليات عام ١٩٥٤ على الحدود المصرية الفلسطينية . ولما احتل اليهود غزة عام ١٩٥٦ قام بإحراق بعض الحوانيت مع إخوانه فاعتقلوه حتى انسحبوا منها . درس الصحافة بجامعة الاسكندرية و لم يكمل ، بل سافر مدرساً إلى السعودية ومنها إلى الكويت ، وهناك التقى بعض رفاقه ، فأسس معهم النواة الأولى لحركة فتح . وفي عام ١٩٦٣ تفرغ للعمل الوطني الثوري في الحركة ، فصار رئيس مكتبها في الجزائر حتى سنة ١٩٦٥ ، وفيها أنشأ علاقات مع الصين الشعبية ، وبدأ يبعث إليها دورات للتدريب العسكري . وكان من المخططين لأول عملية نفذتها قوات العاصفة عام ١٩٦٥ . وبعد احتلال الضفة الغربية عام ١٩٦٧ انتقل إلى الأردن عضواً في القيادة العامة لقوات العاصفة ومسؤولاً لمكتب الأرض المحتلة ، وكان القائد الميداني لها حتى سنة ١٩٧١ حين انتقل إلى دمشق إثر الأحداث الدامية في الأردن . انتخب نائباً للقائد العام في مؤتمر حركة فتح عام ١٩٨٢ . خاض معارك ضد الصهاينة عند غزوهم لبنان . وانتقل إلى تونس لقيادة القوات الفلسطينية التي خرجت من لبنان ، وكان يخطط العمليات العسكرية داخل الأرض المحتلة ، ووسدت إليه مسؤولية العلاقات مع حركات التحرر العالمية . لعب دوراً كبيراً في تدريب الإيرانيين الذين ثاروا ضد الشاه . وعندما قامت انتفاضة أطفال الحجارة عام ١٩٨٨ أصبح الموجه لقادتها بالداخل فقويت به ، مما شكل خطراً على الصهاينة ، فدبروا عملية اغتياله داخل منزله بتونس . ونقل جثمانه إلى دمشق ، فخرج لوداعه مليون مشيِّع . كان من معارضي مشروع إقامة حكومة فلسطينية في المنفى . من كتبه « أدبيات الحركة » ، « بيان حركتنا » (هيكل البناء الثوري) ، « البدايات »[1] .

الحامدي

(..... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٤م)

خليل بن أحمد الحامدي : عالم صحفي . ولد بالهند ، وتعلم بها ، ثم هاجر إلى باكستان . فكان أحد رجال الجماعة الإسلامية بها ، ترجم عدداً من مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى العربية ، وأصدر مجلة « المنصورة » للدعوة إلى الإسلام . له أكثر من ثمانية عشر كتاباً . من آثاره « أزمة الفكر الحديث » ، « ضرورة الحل الإسلامي » ترجمة . مات بحادث سير بباكستان[2] .

الحاوي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

خليل الحاوي : شاعر ، ناقد . ولد بالشوير في لبنان وتعلم بها ، وعمل بالتدريس في الجامعة الأمريكية ببيروت حتى وفاته ، وكان تخرج بها متخصصاً في الأدب العربي ، وحصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج ، كما عمل بالجامعة اللبنانية . عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي . مساعد الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين . من أعماله « العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد » (اطروحة الماجستير) ، « العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة » ، « جبران : إطاره الحضاري ، شخصيته ، آثاره » (اطروحة الدكتوراه) ، « رسائل الحب والحياة » ، « من جحيم الكوميديا » ، « ديوان شعره » ، « المجموعة الشعرية الكاملة » (نهر الرماد ، الناي ، الريح ، بيادر الجوع) ، « موسوعة الشعر العربي » . وله مقالات في مجلات أدبية . مات منتحراً[1] .

خليل عساكر

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

خليل عساكر : بحاثة لغوي . ولد في أمبابه بجيزة مصر ، وتخرج بجامعة القاهرة ، فحصل منها على إجازة الآداب ، ونال درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل بألمانيا ، اختير عميداً لجامعة القاهرة فرع الخرطوم ، وعميداً لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية . كان من أبرز خبراء اللّهجات العربية ، وأشرف على مشروع التعريب في جنوب السودان خلال الستينات . من أعماله تحقيق « كتاب العشرات » لأبي عمر الزاهد (رسالة الدكتوراه) ، « اخبار أبي تمام » للصولي بالمشاركة ، « الكتابة العربية بين نموها الرأسي ونموها الأفقي المقترح » ، « الأطلس اللغوي » وأشرف على « موسوعة الملك فهد للشعر العربي »[2] .

خليل فرحات

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

خليل فرحات : أديب شاعر باحث من لبنان . ولد ببيروت ، وتعلم بها ، وتخرج

---

(١) أعلام فلسطين ٣/ ٣١ ـ ٣٥ . الاغتيالات السياسية ٣٨ ـ ٤٣ . البيان ، ع٢٨٧٠ ، ١٩٨٨/٤/٢٠ . الصخرة ، ع١٩٠ ، ص٣ ـ ٥ ، ١٦ ـ ٣٢ .

(٢) الأيام البحرانية ، ع٢١١٢ ، ١٩٩٤/١٢/١٦ . الرائد ١٦٧/ ٦٢ . العالم الإسلامي ١٤١٥/٧/٣ . المجتمع ١٤٠٤/٤/٢١ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٥٤ ـ ٤٥٩ . البعث ، ع٦٧٨٩ ، ص٩ . الحوادث ١٩٧٩/٧/٢٠ ، ١٩٨٦/٦/١٣ . الفكر العربي المعاصر ١٩٨٣/٦/٢٦ . الفيصل ، ع٦٥ ، ص١٤ .

(٢) الفيصل ، ع١٩٦ ، ص١٣٨ .

في الكلية الشرقية . اشتغل بالتعليم ، وواصل علومه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه ، فحصل على إجازة باللغة الفرنسية . هاجر إلى إفريقية ، فأمضى بها عشر سنوات ، ثم عاد إلى مسقط رأسه . له « قصائد إفريقية » ، « من الأعماق » ، « هي الكتاب » ، « تباريح » « الفارس والأبراج » ، « موجز تاريخ لبنان » ، « دراسات جديدة في الأدب » ، بالإضافة إلى مقالات عديدة[1] .

أبو إبراهيم الكبير

(..... ـ ١٤٠٠هـ = ... ـ ١٩٧٩م)

خليل بن محمد عيسى المعروف بأبي إبراهيم الكبير : قائد مجاهد من جماعة عز الدين القسام . ولد في قرية المزرعة الشرقية بقضاء رام الله ، واشتغل في حيفا حيث صحب الشيخ عز الدين القسام ، وشاركه في جهاده ، واعتقل سنة ١٩٣١ . وبعد استشهاد القسام نظّم تجمعاً للقساميين في حيفا وصفورية أطلق عليه اسم الدراويش ، وتسلم قيادة المنطقة الشمالية ، وكان يوقع بياناته وبلاغاته باسم « المتوكل على الله أبو إبراهيم » ولاحق الجواسيس والعملاء الذين كانوا يساعدون في الكشف عن المجاهدين وخاض معارك في صفد ولوبية والناصرة ، وحرر طبرية سنة ١٩٣٨ . غادر في السنة التالية إلى دمشق بعد أن توقفت العمليات ، ثم سافر إلى العراق ، فاشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ، ورحل إلى حلب بعد إخفاقها فتركيا واليونان ، والتحق بالحاج أمين الحسيني في ألمانيا حيث تدرب على الأعمال العسكرية . وبعدما انتهت الحرب العالمية الثانية عاد إلى فلسطين وقاد الثورة في شمالها حتى وقعت النكبة عام ١٩٤٨ ، فالتجأ إلى دمشق وتركها إلى

(١) آفاق الثقافة والتراث ع٤ ، ص١٢١ . الفيصل ، ع٢٠٩ ، ص١٤٠ .

عمان ، فبقي فيها حتى وفاته . وكُنّي أبا إبراهيم الكبير تمييزاً من أبي إبراهيم الصغير توفيق إبراهيم القائد الآخر[1] .

خليل تقي الدين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

خليل محمود تقي الدين : أديب صحفي من لبنان . ولد في بعقلين وتعلم في (اللاييك) ونال إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية . عين مديراً عاماً من الدرجة الأولى لمجلس النواب ونقل إلى السلك الدبلوماسي سفيراً في عدد من الدول العربية والأجنبية . كان أحد مؤسسي (عصبة العشرة) وهم في الحقيقة أربعة : إلياس أبو شبكة وفؤاد حبيش وميشال أبو شهلا بالإضافة إليه . منح وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور وأوسمة عربية وأجنبية . له « عشر قصص » ، « الإعدام » قصص « خواطر ساذج » ، « العائد » ، « كارن وحسن » والأخيران روايتان[2] .

هنداوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

خليل هنداوي : أديب قاص مسرحي باحث . ولد في صيدا بلبنان ، وفيها تعلّم حتى أنهى المرحلة الإعدادية ، ومنعه ضيق ذات اليد عن متابعة الدراسة ، فعكف على تثقيف نفسه ، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم ، وقرأ تفسير الشيخ محمد عبده ، وتأثر بالريحاني وجبران ونعيمه والعقاد ، واهتم بالفن المسرحي . أتقن الفرنسية فأجادها ، واطلع على روائع أشعارها .

(١) أعلام فلسطين ٦٤/٣ ـ ٦٦ . الحركة الوطنية الفلسطينية (١٩٣٥ ـــ ١٩٣٩) ٤٠٤ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٦١١ . القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين (١٩١٧ ـــ ١٩٤٨) . الموسوعة الفلسطينية ٣٧٢/٢ ـ ٣٧٣ . وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية (١٩١٨ ـ ١٩٣٩) ٤٠٤ .

(٢) معجم أعلام الدروز ٢١٢/١ ـــ ٢١٣ . النهار ١٩٧٨/٧/١٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٦٤/١ .



خليل هنداوي

اضطر إلى مغادرة بلده فرحل إلى سورية حيث عيّن مدرساً في دير الزور ، وأكبَّ على قراءة كبار الأدباء والمفكرين العالميين . ونقل إلى حلب بعد عشر سنوات ، فتعرف أدباءها ، ثم عين مديراً للمركز الثقافي بها ، وبعدما أحيل إلى التقاعد تسلم رئاسة فرع اتحاد الكتاب هناك ، وبقي كذلك حتى توفي فيها . نتاجه منوع بين القصة والمقالة والمسرحية والنقد والسيرة والبحث الفلسفي ، وقال الشعر ، وترجم عن الفرنسية . ومن كتبه في الرواية والقصة « صفحة من حياة باريس » ، « إرم ذات العماد » ، وفي القصة « الحب الأول » ، « دمعة على صلاح الدين » . وفي المسرحية « سارق النار » ، « هاروت وماروت » ، « زهرة البركان » ، « الرماد المحترق » ، « وضاح اليمن » ، « المتمرد على قدره » ، « من اليرموك إلى اليرموك » ، « درة قرطبة » ، « نكبة فيلسوف أو ابن رشد » ، « جابر بن حيان » ، « أمير الصعاليك » ، « المناضل الصغير » ، « عاصفة بيتهوفن » ، « الدم لا يصير ماء » . وفي السيرة « فرانزليست » ، « شوبان » ، « حافظ إبراهيم » ، « المتنبي » ، « الاسكندر الكبير » . ومما ترجمه « البؤساء » ، « قصة

مدينتين » ، « أوليفر تويست » . وله من الدراسات « مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة » ، « تجديد رسالة الغفران » . وساهم بوضع كتب مساعدة للطلاب مثل « تيسير الإنشاء » ، « الأدب والنصوص » ، « المقتبس من فيض الخاطر » ، « وحي الرسالة » ، « وحي القلم » بالاشتراك . ونشر الكثير من نتاجه في مختلف المجلات العربية . كرمه اتحاد الكتاب ، وأصدر عنه كراساً ، ثم منح بعد موته وسام الاستحقاق ، وطبعت وزارة الثقافة مجلدين فيهما مختارات من أعماله[1] .

الخليلي = جعفر الشيخ أسد ١٤٠٦

الخميسي = عبد الرحمن ١٤٠٧

الخنشور = يونس بن محمود ١٤٠٣

الخنيزي = عبد الواحد حسن ١٤٠١

الخوئي = أبو القاسم ١٤١٣

الخوجه = عبد الله ١٤٠٩

خورشيد = إبراهيم بن زكي ١٤٠٧

الخوري = ميشيل بن حنا ١٤٠٠

الخولي = محمد مرسي ١٤٠٢

الخياط = أحمد حمدي ١٤٠١

خياط = عبد الله بن عبد الغني ١٤١٥

الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

أبو الخير بن توفيق بن أبي الخير الخطيب : طبيب جراح داعية . ولد بدمشق ، وتخرج بكلية الطب في جامعتها ، ودرّس بها ، ثم أوفد إلى باريس ، وعاد جرّاحاً متخصصاً بأمراض الأنف والأذن والحنجرة . وامتحن فصبر . من مؤلفاته « علم التشريح » ، « التشريح الناحي للرأس والعنق » ، « التشريح المصور » ، « سلسلة المصورات التشريحية »[1] .

الخيّر = عبد الرحمن بن محمد ١٤٠٦

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٥٧ ـ ٣٦١ . أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٦٢/٢ - ١٣٦٤ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٩٤ ـ ١١٩٥ . شموع في الضباب ٨٠ ـ ٨٥ . المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦ . معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧ . معجم الروائيين العرب ١٤٧ ـ ١٤٩ . الموسوعة الموجزة ٢٤٥/٢ . الموقف الأدبي عدد خاص أيلول وتشرين الأول ١٩٧٦ .

(١) غرر الشام ٥٥٥/١ - ٥٥٧ .

حرفُ الدال

داتو سيتاره = محمد ناصر ١٤١٣
الداعوق = عدنان ١٤٠٧
داغر = يوسف بن أسعد ١٤٠١
الداغستاني = كاظم ١٤٠٦

داني شمعون

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

داني بن كميل شمعون: زعيم الجبهة اللبنانية الجديدة. ولد في دير القمر بالشوف وتعلم الجامعة الأمريكية ببيروت، وسافر إلى بريطانية وعاد مهندساً ميكانيكياً. برز في حزب الوطنيين الأحرار فلما اندلعت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ تولى قيادة ميليشيات الحزب واشتد التنافس بينها وبين الميليشيات الأخرى فوقعت مجزرة الصفراء في تموز/يوليو التي انتصر فيها بشير الجميّل فانسحب داني من الصراع. ولما قتل الجمّيل عاد داني إلى الأضواء زعيماً لحزبه خلفاً لأبيه. وسارع إلى تأييد ميشيل عون عند إعلان حكومته العسكرية وأصبح من أبرز مؤيديه. اغتيل في منزله برفقة زوجته وابنيه[1].

الدباغ = مصطفى مراد ١٤١٠
دبوز = محمد علي ١٤٠٣

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ١٨٥ ـــ ١٨٦ . الاغتيالات السياسية ١٧ .

دراز = محمد عبد اللطيف ١٣٩٧
الدردري = منيب بن عبد الله ١٤١٦

الدرديري

(١٣١٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

الدرديري بن محمد عثمان: قاض سياسي، عضو مجلس السيادة السوداني. تخرج بكلية غوردون، فانتدب مدرساً بها للغة الانكليزية. شارك في مشاريع الإصلاح، ومنها مشروع ملجأ القرش، وأبرز نشاطاً ملحوظاً بنادي الخريجين في أم درمان ونادي السودانيين. نقل في أواخر الثلاثينات إلى بورتسودان، فوحد بين المواطنين وأزال جفوة بينهم كانت قديمة. ودعا لإنشاء مدرسة بورتسودان الوسطى الأهلية. وكان مسموع الكلمة. نقل إلى العاصمة قاضياً للجنايات، ورقي إلى قاضي محكمة عليا، فأهّله ذلك للحصول على شهادة من انكلترة. وقف مواقف حاسمة مع الانكليز والمصريين بشأن إلغاء اتفاقيتي عام ١٨٩٩ وعام ١٩٣٦. وهو أول قاض سوداني طبق القانون على البريطانيين. كان عضواً في لجنة الحاكم العام وفي أول مجلس سيادة بالسودان. من مؤلفاته بالعربية «مذكرات»، وله كتابات قيمة بالإنكليزية[1].

(١) رواد الفكر السوداني ٧٩ .

الدرقاوي = رشيد بن علي ١٤١١
الدروبي = سامي ١٣٩٦
الدروبي = عبد الوكيل بن عبد الواحد ١٤١٤
دروزه = محمد عزة بن عبد الهادي ١٤٠٤
درويش = أحمد بن سليم ١٤٠٤
الدرويش = عبد الله بن محمد ١٤٠٩

درية الخرفان

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

درية بنت خليل بن حسن الخرفان الحسيني: فقيهة مرشدة داعية. ولدت بدمشق، وسماها والدها درية لأنّ شيخه الشيخ محمد أمين كفتارو قرأ عليها حين جاءه بها عقب ولادتها قوله تعالى ﴿الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة﴾ [النور: ٣٥] حفظت القرآن صغيرة، وأخذت الطريقة القادرية والخلوتيَّة والنقشبندية، وقرأت الفقه على بعض الشيوخ وكذلك العلوم الشرعية. أقرأت في بيتها وفي بعض مساجد دمشق وحلب والنبك ولبنان والأردن، وكان لها فضل في تربية كثير من النساء وتوجيههن وتعليمهن. اشتهرت برحلتها السنوية إلى الحج مرشدة للنساء حتى بلغت حجاتها خمسين، ووفقت لبناء مسجد الدُّر المحمدي

في حي المهاجرين . من مصنفاتها « النور الشافي في الفقه الشافعي » ، « الكافي في التوحيد والتصوف » . توفيت بدمشق[1] .

دعد حداد

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

شاعرة من أهالي سورية . ولدت في اللاذقية ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن . انتقلت إلى دمشق فعملت بالصحافة ودخلت الجامعة وكتبت الشعر مبكرة . من أعمالها الكثيرة « بائع الزهور المجففة » ، « فقاعة صابون » ، « اثنان في الأرض وواحد في السماء » ، « سأحكي لكم قصتي » ومن دواوينها « تصحيح خطأ الموت » ، « كسرة خبز تكفيني » ، « الشجرة التي تميل نحو الأرض »[2] .

الدقر - أحمد بن علي ١٣٩٧

الدكالي - عبد الرحمن بن أبي شعيب ١٣٩٦

دلال المغربي

(١٣٧٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٥٨ - ١٩٧٨م)

دلال المغربي : فدائية من فلسطين . ولدت في أحد مخيمات بيروت لأسرة يعود أصلها إلى يافا . انضمت إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) في سن الخامسة عشرة . وتدربت في دورة عسكرية مكثفة فأتقنت استعمال الأسلحة الفردية . أوكل إليها قيادة عملية فدائية يوم ١١ آذار/مارس ١٩٧٨ ، فتسللت مع رفاقها نحو تل أبيب ، مما أدى إلى مقتل عشرات الصهاينة وجرح كثيرين ، وقتلت هي مع المجموعة . صدر لها فيما بعد كتاب « أوراق شخصية » ط[3] .

---

(١) النور الشافي (المقدمة) .

(٢) تتمة الأعلام ١٦٩/١ — ١٧٠ . عن : تشرين ١٩٩١/٣/١٤ ، ١٩٩١/٤/٢٧ . عالم الكتب . مج١٢ ، ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢) وإضافات .

(٣) أعلام فلسطين ٨٧ — ٩٠ . تاريخ القدس ١٤ ، ١٧ ، ١٨ . الموسوعة الفلسطينية ٤١٣/٢ ، ٦٦١/٣ . شوون فلسطينية ع٧٧ . الفيصل ، ع٢١ .

الدمرداش - إبراهيم بن أدهم ١٤٠٨

دمشقية - عفيف ١٤١٧

دينز ماسون

(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

دينز ماسون : مستشرقة فرنسية . قدمت إلى المغرب منذ عام ١٩٢٩ فاستقرت به ، تعلمت العربية فأجادتها ، وتوفرت على دراسة القرآن الكريم وترجمة معانيه ، فأنجزتها بعد ثلاثين عاماً ، وأقر الأزهر ترجمتها عام ١٩٧٩ . اهتمت بتعزيز الحوار الإسلامي المسيحي . من آثارها « القرآن والديانة اليهودية والمسيحية : دراسة مقارنة » ، « التوحيد في القرآن والتوراة : نظرات مقارنة » ، « الماء والنور في الضوء » ، « باب مفتوح على حديقة مغلقة » مذكراتها[1] .

دهمان - محمد بن أحمد ١٤٠٩

دهيش - عبد الله بن عمر ١٤٠٦

دلال المغربي

دوارة - فؤاد بن محمود ١٤١٦

الدوسري - عبد الرحمن بن محمد ١٣٩٩

دوم الأهدل - محمد بن يحيى ١٤٠٢

---

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٥ . الفيصل ، ع٢١٨/١٢٧ .

دياب - محمود ١٤٠٤

دياب - محمود (طبيب باحث) ١٤١٣

دياب - محمود (كاتب مسرحي) ١٤٠٤

دياب - وهيب بن أحمد ١٤١٧

حرفُ الذال

اللهبي - محمد حسين ١٣٩٧

ذو النون أيوب

(١٣٢٦-١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

ذو النون أيوب العبد الواحد : روائي قصاص . ولد في الموصل وتعلم بها وانتسب لدار المعلمين في بغداد اشتغل بالتدريس وكان مدير معهد الفنون الجميلة ومدير الدعاية والنشر والإرشاد وعين ملحقاً صحفياً في فيينا وبراغ .

عضو الحزب الشيوعي العراقي مدة سنة والحزب الوطني الديمقراطي ولجنة الدفاع عن الإسلام في العراق والمجلس النيابي وغيرها .. غادر بلاده واستقر بالنمسا . كتب في القصة « رسل الثقافة » ، « الضحايا » ، « صديقي » ، « وحي الفن » ، « الكادحون » ، « برج بابل » ، « العقل في محنته » ، « حميات » ، « الكارثة الشاملة » ، « عظمة فارة » ، « قلوب ظمأى » ، « صور شتى » ، « قصص من فيينا » ، « قرن اللاجئين » ، « الرسائل المنسية » وله في الرواية « الدكتور إبراهيم » ، « السيد والأرض والماء » ، « الحقيقة والتاريخ » ، « وعلى الدنيا السلام » ، « أبو هريرة وكوجكا » ، « بعث في تموز » . وصدرت « الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب » . وترجم كتاب « الآباء والبنون »[1] .

---

(١) أعلام الأدب العربي الحديث ١/٢٨٠ - ٢٨٣ .

حرفُ الراء

رابح بلعمري

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٥م)

رابح بلعمري: شاعر قاص من الجزائر. فقد بصره صغيراً. وعاش في فرنسا منذ عام ١٩٧٢. له نحو ١٦ كتاباً في الشعر والرواية، منها روايته «النظرة المجروحة» التي حازت على جائزة الثقافة الفرنسية[1].

راتب النفاخ = أحمد راتب النفاخ ١٤١٢

الراجحي = عبد الغني ١٤٠١

راجع = عبد الله بن علي ١٤١٠

راجي الراعي

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

راجي الراعي: أديب خطيب. ولد بجزيرة فيكتوريا في كندا، وحصل على إجازة الحقوق من باريس، وترأس تحرير جريدة «زحلة الفتاة». عمل بالقضاء حتى تقاعد، فانصرف إلى الكتابة. من مؤلفاته «عصر الكرمة»، «أحاديث قطر الندى»، «قطرات ندى» بالفرنسية. ونشر كثيراً من كتاباته بمجلة الأديب. توفي بلبنان[2].

(١) الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٥.

(٢) الأديب (البيروتية) عدد ديسمبر ١٩٧٧ ص٦٤.

التكريتي

(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

راجي بن عباس التكريتي: طبيب عراقي. ولد في تكريت ونشأ يتيماً، فاشتغل بأعمال مختلفة. ثم التحق بالكلية الطبية ببغداد، وتخرج بجامعة لندن. مارس المهنة بعيادته الخاصة وبمستشفى الرشيد العسكرية. اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكرية في بروكسل وترأسها سنتين. كان ذا دين وفضائل. كتب «الظُّهار»، «أمراض المفاصل»، «السلوك المهني للأطباء»، «شلل الأطفال»، «طرائف الأطباء»، «الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية»، «الضحك» وترجم كتاب «الصيام والصحة» لبوجنكر. ولحميد المطبعي «الدكتور راجي التكريتي»[1].

راشد اغبارية

(١٣٥٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٧م)

راشد بن حسين بن محمود اغبارية: أحد شعراء الأرض المحتلة. ولد في قرية مصمص قرب مدينة أم الفحم في المثلث الفلسطيني، سماه والده حاتماً، وسجل خطأً باسم راشد، وبه عرف. أكمل دراسة الثانوية في الناصرة حيث تفتح وعيه السياسي والاجتماعي، وبدأ يكتب أشعاره آنذاك، فاشتهر بين زملائه، وكان يلقي قصائده في الساحات والطرق والتجمعات الوطنية حتى كانت جزءاً من هموم الناس، وكان يكتب مقالات ساخنة، وأثار شعره الصهاينة فشددوا الرقابة عليه. اشتغل معلماً في إحدى القرى، فلقن تلاميذه حب الوطن وكراهية المغتصبين. اعتقل ثم سرح، فترأس تحرير مجلة «الفجر»، وشارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرصاد»، وكلتاهما تابعة لحزب المابام، وكان له فيهما بابان ثابتان. وبسبب عمله الجديد انتقل إلى تل أبيب حيث تعرف جيلاً من المثقفين اليهود، ربطته صداقة مع اثنين منهم، وبقي على اتصال بالمثقفين العرب، وشارك في تحرير النشرة الخاصة بحركة «الأرض»، واتهمه الفلسطينيون بالعمالة لحزب المابام. حصل على منحة من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، فتزوج امرأة يهودية أمريكية أحبها في فلسطين يوم كانت زوجاً لضابط إسرائيلي، وانقطعت المنحة، واختلف مع زوجه فطلقها، وقصد دمشق، فعمل في مركز الدراسات الفلسطينية، وشارك في تحرير نشرة «الأرض». حتى إذا كان أواخر عام ١٩٧٣ رُحّل إلى نيويورك، وعاش هناك

(١) ذيل الأعلام ٨٢، عن: كتاب المطبعي المذكور. معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٥٥ وفيه ولادته ١٩٣٢.

حياة بائسة على إحسان بعض الناس ، ثم اشتغل في مكاتب وكالة الأنباء الفلسطينية فيها . وفسدت حياته تماماً بتعرُّفه كاتباً مسرحياً أمريكياً . له مئات المقالات والأبحاث بالعربية والعبرية والإنكليزية وعدد من الدواوين ، طبع منها « مع الفجر » ، « صواريخ » ، « أنا الأرض لا تحرميني المطر » ، « النخيل والتمر » ، قصائد فلسطينية أغان شعبية عربية ترجمت إلى العبرية بالاشتراك . وكتب بالعبرية « العرب في إسرائيل » جزآن ، وترجمه إلى العربية . وجد ميتاً بمنزله بنيويورك في ظروف غامضة . ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه ، فدفن هناك[1] .

الشيخ راشد

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

راشد بن سعيد آل مكتوم : من كبار شيوخهم . نشأ في رعاية والده حاكم دبي . وخلفه عليها بعد وفاته ، وقام بشؤونها كذلك خلال المرحلة الأخيرة من حياته . كان واسع الأفق ألمعياً ، تطورت الإمارة في عهده ، وخطت خطوات واسعة في العمران والتجارة ، وشهدت نقلة نوعية ، واستفاض المال فيها ، وهو مؤسس دبي الحديثة . شارك في تأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة التي أُعلن عنها عام ١٩٧١ . توفي بدبي ودفن بها[2] .

راغب عياد

(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٣م)

راغب عيّاد : من رواد الفن التشكيلي والشعبي المعاصر في مصر . من مواليد القاهرة . كان أحد ستة في حركة الفن المصري[1] .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٨٦ - ١١٨٧ . أعلام فلسطين ٣/٩٩ ــ ١٠٣ . الموسوعة الصحفية ٨٨ . الموسوعة الفلسطينية ٢/٤٤٨ . شؤون فلسطينية ٦٢/١١٧ ، ٦٣ ، ٦٤/٨٧ - ٨٨ .

(٢) مذكرات المؤلفين .

(١) الفيصل ، ع٧٠ ، ص١٣ ، فبراير ١٩٨٣ .

الرامي = غنطوس ١٤١٥

الراوي = أحمد عبد الغفور ١٤١١

رباح الصغير

(١٣٥٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

رباح الصغير : رسام ملتزم . ولد في مدينة الفالوجة قرب المجدل بفلسطين لأسرة أصلها من الخليل ، عادت إليها حيث تعلم وحصل على الشهادة الثانوية الصناعية ، وعيّن مدرساً للنشاط المهني . درس فن الكاريكاتير بالمراسلة في الجامعة الأهلية بالقاهرة ، ثم التحق بالكلية الإيطالية للفنون الجميلة بالقاهرة أيضاً ، وحصل منها على دبلوم هندسة الديكور . وعاد إلى بلده فافتتح محلاً ومخبراً للتصوير ، وعمل بجريدتي « المنار » و« الدفاع » محرراً فنياً ورساماً ساخراً (كاريكاتير) . وفي عام ١٩٦٧ قاوم الاحتلال وأخذ يوزع المنشورات ، فطرده اليهود إلى الأردن حيث عمل مستشاراً فنياً بوزارة السياحة والآثار ، واشتغل رساماً بالجرائد حتى وفاته ، كما كان مستشاراً فنياً لعدد من المؤسسات والنقابات . أنشأ مدرسة نموذجية . أحب الأطفال ، ورسم لهم ، والتزم بقضايا أمته الاجتماعية والقومية . وبالإضافة إلى مئات الصور الساخرة في الصحافة رسم بعض لوحات تشكيلية . وأقامت وزارة الثقافة الأردنية معرضاً لأعماله ، ضمّ أكثر من ستين لوحة[2] .

رباط = إدمون بن جميل ١٤١٢

ربحي كمال

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

ربحي بن توفيق كمال : أستاذ اللغة العبرية . ولد في القدس ، وتعلم بمدرسة الأليانس ، وتفوق في اللغات ، والتحق بالأزهر ، فنال الشهادة التي تؤهله ليكون قاضياً شرعياً ، وواصل دراسة الأدب بدار العلوم ، وحصل منها على الدبلوم ، ثم رجع إلى بلده مدرساً في مدارس الحكومة ، فمدرساً في الجامعة العبرية حتى عام ١٩٤٦ . وأتقن العبرية أكثر من اليهود وخاصة في تلاوة التوراة والمزامير ، فحاولوا إغراءه بالعمل معهم فرفض . لجأ مع أسرته إلى دمشق إثر النكبة ، فاشتغل بالتدريس في ثانوياتها ، وانتقل مدرساً للعبرية والسريانية والآرامية في كلية الآداب بجامعتها ، ونفّذ برنامجاً بالعبرية في إذاعتها ، كما درّس العبرية بوزارة الدفاع السورية منذ عام ١٩٤٨ . ولما بلغ الستين حصل على درجة الدكتوراه من جامعة مدريد . عمل محاضراً للعبرية في جامعة بيروت العربية ، ومحاضراً لها وللسريانية واللغات المقارنة في الجامعة الأردنية ، ومحاضراً للغات القديمة وآدابها بالجامعة الأردنية . انتخب عضواً في الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين فرع سوريا . من مصنفاته « دروس اللغة العبرية » ، « المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية » ، « قواعد العربية الدارجة بالعبرية وعن اللّهجة الفلسطينية » ، « محاضرات في اللغة الآرامية » ، « الإبدال في ضوء اللغات السامية : دراسة مقارنة » ، « الزخرفة البديعية في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي » وهي رسالته للدكتوراه ، « التضاد في ضوء اللغات السامية » ، « مفتاح دروس اللغة العبرية » ، « العرب في الأرض المحتلة » ، « العبرية من غير معلم » ، « المعجم الحديث : عبري ــ عربي » ، « الغموض في الثقافة العربية » بالفرنسية بالاشتراك . توفي في عمّان ودفن بها[1] .

(٢) أعلام فلسطين ٣/١١٣ ــ ١١٤ . الرأي ، ع٦٩٥٠ ، ١٩٨٩/٨/٤ .

(١) أعلام فلسطين ٣/١١٤ - ١١٧ . الدستور (الأردنية) ١٩٧٩/١/٢٧ . الفيصل ، ع٢٤ ، ص١٣ .

ربيع = حامد بن عبد الله ١٤١٠

الربيع = محمد عبد العزيز بن محمد ١٤٠٢

الرستاقي

(..... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٢م)

الربيع بن المر بن نصيب الرستاقي : فقيه شاعر . كف بصره صغيراً . تولى التدريس بمسجد الخور بمسقط حتى توفي . له « منظومة في النحو » (خ) وقصائد[٢] .

السرغيني

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

الرحالي بن رحال بن العربي الجيلاني الحمومي السرغيني : عالم من الشعراء . ولد بقلعة السراغنة بالمغرب ، وتعلم بها ، ثم رحل إلى مراكش ، فقرأ بها ، ولما أنهى تحصيله عين مدرساً بكلية ابن يوسف ، فرئيساً لها ، فعميداً لكلية الدراسات العربية التابعة لجامع القرويين وكان خطيباً بجامع بريمة بدار المخزن بمراكش ، فلما بويع محمد بن عرفة تخلى عن الخطبة ، واعتقل ، وشرّد لامتناعه عن البيعة وإفتائه بعدم شرعيتها . درّس بدار الحديث الحسنية بالرباط حتى أحيل على التقاعد . مهر في الفقه والحديث . وله مشاركة بالشعر . من كتبه « فتح العلي القادر على توحيد الإمام ابن عاشر » ، « تعليق على مقدمة بداية المجتهد »[٣] .

رأفت الهجان = رفعت علي ١٤٠٢

الرحباني = عاصي بن حنا ١٤٠٦

الرحبي = عبد الجبار بن جعفر ١٤١٥

الرحماني = عبيد الله ١٤١٤

رخا = محمد عبد المنعم ١٤٠٩

الرزاز = منيف ١٤٠٤

أمْبيرتو

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

رزّيتانو أمْبيرتو : مستشرق إيطالي . ولد بالاسكندرية لأسرة أصلها من صقلية . تعلم العربية في مصر ثم تابع تعلمها في جامعة روما . حاضر في جامعة باليرمو والجامعة الأردنية بعمّان وجمع محاضرات بكتاب « تاريخ الأدب العربي في صقلية » ، وله « الأدب العربي » ، « تاريخ العرب » ، « محمد » ﷺ ، « منهج دراسة اللغة الإيطالية للعرب » وترجم إلى الإيطالية رواية « زينب » لمحمد حسنين هيكل ومسرحية « أهل الكهف » لتوفيق الحكيم وجزأين من كتاب « الأيام » لطه حسين وقطعة كبيرة من « ألف ليلة وليلة » كما ترجم للعربية بعض « الكوميديا الإلهية » لدانتي وحقق جزأين من « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » للإدريسي[١] .

(٢) دليل أعلام عمان ٢٦ .

(٣) إسعاف الإخوان ١١٤ - ١١٧ .

الرستاقي = الربيع بن المر ١٤٠٣

رشاد خليفة

(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

رشاد عبد الحليم خليفة : أحد دعاة البهائية بأمريكا . ولد في مدينة كفر الزيت بمديرية الغربية بمصر ، وتعلم بطنطا ، وتخرج بكلية الزراعة بجامعة عين شمس . ثم حصل على منحة من جهة غير معلومة فرحل إلى أمريكا وحصل على الدكتوراه بالكيمياء الحيوية من جامعة كاليفورنيا ، فعين مدرساً بها ، ثم كان خبيراً للتنمية الصناعية في الأمم المتحدة . وبعد مدة نقل إلى مدينة توسان بأمريكا إماماً لأحد المساجد وأخذ ينشر فكرة الرقم (١٩) بإعجاز القرآن الكريم . ثم ادعى النبوة وأنكر بعض الآيات الكريمة وأنكر جميع السنة النبوية وزعم أن محمداً ﷺ خاتم الأنبياء لا خاتم الرسل وأنّ صلاة المسلمين هي صلاة المشركين ؛ فأصدر المجمع الفقهي لرابطة العالم الإسلامي قراراً حكم فيه عليه بالارتداد . قتل غيلة في بيته بمدينة توسان بولاية أريزونا[١] .

(١) مذكرات المؤلفين ؛ عن رسالة ماسيمو آرشيني مايستري من جامعة البندقية .

(١) تتمة الأعلام ١٧٥/١ - ١٧٧ . عن : بيان الأزهر في روز اليوسف ، ٢٢/٤/١٩٨٥ . أخبار العالم الإسلامي

رشاد أديب

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

رشاد علي أديب : حقوقي باحث من الشعراء . ولد بمدينة جبلة بسورية ، وتعلم بها في المدرسة الرشدية ، وقرأ القرآن الكريم ، ثم انتسب إلى الكلية الإسلامية ببيروت فمدرسة الفرير باللاذقية فمدرسة عينطورة بلبنان ، وترك الدراسة لينصرف إلى المطالعة بنفسه في مكتبة والده الزاخرة ، ثم رحل إلى دمشق فحصل على الشهادة الثانوية ، فانتسب لمعهد الحقوق ، ولما تخرج مارس المحاماة ، وعين قاضياً في اللاذقية ، واستقال ليعود للمحاماة . وتفرغ في آخر حياته للكتابة والشعر . من مؤلفاته « كبار الشعراء في العصر الحديث » ٦ أجزاء ، « من ذكرياتي وحياتي » جزآن ، ديوان « تلاحين ورياحين » ٥ أجزاء[٢] .

رشاد رشدي = محمد رشاد بن أمين ١٤٠٣هـ

رشاد فرعون

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

رشاد فرعون : طبيب ، سياسي . ولد بدمشق ، وتخرج بالمدرسة الطبية بها ، ثم أتم تحصيله في باريس ، فدرس الجراحة والأشعة ، وعاد إلى بلده طبيباً بالجيش السوري . تعاطف مع الوطنيين أيام الفرنسيين فعاقبوه بنقله إلى أقصى الشمال ، ففر إلى الحجاز ، فحكموا عليه بالسجن غيابياً . وعمل بمستشفى مكة المكرمة ، واتصل بالملك عبد العزيز آل سعود ، فقربه وعينه وزيراً للصحة ، وكان طبيبه الخاص ، كما كان سفيراً للسعودية في باريس ، ثم أعيد وزيراً ثم سفيراً كالأول ، واختاره الملك فيصل بعدئذ

١٩/٤/١٤٠٩ ، ٢٤/٥/١٤٠٩ ، ٤/٩/١٤٠٩ ، ١٠/٧/١٤١٠ . مجلة المجتمع ٢٢/٩/١٤١٠ . مجلة المجمع الفقهي الإسلامي س٢ ، ع٤ ، ص٤٩٩ . المسلمون ١٤/٧/١٤١٠ .

(٢) الموسوعة الموجزة ٥٩/٣ - ٦٠ . الأديب ، عدد يناير - ديسمبر ١٩٧٦ . التمدن الإسلامي ، ع٣ ، ص٢٢٠ .

مستشاراً خاصاً وكذلك كان مستشاراً للملك خالد، وعمل مع الملك فهد. منح عدداً من الأوسمة والميداليات من دول عربية وأجنبية. له «الأمراض العصبية والعقلية». دفن بمكة المكرمة[1].

رشاد الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

رشاد بن محمد سعيد الخطيب الهيتي: عالم خطيب. ولد في هيت بالعراق لأسرة تنسب إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما. وتعلم ببغداد وتلقى عن علمائها، وعين إماماً في الجيش. خطب بمساجد العاصمة العراقية وأمّ بها وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، اختير عضواً في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين وفي جمعية المحاربين وفي رابطة علماء بغداد. شيّد مسجداً بمسقط رأسه. له مؤلفات منها «هيت في إطارها القديم والحديث» جزآن، وترك مخطوطات منها ديوان شعره[2].

رشدة معزوز المصري

(..... - ١٤٠٤هـ = ... - ١٩٨٤م)

رشدة معزوز المصري: محسنة، رئيسة الاتحاد النسائي. ولدت بمدينة نابلس. وبذلت من مالها ووقتها وصحتها لأبناء مدينتها في أعمال الخير والرعاية والتعليم، رصدت لذلك جميع ما تملك، فأسست مدرسة، وترأست الاتحاد النسائي ببلدها. توفيت بنابلس بعد مرض ألزمها الفراش، ودفنت بها[1].

رشدي العلبي = رشيد بن محمد ١٤١٤

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠. الفيصل، ع١٥٧، ص١٣٨. المجلة العربية، السنة ١، ع٢، ص٢. موسوعة السياسة ٢/٨١٧.

(٢) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١٩٥ - ١٩٨.

(١) أعلام فلسطين ٣/١٢٩ - ١٣٠. الدستور (الأردنية) ع٦٠٧٧، ١٨/٧/١٩٨٤.

رشدي الكيخيا

(١٣١٧ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

رشدي الكيخيا: من مشاهير السياسيين السوريين لعصره. ولد في حلب لأسرة ثرية من الوجهاء، أرسله أبوه إلى الكلية الإسلامية ببيروت للدراسة مدة، لكنه عاد إلى بلده، فتلقى العلوم في بيته على مدرسين مشهورين. أسهم بالحركة الوطنية منذ شبابه، فلاحقه الفرنسيون. وانتسب إلى «الكتلة الوطنية» فكان أحد الأعضاء بمجلسها في حمص مع كبار الزعماء السوريين، وفاز بعضوية المجلس النيابي في أول دورة له، وانسحب من الكتلة، ثم فاز نائباً مرة أخرى وثالثة، وأسس حزب الشعب، واختير وزيراً للداخلية، وأشرف على سلامة الانتخابات العامة لاختيار جمعية تأسيسية، مهمتها وضع أول دستور للبلاد في عهد الاستقلال وكان رئيسها، ونُشر الدستور بتوقيعه، لكن انقلاب الشيشكلي عطّله أربع سنوات، فلما عادت الشرعية فاز بعضوية مجلس النواب، وأجمعت الهيئات والأحزاب على انتخابه رئيساً للجمهورية فامتنع، قائلاً إنه لا يستطيع العمل في نظام الازدواجية (تسلط الضباط من خلف ستار) وأيد الوحدة مع مصر في المجلس النيابي،



رشدي الكيخيا

لكنه رفض أيضاً محاولة بعض الهيئات السياسية استغلال القوات المسلحة، لأن ذلك يضر بوحدة الجيش، فقدم استقالته، واعتزل العمل السياسي. ولما وقع الانفصال رفض أن يوقع على عريضة بتأييده، وعرض عليه الانفصاليون رئاسة الجمهورية فرفضها، وتابع عزلته؛ ومع هذا فقد اعتقل صيف عام ١٩٦٦، وصودرت أملاكه، ولم يفرج عنه إلا عند حرب حزيران ١٩٦٧، فغادر إلى قبرص، واستقر بها حتى وفاته فيها، ودفن هناك[1].

عرفة

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

رشدي بن محمد عيد بن حامد عرفة: عالم مرب. ولد بدمشق، وتعلم بها وحضر على علمائها، ثم انتسب إلى المدرسة الخسروية بحلب. سافر إلى مصر فنال الشهادة العالمية من الأزهر، وعاد مدرساً بحلب فدمشق، وتسّلم إدارة مدرسة التهذيب والتعليم. وعمل مدرساً بالمملكة العربية السعودية. صنف كتباً مدرسية ومعجماً في النحو، وأخرج سلاسل كتب دينيه بالاشتراك. وله غير ذلك. توفي بعد عملية جراحية في الدماغ[1].

ابن رشيد = عبد العزيز بن ناصر ١٤٠٨

الشاعر القروي

(١٣٠٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)

رشيد بن سليم الخوري: من أبرز شعراء المهجر. ولد في قرية البربارة بلبنان، وتعلم أول مرة عند الشاعر وحيد العزوزي الذي عرف بدعوته للتسامح، وكان له أثر كبير في بنائه العقلي وطبيعته السمحة. ثم تعلم بمدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، واشتغل بالتعليم فلم

---

(١) عبقريات وأعلام ٨٠ - ٨٦.

(١) تاريخ علماء دمشق ٣/٤٨٨ - ٤٨٩.

ينجح به ، فهاجر إلى البرازيل واشترك بتأسيس العصبة الأندلسية ثم ترأسها ، وعمل أول أمره بالبيع على « الكشة » ، وافتقر . ثم اشتغل بتعليم العزف على العود في دروس خاصة ، ورحل إلى سانباولو معلماً للعزف في المدارس والبيوت . ثم اشتغل معتمداً لبعض المحلات التجارية ، وأنشأ مصنعاً لربطات العنق وخسر . حاول أن يعود لوطنه بعد الحرب العالمية الأولى فلم يتمكن . من دواوينه « الأعاصير » ، « اللاميات الثلاث » ، « فجر على شفق » ، « الرشيديات » ، « القرويات » ، « ديوان القروي » وله « أعمال القروي النثرية » . وسخر شعره للعروبة والوطن والحنين . لقب بالشاعر القروي وبقديس الوحدة العربية . ولعبد اللطيف شراره « الشاعر القروي » . لقبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الذم . فاشتهر به[٢] .

رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر صحفي . ولد في أرصون وتخرج بمدارس الشويفات وأتقن إلى جانب العربية كلاً من الفرنسية والانكليزية والتركية . درس القانون والشرع الإسلامي ونال إجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحكمة وأصدر بالاشتراك مع أسعد داغر جريدة « العقاب » وبعد معركة ميسلون التي شارك فيها . جاء سراً إلى لبنان وسافر إلى السنغال باسم مستعار وتنقل بين أوربا وأفريقيا متنكراً إلى أن سافر إلى البرازيل حيث أقام إلى آخر حياته . له « سوريا المستقلة » وأشعار لم تجمع[١] .

(٢) أدب المهجر ٤٩٧ ـ ٥١٦ . أدبنا وأدباؤنا ٢٢١ ـ ٢٣٥ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٦٥/٢ ـ ٧٦٨ . شعراء عرب معاصرون ٨٩ ـ ١١٠ . الثقافة (الدمشقية) ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٤ ، ص٣٣ ـ ٣٥ . الحوادث ١٩٨٤/٩/٢١ . الفيصل ، ع٩٢ ، ص١٣ . النهار ١٩٨٤/٨/٢٨ . النهار الدولي ٦ ـ ١٩٨٤/٨/١٢ .

(١) معجم أعلام الدروز ٥٧/٢ .

كرامي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

رشيد بن عبد الحميد كرامي : من رؤساء الوزارات اللبنانية . ولد في طرابلس لأسرة شغل عديد من أفرادها منصب المفتي . وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ومارس المحاماة . انتخب نائباً في البرلمان . ثم عين وزيراً للعدل فالاقتصاد . تابع سياسة والده في معارضة بشارة الخوري ، وكان أحد المشاركين في إسقاطه عام ١٩٥٢ . وتولى رئاسة الوزراء عام ١٩٥٥ لكنه سرعان ما اختلف مع كميل شمعون ، وشارك في ثورة ١٩٥٨ ضده ، وعندما انتخب فؤاد شهاب رئيساً للجمهورية شكل حكومة إنقاذ وطني ، ثم شكّل عدداً من الحكومات المتتالية ، غلب عليها طابع الشهابية . وفي عهده تم التوقيع على اتفاق القاهرة بين لبنان والمقاومة الفلسطينية . توفي بانفجار طائرة عمودية . كان هادئاً متواضعاً نزيهاً عفيفاً يتكلم بالفصحى ويخطب الجمعة كثيراً في مساجد بلده . ولرزق رزق « رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة »[١] .

الدرقاوي

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

رشيد بن علي بن الطيب الدرقاوي السلفي الحسني : قاض من المجاهدين المغاربة . ولد بفاس ، وتعلم بها ، وحفظ القرآن الكريم ، وقرأ على والده ، وحصل على الشهادة العالمية من جامعة القرويين عام ١٣٥١هـ ، ثم درّس بها تطوعاً . وعين عند الاستقلال قاضياً شرعياً بمحكمة دار المخزن بالدار البيضاء فرئيس غرفة الاستئناف ، وبقي فيها حتى أحيل على التقاعد . عمل في صفوف الحركة الوطنية ضد الفرنسيين ، فأوذي وسجن مرات . توفي بالدار البيضاء[٢] .

(١) الموسوعة الموجزة ٦٩/٣ ـ ٧٠ . وانظر ذيل الأعلام ٨٣ . عن : دليل الإعلام والأعلام ٥٤٤ . عالمنا العربي ١٣٢ . معجم أعلام المورد ٣٦١ . موسوعة السياسة ٨١٩/٢ ـ ٨٢٠ . الموسوعة العربية الميسرة ٨٦٩/١ .

رشدي العلبي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

رشيد بن محمد المعروف برشدي العلبي : صوفي مجاهد . ولد بدمشق ، وتلقى عن علمائها ، وسلك بالطريقة النقشبندية . شارك في الثورة السورية صحبة الشيخ محمد الأشمر ، وكانت مهمته فيها نقل الإمدادات والذخيرة والتموين . ولما طلبه الفرنسيون فر إلى بيروت ، وبقي فيها مدة عند الشيخ محمد الشريف اليعقوبي ، يساعده في الدعوة ، فلما عاد أخذ ينشر العلم . توفي بدمشق[٣] .

المعلوف

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

رشيد المعلوف : صحفي أديب من لبنان . أصدر جريدة الصفاء . كتب « البرلمان الأمثل » ، « أول الربيع » شعر[٤] .

رشيد ميموني

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

رشيد ميموني: كاتب مسرحي روائي من أهالي الجزائر . اهتم بإدانة الفساد والانتهازيين في موضوعاته . منح عدداً من الجوائز الأدبية . وقد أقام بالمغرب قبل سنة من وفاته هرباً من التهديدات . توفي في باريس . من أعماله « النهر المنحرف » ، « تومبيزا » ، « شرف القبيلة » ، « اللعنة »[١] .

رضا القريشي

(١٣٤٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤م)

رضا محسن القريشي : أحد المتخصصين في الأدب الشعبي . ولد بالعراق ونشأ يتيماً ومع هذا واصل دراسته وحصل على

(٢) إسعاف الإخوان ١١٨ ـ ١٢٠ .

(٣) الدعاة والدعوة ٩٠٢/٢ ـ ٩٠٣ .

(٤) معجم أعلام المورد ٤٢٨ .

(١) معجم الروائيين العرب ١٦٠ . الحياة ١٤١٥/٩/١٩ . الفيصل ، ع٢٢١ ، ص١٢٥ .

الدكتوراه من جامعة عين شمس . له « الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر » أطروحة الماجستير « الفنون الشعرية غير المعربة » أطروحة الدكتوراه وحقق « بلوغ الأمل في فن الزجل » لابن حجة الحموي[٢] .

الرفاعي = إبرهيم ١٤٠٣
الرفاعي = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٤
الرفاعي = عبد المنعم بن أحمد ١٤٠٦
الرفاعي = محمد نسيب الرفاعي ١٤١٣

رأفت الهجان

(... - ١٤٠٢هـ = ... - ١٩٨٢م)

رفعت علي سليمان الجمّال المعروف بـ رأفت الهجان . رجل أعمال ، جاسوس على الصهاينة . ولد في دمياط ، أرسلته المخابرات المصرية إلى الكيان الصهيوني عام ١٩٥٤ باسم جان بيتون الألماني وأمد مصر بمعلومات مهمة فزودها بموعد حرب يونيو/حزيران ١٩٦٧ ، ولعب دوراً فعالاً في حرب أكتوبر/تشرين الأول ١٩٧٣ وأنشأ هناك صداقات مع عديد من قيادات اليهود ، وغادر للمرة الأخيرة عام ١٩٧٣ فعاد إلى القاهرة في يوليو/تموز ١٩٧٥ . ولصالح مرسي « رأفت الهجان : كنت جاسوساً في إسرائيل » ولحسني أبو اليزيد « الملف السري لرأفت الهجان »[١] .

رفعت المحجوب

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠م)

سياسي اقتصادي من أهالي مصر . انتسب في شبابه إلى حزب الوفد واعتقل وانضم إلى صفوف الثورة وشارك في وضع ميثاق العمل الوطني ، وكان عضواً في اللجنة التحضيرية في نوفمبر / تشرين الثاني ١٩٦١ ، كما اشترك في مناقشة الميثاق العام سنة ١٩٦٢ ، ثم تولى منصب الأمين العام في الاتحاد الاشتراكي العربي لعهد الرئيس أنور السادات ثم أسندت إليه رئاسة مجلس الشعب . قتل غيلة مع عدد من حرسه . له « إشكالات الاقتصاد الإسلامي » ، « إعادة توزيع الدخل القومي من خلال السياسة المالية » ، « التجربة الاشتراكية في مصر » ، « تطوير الاقتصاد المصري » ، « السياسة المالية وتحديد سعر الفائدة والتوازن الاقتصادي » ، « دراسات اقتصادية إسلامية » ، « النظام الاشتراكي للجمهورية العربية المتحدة » ، « الاقتصاد السياسي » ، « الاشتراكية »[٢] .

الفاخوري

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

رفيق بن عبد اللطيف بن أحمد الفاخوري : شاعر صحفي . ولد في حمص وتعلم بها . وبعد أن حصل منها على الشهادة الثانوية الأولى توجه إلى دمشق وحصل على الشهادة الثانوية الثانية من المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج من معهد الحقوق بالجامعة السورية ولكنه لم يعمل بالمحاماة بل عاد إلى مسقط رأسه مدرساً واشتغل بالصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة « التوفيق » . اهتم بالموسيقا فأجاد العزف على العود . عاش عمره عزباً . من آثاره كتاب « معجم شوارد النحو » ط و« صور وعبر » خ و« همزات الشياطين » شعر و« ديوان رفيق فاخوري » . وله أشعار لم تنشر . ونشر مقالات عديدة بالأدب والموسيقا وترجم لعدد من شعراء فرنسا[١] .

رمّال رمّال

(١٣٧١ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٠م)

رمّال رمّال : عالم بالفيزياء من جبل لبنان . حصل على الدكتوراه من فرنسة ، وعين أستاذاً بجامعة غرونوبل واستفادت منه فرنسة وعرضت عليه الجنسية فاعتذر . ولمع اسمه على المستوى الدولي بعدما بذ أساتذته وكبار الفيزيائيين وفي طليعتهم أحد الحاصلين على جائزة نوبل . أدرجته مجلة لو بوان في عداد مئة شخصية فرنسية مرشحة لتغيير جذري في فرنسة على عتبة عام ٢٠٠٠ . وعدته مجلة العلوم الأمريكية أصغر عالم على مستوى العالم كله . قتل في غرونوبل بحادث سيارة[٢] .

ملا رمضان

(١٣٠٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٩٠م)

رمضان بن عمر بن مراد البوطي : داعية من زهاد العلماء الأكراد . ولد بقرية جيلكا التابعة لجزيرة ابن عمر المعروفة بجزيرة بوطان على نهر دجلة ، ونشأ فيها وتعلم ، وتنقل لطلب العلم . ولما اشتد طغيان أتاتورك توجه إلى دمشق في ظروف عسيرة ، واشتغل ببيع الكتب والمواد الغذائية ، وعاش على الكفاف . شارك خلال حقبة من الزمن مع رابطة العلماء في الأنشطة الإسلامية ، لكنه آثر العزلة ، وكان يستغرق في التعبد . عرف بالتقوى والورع والديانة . ولابنه الدكتور محمد سعيد رمضان كتاب في سيرته بعنوان « هذا والدي » . توفي بدمشق[١] .

الرملي = محمود فتحي ١٣٩٧
الرميح = محمد العامر ١٤٠٠
الرنكوسي = محمود بن قاسم ١٤٠٥

---

(٢) عالم الكتب ، مج٦ ، ع٤ . وانظر تتمة الأعلام ١٨٢/١ .
(١) تتمة الأعلام ١٨٢/١ .

(٢) الأحرار (مصر) ١٤١١/٣/٢٥ . المجتمع ١٤٠٥/٨/٢٤ . ١٤١٢/١١/٢ . الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ١٣١ . دليل الإعلام والأعلام ٥٥٦ . وانظر تتمة الأعلام ١٨٢/١ - ١٨٣ .
(١) شعراء سورية ١٢٩ — ١٤٤ . البعث ، ع٦٨٦٥ . مذكرات المؤلفين .

(٢) مئة علم عربي ٩٤ - ٩٥ .
(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٥١/٣ - ٥٥٣ . مذكرات المؤلفين .

روبير إيبلا

(١٣٢٧ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٥م)

روبير إيبلا : نقيب الصحفيين اللبنانيين . ولد في صيدا ، وتلقى علومه في جامعة القديس يوسف ببيروت ، وأصدر جريدة «الأنباء» عام ١٩٣٢ وجريدة «الزمان» عام ١٩٤٧ . كان صحفياً مرموقاً ، فانتخب نقيباً للصحافة اللبنانية مرتين على التوالي ، ونقيباً لمراسلي الجرائد الأجنبية في لبنان أربع مرات . له عدد من المؤلفات[٢] .

القليني

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القليني : شاعرة من أهالي مصر . ولدت في دسوق لوالد عالم أرسلها لتتعلم في طنطا فالاسكندرية ، وحصلت على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة ، ورحلت إلى العراق مدرسة ، ورجعت بعد سنتين لمثل عملها بالإضافة إلى العمل بالصحافة . أسست اتحاد الجامعيات ، وكانت لها صالة أدبية في منزلها . تقلبت في الوظائف التربوية والثقافية حتى كانت مديرة إدارة التفرغ بوزارة الثقافة . أصدرت عشرة دواوين ، منها «أنغام حالمة» ، «لك أنت» ، «همسة الروح» ، «حنين إلى» ، «عطر الإيمان» ، «ابتهالات قلب» ، «عبير قلب» . ومن كتبها «نساء عربيات» . ولها كتاب في «الأخطاء الشائعة» . ونظمت في الشعر الوطني والصوفي والغزل[١] .

الروسان = محمود بن أحمد ١٤٠١

الرومي = أحمد البشر ١٤٠٣

رياض حنين

(١٣٥١ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

صحفي من لبنان ، احترف الصحافة وأسس عام ١٩٨٥ جريدة «الدفاتر اللبنانية» وأغلقت . وعمل بإذاعة لبنان ، وكانت له فيها برامج . ألف «وبقيت الذكريات» ، «حديقة حب» ، «حسن جيهان» ، «تأملات لبناني» ، «نكات خازنية» ٤ أجزاء[٢] .

رياض السنباطي = محمد رياض بن محمد ١٤٠٢

رياض طه

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

صحفي أديب من لبنان . ولد في الهرمل . برزت اهتماماته الصحفية منذ صغره وأنشأ مجلة «الأدب الجديد» وأسس دار الكفاح وجريدة «الكفاح» ومجلة «الأحد» الأسبوعية ومجلة «الأفكار» وجريدة «أخبار العالم» وعطلت . انتخب نقيباً للصحافة اللبنانية (١٩٦٨ ـ ١٩٧٧) . مات غيلة . ألف «قصة الوحدة والانفصال : تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥ ـ ١٩٦١» ، «فلسطين اليوم لا غداً» ، «في طريق الكفاح»[١] .

الريامي = أحمد بن سليمان ١٤٠٤

أبو ريدة = محمد عبد الهادي ١٤١٢

الريس = بشير بن طالب ١٣٩٦

الريس = منير ١٤١٢

أبو ريشة = عمر بن شافع ١٤١٠

أبو اللمع

(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

رئيف شديد أبو اللمع : طبيب سياسي من لبنان . تعلم في مدارس الآباء اليسوعيين فالجامعة الأمريكية ببيروت وعلّم فيها بعد أن رجع من باريس متخصصاً بالطب . وانتخب رئيساً لنقابة الأطباء اللبنانيين لما تأسست كما انتخب نائباً في البرلمان . وعين وزيراً للصحة ، فوزيراً للتربية الوطنية . واختير أميناً عاماً مساعداً للجامعة العربية ، ثم كان سفيراً في البرازيل فسفيرا في سويسرا . ولما أحيل على التقاعد انصرف إلى الكتابة والتأليف[٢] .

الريماوي = عبد الله ١٤٠٠

الريماوي = قاسم ١٤٠٣

رينيه معوّض

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

رينيه بن أنيس معوض : رئيس لبناني منتخب . ولد في زغرتا ، وحصل على إجازة الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت . وتعاطى المحاماة وتقلب في مناصب وزارية عدة . انتخب رئيساً للجمهورية بعد فراغ الرئاسة اللبنانية أكثر من سنة . اغتيل بعد إلقاء خطابه في عيد الاستقلال بانفجار سيارته ببيروت الغربية[١] .

أبو ريّة = جمال بن محمود ١٤٠٥

---

(٢) الموسوعة الصحفية ٩٠ .

(١) أديبات عربيات ، ٥٣/١ ـ ٥٩ . أعلام الأدب والفن ٥٣٨/٢ - ٥٣٩ . مجلة الأزهر ١١٥٨/٥٧ ـ ١١٦١ ، ١٣٢٤ - ١٣٢٨ .

(٢) دليل الإعلام والأعلام ٦٨٨ . الفيصل ع١٣٩/١٩١ - ١٤٠ .

(١) الموسوعة الصحفية ٩٠ . أعلام في دائرة الاغتيال ١٤٦ . وانظر تتمة الأعلام ١٨٨/١ - ١٨٩ .

(٢) موسوعة السياسة ٨١١/٢ .

(١) الاغتيالات السياسية ١٦ . دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥ . معجم أعلام المورد ٤٢٩ . المئة الأولون ٢٨٦ - ٢٨٨ .

حرفُ الزاي

الزاوي - الطاهر أحمد ؟
الزركلي - محمد سليم بن كامل ١٤١٠
زعيتر - أكرم بن عمر ١٤١٦

زعيمة الباروني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

زعيمة بنت سليمان الباروني : أديبة مربية . ولدت في ليبيا وتعلمت باستانبول واستكملت تعليمها حين عادت إلى بلادها وفي أثناء تنقلاتها مع والدها في الأقطار العربية . وبعد وفاته استقرت في طرابلس ، ومارست التعليم وتقلبت في الوظائف التربوية ، وكانت عضواً مؤسساً لجمعية النهضة النسائية في طرابلس . شاركت في مؤتمر المرأة الأفروآسيوية بالقاهرة ومؤتمر الكتاب والأدباء الليبيين في بنغازي . كتبت « القصص القومي » ، « صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني » مذكرات والدها . ولها مقالات[1] .

البري

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

زكريا أحمد مبروك البري : ولد بمحافظة البحيرة ، وتعلم بالأزهر ، فنال الشهادة العالمية من كلية الشريعة مع الإجازة بالقضاء الشرعي ، وإجازة اللغة العربية ودبلوم معهد الدراسات العربية . عيّن موظفاً بالمحاكم الشرعية فمدرساً بالأزهر ، وانتدب أميناً للفتوى بمجمع البحوث الإسلامية وأميناً لتحرير مجلته فمدرساً بمدرسة الحقوق بالقاهرة فأستاذاً لكرسي الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرئيس قسم فيها ، وأشرف على أقسام الشريعة بجامعات المنصورة والزقازيق وبني سويف وأكاديمية الشرطة والمعهد العالي للدراسات الإسلامية . أعير إلى جامعة الكويت أربع سنوات ، ثم اختير وزيراً للأوقاف والعدل . وهو عضو المجلس القومي للخدمات ، وعضو الهيئة العليا والفتوى للرقابة الشرعية للاتحاد الدولي للبنوك الشرعية وعضو مجمع البحوث الإسلامية ومجلس الشورى ومجلس الشعب وجامعة الأزهر ورئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمجمع اللغة العربية وعضو الحزب الوطني ..منح وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى . من كتبه « أصول الفقه الإسلامي » ، « الوسيط في أحكام التركات » ، « المواريث » ، « من حقوق الإنسان في الإسلام » ، « حقوق الأولاد في الإسلام » . وترجمت معظم مؤلفاته[1] .

بيلا

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

زكريا بن عبد الله بن حسن بيلا المكي : ولد بمكة المكرمة وقرأ القرآن الكريم والمبادئ على والده ، ثم التحق بالمدرسة الهاشمية ، ثم بالمدرسة الصولتية ، وحاز شهادتها ، وعلّم بها ودرّس بالحرم . من كتبه المطبوعة « الأزهار الوردية نظم التحفة السنية » منظومة بعلم الفرائض ، « الرحمة اللدنية في الأسئلة الصحية » ، « تاريخ الإسلام في الفلبين » ، « سنّة الجمعة القبلية » ، « آخر ساعة في حكم لبس المُحرِم الساعة » . وله كتب لم تنشر تزيد على العشرة ، منها « الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان »[2] .

طليمات

(١٣٠٢ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٤ - ١٩٨٣م)

زكي بن عبد الله بن أسعد بن مصطفى طليمات : من رواد المسرح المصري

---

(١) دليل المؤلفين العرب الليبيين ١٣٧ - ١٣٨ .

(١) الموسوعة القومية ١٣٥ ـــ ١٣٦ . الاتحاد ١٩٩١/٢/٢١ . الفيصل ، ع١٧٢ ، ص١٢ .

(٢) معجم المطبوعات السعودية ٤٢٠/١ . معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٢٢ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ٥٠ ـــ ٥٣ . الفيصل ، ع١٩٤ ، ص١٣٥ .

الحديث . ولد بالقاهرة لأسرة أصلها من حمص ، تعلم فن التمثيل والإخراج المسرحي في باريس ، ولما عاد إلى مصر طالب بإنشاء معهد للتمثيل فأنشىء ، ثم أغلق عام ١٩٣١ ، وافتتح ثانية عام ١٩٤٤ باسم « المعهد العالي لفن التمثيل العربي » (المعهد العالي للفنون المسرحية اليوم) . أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي ، كما أسس المسرح المدرسي والمسرح الجامعي . أنشأ فرقة المسرح عام ١٩٥٠ ، وأنشأ في تونس الفرقة البلدية للفنون المسرحية ومعهداً للتمثيل . وساهم بتطوير المسرحية في الكويت . منح عدداً من الأوسمة وجائزة الدولة التشجيعية في الإخراج وقدم له الرئيس المصري أنور السادات شهادة دكتوراه فخرية . من مؤلفاته « التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي » ، « فن الممثل العربي »[1] .

زكي قنصل

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

زكي قنصل : من أبرز شعراء المهجر . ولد في مدينة كوردبا بالأرجنتين ، وعاد به أهله صغيراً إلى يبرود في سورية بلدة أسرته ، وبها تعلم مبادىء القراءة والكتابة في المدرسة التي تركها سريعاً ليساعد والده في العمل ، ومعه هاجر إلى البرازيل ، فعمل بائعاً ، وأكب على المطالعة حتى تكونت ثقافته الأدبية ، وظهرت موهبته الشعرية . اشتغل قليلاً بالصحافة ، ثم تركها ، وأسس محلاً تجارياً لم يوفق فيه . كان عضواً بالرابطة الأدبية وكان لسانها . كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب بسورية . فاز بجائزة ابن زيدون من المعهد الإسباني العربي وبجائزة جبران العالمية لرابطة إحياء التراث العربي في أستراليا . من أعماله « شظايا » ، « ألوان وألحان » ، « هواجس » ، « عطش وجوع » ، « في متاهات الطريق » ، « أشواك » ، « أوتار القلب » ، « نور ونار » . وله مسرحيتان شعريتان « تحت سماء الأندلس » ، « الثورة السورية » . ونظم قصيدة طويلة سماها « سعاد » باسم ابنته التي ماتت ولم تبلغ العام ، تعدّ قمة شعره . وطُبعت « المجموعة الكاملة لزكي قنصل » . ولعبد اللطيف اليونس « زكي قنصل شاعر الحب والحنين »[1] .

زكي المهندس

(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

زكي المهندس : من رجال التربية والتعليم . تخرج بدار العلوم ودرّس بها فيما بعد وكان وكيلها فعميدها ، وأتم دراسته في جامعة ريدنغ بإنكلترة ، وعاد إلى بلاده مدرساً فمفتشاً . اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة . له « التربية العملية » ، « تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر » ، « إلى المجد » وشارك بتأليف كتب مدرسية[2] .

زكي مجاهد = محمد زكي بن محمد ١٤٠١

زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

زكي نجيب محمود : أديب متعدد المواهب ، فيلسوف مفكر ، رائد الدعوة إلى الفكر الحر . ولد في دمياط ، وحصل على إجازة الآداب والتربية من مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ودرجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن والدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، درّس في جامعة القاهرة وكان أستاذاً زائراً في الجامعات الأمريكية ومستشاراً ثقافياً بسفارة مصر في واشنطن . تقلد العديد من الوظائف واختير عضواً في الأسرة الأدبية بتحرير جريدة الأهرام وعضواً بالمجلس الأعلى للثقافة . وتولى رئاسة تحرير مجلة « الفكر المعاصر » منذ إنشائها ومجلة « الثقافة » . منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب وجائزة الثقافة العربية من الجامعة العربية . من كتبه الكثيرة « جنة البسيط » ، « الثورة على الأبواب » ، « حياة الفكر في العالم الجديد » ، « شروق من الغرب » ، « أيام في أمريكا » ، « قصة نفس » ، « نحو فلسفة علمية » ، « جابر بن حيان » ، « قصة الأدب في العالم » بالاشتراك ، « فنون الأدب في العالم » ، « قشور ولباب » ، « فلسفة وفن » ، « قصة الفلسفة اليونانية » بالاشتراك ، « قصة الفلسفة الحديثة » ، « المنطق الوضعي » ، « حدود وطريقة التحليل » ، « خرافة الميتافيزيقا » ، « وجهة نظر » ، « رؤية إسلامية » . ومن الكتب التي ترجمها « محاورات إفلاطون » ، « الأغنياء والفقراء » ، « قصة الحضارة » ثلاثة أجزاء ، منها « تاريخ الفلسفة الغربية » لبرتراند راسل ، « المنطق » لجون ديوي . توفي بأحد مستشفيات القاهرة[1] .

الزمخشري = طاهر بن عبد الرحمن ١٤٠٧

الزمرلي = حسن ١٤٠٣

الزمرلي = الصادق ١٤٠٣

الزهراني = عبد الله بن سعيد ١٤١١

زهور عدي = عبد الكريم ١٤٠٥

---

(١) أعلام الأدب والفن ٢٨٦/١ . تشرين ، ١٩٨٨/١٢/٢١ . الفيصل ، ع٧٠ ، ص١٢ .

(١) أدبنا وأدباؤنا في المهاجر ٣٠٣ ـ ٣٠٩ . أدب المهجر ٥٩٧ ـ ٦٠٧ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٩٢ . معجم المؤلفين السوريين ٤٢٧ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٥ . الأسبوع العربي ، ع١٨١٥ ، ص٤٢ . الثقافة (الدمشقية) ، ع تشرين الأول ١٩٩٢ (عدد خاص) .

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٣ ـ ١٢٤ . موسوعة أعلام مصر ٢٢٦ .

(١) الموسوعة القومية ١٣٨ . أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢ - ١١٩١ . البيان ، ع٣١٨٤ ، ١٩٩٣/٩/٩ . الحياة ، ع١١١٦٦ ، ١٩٩٣/٩/٥ .

الشايب
(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

زهير الشايب : أديب مترجم قاص من أهالي مصر . حمل إجازة الآداب وعمل بالتدريس ثم بوظائف مختلفة . له « المطاردون » ، « المصيدة » مجموعتان قصصيتان « السماء لا تمطر ماء جافاً » رواية . وترجم ثمانية أجزاء من كتاب « وصف مصر » وعدداً من المؤلفات الشهيرة مثل « موتى بلا قبور » لسارتر و« تطور مصر » لمارسيل كولومب[١] .

زهير الشلق
(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

زهير الشلق : كاتب مؤرخ محام من سورية . ولد بدمشق لأسرة ثرية . وتخرج بكلية الحقوق ، ومارس المحاماة . واشتهر بتصديه للدكتاتورية . هاجر إلى فرنسة فاستقر بها ، وتوفي بمدينة أنتوني قرب باريس . من مؤلفاته « سورية في عهد الانتداب » ، « تاريخ ما نسيه التاريخ » ، « الاشتراكية الثورية والاشتراكيون » ، « من أوراق الانتداب » ، « في قفص الاتهام »[٢] .

المارديني
(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

زهير بن محمد صادق المارديني : أديب صحفي من أهالي دمشق . ولد وتعلم بها . ترك الدراسة ، واشتغل في الصحافة ليعول أسرة خلّفها له أبوه مبكراً . كان مديراً لمكتب جريدة « الجمهورية » المصرية بدمشق ، وتعامل مع عدد من الصحف ، ثم انصرف إلى التأليف متفرغاً للعمل في اتحاد المصارف العربية ببيروت ، واستقال لظروف صحية . وأقام في بيروت وكان بيته ندوة للأدباء من أصدقائه . من كتبه « اللدودان الوفد والإخوان » ، « عشرة من الناس » حزآن ، « الأستاذ » (في سيرة ميشيل عفلق) ، « الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة » ، « ألف يوم مع الحاج أمين الحسيني » ، « بدوي الجبل : حياته وشعره » ، « فلسطين والحاج أمين الحسيني » ، « من أجل حوار إسلامي مسيحي » بالاشتراك « الشيوعية بأقلام أقطابها » ، « ناس في طريقي » ، « أحمد الصافي النجفي » ، « شاهد على المذبحة » قيل : إنه كان قادراً على تسريب الخبر وإشاعته وسرعة نقله يتحدث بأسلوب سلس ، تراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صُلبها[١] .

زهير محسن
(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٩م)

زهير محسن : من المناضلين الفلسطينين . ولد في طولكرم ، وتخرج بدار المعلمين بعمان ، فعيّن معلماً ، وفصل عن وظيفته لنشاطه السياسي بحزب البعث ، فعمل في دولة قَطَر بالخليج ، فأبعد بعد سنة ، فقصد الكويت سنة ١٩٦٠ ، ومكث بها حتى سنة ١٩٦٧ ، وحينئذ تفرغ عضواً في القيادة القُطرية للتنظيم الفلسطيني الموحد . ثم صار عضواً في القيادة القومية للحزب ، كما عيّن أمين سر لمنظمة الصاعقة بلبنان فأميناً عاماً لها . واختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني وعضواً في اللجنة التنفيذية للدائرة العسكرية في المنظمة أيضاً . من مصنفاته المطبوعة « الثورة الفلسطينية بين الحاضر والمستقبل » ، « الثورة الفلسطينية بين الفكر والممارسة » وله بالإضافة إلى ذلك عدد من المقالات والدراسات ، نشرت في الصحف والمجلات . قتل في مدينة كان جنوب فرنسا ، و لم يعرف قاتله[١] .

الزيات - لطيفة ١٤١٧

زيادة - معن بن محمد ١٤١٨

الزيتوني - محمد بن الطيب ١٤١٠

زيدان - محمد حسين ١٤١٢

الفاروقي
(١٣١٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٥م)

زيد بن عبد الله الفاروقي المجددي الدهلوي السهرندي أبو الحسن : شيخ الحديث والتصوف بالهند . ولد بدلهي وأخذ عن والده وأصحابه ، وهو آخر من روى عن مسند العصر الشيخ عبد الستار الدهلوي . رحل في بلاد المشرق ، وأخذ عن علماء الحرمين وزار الشام ، وأخذ عن محدثها الشيخ بدر الدين الحسني ، وسكن مدة بحمص . جاور في الأزهر ، وأخذ عن مفتي مصر الشيخ محمد بخيت وطبقته . ورجع إلى الهند ، فأخذ عن عبد القادر المعصومي . من مؤلفاته « الإجازة السامية للأسانيد العالية » ، « الحجة في مسألة اللحية والقبضة » ، « النمير المزيد في إعراب آية وكلمة التوحيد »[٢] .

زينب راشد
(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

زينب عصمت راشد : مؤرخة . ولدت في الاسكندرية ونالت إجازة التاريخ من جامعة القاهرة ، والدكتوراه من جامعة ليفربول . وعادت لتدرس بجامعة عين شمس وبكلية البنات الإسلامية التي ترأستها . أعيرت إلى جامعة الرياض ، فكانت رئيسة مركز الدراسات الجامعية للبنات فيها . من مؤلفاتها « كريت تحت الحكم المصري

---

(١) معجم الروائيين العرب ١٦٨ . مائة شخصية مصرية ١١٨ - ١٢٠ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٥ . الفيصل ، ع٢١٢ ، ص١٤٣ . وانظر ذيل الأعلام ٨٨ — ٨٩ . وتتمة الأعلام ١٩٤/١ - ١٩٥ .

(١) الثقافة (الدمشقية) ع أيار ١٩٩٢ ، ص٣٩ — ٤٢ . الموسوعة الموجزة مج٣ ، ١٦٣/٩ - ١٦٤ . جريدة اللواء (الأردنية) ١٩٩٢/٣/١٨ .

(١) أعلام فلسطين ١٦٥/٣ . المسار الصعب ٢٤١ . الموسوعة الفلسطينية ٥١٨/٢ .

(٢) مذكرات المؤلفين .

١٨٢٠ - ١٨٤٠م » ، « المختصر في تاريخ أوروبا الحديث ، من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر » ، « تاريخ أوربا في القرن التاسع عشر » ، « صلح باريس عام ١٧٦٣م » أطروحة الدكتوراة[1] .

الشيخ زين

(١٣٠٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

زين العابدين بن الحسين بن علي التونسي الحَسَني : عالم ، لغوي ، مرب من كبارهم . ولد بتونس لأسرة تعنى بالعلم ، ولها زوايا للذكر ، وكان والده شيخ الطريقة الخلوتية ، أخذ عن علماء أجلاء بمسجد الزيتونة ، منهم أخوه محمد الخضر حسين (شيخ الأزهر فيما بعد) ، ثم حصل على شهادة التطويع بعد دراسة سبع سنين . هاجر مع أسرته فراراً من حكم الإعدام الذي أصدرته فرنسا على أخيه المذكور ، فنزل دمشق وأقرأ في مدارسها ، واستقر بحي الميدان . حصل على شهادة مدرسة الآداب العليا من جامعة دمشق ، وبقي في التدريس حتى أحيل على التقاعد ، فصار يعقد الحلقات في بيته وبمساجد الميدان .



زين العابدين التونسي

(١) عالم الكتب ، مج١٨ ، ع٦/٥١٠ - ٥١١ .

شارك بتأسيس « جمعية الدفاع عن إفريقية العربية » وكان عضواً بمجلس إدارتها . له « المعجم المدرسي » ، « معجم النحو » ، « معجم الصرف » ، « القرآن القانون الإلهي » ، « الدين والقرآن » جزآن ، « دروس في الوعظ والإرشاد » ، جزآن ، « الطرف » ، « رسائل في موضوعات مختلفة » ، « آداب المؤمن » ، « دروس الإملاء العربي » ، « أحاديث رمضان » ، « الدين الإسلامي » ، « ذكرى المولد النبوي » . وله « المعجم في مفردات القرآن » ، « الأربعون الميدانية » على نسق الأربعين النووية . توفي بدمشق ولابنه « سيدي الوالد زين العابدين بن الحسين التونسي »[1] .

زيّور = مصطفى بن رضوان ١٤١٠

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلي
والصلاة والسلام على النبي وبعد
فقد أتى عندي الفاضل الصالح محمد رياض المالح
الدمشقي [illegible] ووفقه لما يحبه ويرضاه
فأجزته بالعلوم الشرعية والصوفية ، جعله
الله من خيار عباده - أبو الحسن زيد الفاروقي
يوم الأحد ١٠ من شعبان سنة ١٤٠٦هـ الدهلوي
٢٠ من ابريل سنة ١٩٨٦م

نموذج خط أبي الحسن زيد الفاروقي

(١) اتحاف ذوي العناية ٥٤ . تاريخ علماء دمشق ٩٣٢/٢ — ٩٣٥ . شروح رسالة الشيخ أرسلان ٢٧٩ — ٢٨٠ . معجم المؤلفين السوريين ٨٣ . مجلة التمدن الإسلامي مج٤٥/١٥١ - ١٥٦ .

حرفُ السين

ساب = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٢
ساحلي = محمد شريف ١٤٠٩
السادات = محمد أنور ١٤٠١
الساسي = عبد السلام بن طاهر ١٤٠١
ابن السالك العلوي = النح محمد عبد الرحمن ١٣٩٨

السيابي
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائلي : شاعر عالم مؤرخ من عُمان . يعد من أكبر علماء الإباضية بالسلطنة ، أمضى جُلَّ حياته مكبّاً على العلم والأدب والتاريخ . زادت مؤلفاته على الخمسين ، منها « إيضاح المعاني » ، « تاريخ القواسم » ، « أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج » ، « العقود المفصّلة في المسائل الموصلة » في الفقه ، « مطالع الأقمار في مقاصد الأقمار » ، « إرشاد الأنام في الأديان والأحكام » ، « العنوان في تاريخ أهل عمان » ، « هدي الفاروق » ، « كتاب السلوك » ، « إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان » ، « إيضاح المعالم في تاريخ القواسم » ، « مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار » ، « معالم الإسلام في الأديان والأحكام » ، « طلقات المعهد الرياضي في حلقات المذهب الإباضي » ، « هدي الفاروق » ، « عُمَان عبر التاريخ » ، « القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر » ، « إزالة الوعثاء عن أتباع أبي الشعثاء »[1] .

سامي الجندي
(.... - ١٤١٦هـ = ... - ١٩٩٥م)

سامي الجندي : طبيب كاتب من سورية . تخرج في كلية طب الأسنان ، واشتغل في السياسة ، فعين وزيراً ، ثم تفرغ للأدب . من كتبه « عرب ويهود » ، « كسرة خبز » ، « صديقي اليأس » ، « سليمان » . وترجم « مجنون إلزا » لأراغون ، « بيت الأرواح » لإيزابيل ألليندي ، « مائة عام من العزلة » لغابريل غارسيا ماركيز[2] .

سامي الدروبي
(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)

سامي الدروبي : أديب من المتخصصين بالفلسفة . ولد بحمص ، وتعلم بها ، وأكمل تعليمه بدمشق في دار المعلمين العليا ، ومارس التعليم ، وأوفد إلى مصر ، ثم عاد لبلاده مدرساً للفلسفة بحمص ، ونقل إلى دمشق معيداً في الجامعة ، وبُعث إلى باريس ، فحصل على الدكتوراه بعلم النفس من السوربون ، وعاد أستاذاً بكلية التربية ، وانتسب لحزب البعث ، أرسل سفيراً إلى مصر والمغرب ويوغوسلافيا وأسبانيا ، ورجع إلى دمشق لأسباب صحية مع بقائه سفيراً في وزارة الخارجية . كما اختير وزيراً للتربية ، إنتاجه غزير في تخصصه وفي الأدب ، منه « الموجز في علم النفس » ، « الثورة العالمية مسؤولية الفكر » ، « جسر على الدانوب » ، « علم النفس والأدب » ، « وقائع مدينة ترافنك » ، « في الفكر السياسي » بالاشتراك . وترجم « مسائل فلسفة الفن المعاصرة » ، « الطاقة الروحية » ، « نقد الدين والفلسفة » ، « العالم الذي ولد » ، « علم النفس التجريبي » ، « الضحك » ، « الأعمال الكاملة لتولستوي » ، « الأعمال الكاملة لدستوفسكي » . كرمته حكومة بلاده ، فأطلقت اسمه على إحدى ثانويات مدينة دمشق[1] .

---

(١) الخليج ، ع٥٣٥١ ، ١٩٩٤/١/٥ . الفيصل ١٣٤/٢٠٧ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٤ ، ص١١٩ - ١٢٠ . وانظر تتمة الأعلام ١/١٩٧ - ١٩٨ .

(٢) الفيصل ، ع٢٣١ ، ص١٢٥ .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٢٥ ـ ٤٣٠ . معجم المؤلفين السوريين ١٨٨ ـ ١٨٩ . تشرين ، ع٣٥٠١ ، الثورة ع٧٥٩٥ . مذكرات المؤلفين .

سباعي عثمان

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٧م)

سباعي بن أحمد عثمان : ولد في دلفو بالسودان ودرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الخرطوم حتى السنة الثانية حين انتقل إلى السعودية فعمل في رابطة العالم الإسلامي وفي المعهد التجاري بالمدينة المنورة . وطوّف في عمله على كبريات الصحف وكان مديراً للنشر في شركة تهامة . عضو النادي الأدبي الثقافي بجدة ونادي القصة السعودي والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة . وبها توفي . كتب في القصة القصيرة « الصمت والجدران » ، « دوائر في دفتر الزمن » ، « تداعيات للريح والشمس » ، « المجموعة القصصية الأخيرة » وله « ألوان ثقافية » بالاشتراك[1] .

السباعي = أحمد بن محمد ١٤٠٥

السباعي = محمد رفيق بن محمد ١٤٠٣

السباعي = يوسف ١٣٩٩

سبح = حسني بن يحيى ١٤٠٧

سجاد حسين

(١٣٢٢ تقريباً-١٤١١هـ = ١٩٠٤-١٩٩٠م)

سجّاد حسين : قاضي دلهي ، ولد بها ، وبها تعلم ، وتخرج بدار العلوم في ديوبند . عمل بالتعليم وأشرف مدة على المدرسة الإسلامية بمسقط رأسه . وكان عضواً في اللجنة التنفيذية لندوة العلماء . ترجم إلى العربية كتاب « كلستان » لسعدي الشيرازي و« ديوان حافظ الشيرازي » ، وحقق « الفتاوى التتارخانية » ٥ أجزاء[2] .

السحرتي = مصطفى بن عبد اللطيف ١٤٠٣

ابن سحمان = صالح سليمان ١٤٠٢

سربية = محمد بديع ١٤١٥

سرحان = حسين علي

السرغيني = الرحالي بن رحال ١٤٠٥

السرغيني = محمد مفضال بن المختار ١٤٠٢

سركيس = إلياس ١٤٠٥

سرور = محمد نجيب ١٣٩٨

سعد أبو معطي

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣م)

سعد بن إبراهيم أبو معطي : شاعر مرب . ولد في بلدة الشعراء بالسعودية ونال إجازة الشريعة فعيّن مديراً لمعهد عنيزة العلمي فمديراً للتعليم بمنطقة نجد وتقلب في المناصب التربوية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف . نظم الشعر عندما كان طالباً ثم تركه . له كتاب « إعلاميات » ولمجموعة من الكتاب والباحثين « سعد أبو معطي : المربي الشاعر »[1] .

سعد جمعة

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٩م)

سعد جمعة : من رؤساء الوزارات في الأردن . ولد بالطفيلة . وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق . اشتغل بالصحافة فأصدر « جريدة الحق » ، ثم عين مديراً عاماً للمطبوعات ، فرئيساً للشعبة السياسية بوزارة الخارجية الأردنية ، فأميناً لرئاسة الوزراء ، فوكيلاً لوزارة الداخلية ، فمحافظاً للعاصمة ، فسفيراً في إيران وسوريا والولايات المتحدة . وعاد فشغل منصب وزير البلاط الملكي . وفي عام ١٩٧٦ تولى رئاسة مجلس الوزراء ، واختير بعدها عضواً في مجلس الأعيان أكثر من دورة . منح أوسمة عديدة من الأردن وإيران والصين وإيطاليا . من كتبه « أبناء الأفاعي » ، « المؤامرة ومعركة المصير » ، « مجتمع الكراهية » ، وكلها مطبوع[1] .

سعد درويش

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

شاعر باحث من أهالي مصر . عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية فلما أحيل إلى التقاعد اشتغل بهيئة الكتاب مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية . عضو في كل من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء . منح جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه الوحيد « الوجه الغائب » وساهم بإخراج مسرحية شوقي « البخيلة » وحقق مسرحياته الأخرى . كما ساهم في إعداد كتاب « الروائع من الأدب العربي »[2] .

سعد صايل

(١٣٥١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٢م)

سعد صايل : قائد عسكري مناضل . ولد في قرية كفر قلّيل بقضاء نابلس ، وتعلم في هذه الأخيرة ، ثم التحق بالكلية العسكرية الأردنية ، وتخصص بالهندسة العسكرية ، وأرسل في دورات عسكرية إلى انكلتره ومصر والعراق والولايات المتحدة . درّس في كلية القادة والأركان ، وتدرج في مناصب الجيش حتى أسندت إليه قيادة لواء الحسين بن علي . انتسب إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) ، وصار عضو لجنتها المركزية في مؤتمرها المنعقد عام ١٩٨٠ والتحق بالقوات الفلسطينية في حوادث أيلول ١٩٧٠ بالأردن ، وعين مديراً لهيئة العمليات المركزية لقوات الثورة

---

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٢٨٦ . آراء وأفكار ٢٥٩ - ٢٦٠ . المدينة ١٤٠٨/٦/٩ . وانظر تتمة الأعلام ١/١٩٩ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٦ ، ع٤ ، ص١٠١ .

(١) تتمة الأعلام ١/٢٠٠ . عن : معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٨ ط٢ . قال : وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٤ — ١٥ وشعراء نجد المعاصرون .

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ — ١١٦ . الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٦٩ . موسوعة السياسة ٣/١٦١ - ١٦٢ .

(٢) الأخبار ١٤٠٨/١٢/٦ .

الفلسطينية وعضواً في القيادة العامة لقوات العاصفة وعضواً في قيادة جهاز الأرض المحتلة وعضواً في المجلس الوطني الفلسطيني. شارك في إدارة العمليات العسكرية للثورة الفلسطينية في تصديها للعدو وحلفائه المتعاونين معه في لبنان. شارك في مؤتمرات وزراء الدفاع ورؤساء الأركان العرب ومؤتمرات وزراء الدفاع لدول الجبهة القومية للصمود والتصدي. قتل غيلة ودفن بدمشق[1].

العلمي

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

سعد الدين العلمي: مفتي القدس، من المجاهدين. ولد في القدس، وتخرج في الأزهر، وعلّم بيافا والقدس. سلك في القضاء وقام بأعمال قاضي القضاة بفلسطين، واضطلع بمهام الإفتاء منذ عام ١٩٥٣، وكان عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى في بلده، وعرف له دور بارز في الدفاع عن المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية ببلده. واختير عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد. تصدى لتهديدات الصهاينة، ولم يبال بها رغم محاولات اغتياله. له «وثائق الهيئة الإسلامية العليا»[2].

ونّوس

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٧م)

سعد الله بن أحمد ونّوس: كاتب مسرحي. ولد في بلدة حصين البحر بمحافظة طرطوس بسورية. حصل على إجازة الصحافة من جامعة القاهرة، وعين بوزارة الثقافة، فترأس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» وغيرها. وكان مديراً للمسارح والموسيقى ومديراً للمسرح التجريبي. حاز على جائزة سلطان العويس في الإمارات العربية المتحدة، وجنح نحو تيار الحداثة، ورشح لجائزة نوبل. كان من نقاد المسرح ومن أهم المدافعين عنه، يرى أنه عنوان الحضارة. توفي بدمشق بعد مرض طويل ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه. مسرحياته «الحياة أبداً» (خ)، «ميلوزا تحدّق في الحياة»، «جثة على الرصيف»، «فصد الدم»، «مأساة بائع الدبس الفقير»، «حكايا جوقة التماثيل» (مجموعة مسرحيات)، «حفلة سمر من أجل خمسة حزيران»، «عندما يلعب الرجال»، «الفيل يا ملك الزمان»، «مغامرة رأس المملوك جابر»، «الملك هو الملك»، «رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة»، «الاغتصاب»، «منمنمات تاريخية»، «يوم من زماننا»، «طقوس الاشارات والتحولات»، «أحلام شقية»، «ملحمة السراب»، «بلاد أضيق من الحب»، «الأعمال الكاملة» ٣ مجلدات، «سهرة مع أبي خليل القباني»، «الأيام المخمورة»، «يوميات مجنون». وله كتب ودراسات نقدية وقصص منها «عن الذاكرة والموت»، «المسرح في مصر»، «التقاليد المسرحية» ترجمة إلى العربية، «بيانات لمسرح عربي جديد»، «لماذا وقفت الرجعية ضد أبي خليل القباني»، «في البحث عن مسرح عربي»، «قضايا وشهادات» بالاشتراك، «هوامش ثقافية»[1].

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

بحاثة من أهالي مصر. تخرج بالأزهر ودرّس بمصر وليبيا. أولع بالكتب فجمع منها النوادر. له «المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم: دراسة وافية لتاريخها العقدي والسياسي والأدبي» وحقق كتاب «الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد» لجعفر بن ثعلب الأدفوي[1].

سعد مكاوي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

سعد مكاوي: صحفي مسرحي قاص. ولد في قرية الدلاتون بمركز شبين الكوم بمصر، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية سافر إلى فرنسا لدراسة الطب، لكنه تحول فيها إلى علم النفس، وعاد إلى وطنه، فأكمل دراسته بقسم اللغة الفرنسية. انضم في أوائل الأربعينات إلى أسرة تحرير جريدة «المصري» ثم مجلة «آخر ساعة» ثم جريدة «الشعب» ثم «الجمهورية». وفي أوائل الثمانينات عين رئيساً للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة. وأحيل على التقاعد وهو يشغل رئيس هيئة المسرح. من قصصه «قافلة الحياة»، «نساء من خزف»، «قهوة المجاذيب»، «مخالب وأنياب»، «راهبة من الزمالك»، «الماء العكر»، «مجمع الشياطين»، «شهيرة»، «أبواب الليل»، «القمر المشوي»، «رجل من طين»، «الرقص على العشب الأخضر»، «الفجر يزور الحديقة»، «على حافة النهر الميت»، «الرجل والطريق»، «السائرون نياماً»، «الكرباج». ومن مسرحياته «الميت الحي»، «الحلم يدخل القرية»، «الهدية». وكتب عن خمسة موسيقيين غربيين «لو كان العلم ملكاً لنا». وترجم بعض الكتب[2].

---

(١) الموسوعة الفلسطينية ٢/٥٥٠.

(٢) الفيصل، ع١٩٦، ص١٤٣. دليل الإعلام والأعلام ٥١٨. رجال وراء جهاد الرابطة ٦٨. مجلة أرض الإسراء. العالم الإسلامي ١٧ — ١٤١٣/٨/٢٤هـ، ٢٤ — ١٤١٣/١٢/٣٠هـ. المجتمع، ع١٠٣٨، ص٤٢. وانظر تتمة الأعلام ١/٢٠٢ - ٢٠٣.

(١) الثورة، الملحق الثقافي ١٩٩٧/٥/١٨. مذكرات المؤلفين.

(١) تتمة الأعلام ١/٢٠١.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٢٤٤ — ١٢٤٦. الفيصل، ع١٠٥، ص١٤٣.

سعد آل السعود

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

سعد بن هذلول آل السعود : باحث من أمرائهم . ولد بالرياض واهتم بالتاريخ حتى صار مرجعاً يعتد به . تقلب في مناصب كبيرة فعين أميراً لتبوك فينبع فالقصيم له « تاريخ ملوك آل سعود »[1] .

سعدي ياسين = محمد سعدي بن أسعد ١٣٩٦

سعود آل الرشيد

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

سعود السعود بن عبد العزيز المتعب بن عبد الله آل الرشيد : من شيوخهم . ولد في حائل وحمل اسم أبيه أحد حكام قبيلته المشهورين الذي اغتيل قبل مولده بأشهر قليلة . انتقل إلى مدينة الرياض مع أسرته وخرج إلى العراق في سن مبكرة يطلب إعادة حكم أجداده حتى رجع ثانية إليها بعد اغتراب ٣٥ عاماً وتوفي بها . تميز بالشجاعة والإقدام[2] .

فريحة

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

سعيد بن أمين فريحة : صحفي لبناني . ولد في رأس الحرف بالمتن ، وبدأ حياته الصحفية بحلب محرراً ، ثم عاد إلى بيروت فأصدر مجلة الصياد التي تحولت إلى مؤسسة صحفية صدرت عنها مجلات « الشبكة » ، « سمر » ، « سحر » ، « الدفاع العربي » ، « الإداري » ، « فيروز » ، « الفارس » ، « الكمبيوتر والالكترونيات » وصحيفة « الأنوار » ألف بعض الفرق الفنية من الراقصات والمغنيات يرسلها إلى خارج لبنان . توفي بدمشق ودفن ببيروت . جمعت

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٦٩/١ - ٧٠ . وانظر تتمة الأعلام ٢٠٤/١ .

(٢) تتمة الأعلام ٢٠٣/١ .

مقالاته بعد وفاته في كتاب « الجعبة » ١٠ مجلدات[1] .

سعيد أبو الحُسْن

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

حقوق كاتب من سوريا . ولد في السويداء جنوبها وتعلم بها . ورحل إلى بيروت فدخل المدرسة اليسوعية ونال إجازة معهد الحقوق الفرنسي وشهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي بمعهد الآداب الشرقية . وعاد إلى بلاده فعمل في التعليم والمحاماة ، وعين نائباً عاماً في القامشلي ، وتولى إدارة الشؤون الإدارية بوزارة الأشغال العامة والثروة المائية ، وكان معاون الوزير بها . له « بنو معروف بين السيف والقلم » ، « غزة ، هانوي » ، « صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام » ، « الحقوق الإدارية » ضمن الموسوعة العربية الكبرى . « رسالة إلى ولدي » قصة للأطفال « الديوان من الرباب إلى السيمفونية » ، « الجزيرة الفراتية » ضمن دائرة المعارف البستانية وترجم « الحق والقانون أو الشعب والحكومة » ، « الاشتراكية الصعبة » ، « ما هي التنمية » وكتب في السيرة الذاتية « نيران على القمم »[2] .

سعيدان = أحمد سليم ١٤١١

سعيد العيسى

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

سعيد بن جريس العيسى : شاعر أديب . ولد في قرية قرب يافا بفلسطين ، وتخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت ، وفي أثناء ذلك انتسب إلى جمعية العروة الوثقى ، وكان أمين سرها . وعاد لبلاده معلماً ،

(١) مصادر الدراسة الأدبية ٥٧٢/٤ - ٥٧٣ . مجلة العربي تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٣ . وفيه ولادته ١٩١٢.

(٢) الأسبوع الأدبي ١٩٩٨/٦/٢٠ .

وشارك بالحركة الوطنية . عمل بإذاعات القدس فقبرص فعمّان فلندن . ديواناه « همسات الأصيل » ، « نفحات » . توفي بلندن ، ونقل إلى عمّان[1] .

سعيد الجزائري

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

سعيد الجزائري : أديب ، من رواد الصحفيين السوريين . نشأ بدمشق وتعلم بها على أيدي فحول اللغة والأدب ، وتخرج في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، وعمل بالصحافة الأدبية منذ الثلاثينات وطوال حياته ، وتولى رئاسة التحرير في أكثر من جريدة ومجلة ، وكانت له هوايات تمثيلية . نشر عدداً كبيراً من المقالات والأحاديث الإذاعية لم تنشر في كتاب . وكتب « أدب وأدباء » مقالات[2] .

سعيد حمامي

(١٣٦٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٧٨م)

سعيد حمامي : أول ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا . ولد في يافا ، وانتقل مع أسرته عقب النكبة إلى عمان حيث درس فيها ، ثم التحق بجامعة دمشق ، وحصل على إجازة في الأدب الانكليزي ، فاشتغل بالصحافة والتدريس ، ثم التحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) ، وتفرغ للعمل للثورة . اختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩ ، وعين عام ١٩٧٢ في مكتب الجامعة العربية بلندن ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية فيها ، فأجرى اتصالات واسعة مع الصحفيين والساسة والكتاب هناك ،

(١) الضاد ، ع كانون الثاني وشباط ١٩٩٢ ، ص١٥ - ٢٠ .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢١٧ . عبقريات شامية ١٢٦ - ١٣٠ . من أعلام الأدب العربي الحديث ١٩٨ - ٢٠١ . الموسوعة الصحفية ٩١/١ . وفي تتمة الأعلام ٢٠٥/١ مؤلفات لآخر باسمه . وانظر تتمة الأعلام ٢٠٥/١ .

وشارك في كثير من الندوات عن قضية بلاده ، فكسب لها أنصاراً عديدين . قتل غيلة بلندن ، ونقل جثمانه إلى عمان ، فدفن بها[1] .

سعيد حمزة - محمد سعيد بن درويش ١٣٩٨

سعيد حوى

(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩م)

سعيد بن محمد ديب حوّى : داعية من المفسرين . ولد بحماة ، وطلب العلم على شيوخها وغيرهم وتخرج بكلية الشريعة من جامعة دمشق ، واشتغل بالتدريس . اعتقل نحواً من ست سنوات ، فألف في سجنه « كتاب الأساس » ١٩ مجلداً في تفسير القرآن الكريم . وله غيره . وغادر إلى الأردن ، ثم مرض وأصيب بشلل جزئي اضطره إلى العزلة ولزم بيته إلى أن مات . ومن كتبه « الله » ، « الرسول » ، « الإسلام » ، « جند الله » ، « الأساس في السنة وفقهها » ، « الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص » ، « جولات في الفقهين الكبير والأكبر » ، « تربيتنا الروحية » ، « في آفاق التعاليم » ، « فصول في الإمرة والأمير » ، « من أجل خطوة إلى الأمام » ، « وكي لا نمضي بعيداً عن احتياجات العصر » ، « وهذه تجربتي وهذه شهادتي »[2] .

سعيد حورانية

(١٣٤٨ - ١٤١٥ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

سعيد حورانية : قصاص مسرحي من السوريين . ولد بدمشق ، وتخرج بجامعتها مجازاً في الأدب العربي ، وسلك في حقل التعليم . كان أحد الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب العرب ببلده . من مجموعاته القصصية « وفي الناس المسرة » ، « سنتان وتحترق الغابة » ، « شتاء قاس آخر » . وله مسرحية « صياح الديكة » ، « المهجع رقم ٦ » وترجم « القطة التي تنزهت على هواها » وآخر كتبه « عزف منفرد لزمار الحي »[1] .

سعيد المزين

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

سعيد خليل المزين : من أعلام فلسطين ، خدم القضية الفلسطينية في مجالات عدة ، عضو مؤسس في حركة المقاومة ، عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي ، ممثل منظمة فتح في السعودية . له « سفر السيف » ، « طوباس : ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة » شعر « في موقف العشق » أغنية « في خندق الأخلاق » ، « العرس القاني »[2] .

سعيد رمضان

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

سعيد رمضان : خطيب داعية من مصر . نشأ بطنطا ودرس الحقوق بجامعة القاهرة ونال الدكتوراه من جامعة كولون . من مؤسسي حركة الدعوة الإسلامية في أوربا . تولى خلال حياته عدداً من المناصب المهمة ، وكان الأمين العام للمؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس سنة ١٩٥٣ . وأصدر مجلة « المسلمون » . رحل إلى أوربا فأنشأ المركز الإسلامي في جنيف . وبها توفي ، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه في مصر . له عدد من الكتب في القانون الإسلامي[3] .

الإمام

(١٣٢١ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٢م)

سعيد بن عبد الفتاح الإمام : طبيب من رجال السياسة . ولد بدمشق وشارك في إنشاء (الحزب الحديدي) لمناهضة الفرنسيين فحكموا عليه بالإعدام ففر إلى عمان . وساعده الملك عبد الله بالسفر إلى ألمانية وبها تخرج طبيباً ، وعاد إلى بلاده بعد العفو عنه فمارس مهنته وأسهم في تأسيس النادي العربي (التأسيس الثاني) عام ١٩٣٩ وتولى رئاسته . وانتدبه الحاج أمين الحسيني وفوزي القاوقجي لمفاوضة هتلر في مساعدة الثورة الفلسطينية فقابله مرتين لذلك . وحكم عليه خلال الحرب العالمية الثانية بالسجن المؤبد غيابياً ففر ثانية إلى عمان ومنها إلى بغداد فكان طبيباً للأسرة المالكة . ولما نشبت ثورة رشيد عالي الكيلاني فر من بغداد وعاد إلى بلاده وبقي فيها متخفياً مدة طويلة و لم يظهر إلا بعد إعلان الجمهورية السورية . وعندئذ انتدبه الرئيس شكري القوتلي للاشتراك في مراقبة مشتريات الجيش السوري من الأسلحة . وفي أواخر الخمسينات انسحب من المسرح السياسي واستقر بعمان يشتغل بالأعمال الخيرية وتوفي بها[1] .

الأفغاني

(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني الأصل : نحوي بحاثة . ولد بدمشق ، وتعلم في بعض مدارسها ، وحضر حلقات علمائها ، وتردد على مجالس القراء ، وانتسب لمدرسة الأدب العليا (نواة كلية الآداب) بدمشق ، وتخرج بها ، فعين في سلك التعليم ، فخدم عشرين سنة ، ثم انتدب للتدريس بالمعهد العالي للمعلمين فكلية الآداب عشرين سنة أخرى ، وتولى خلال ذلك عمادة الكلية المذكورة ورئاسة قسم اللغة العربية فيها .

---

(١) الموسوعة الفلسطينية ٢/٥٥١ .

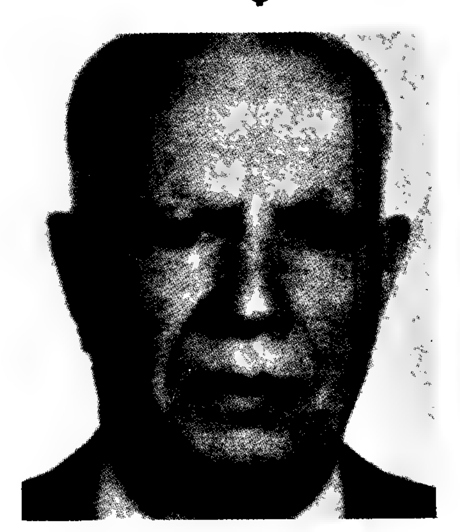
(٢) لواء الإسلام ، السنة ٤٤ ، ع١ ، ص٢٩ . وانظر ذيل الأعلام ٩٣ - ٩٤ .

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٥ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٤١ . الخليج ، ع٥٥٠٢ . الفيصل ، ع٢١٢ ، ص١٤١ .

(٢) اليمامة ١٤١١/٩/١٨ . وانظر تتمة الأعلام ٢٠٦/١ .

(٣) الفيصل ، ع٢٢٧ ، ص١٢٧ . وانظر ذيل الأعلام ٩٢ - ٩٤ ومصادره .

(١) ذيل الأعلام ٩٣ . وانظر مصادره الخاصة .



سعيد الأفغاني

تقبل الله دعاءكم وبارك لكم في
رمضانه والعيد السعيد
أعادهما الله عليكم وعلى الأمة بالخير
والفلاح . سلامي إلى الأكثر الشيخ
المعاني وكل عام وأنتم بخير
سعيد الأفغاني

نموذج خط سعيد الأفغاني

وانتخب عضواً في مجمعي القاهرة وبغداد . ولما أحيل على التقاعد درّس في جامعات لبنان وليبيا والسعودية ، ثم عاد إلى دمشق مكباً على المطالعة والكتابة حتى آخر عمره . اشتهر بين أساتذة الجامعة شهرة كبيرة ، وعرف بحزمه وشدته على الطلاب ، من مؤلفاته « معاوية في الأساطير » ، « نظرات في اللغة عند ابن حزم » ، « الموجز في قواعد اللغة العربية وشواردها » ، « حاضر اللغة العربية في الشام والقاهرة » ، « أسواق العرب في الجاهلية والإسلام » ، « في أصول النحو » ، « الإسلام والمرأة » ، « ابن حزم ورسالة المفاضلة بين الصحابة » ، « عائشة والسياسة » ، « مذكرات في قواعد اللغة العربية » . ومن كتبه التي حققها « الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة » ، « المفاضلة بين الصحابة » ، وكلا هذين للزركشي « الإغراب في جدل الإعراب » ، « لمع الأدلة » وكلاهما للأنباري ، « تاريخ داريا » للخولاني ، « سير أعلام النبلاء » للذهبي جزآن ، أحدهما بترجمة عائشة رضي الله عنها ، والآخر بترجمة ابن حزم ، « إبطال القياس والرأي والاستحسان » لابن حزم ، « الافصاح » ، « توجيه أبيات مشكلة الإعراب » وكلاهما للفارقي ، « الحجة في القراءات السبع » لابن زنجلة ، « تقرير عن أغلاط المنجد » . توفي في مكة المكرمة[١] .

سعيد قندقجي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

شاعر باحث من سورية . ولد في حماة وتعلم بها وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق ومارس التعليم في سورية والجزائر . عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب ، ورئيس فرعه في حماة . له دواوين « رحلة الضياع » ، « أغنيات المرافئ المضيئة » ، « السنديان والحلم المزهر » ، « أعدوا الطريق للفرح » ، « معلقات على جدار الزمن العربي » ، « باسمك أيها الحب » ، « لا تقطعوا جدائل الشمس » ، « سلاماً أيها البحر » ، « وأشرقت الشمس » ، « يا أيها الحجر المقدس » ومن دواوينه المخطوطة « مزامير لامرأة كانت » ، « أخاف عليك عاشقة » ، « الله يا شام » وكتبه المخطوطة « الثورة الجزائرية في شعر شعرائها » ، « عبقريات بلغارية » ، « عناقيد من كروم الذاكرة والتاريخ » دراسات أدبية[٢] .

(١) غرر الشام ٢/٩٢٥ - ٩٢٦ ، وفيه أن ولادته ١٩٠٨ . معجم المؤلفين السوريين ٣٧ — ٣٨ . الفيصل ، ع٢٤٦ ، ص٩٨ - ٩٩ . مذكرات المؤلفين .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ٩٨٩ - ٩٩١ .

سعيد مراد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

كاتب ، ناقد سينمائي من أهالي سورية . ولد بدمشق ، رحل إلى موسكو فتعلم النقد السينمائي وعاد يحمل درجة الماجستير ، فشارك في تنشيط الحركة السينمائية في بلاده وانتخب رئيساً للنادي السينمائي بدمشق ، وكان رئيساً لتحرير مجلة « الحياة السينمائية » وشارك بالتمثيل . له « حوار مع السينما » ، « جولات في عوالم السينما » وترجم « من الثورة إلى الفن ومن الفن إلى الثورة » ، « سيرغي إيزنشتين »[١] .

سعيد المفتي

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

سعيد باشا المفتي : رئيس الوزراء الأردني زعيم عشائر الشركس بالأردن ، ولد في عمّان ، وتعلم في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) بدمشق . عين وكيل الحاكم الإداري بعمّان ، فرئيس بلديتها ، فقائم مقام مأدبا ، وكان عضواً في المجلس التشريعي الأول ومديراً للخزينة ومديراً للداخلية ، ثم مديراً عاماً للمطبوعات . واختير وزيراً للداخلية فالمواصلات فالتجارة فنائباً ، ثم كلف بتشكيل الوزارة الأردنية مرات ، وكان وزير دولة وعضواً في مجلس النواب أربع دورات متتالية ، ورئيساً لمجلس الأعيان أربعاً كذلك ، ورئيساً لمجلس أمناء الجامعة الأردنية أكثر من دورة ، وعضواً في هيئة النيابة عن العرش أكثر من مرة . منح عدداً من الأوسمة الأردنية والأجنبية[٢] .

سكاكيني = وداد بنت محمد ١٤١٢
السلال = عبد الله ١٤١٤

(١) الأسبوع العربي ١٩٨٨/٨/٢٢ . تشرين والثورة ١٩٨٨/٧/٣١ . الجمهورية ١٤٠٨/١١/٢٥ . عالم الكتب مج١٠ ، ع٤ (رجب ١٤٠٩) . الموقف (البحرين) ١٤٠٩/٣/٩ .

(٢) نوابغ الأردن ١٧٢ .

سلام = عنبرة بنت سليم ١٤٠٧

عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

سلامة بن علي بن حسين عبيد: أديب شاعر من أهالي السويداء بسورية، ولد وتعلم بها وبلبنان، ولما تخرج بالجامعة عمل بالتعليم وعين مديراً للتربية في مسقط رأسه. من أعماله «اليرموك» مسرحية شعرية، «لهيب وطيب» شعر، «أبو صابر» رواية «الشرق الأحمر» رحلته إلى الصين والشرق «العادات والتقاليد الشعبية العربية» بالاشتراك «الأمثال العامية في جبل العرب»، «القاموس العربي الصيني» ومن مخطوطاته «لمحة عن موسيقى الشعر العربي الحديث»، «أغنيات لأطفال بلادي»، «النساجة وراعي البقر»، «المترادفات العربية»، «مقتطفات مقارنة من الديانات السماوية الثلاث»، «المحرمات والمكروهات في القرآن»، «لمحة عن تطور الشعر العربي»، «المعارضة والمعارضون في عهد الرسول العربي»، «أمثال وتعابير من ألف ليلة وليلة»، «مع الرئيس ماو»، «عند العرب»، «طرائف من الصين» جزآن، «ذكريات الطفولة»، «الثورة السورية الكبرى على ضوء وثائق لم تنشر»[1].

سلطان = أنور بن محمد ١٤٠١

سلطان = جميل بن سليم ١٤٠٠

سلطان الأطرش

(١٣٠٩ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

سلطان باشا بن ذوقان بن مصطفى الأطرش: قائد الثورة السورية الكبرى. ولد في بلدة القريّا بمحافظة السويداء،

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٨. معجم الروائيين العرب ١٧٩ - ١٨٠. الثقافة (الدمشقية) عدد تشرين الأول ١٩٨٤ (ملف خاص)، عدد كانون الثاني ١٩٨٥، ٢٦ - ٢٩، عدد شباط ١٩٨٥، ٣٩ - ٤١.



سلطان باشا الأطرش

وتعلم فيها وعلى شيوخها، وتمرن على الفروسية، واشترك في محاربة الأتراك، فقام مع جماعة بقطع طرق المواصلات في أثناء الثورة العربية، ورفع بيده العلم العربي فوق قلعة صلخد، ودخل دمشق مع قوات فيصل بن الحسين الذي منحه رتبة باشا. قاوم الفرنسيين منذ عام ١٩٢٢ فحاولوا القبض عليه فهرب إلى الأردن، فحكموا عليه بالإعدام، ثم عفوا عنه، فعاد وقاد المعارك في جبل العرب عند قيام الثورة السورية التي قرر زعماؤها انتخابه قائداً عاماً لها، فلما تغلّب الفرنسيون نزح مع أسرته إلى شرق الأردن ثم الجزيرة العربية لما ضيق الانكليز عليه، ثم عاد مع رجاله إلى الوطن بعد توقيع معاهدة ١٩٣٧ وصدور العفو العام. وحين تسلطت حركة الشيشكلي على جبل العرب لم يقاومها، بل رحل إلى الأردن مع رجاله، وعاد بعد انهيار الحركة، فبقي يساهم في الأعمال الوطنية. وعاش حياة بسيطة. ولحسن أمين البعيني كتاب «سلطان باشا الأطرش: مسيرة قائد في تاريخ أمة»[1].

(١) عبقريات وأعلام ١١٨ ـــ ١٢٨. الموسوعة الموجزة ٢٥٥/٣. الثقافة (الدمشقية)، حزيران ١٩٨١، ص٢ - ١٢.

سلطان = علي مظفر ١٤٠٨

سلطان ناجي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

مؤرخ بحاثة من اليمن. عمل مدرساً في عدن واشتغل بالصحافة وتقلب في عدد من الوظائف بعدئذ. اختير عضواً في اللجنة الثقافية الاجتماعية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن وفي المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين وفي لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام وفي لجنة الوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس بلاده وفي مجلس الإدارة للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف، وفي المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر. وهو زميل الجمعية الملكية لدراسات الشرق الأوسط ببريطانيا. له «ببليوغرافية مختارة وتفسيرية عن اليمن»، «التاريخ العسكري لليمن ١٨٣٩ - ١٩٦٧: دراسة سياسية»، «دراسة سياسية عسكرية»، «دور جريدة فتاة الجزيرة في أحداث سنة ١٩٤٨ بصنعاء»، «ما ساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة»[1].

سلطاني = عبد اللطيف بن علي ١٤٠٤

نوغالس

(.... - ... هـ = ... - ... م)

سلفادور غومث نوغالس: من المستشرقين الإسبان. نال الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة الغريغورية بروما، أستاذ العربية وتاريخ الفلسفتين العربية واليهودية وعلم تفسير النصوص الفلسفية بجامعة كومياس بمدريد عضو الجمعية الدولية لدراسة فلسفة القرون الوسطى رئيس جمعية الصداقة الإسلامية النصرانية. من كتبه

(١) الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩). وانظر تتمة الأعلام ٢١٠/١.

« الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب أثناء العصور الوسطى »[١] .

السلفي = عبد الواحد ١٤١٠
أبو سلمى = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١

الصفواني

(١٣٠٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٩م)

سلمان صالح الصفواني : وزير من الأدباء . ولد في صفوى بالمنطقة الشرقية من الجزيرة العربية ، ويرجع نسبه إلى آل علي حكام حائل قبل آل الرشيد ، تعلم بالبحرين وبالنجف ، وتنقل في وظائف عدة بالعراق ، وانخرط بالحركات العراقية المناوئة للإنكليز فشارك في حرب الرميثة وعارض معاهدة ١٩٢٢ التي تضع العراق تحت الحكم البريطاني فنفي إلى الهند ، وعاد متخفياً فاعتقل . أصدر جريدة « اليقظة » ، وأغلقت مرات حتى توقفت ، وتقلب في وظائف عديدة ، واعتقل بتهمة المشاركة بثورة العشائر ١٩٣٦ وأطلق ثم أعيد اعتقاله بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني وتولى وزارة الثقافة زمن عبد السلام عارف وأخيه عبد الرحمن عارف . له « محكوميتي » ، « أذن وعين » ، « كفاحنا القومي » ، « هذه هي الشعوبية » ، « مواقف قومية » ، « حرب البسوس » ، « رواية الزرقاء »[٢] .

سلمان جابر

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

سلمان فارس جابر : صحفي من لبنان . اشتغل في عدد من الصحف بالبلاد العربية ولبنان ورحل إلى جبل العرب بسورية فعمل في جريدة « الجبل » وعمل بالتدريس في الثانويات ، وأبعد في زمن الشيشكلي وعاد بعد سنة ، واعتقل ثم أفرج عنه بعد أيام فذهب إلى لبنان مدرساً مع عمله في المراسلة لدى بعض الصحف في المهجر والبلاد العربية . قتل غيلة على يد الكتائب[١] .

الندوي

(... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

سلمان الندوي : صحفي داعية من أهل الهند . كان هندوكياً فأسلم وشارك بكثير من النشاطات ، فكان عضواً بمجلس الشورى في الجماعة الإسلامية بالهند ، وترأس تحرير مجلتها « الدعوة » الصادرة باللغتين العربية والأردية . كما كان عضواً باللجنة التنفيذية لجامعة الفلاح وفي عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية . له كتابات دافع بها عن حقوق المسلمين الهنود ، وصرف غالب وقته لمناصرتهم وللدعوة[٢] .

السلمي = محمد نبيل ١٤٠٧

سليمان الجعبري

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

سليمان الجعبري : مفتي القدس . كان من كبار علماء الأرض المحتلة[٣] .

سليمان الخش

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

من السياسيين السوريين . تخرج بكلية الآداب في جامعة دمشق وعين محاضراً بها واشتغل مبكراً بالسياسة وتعرض للسجن . عيّن وزيراً للثقافة ثم الإعلام ثم التربية . وأسهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب وترأسه . له « الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني » وترجم عن الفرنسية « الحروب الصليبية » وترك مجموعة من القصائد والدراسات[٤] .

الحمدان

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

سليمان بن عبد الرحمن الحمدان : قاض واعظ . من مواليد المجمعة ، قرأ على بعض العلماء بالأرطاوية ومكة المكرمة ، ودرّس بالمسجد الحرام . كان قاضياً بأم القرى وعضواً برئاسة القضاء . له « نقض المباني من فتوى اليماني وتحقيق المرام فيما يتعلق بالمقام » ، « البراهين والأدلة الكافية في القناعة برفع المسيح وأن نزوله من أشراط الساعة » ، « الدرة الثمينة في الفرائض » ، « دلالة النصوص والإجماع على فرض القتال للكفر والدفاع » ، « الدر النضيد على أبواب التوحيد » ، « الرسالة البيروتية » ، « منسك في الحج »[١] .

سليمان عواد

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

كاتب شاعر من سورية . ولد في سلمية قرب حماة وتعلم بها وبالكلية الأرثوذكسية في حمص وفي غيرها . عمل في وزارة الزراعة ثم بدائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام . من دواوينه « سمرنار » ، « شتاء » ، « أغان بوهيمية » ، « حقول الأبدية » ، « أغان إلى زهرة اللوتس » وترجم « شعراء من رومانيا » ، « قصائد الضياء » للوتشيان بلاغا[٢] .

سليمان فرنجية

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

سليمان قبلان فرنجية : من رؤساء الجمهورية اللبنانية . ولد في زغرتا لأسرة مارونية . انتخب نائباً في البرلمان باستمرار منذ عام ١٩٦٠ وشغل مناصب وزارية في

---

(١) عن مقدمة كتاب الفلسفة الإسلامية المذكور .
(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٩٠ . الفهرس المفيد في تراجم أعلام الخليج ٦٦/١ - ٦٩ وفيه ولادته ١٣٢٠ .

(١) معجم أعلام الدروز ٣١٢/١ - ٣١٣ .
(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع٩ ، ص١٠٠ . الفيصل ع١٥٨ ، ص١٢٢ . المجتمع ٢١/٥/١٤١٠ .
(٣) آفاق الثقافة والتراث ، ع٧ ، ص١٢٧ .
(٤) مذكرات المؤلفين . وانظر تتمة الأعلام ٢١٣/١ .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٤٣ - ٤٤ . روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٤٩/١ - ١٥٠ .
(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣ - ٨٨٤ . تشرين ٢٠/١/١٩٩٢ . الثورة ع٧٧٢٦ . الموقف الأدبي . آذار ونيسان ١٩٨٧ ص١٥٢ - ١٥٧ . وانظر تتمة الأعلام ٢١٤/١ .

حكومات عديدة حتى انتخب لرئاسة الجمهورية . أسس جماعة من المليشيا باسم جيش التحرير الزغرتاوي . وعصفت الفتن ببلاده في عهده وانقسم الجيش على نفسه ، ونشبت الحرب الأهلية . وقيل إن سياسته أدت إلى تخاصم مسيحي مسيحي . كان عنيفاً إذا غضب وعنيداً لا يأخذ ولا يعطي متسرعاً في اتخاذ القرارات والمواقف[١] .

سليمان الجبر

(... ـ ١٤١٥هـ = ... ـ ١٩٩٥م)

سليمان بن محمد الجبر : عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود . له « أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية في المدارس الابتدائية والمتوسطة : دراسة وصفية وتحليلية » ، « المشكلات التي تواجه طلاب المواد الاجتماعية في التربية الميدانية » ، « برنامج إعداد المعلم بين النظرية والتطبيق » ، « أثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس التاريخ لطلاب الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض على تحصيلهم الدراسي واتجاهه نحو التعليم الذاتي » ، « الاستقصاء في الدراسات الاجتماعية : استراتيجية للتدريس » ترجمة[٢] .

النابلسي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٧٦م)

سليمان النابلسي : رئيس الوزراء الأردني . ولد في السلط ، وتعلم في نابلس والقدس . تفتحت اهتماماته السياسية في سن مبكرة ، وشارك بالمظاهرات ، واعتقل وهو طالب . حصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وتولى فيها رئاسة جمعية العروة الوثقى ، ورجع فعمل بالتعليم ، وتنقل في سلك الوظائف حتى كان الأمين العام لرئاسة مجلس الوزراء ، واعتقل في أثناء ذلك لإثارته احتجاجات ضد امتياز مُنح لشركة تنقيب عن المعادن قيل إنها صهيونية ، ثم أخذ يناوىء الحكم في الأردن . عين وزيراً في وزارة سمير الرفاعي ، فأصدر جريدة « العهد » الأسبوعية ، وأوقفت لمعارضتها معاهدة ١٩٤٨ التي عقدتها بلاده مع بريطانية ، واعتقل لذلك تسعة أشهر ، ثم عين سفيراً في لندن ، وقدم استقالة بعد سنة ، وعاد لبلاده فاستقبل استقبالاً شعبياً ، وانتسب عندئذ إلى الحزب الوطني الاشتراكي الذي ألفه رفاقه في غيابه ، وتولى أمانة السر فيه ، وكان له دوره . تولى رئاسة الوزراء عام ١٩٥٦ لأن المجلس النيابي كان يضم آنذاك أكبر عدد من حزبه ، واستطاع العمل على إلغاء المعاهدة المذكورة ، وعزز الحريات العامة ، وكان معروفاً بوطنيته وميوله القومية ووقوفه مع العمل الفدائي والجماهير[١] .

الحلو

(١٣١١ ـ ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ ـ ١٩٨٠م)

سليم الحلو : موسيقي . ولد ببيروت وتعلم الموسيقا بمصر واتصل بأعلامها وأعلام الغناء فيها ثم سافر إلى نابولي فأكمل دراسته ومضى إلى حيفا فأسس مدرسة موسيقية عرفت باسم (النادي الموسيقي الشرقي) تولى إدارتها . ولما تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦ دعي للعمل فيها ، ثم في محطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية اليوم) . ثم عين مدرسا للموسيقا في معهد الموسيقى الوطني . ألف « الموسيقى النظرية » ، « دراسة العود » ، « تاريخ الموسيقى الشرقية » ، « تراجم أعلام الموسيقى العرب القدامى » ، « تصوير المقامات الشرقية » ، « مجموعة نوادر الموسيقيين » ، « مجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والسورية » ، « تراجم الموسيقيين العرب المعاصرين » ، « مجموعة المقطوعات الموسيقية الشرقية » ، « الموشحات الأندلسية » لحن كثيراً من الأغاني ، وإليه يعود الفضل في تجدد التذوق بالموشحات وإقبال الناس عليها . وكان بعضهم يلقبه بالملاك لكرم خلقه ووداعته[١] .

سليم حيدر

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

سليم نجيب حيدر : شاعر من الدبلوماسيين اللبنانيين . ولد في بعلبك ، رحل إلى باريس ، وبوقت واحد حصل على الليسانس في الآداب والدكتوراه في الحقوق بموضوع « البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال » التي كانت سبباً في إغلاق بيوت الدعارة الفرنسية بعد تسع سنوات . وعاد إلى لبنان فانتسب إلى جماعة المكشوف ودخل سلك القضاء منذ عام ١٩٣٧ . كما اختير سفيراً لبلاده في إيران ورجع ليشغل منصب وزير في حكومة المراسيم الاشتراعية . ثم كان سفيراً في موسكو ، وانتخب نائباً في البرلمان . دواوينه « آفاق » ، « ألسنة الزملة » مسرحية شعرية « يا نافع الثورة البيضاء » وله « آراء ومواقف » وترك عدداً من الدواوين غير المطبوعة « أشواق » ، « إشراق » ملحمة شعرية تلخص حياته « لبنان » ، « ألحان » ، « أشجان » ، « ألوان » ، « الخليفة »[٢] .

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ٥٣٢ . موسوعة السياسة ٢٣٣/٣ . الموسوعة الموجزة ٢٧٦/١٢ . من يصنع الرئيس ١٢٣ ـ ١٥٧ .

(٢) تتمة الأعلام ٢١٥/١ .

(١) أعلام من الأردن ٥٧ ـ ٩٤ .

(١) ذيل الأعلام ٩٤ ـ ٩٥ . عن : مذكرات حليم الرومي ١٨ . موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧ ـ ٢٤٨ وغيرها .

(٢) تتمة الأعلام ٢١٢/١ . والمستدرك عليه ٢٨٠/٢ . عن : الأفكار ٢٨/٧/١٤٠٦ . عالم الكتب . مج١ ، ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١) .

النعيمي

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

سليم النعيمي : باحث عالم من الدبلوماسيين . ولد في بغداد ، وتخرج بكلية الإمام الأعظم ، ثم نال شهادة دار المعلمين العالية (كلية التربية) ، فبُعث إلى السوربون ، فحصل على الدكتوراه في الآداب ، وعاد أستاذاً في دار المعلمين المذكورة ، ثم كان عميداً فيها . شارك بثورة رشيد عالي الكيلاني فاعتقل ، ولما أفرج عنه أصدر بمجلة ((التقدم)) وتحولت إلى جريدة . وأغلقتها السلطات لمعارضتها . ثم عين سفيراً لبلاده بتونس ، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ، واختير نائباً أول لرئيسه ، كما كان من أعضاء مجمع دمشق والأردن المراسلين . من مصنفاته « أعمدة الحكمة السبعة » جزآن (ترجمة) ، « شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي » بالفرنسية ، « التبصير في الدين » للإسفراييني ، « تعريف الاشتراكية » ترجمة ، « وجهة الأدب الحديث » بحث بمجلة الأستاذ ، « شعرُ النجاشي الحارثي » بحث في مجلة المجمع ، « أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية » ، « ظهور الخوارج » ، « الاشتقاق » للنعيمي « الروض النضر في ترجمة أدباء العصر » لعثمان بن علي العمري ، « ربيع الأبرار » للزمخشري « شمامة العنبر والزهر المعنبر » للغلامي[1] .

السماحي = محمد بن محمد ١٤٠٤
السمان = وجيه بن لطفي ١٤١٣

بنت الجزيرة العربية

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

سميرة بنت محمد الخاشقجي ، المعروفة ببنت الجزيرة العربية : أول قاصة سعودية . ولدت بمكة المكرمة ، وحصلت على إجازة الاقتصاد من جامعة الإسكندرية . شاركت في تأسيس نادي فتاة الجزيرة (جمعية النهضة النسائية السعودية بالرياض فيما بعد) وأصدرت مجلة « الشرقية » عام ١٣٩٤ ، وترأست تحريرها بعض الوقت . لقبت بـ « بنت الجزيرة العربية » . أصدرت روايات كثيرة ، طبع معظمها ، منها « مأتم الورد » ، « قطرات من الدموع » ، « رحلة الحياة » ، « ودعت آمالي » ، « بريق عينيك » ، « عماد » ، « وادي الدموع » . ولها دراسة عن المرأة بعنوان « يقظة الفتاة اليومية » ، وقدمت بحثاً إلى مؤتمر المرأة العالمي في كوبنهاغن عام ١٩٨٠ بعنوان « المرأة في الإسلام وتحديات العصر » . توفيت بالقاهرة إثر أزمة قلبية[1] .

سمير الوادي = مطلق مخلد الذيابي ١٤٠٣
السند = عبد الله بن عبد الرحمن ١٣٩٧
السنهوري = محمد فرج ١٣٩٨
السنوسي = محمد إدريس ١٤٠٣
السنوسي = محمد علي ١٤٠٧

سنيّة صالح

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

سنيّة صالح : شاعرة قاصة من سورية . ولدت في مصياف قرب حماة ، عملت في سلك الوظائف ، ونشرت بعضاً من شعرها في المجلات . وفازت ببعض الجوائز للشعر والقصة . من أعمالها ثلاثة دواوين « الزمان الضيق » ، « جسر الإعدام » ، « قصائد » ومن قصصها مجموعة « الغبار » ولها « ذكرُ الورد »[2] .

سنيّة قراعة

(.... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

سنية قراعة : أديبة . عملت مديرة لمكتب الصحافة الدولي الذي نشر جلّ مؤلفاتها . كتبت قصصاً من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة ، منها « نفرتيتي » ، « ست الملك الفاطمية » ، « نساء محمد » ، « من وحي السماء » ، « مساجد ودول » ، « الإسكندر الأكبر » ، « أم الملوك هند بنت عتبة » ، « عروس الزهد رابعة الدوية » ، « الرسالات الكبرى » ، « ذات النطاقين » ، « تاريخ الأزهر » ، « مسلمات خالدات » ، « نمر السياسة المصرية إسماعيل صدقي » ، « الفتح الأكبر » مسرحية . « البحث عن السعادة »[1] .

سهير القلماوي

(١٣٣٠ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

سهير القلماوي : رائدة الأدب الشعبي في مصر ، قاصّة . ولدت في القاهرة لأب طبيب وأم تركية وكانت إحدى ثلاث فتيات دخلن الجامعة في بلدها (والأخريات أمينة السعيد وعائشة راتب) ونالت الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي منها ، فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة ، وعينت بالتدريس فيها وترأست بها قسم اللغة العربية وكذلك قسم الأدب العربي واللغة العربية بمعهد البحوث للدراسات العربية . وترأست مؤسسة الطباعة والتأليف والنشر (الهيئة العامة المصرية للكتاب حالياً) . انتخبت عضواً في مجلس الشعب وفي مجلس إدارة اتحاد الكتاب ونادي القصة والجمعية الأدبية والمجلس الأعلى للثقافة والمجالس القومية

---

(١) المجمع العلمي العراقي ١١١ ـــ ١١٢ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج١٩٢/٦٠ . وانظر ذيل الأعلام ٩٥ ، ومصادره .

(١) معجم الأدباء والكتاب ٩٦ . معجم المطبوعات السعودية ٤٥٦/١ . موسوعة الأدباء السعوديين ٢٨٨/١ .
(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ٦٩٤ . الكاتبات السوريات ١١٨ . مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ١٦٧ .

الفيصل ، ع١٠٤ ، ص١٤١ . وانظر تتمة الأعلام ٢١٦/١ .
(١) عن مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢ . مجلة عالم الكتب ٦٠٨/١٢ . القاهرة ع١١٣ (ربيع الأول ١٤١١) .

المتخصصة ومجلس المديرين لإصدار الموسوعة الميسرة والمجلس القومي لتبادل القيم الثقافية (اليونسكو). وكانت أمينة المرأة بالحزب الوطني الديمقراطي. ورفضت الوزارة أربع مرات. منحت جائزة المجمع اللغوي المصري وجائزة الدولة ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى. لها قرابة ثمانين قصة منها «ثم غربت الشمس»، «أحاديث جدتي»، «العالم بين دفتي كتاب»، «أهرام عربية»، ترجمت «رسائل صينية»، «عزيزتي أنتونيا»، «رسالة أيون لإفلاطون»، «هدية من البحر»، «كتاب العجائب»، «ترويض الشرسة». ومن كتبها «أدب فرقة الخوارج»، «حكايات ألف ليلة وليلة». وكانت لها نشاطات اجتماعية وخصوصاً ما يتعلق بالنهضة النسائية في مصر[1].

السوافيري = كامل ١٤١٢
ابن سودة المري = محمد بن الحسن ١٤٠١
السورتي = عبد الرحمن طاهر ١٤٠٧
سوسة = أحمد نسيم ١٤٠٢
سوكة = نادية ١٤١٢
السويح = إبراهيم عبد العزيز ١٣٩٩
السيابي = سالم بن حمود ١٤١٤
السياغي = أحمد بن أحمد ١٤٠٠

سيد إبراهيم

(١٣١٥ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٤م)

سيد بن إبراهيم بن علي: شيخ الخطاطين العرب لعصره. وأحد الشعراء. ولد بالقاهرة، وتعلم بها، وحفظ القرآن الكريم. وتفتحت موهبته الفنية بتشجيع شيخ الكتّاب وبعض شيوخ الأزهر الذي كان طالباً فيه، ثم ترك الدراسة منصرفاً إلى الأدب وتعليم الخط في المدارس إلى جانب عمله فيه بدكان له، فذاع صيته واشتهر، وازدحم العملاء عليه، فترك التدريس. ولما انشئت مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٣٥ كان من مدرسيها الكبار، وبقي بها اثنتين وأربعين سنة. كما علم الخط بالجامعة الأمريكية وبجامعة القاهرة وبكلية دار العلوم في الفترة التي أبدع فيها أبرز أعماله الخطية التي زينت أشهر المساجد في مصر. ولاهتمامه بالأدب صحب شعراء عصره الكبار، وشارك بتأسيس جماعة أبوللو، وكان عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. ومنح شهادة الجدارة من الدولة، وكرمته أكاديمية الفنون. أجرى في أواخر أيامه جراحة لعينيه فترك التدريس واعتزل الناس منصرفاً أحياناً إلى إنجاز بعض اللوحات. ترك روائع في الخط العربي نادرة المثال لعل من أعظمها كتابات مسجد بنجالور الجامع بجنوب الهند.

خزانة الأدب
ولب لباب لسان العرب
تأليف
عبد القادر بن عمر البغدادي
١٠٣٠ - ١٠٩٣

نموذج خطوط سيد إبراهيم

وله أشعار، نشر معظمها في المجلات التي كتب فيها مقالات أيضاً. ومن كتبه «فن الخط العربي»، «روائع الخط العربي»، وأوجز حياته بقوله:

قضيت زهرة عمري ... ما بين خط وشعر
هذا يفرج همي ... وذا ييسر أمري[1]

سيد صقر

(١٣٣٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

سيد بن أحمد بن محمد صقر: أحد علماء اللغة والأدب والحديث، من كبار المحققين. ولد بقرية صفط تراب بمركز المحلة في مصر لأسرة علم معروفة. وتخرج بكلية اللغة العربية بالأزهر، وعمل بالتدريس فيه وفي غيره. رحل إلى الكويت، ثم عاد لبلاده خبيراً بوزارة الثقافة، فمدرساً لعلوم الحديث بكلية أصول الدين الأزهرية، ومشرفاً على الدراسات العليا. وأسندت إليه الأمانة العامة لمجمع البحوث الإسلامية. من تحقيقاته الكثيرة «الصاحبي في فقه اللغة» لابن فارس، «مناقب الشافعي»، «معرفة السنن والآثار» وهما للبيهقي «دلائل النبوة» له أيضاً (الأول منه) «مقاتل الطالبين» للأصفهاني «تأويل مشكل القرآن»، «تفسير غريب القرآن» وكلاهما لابن قتيبة «أسباب النزول» للواحدي «إعجاز القرآن» للباقلاني «الموازنة بين أبي تمام والبحتري» للآمدي (أصدر منه جزأين) «الهوامل والشوامل» لابن مسكويه بالاشتراك «البصائر والذخائر» لابن حيان «الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع» للقاضي عياض «شرح ديوان علقمة الفحل»، «هدي الساري في مقدمة فتح الباري» لابن حجر «المصنف» لابن أبي شيبة «كتاب المجروحين»، «الثقات» وهما لابن حبان، «إعلام السنن» للخطابي «الضعفاء» للعقيلي «مفتاح الجنة» للسيوطي «شرح السنة» للبغوي (الأجزاء بعد الأول)، «السنن الكبرى» للنسائي «معرفة السنن والآثار» (الأجزاء بعد الأول)، «الفقيه والمتفقه» للبغدادي «المحدث الفاضل» للرامهرمزي «تهذيب الآثار» للطبري وألف «المدخل إلى فتح الباري»، «المدخل إلى معرفة السنن والآثار»، «المدخل إلى كتاب السنن

---

(١) الموسوعة القومية ١٥٤ ـ ١٥٥. الفيصل، ع٢٤٨، ص١١٤.

(١) الهلال، عدد فبراير ١٩٩٤، ص١٠٠ - ١١١. الفيصل ١٣٥/٢٠٧.

للبيهقي » كان صعب المزاج يميل إلى العزلة ولكنه كان كريم اللقاء في بيته[١] .

سيد زين العابدين

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

عالم إسلامي متخصص بقضايا وشوون الأقليات المسلمة . ولد في شمال الهند وحصل على إجازة الأدب الانكليزي من جامعة عليكرة ثم أرسل في منحة إلى أمريكا لتحضير الدكتوراة وقدم إلى السعودية أستاذاً زائراً في جامعة الملك عبد العزيز وترأس إصدار أول نشرة متخصصة باسم « نشرة معهد شوون الأقليات المسلمة » باللغتين العربية والانكليزية ، تطورت إلى مجلة . اختير رئيساً للجنة محاربة العنف الجماعي الموجه ضد مسلمي الهند . كان مرشحاً لنيل جائزة الملك فيصل[٢] .

سيد توفيق

(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

سيد توفيق أحمد : من علماء الآثار بمصر . ولد فيها ، وحصل على الدكتوراه من جامعة غوتنغن بألمانيا ، فعين مدرساً بكلية الآثار بجامعة القاهرة ، وكان وكيلها فعميدها فرئيساً لهيئة الآثار المصرية . منح وسام الدولة . من أهم أعماله اكتشاف مقبرة فرعونية لعهد رمسيس الثاني وترميم تمثال أبي الهول . كتب نحو خمسين بحثاً ومقالة[٣] .

النساج

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

سيد حامد النسّاج : من النقاد المُحْدثين ، ولد في إحدى قرى محافظة القليوبية . حصل على إجازة اللغة العربية والماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة . عمل مدرساً بكلية الفنون وكان أستاذ الأدب العربي وعميد كلية التربية بجامعة حلوان . عضو مؤسس بإدارة اتحاد الكتاب المصريين عضو نادي القصة وجمعية الأدباء ولجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة عضو بلجنة جوائز الدولة التشجيعية في القصة والرواية عضو باللجنة العليا للتخطيط الدرامي على مستوى الإذاعة المصرية . زادت مؤلفاته عن أربعين ، من أهمها « تطور فن القصة القصيرة في مصر » ، « دليل القصة المصرية القصيرة » ، « الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى » ، « مصر وظاهرة الثورة » ، « حول الفكر الاشتراكي » ، « أوراق من هنا وهناك » وله بحوث في أدب بعض القصاصين المصريين . وترجمت أعماله إلى الانكليزية والإسبانية . ونشرت بعض بحوثه في جريدة « الفيغارو » الفرنسية ، وفي معظم المجلات العربية ودارت أهم دراساته حول المدرسة البنيوية في النقد الحديث[١] .

السيد صقر = عبد البديع السيد ١٤٠٧

سيد عبد رب الرسول

(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

سيد عبد رب الرسول : من أساتذة الفن التشكيلي بمصر . ترأس قسم التصوير بمعهد ليوناردو دافنشي ، وكان أستاذاً بجامعة أم القرى . منح عدداً من الجوائز والأوسمة . ارتبطت أعماله بالنيل ومياهه وناسه ومراكبه . وبرع في التصوير والغرافيك والخزف[٢] .

عويس

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

سيد عويس : من مؤسسي علم الاجتماع بمصر . ولد بالقاهرة ، ونال إجازة الخدمة الاجتماعية من جامعتها ، والدبلوم العالي للتربية من جامعة لندن ، ودرجة الماجستير في علم الاجتماع من جامعة بوسطن ، ثم حصل على درجة الدكتوراه منها . عين مديراً لمؤسسة الأحداث الجانحين ، فمدير مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة الأحداث ، فمفتشاً اجتماعياً بوزارة الشوون الاجتماعية ، فباحثاً بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية . وكان عضواً بعدة جمعيات اجتماعية ، منها جمعية الاختصاصيين الاجتماعيين والمجلس الأعلى للشباب والرياضة . وساهم بإنشاء جمعية الخدمات الاجتماعية بحي بولاق والمركز القومي للبحوث . من أهم مؤلفاته « رسائل إلى الإمام الشافعي » ، « محاولة تفسير الشعور بالعداوة » ، « هتاف الصامتين » دراسة ، « عطاء المعدمين » ، « الازدواجية في التراث الثقافي المصري » ، « ماء الحياة » ، « الثمار » رواية ، « الخلود في التراث الثقافي المصري » ، « حديث عن المرأة المصرية المعاصرة » ، « من ملامح المجتمع المصري المعاصر » ، « التاريخ الذي أحمله على ظهري » (سيرة ذاتية) . ونشر بحوثاً في الدوريات المصرية وغيرها . ترجم بعض كتبه إلى الفرنسية ، وبعضها ضمن منهج الدراسات العليا بجامعة اكس آن بروفانس[١] .

السيد فرج فؤاد

(... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٣م)

عسكري كاتب من الإداريين المصريين . تعلم بالكلية الحربية وشغل عدداً من مراكز المسوولية في القوات المسلحة ، وكان مستشاراً لوزير الثقافة ووكيلاً لوزارة الإعلام حاز على عدد من الجوائز

---

(١) ترجمة بقلم بعض أقربائه . وانظر ذيل الأعلام ٩٦ — ٩٧ , عن مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩ — ١٠٣ وغيره .
(٢) العالم الإسلامي ١٤١٤/١/٢٢ . المسلمون ١٤١٣/١٢/٢١ .
(٣) الموسوعة القومية ١٥٦ . الفيصل ، ع١٧٠ .

(١) الموسوعة القومية ، ١٥٦ . الفيصل ، ع٢٣٢ ، ص١٢٢ .
(٢) الفيصل ، ع٢٢٨ ، ص١٢٤ .

(١) معجم الروائيين العرب ١٩٢ — ١٩٣ . الموسوعة القومية ١٦٠ . الفيصل ، ع١٥١ ، ص١١٧ .

والأوسمة المحلية والدولية . من كتبه « حياتي بين السيف والقلم » ، « هذه هي الحرب » ، « حرب الصحراء المصرية » ، « في شمال إفريقية » ، « الهجوم على أوربا » ، « بعد الهدنة » ، « الدفاع عن الوطن » ، « جيشنا في فلسطين » ، « حروب محمد علي » ، « القائد الجيد » ، « القيادة والقادة العظام » ، « المشاة للمستقبل » ، « مع العسكريين » ، « قاهر العالم » ، « رسالة إلى الجندي العربي » ، « لماذا أنت جندي » ، « معركة العلمين » ، « وجهاً لوجه مع إسرائيل » ، « أبطال الفتوح العربية » ، « حتى ننتصر » ، « انتصارات عربية خالدة » ، « أصول القيادة ومشاهير القادة » ، « صفحات من البطولة العربية » ، « أدهى رجال الحرب في الشرق والغرب » ، « القيادة والحرب عند العرب » ، « عبور القناة » ، « ذكرى العبور وتحرير سيناء » ، « محمد ﷺ وتوجيهاته الحربية » ، « أكتوبر الحرب والسلام » ، « ذكرى تحرير طابا » ، « ساعة إخلاص » مسرحية « المتنبي والمستقبل العربي » مسرحية « إلى اللقاء في طابا » رواية « شوقي والمتنبي » ، « ثورة الثقافة الشعبية » ، « انتصار القوى الشعبية » ، « المؤسسة الاجتماعية العمالية » ، « جامعة الثقافة » ، « قصور وقوافل الثقافة » ، « اشتراكية الثقافة » ، « مسرح العمال » ، « في ربوع السودان » ، « طويل العمر » ، « هذا البيت أمير شعره » ، « أمراء الشعراء » ، « أسرة طيبة ووطن عزيز » ، « التنمية الثقافية للقرية » ، « طرائف عربية وعالمية » ، « كيف تموت مستريحاً » ، « هذه أمتكم العربية » ، « الإسلام قوة في السلم والحرب » ، « إياكم وكثرة العيال » ، « نوادر أمراء الشعراء » ، « سيد درويش » ، « تيتو في الميدان » ، « شخصيات فوق العادة » ، « شاوشيسكو رجل رومانيا » وله كتب في الرياضة [1] .

السيد محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

السيد محمد يوسف : لغوي من الهند . ولد في بهوبال وتتلمذ لبعد العزيز الميمني وهو أنبه طلابه ، ونال الدكتوراه من جامعة عليكره وعين بها ثم رحل إلى مصر ليوسع دراساته الأدبية فعين محاضراً في جامعة القاهرة للغة الأردية ، وبعد سبع سنوات سافر إلى سيلون حيث عين محاضراً في جامعة لنكا ثم كان أستاذاً للعربية بجامعة كراتشي . مات في لندن ونقل جثمانه إلى كراتشي فدفن بها . حقق « الأشباه والنظائر » للخالديين « الأنوار ومحاسن الأشعار » للشمشاطي ، « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » للعسكري الأول منه . « من نسب إلى أمه من الشعراء » للميمني أستاذه [2] .

الشيخ سيد مكاوي

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

سيد بن محمد علي مكاوي : من كبار الموسيقيين العرب ، ولد في القاهرة ، وحفظ القرآن صغيراً ، وأحسن تجويده . بدأ منشداً دينياً . وبعد أن انتقل إلى الغناء اهتم بالتلحين ، فلحن لكبار المطربين والمطربات ، وكانت أرقى أعماله لأم كلثوم سيدة الغناء العربي ، واشتهر لحنه لأغنية « الأرض » ، التي أداها بصوته بعد حرب تشرين ١٩٧٣ ، ووضع ألحاناً لعشرات المسرحيات . منح عدداً من الأوسمة وشهادات التقدير . وهو آخر جيل من الموسيقيين الذين حملوا لقب شيخ ، مثل سيد درويش وزكريا أحمد . استمد ثقافته من التراث الموسيقي العربي والأوربي . وكان كفيفاً [1] .

السيد أبو النجا

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

السيد أبو النجا : رائد فن الإعلان والإدارة الصحفية بمصر . ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء اليوم) بمحافظة الشرقية . تخرج في مدرسة التجارة العليا (كلية التجارة فيما بعد) بالقاهرة ، ثم أرسل إلى لندن لدراسة التسويق والإعلام وعاد أستاذاً للإدارة في معهد التجارة العالي فأستاذاً في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية . عين مديراً لجريدة « المصري » عام ١٩٤٣ ، فمديراً عاماً لمؤسسة أخبار اليوم فعضواً منتدباً بالمؤسسة وعضواً بمجلس الإدارة بمؤسسة الأهرام فعضواً في مؤسسة الصحافة العربية وانتخب رئيساً لاتحاد الناشرين العرب . منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٧٩ . كانت له زاوية في جريدة « الوفد » بعنوان « كلمة إلى العقل » . وترك عدداً من المؤلفات منها « كيف » ، « دراسة السوق » ، « أعمال السكرتاريه » ، « مبادئ الاقتصاد والتجارة » ، « ذكريات عارية » ، « عروبتنا » . توفي في القاهرة [2] .

سيف غباش

(١٣٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

سياسي إداري . ولد في رأس الخيمة وفقد والديه صغيراً . تعلم بالمدرسة الأحمدية بدبي ثم التحق بجامعة بغداد فنال منها إجازة الهندسة وعمل في الكويت ثم سافر إلى النمسا والتحق بجامعة غراتس

---

(١) تتمة الأعلام ١/ ٢٢٠ .

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١٩/٥٤ - ٥٢٧ .

(١) الموسوعة القومية ١٦٢ . الثورة ، الملحق رقم ٥٨ ، ١٩٩٧/٤/٢٧ .

(٢) الفيصل ، ع١٩٢ ، ص١٣٨ . وانظر تتمة الأعلام ٢٢١/١ ـ ٢٢٢ ، عن : مع رواد الفكر والفن ٣٣ - ٣٤ .

ولكنه قطع دراسته فتوجه إلى مدينة دسلدورف الألمانية فعمل هناك مدة ذهب بعدها إلى باريس لاستكمال علومه فوصلته وهو هناك منحة دراسية من الاتحاد السوفييتي السابق فسافر إلى لينغراد ونال من جامعتها درجة الماجستير في هندسة الموانئ والجسور. ولما قامت دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧١ عين وكيلاً لوزارة الخارجية ثم اختير وزير دولة للشؤون الخارجية. قتل غيلة في مطار أبو ظبي. ولم يكن هو المقصود[١].

(١) أشهر الاغتيالات السياسية ٢٠٧/١. أعلام في دائرة الاغتيال ١٣٣. رحالات من الإمارات العربية المتحدة ١٢٤/١ ـ ١٢٥.

سيف وانلي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٧٩م)

سيف وانلي: أحد رواد الحركة التشكيلية. قضى ٤٠ عاماً في خدمة الفن التشكيلي. ولد في الاسكندرية، وأقام عدداً من المعارض داخل بلده وخارجها. نال عدداً من الجوائز والميداليات وأهدته بلدية الاسكندرية مفتاحها ومنح الدكتوراه الفخرية[١].

(١) الفيصل، ع٢٣، ص٩. ع٢٨، ص١٢٩.

حرفُ الشين

الشابندر = موسى محمود ١٣٩٩

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

شاعر مجاهد من أهالي القيروان . تعلم على شيوخها العلوم الإسلامية والعربية والأدب . خطب وحاضر وساهم في جمعياتها . اعتقله الفرنسيون مراراً وعذبوه . له « ديوان الشاذلي عطاء اللّه » ، « دراسات في السيرة النبوية » ، « أعلام الأدب القيرواني » وألّف في الربا وفي غلاء المهور[1] .

الشاذلي مكي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

الشاذلي مكي : داعية مجاهد . ولد بمدينة سيدي ناجي بولاية تبسة الجزائرية . انضم إلى جبهة التحرير الوطني فكان عضواً بارزاً فيها ، وشارك بتمثيلها في مؤتمر باندونغ عام ١٩٥٥ . عمل بعد الاستقلال في التعليم ، ثم عين مدير الشؤون الدينية . له محاضرات دينية في الإعلام الجزائري قدمها خلال مدة طويلة[2] .

(١) مشاهير التونسيين ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) الفيصل ، ع١٤٢ ، ص١١٦ .

شارل كوينس

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي . تخرج في جامعتي ليون والسوربون ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية . استقر في القاهرة حتى وفاته . وانضم إلى المعهد الفرنسي بها وكان مديراً له وانتخب عضواً في المجمع العلمي المصري وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة . ودفن بالاسكندرية بوصيته . له « تاريخ بعض مقابر دير المدينة » بالاشتراك جزآن « مسلّتا أمنوفيس الثاني » ، « واقعة قادش » ٣ أجزاء « تل أدفو » ، « فهرس تحليل للكتب العربية المنشورة في مصر » ، « باب إفريجيت بالكرنك » ، « القديس سمعان » ، « الرسالة الصلاحية » لابن جميع « كتاب الجيم » لأبي عمر الشيباني « أطلس مصر اللغوي »[1] .

الشاعر = حسن بن إبراهيم ١٣٩٨

الشاعر القروي = رشيد بن سليم ١٤٠٤

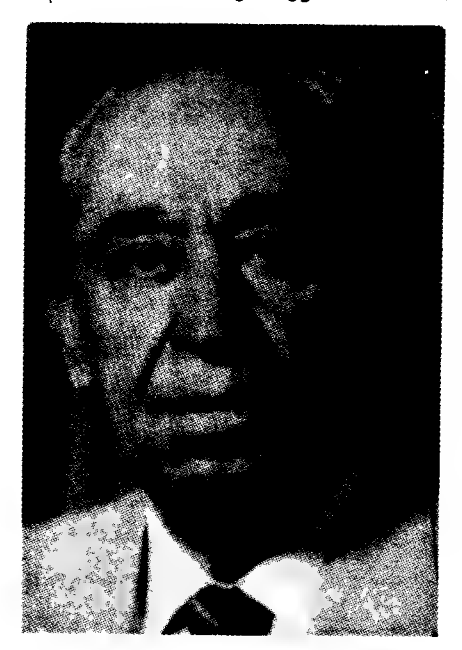
الشاعر المدني = قيصر بن سليم ١٣٩٨

(١) المستشرقون ١/٣٠٥ - ٣٠٦ .

شاكر مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

شاكر مصطفى : مؤرخ ، مرب ، أديب . ولد بدمشق وتخرج في مدرستها التجهيزية وفي دار المعلمين . شارك في الحركة الوطنية وساعد الثوار ضد الفرنسيين وتعرض لنيرانهم . نال إجازة التاريخ من مصر والدكتوراه من سويسرا وأجاد الفرنسية والانكليزية والإسبانية والبرتغالية . عين في وظائف التعليم ودرّس بكلية الآداب بالجامعة السورية ، وكان أمينها العام .



الدكتور شاكر مصطفى

ثم أرسل ملحقاً ثقافياً إلى مصر فقائماً بأعمال سورية في السودان فقنصلاً للجمهورية العربية المتحدة في كولومبيا والبرازيل. وعاد لبلاده فاختير مديراً عاماً للسياسة الخارجية بوزارة الخارجية. وأسند إليه منصب وزارة الإعلام. رحل إلى الكويت بدعوة من أميرها الشيخ جابر العلي الصباح، فكان المتحدث الرسمي باسم مجلس الأمة بها وأستاذاً بقسم التاريخ ورئيسه في جامعتها. وتولى عمادة كلية الآداب فيها، وانتدبته الكويت أميناً عاماً مساعداً بلجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية في جامعة الدول العربية. ثم عاد مستشاراً ثقافياً في ديوان الأمير. رجع إلى بلاده فاستقر بها منذ عام ١٩٩٠. كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب واختير عضواً في لجنتي التحكيم بجائزة الملك فيصل وجائزة سلطان العويس بالإمارات. له أكثر من خمسين كتاباً، منها «محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية»، «مختصر التاريخ»، «حضارة الطين»، «بيني وبينك»، «في ركاب الشيطان»، «الأدب في البرازيل»، «دليل التاريخ والمؤرخين»، «الشعر والناس»، «مع التاريخ»، «رسائل»، «معالم الحضارات»، «العالم الحديث»، «دولة بني العباس»، «موسوعة العالم الإسلامي ورجالها»، «جغرافية الوطن العربي»، «أوراق من التاريخ» (وهي سلسلة كتب تقع في أكثر من ثلاثين كتيباً). وترجم «ماريانا» من تأليف لوركا. وله «المدن في الإسلام» جزآن. «التاريخ العربي والمؤرخون» ٤ أجزاء «آل قدامة والصالحية»، «الأدب في البرازيل»، «فلسطين في العصر الفاطمي والأيوبي»، «تاريخنا وبقايا صور»، «معالم الحضارات»، «سورية» (كتاب مصور لوزارة السياحة) «من تاريخ الشام»، «من تاريخ الإسلام»، «خواطر» (مقالات في الأدب والفكر) وقد زاوج شاكر مصطفى بين الأدب والتاريخ[1].

شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

شاكر مصطفى سليم: أديب عراقي، ولد ببغداد وتعلم بها، وحصل على الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من لندن، وتركت رسالته التي كتبها عن «قرية الجباش» بالانكليزية أثراً كبيراً في توجيه الدراسات. عاد إلى مسقط رأسه فعين بكلية الآداب. من مؤلفاته «ساكنو الأهوار في دلتا الفرات»، «قاموس الأنثروبولوجيا»، وترجم «مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية» وبعضاً من كتاب «آفاق المعرفة»[2].

الشامي = محمد بن عبد الله ١٤٠١
الشامي = نافع بن عبد الكريم ١٤١١
الشايب = زهير ١٤٠٣
الشبعان = محمود ١٤٠٣
شبكشي = عبد المجيد ١٤١١
الشبلي = حقي ١٤٠٦
شبيكة = مكي الطيب ١٤٠٠

الجامعي

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

أبو الشتاء بن عبد الله بن قدور الحياني الجامعي: من رجال التربية. ولد بدوار الزيتونة ناحية فاس بالمغرب، وبعدما حفظ القرآن الكريم وتعلم دخل جامعة القرويين. كان من المؤسسين للتعليم الحر، وعمل مديراً بإحدى المدارس وأستاذاً، ثم توجه إلى الدار البيضاء وتوطنها، فاشترك مع الوطنيين بالمطالبة بالاستقلال، فاعتقل وأوذي[1].

الشرايبي = عبد الهادي بن عبد الكريم ١٤٠٧
الشرباصي = أحمد ١٤٠٠
الشرقاوي = عبد الرحمن بن أحمد ١٤٠٨
الشريف = جلال فاروق ١٤٠٤

شريف شناتلية

(١٣٧٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٧م)

شريف شناتلية: من أبرز أدباء الشباب في الشعر والقصة والكتابات التاريخية. عمل في الصحافة متعاوناً ومراسلاً. من أهم كتبه «علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء»، «ناموسه» رواية[2].

الشريف = عبد السلام ١٤١٧
الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢
الشطي = أحمد شوكة ١٣٩٩
الشطي = الحبيب ١٤١١
شعبان = محمد عبد الحي ١٤١٢
أبو الشعر = أمين سليم ١٣٩٦
الشعيلي = حمد بن صالح ١٣٩٥

شفيع أبو سلمة

(.... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٥م)

شفيع أحمد شفيع أبو سلمة أو أحمد شفيع: كان من أساتذة الحديث والتفسير في المدرسة العالية بكلكته مدة طويلة. شغف بالكتب النوادر ونسخها، وجمع مكتبة ضخمة. أنشأ «إدارة الترجمة والتأليف»، طبع فيها كثيراً من الكتب القيمة المفقودة. من مصنفاته «معرفة السنن والآثار» للبيهقي، «أسماء الصحابة والرواة» لابن حزم[3].

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٢٠ — ١١٢١. معجم المؤلفين السوريين ٤٨٧. تشرين، ع٦٨٧٥، ١٩٩٧/٨/٢، ع٦٨٨١، ١٩٩٧/٨/١٠، ع٦٨٨١، ١٩٩٧/٨/١٠.

(٢) الفيصل، ع٩٠، ص١٢.

---

(١) إسعاف الإخوان ٤٩٢ - ٤٩٥.

(٢) الفيصل ع٢٤٨، ص١١٩.

(٣) البعث الإسلامي، مج٣١، ع٤، ص١٠٠.

شفيق جبري

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

شفيق بن درويش بن محمد جبري : شاعر الشام ، أديب ، لغوي . ولد بدمشق ، وتعلم فيها بمدرسة اللعازاريين فأتقن الفرنسية ، وعكف على قراءة العلوم بنفسه ، وقال الشعر في العشرين . عين في عهد الحكومة العربية بدائرة المراقبة ثم بدائرة المطبوعات ، ولما أنشئت وزارة الخارجية كان أمين سرها . وانتسب إلى الجمعية الأدبية التي رعاها الملك فيصل باسم « الجامعة الأدبية » ، وكان من أعضائها خير الدين الزركلي وفؤاد الخطيب ويوسف حيدر ورضا الشبيبي ونجيب الأرمنازي .



شفيق جبري

وعين بوظيفة رئيس لديوان المعارف ، وكان إلى جانب ذلك وكيلاً لمدرسة الآداب العليا (نواة كلية الآداب) وأستاذاً فيها . ولما ألغى الفرنسيون وظيفته في الوزارة انصرف إلى المطالعة والكتابة في الصحف والمجلات ، وتولى عمادة كلية الآداب في الجامعة السورية (جامعة دمشق اليوم) ، وأعيد انتخابه فيها أربع مرات خلال ١١ سنة ، حتى أحيل إلى التقاعد . اختير عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وفي مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد .

ليتني!
ما أظن أن الأديب يقدس شيئاً تقديسه للحرية في جميع مظاهرها، وهذه الأبيات إنما هي تغنٍّ بالحرية، فالأدب لا تنضر أزاهيره إلا في ظلال الحرية والأمة التي لا تذوق نعمة الحرية لا يلبث الأدب فيها أن تجف ينابيعه. -

نموذج خط شفيق جبري

من آثاره المطبوعة « المتنبي مالئ الدنيا وشاغل الناس » ، « الجاحظ معلم العقل والأدب » ، « العناصر النفسية في سياسة العرب » ، « بين البحر والصحراء » ، « دراسة الأغاني » ، « أبو الفرج الأصبهاني » ، « محاضرات عن محمد كردعلي » ، « أنا والشعر » ، « أنا والنثر » ، « أرض السحر » (يصور رحلة إلى الولايات المتحدة) ، « قصة أديب » (يصور حياته الأدبية) ، « نوح العندليب » ، وهو ديوانه غنّى فيه آمال الشام وشكا بلواها بالمستعمر وكان صوتها المدوي في كل مناسبة وطنية . ومن آثاره المخطوطة « على صخور صقلية » (حول رحلته إلى أوربا) ، « جبار القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق » ، « أفكاري » (مقالات ومحاضرات) . وكتب سلسلة مقالات في مجلة المجمع بعنوان « بقايا الفصاح » ، كان آخر ما كتبه قبل وفاته وعلى مدى سنين ونشر في الدوريات مقالات عديدة . اعتزل في آخر حياته ببيت له في منتجع بلودان غرب دمشق ، وتوفي عزباً . ولعبد الله سليم الرشيد « رجل الصناعتين شفيق جبري »[1] .

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٠٤ — ٣١٥ . أعلام الأدب والفن ١٤٣/٢ . شعراء سورية ٣١ — ٤٧ .

شفيق رشيدات

(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

شفيق رشيدات : مؤرخ أديب قانوني من وزراء الأردن . ولد بإربد وتعلم بها وبالسلط ، والتحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية فتخرج بها ، ثم عمل بالمحاماة في مسقط رأسه . أسس نادي اليرموك الثقافي الرياضي ، وفاز بعضوية مجلس البلدية في إربد ، ثم انتخب نائباً عن محافظتها ، فكان مقرراً للجنة القانونية في مجلس النواب . واختير نقيباً للمحامين الأردنيين عام ١٩٥٣ ، وعين وزيراً للعدل والمواصلات . من مؤلفاته المطبوعة « فلسطين تاريخاً وعبرة ومصيراً » ، « عربستان الجزء العربي المغتصب » ، « الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط » . وهذا الأخير باللغتين الإنكليزية والفرنسية . « العدوان الصهيوني والقانون الدولي » ، « المقاومة الفلسطينية

شموع في الضباب ١١٠ — ١٢١ . عبقريات شامية ٢٣ — ٢٥ . عبقريات من بلادي ١١٥ — ١٣٢ . المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ . الأسبوع الأدبي ، ع٧ (آذار ١٩٨٦) ص١٠ . الثقافة الدمشقية ، كانون الثاني وشباط ١٩٨٩ (عدد خاص) . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٥ ، ص٤٠٦ ، ٧٩٨ . الموقف الأدبي ، ع٢٠٧ ، ص١٢٠ - ١٢٣ .

وحق تقرير المصير »، « القضية الفلسطينية والقانون الدولي »، « نظام الاستعمار »، « الحريات والقانون »، « الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية »، « الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي »، « من نصر رمضان إلى مأساة لبنان »، « مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب »[1] .

شفيق شبيب

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

شفيق شبيب : موسيقي من أهالي دمشق . نشأ على حب الموسيقى منذ نعومة أظفاره ، وحذق العزف على العود ، فشكل فرقة من أصدقاء المدرسة كانت تحيي ليالي الأفراح ، وبرع بألحانه فصار محط الأنظار ، وأسس « نادي الموسيقى الشرقية » عام ١٩١٤ ، وأغلقه الفرنسيون مع دخولهم سورية ، فأعاد تأسيسه عام ١٩٢٨ بمساعدة فخري البارودي . وبعد الجلاء تولى رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة دمشق ، وشكّل فرقة ، ثم استقال بسبب رؤيا أخافته . ثم دعي لاستئناف عمله فقبل شريطة ألا يقوم هو بالعزف . واستقال من جديد . من أعماله مقطوعة « الحادي » ، « ليلة العرس »[2] .

المعلوف

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف : أحد كبار شعراء المهجر . ولد في زحلة بلبنان ، وتعلم بها وتفوق على رفاقه . قال الشعر صغيراً ، وألقى أبياتاً أمام أمير الشعراء أحمد شوقي حين زار زحلة فتنبأ له بمستقبل رائع . سار مع والده إلى دمشق ، فأخذ يحرر على مدى أربع سنوات بجريدة « ألف باء » مغفلاً اسمه ، ثم رحل إلى سان باولو حيث اتسعت مواهبه الشعرية . وشارك هناك بتأسيس جمعية « العصبة الأندلسية » ، ثم كان رئيساً لها ، فازدهرت لعهده ، وانتشرت مجلتها « العصبة » . حاز على جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية للشعر المهجري ، كما ربح جائزة الشعر في سان باولو مع الشاعر البرازيلي ديل بيكا . من دواوينه « الأحلام » ، « ملحمة عبقر » ، « عيناك مهرجان » ، « نداء المجاديف » ، « مجامر العنادل » ، « لكل زهرة عبير » ، « سنابل راعوث » . وكتب « شرارة » قصص ، و« حبّات زمرد » آراء في الشعر والأدب . وكل كتبه مطبوع . توفي في المهجر . ولعبد اللطيف اليونس « شاعر عبقر »[1] .

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧٨ - ٢٨١ . أعلام المورد ٤٢٨ . وانظر تتمة الأعلام ١/٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٢) الموسيقا في سورية ٧٦ - ٧٨ .

شفيق متري

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

شفيق بن نجيب متري : من الكتبيين . كانت له جهوده في نشر أمهات الكتب العربية التي صدرت عن دار المعارف . وأسهم في تطوير شكل حروف الطباعة العربية . توفي في فرنسا حزيناً على تأميم مؤسسة دار المعارف[2] .

الشقاقي – فتحي ١٤١٦
شقّور – سليمان ١٤١٠
الشقيري – أحمد بن أسعد ١٤٠٠

شكري فيصل

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

شكري بن عمر فيصل : عالم أديب بحاثة . ولد بدمشق ، ونشأ برعاية خاله الشيخ محمود ياسين وفي مدرسته « مدرسة التهذيب الإسلامي » وغيرها ، وتخرج في المدرسة التجهيزية السلطانية (مكتب عنبر) ، وانتفع بدروس علماء دمشق .



الدكتور شكري فيصل

انتسب لعصبة العمل الوطني وكتب في جريدتها جريدة « العمل القومي » ، موقّعاً بأسماء مستعارة ، وساعد رئيس تحريرها ، واستقل بها مدة . والتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ، فلما منعته ظروف الحرب العالمية الثانية من المتابعة رجع إلى بلاده مدرّساً ، ثم عاد فنال إجازة اللغة العربية . وعمل خلال إقامته في مصر بالوراقة وكتابة المقالات . ثم انتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية ، وحصل على إجازتها . اختير عضواً في لجنة تعديل البرامج التعليمية مساعداً لساطع الحصري ، ثم عين مدرساً بكلية الآداب التي أوفدته إلى القاهرة لتحضير الدكتوراه ، فعمل هناك ملحقاً ثقافياً بجامعة الدول العربية ، وساعد رئيس الدائرة الثقافية فيها بوضع ترتيبات انتهت إلى ما سمي فيما بعد بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وعاد بعد الدكتوراه أستاذاً مساعداً بكلية الآداب ، فأوفدته الجامعة إلى ألمانيا للاطلاع ، وعني بدراسة المخطوطات العربية هناك فاختار منها لمكتبة مجمع اللغة

(١) أعلام الأدب والفن ٢/٢٩٢ . المفيد من تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٥٦ . من أعلام الأدب العربي الحديث ١٤٣ – ١٤٨ . الموسوعة الموجزة ٤/٤٢ – ٤٣ . وانظر ذيل الأعلام ٩٩ ومصادره .

(٢) مجلة الفيصل ٢٠٩/١٣٦ .

العربية . وفي زمن الوحدة مع مصر نجح في انتخابات الاتحاد القومي ، ثم برز اسمه في المجمع عضواً عاملاً ، فأشرف على مجلته وتولى الأمانة العامة فيه ، مع التدريس في جامعتي بيروت وعمان بالإضافة إلى جامعة دمشق . وكان عضواً كذلك في مجمع القاهرة والهند واتحاد الكتاب ، واختارته مؤسسة الملك فيصل عضواً محكماً في قسم الأدب العربي . وفي أواخر عمره عين أستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، ورفض ـ حباً بالبقاء في مدينة الرسول صلّى الله عليه وسلم ـ عرضاً مغرياً للعمل في إحدى كليات الآداب بالخليج . كان شخصية محببة دمث الأخلاق قوي الحجة واسع العلم . من مصنفاته « الفنون الأدبية » ، « الزاد من الأدب العربي » بالمشاركة ، « مناهج الدراسة الأدبية : عرض ونقد واقتراح » (رسالة الماجستير) ، « المجتمعات الإسلامية في القرن الأول : نشأتها ومقوماتها وتطورها اللغوي والأدبي » (رسالته الأصلية للدكتوراه) ، « حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول : دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية » (رسالته الإضافية للدكتوراه) ، « تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من امرىء القيس إلى ابن أبي ربيعة » ، « أبو العتاهية : أشعاره وأخباره » ، « عوائق في طريق التعريب » ، « مشكلة اللغة العربية في الأدب المعاصر » ، « اللغة العربية خلال ربع قرن في ميدان التعلم والتعليم » ، « موقع الندوة من حركة التعريب » ، « تعريب التعليم العالي والجامعي في ربع القرن الأخير » ، « دراسة في الصحافة الأدبية » ، « الحركة اللغوية في الوطن العربي خلال خمسين عاماً » ، « دراسات عن المؤرخ المدني » (خ) ، « دراسات في الأدب السعودي » (خ) ، « محاضرات في الأدب » (خ) ، « دراسة عن ابن عساكر » . ومن الكتب التي حققها « مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي » ، « خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني » أربعة أجزاء ، « ديوان النابغة الذبياني » صنعة ابن السكّيت ، « الوافي بالوفيات » للصفدي ، القسم ١١ من الجزء ٦ ، « تاريخ مدينة دمشق » لابن عساكر

نموذج خط الدكتور شكري فيصل

ثلاثة أجزاء منه . هذا غير المقالات الأدبية والنقدية والفكرية التي تعز على الحصر ، نشرها في مختلف المجلات العربية . تعرض لمحنة في أخريات حياته فصبر واحتسب حتى فرج الله كربه ، أصيب بقصور في وظائف القلب ، فاضطر لإجراء عملية جراحية في جنيف لم يحتمل مضاعفاتها ، فتوفي هناك ، ونقل جثمانه إلى المدينة المنورة ، فدفن فيها . وللدكتور عدنان الخطيب رسالة بعنوان « الدكتور شكري فيصل وصداقة أربعين عاماً »[1] .

شكيب الجابري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

شكيب الجابري : روائي ، كيميائي . ولد في حلب ، وحصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة برلين ، ومارس العمل الصناعي والإعلامي والدبلوماسي . من كتبه « تأثير الأوزون في مشتقات البترول » . وكتب روايات « قوس قزح » ، « نهم » ، « وداعاً أفاميا » . توفي بالرياض[1] .

الشكيني - علي بن حسين ١٣٩٦
شلبي - عبد الجليل ١٤١٥
الشلبي - عبد الرحيم ١٤١٣هـ
شلش - علي ١٤١٤
الشلق - زهير ١٤١٥هـ
الشلق - مقبولة ١٤٠٧هـ
الشماع - محمد بن توفيق ١٤١٥
شمّام - محمد ١٤١٢
الشناوي - عبد العظيم بن علي ١٤١٢
الشناوي - مأمون ١٤١٥
شنشل - محمد صديق ١٤١١
الشنطي - إبراهيم ١٣٩٩
الشنطي - صادق ١٤١٥
الشنقيطي = محمد المختار بن محمد سيد ١٤٠٥

شهاب آل سعيد

(١٣١٢ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٥م)

شهاب بن فيصل بن تركي آل سعيد : أمير عماني عرف بالحزم والقوة والاضطلاع بشؤون بلاده . كان يمثل السلطان سعيد بن تيمور في أثناء غيابه وتولى وزارة الخارجية ثم إدارة شؤون مسقط وعين محافظاً للعاصمة[2] .

أبو شهبة = محمد بن محمد ١٤٠٣
أبو شهلا = فريد بن ميشال ١٤٠٣
الشورى = إبراهيم ١٤٠٤
الشويخ = عادل بن عبد الله ١٤١٤
شويري = حبيب بن توفيق ١٣٩٦

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٦٥ ـ ٩٦٦ . تاريخ علماء دمشق ٣/٤٥٧ ـ ٤٦٩ . عبقريات من بلادي ٢٣٩ - ٢٥١ . معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤ . الموسوعة الموجزة ٤/٥٠ ـ ٥٢ . الفيصل ، ع١٠٣ ، ص١٤٠ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٦٠/٦٦٦ ـ ٧٣٨ ، مج٦٧/٦٢ - ٩٩ . الموقف الأدبي ، ع١٧٨ ـ ١٧٩ ص٣٠٥ - ٣٣٤ . ع١٨٥ ، ص٦٠ ـ ٦٨ . مذكرات المؤلفين .

(١) الفيصل ، ع٢٤٢ ، ص١١٨ .
(٢) دليل أعلام عُمان ٩١ .

الحوسني

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

شوين بن عامر بن شوين الحوسني : شاعر موسيقي من أهالي عُمان ، ولد ببلدة الحرملي بوادي الحواسنة وعاش مدة طويلة في بلدة الحمض بولاية الخابور في منطقة الباطنة . كان من أبرز شعراء الميدان ، وأدرج اسمه في مركز عُمان للموسيقا التقليدية . ويعد مرجعاً مهماً لقبيلته[1] .

الشيخ راشد = راشد بن سعيد ١٤١١

الشيخ زين = زين العابدين بن الحسين التونسي ١٣٩٧

(١) دليل أعلام عُمان ٩١ .

حرفُ الصاد

الزمرلي
(١٣٠٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

الصادق الزمرلي : مؤرخ سياسي من أهالي مدينة تونس ، ولد بها وتعلم بالمعهد الصادقي ، قام بنشاطات ثقافية وشارك بتأسيس جمعية الآداب العربية وأسهم بنهوض المسرح التونسي . اعتقل وأبعد إلى الجنوب ولما أفرج عنه رحل إلى الأستانة ولم يرجع إلى بلاده إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى . واشترك بشكل فعّال بالاجتماعات التي جرت بين الوطنيين والتي أدت إلى تأسيس الحزب الدستوري ولما انشق الحزب مال إلى الحزب الإصلاحي . ثم انقطع عن السياسية وتفرغ للإدارة بوزارة العدل بالإضافة إلى تدريس التاريخ والترجمة بالمدرسة العليا للغة والآداب العربية ، وعاد إلى السياسة من جديد خلال الحرب العالمية الثانية . وحينما تسلم العرش صديقه محمد المنصف باي عينه مديراً للمراسم ولقبه أمير الأمراء فصار يعرف بالجنرال الزمرلي وأصبح بعد احتلال قوات المحور لتونس الناطق الرسمي باسم الباي والواسطة بينه وبين المقيم العام الفرنسي من جهة وبينه وبين السلطة الألمانية والإيطالية من جهة أخرى وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى وزارة العدل حتى أحيل إلى المعاش ، فتفرغ للبحث في التاريخ التونسي . له « الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق » ترجمة بالاشتراك « التابعون » ، « المعاصرون » ، « أعلام تونسيون »[1] .

الشنطي
(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

صادق الشنطي : من أبرز الصحفيين الفلسطينيين ، أسس جريدة « الدفاع » بالاشتراك مع شقيقه إبراهيم ، وأعادا إصدارها في القدس لما توقفت ، ثم أعادا إصدارها ثالثة في عمّان . اعتقل أكثر من مرة إبان الانتداب الإنكليزي لفلسطين بسبب مقالاته عن قضية بلاده[2] .

الصادق مازيغ
(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر من أهالي تونس ، حصل على إجازة الآداب ومارس التدريس . أول تونسي فاز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي . له « ترجمة معاني القرآن » ، « بين عصرين » ، « رسائل إلى أبي حيان التوحيدي » ، « فتح صقلية » مسرحية بالاشتراك . ومن دواوينه « ضياء : باقة زهور » ، « صور سريعة » وترجم « رسائل من السجن » لأحمد طالب الإبراهيمي . كما ترجم عدداً من القصائد لكتاب عالميين و« من الشعر الفرنسي »[1] .

الصادق الفقي
(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

الصادق محمود الفقي : شاعر تونسي . ولد بصفاقس وتعلم بها وتابع على مشايخ أجلة والتحق بالزيتونة فحاز شهادة التطويع وأسندت إليه وظائف تربوية . له شعر يمتاز بالروح الوطنية والعاطفة الإسلامية جمعه في ديوان « الرياض »[2] .

النّيهوم
(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

الصادق النيهوم : عالم بالأديان ، صحفي ، باحث من أهالي ليبيا . ولد في بنغازي وتخرج في كلية الآداب بها ، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة ، ثم انتقل إلى ألمانيا ، وسافر إلى هلسنكي بفنلندا

---

(١) أعلام تونسيون ١٣ ـ ٢٠ . مشاهير التونسيين ٢٥٣ ـ ٢٥٤ وولادته فيه ١٨٩٣م . وانظر تتمة الأعلام ٢٣٣/١ .

(٢) الفيصل ، ع٢١٩ ، ص١٢٥ .

(١) مشاهير التونسيين ٢٥٦ ـ ٢٥٧ .

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٣٢/٤ ـ ٣٣ . مشاهير التونسيين ٢٥٥ .

فأتم دراسته فيها عن الأديان المقارنة . وعاد فمارس الكتابة الصحفية ، وشارك في إنشاء المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا . له نحو تسعة كتب ، منها « تحية طيبة وبعد » ، « القرود » ، « كلام الناس » ، « صوت الناس : محنة ثقافية مزورة » ، « الإسلام في الأسر » ، « إسلام ضد إسلام : شريعة من ورق »[1] .

الصافي النجفي = أحمد بن علي١٣٩٧

الملكة فريدة

(... - ١٤٠٨هـ = ... - ١٩٨٨م)

صافيناز بنت يوسف ذو الفقار : زوجة الملك فاروق وعرفت بالملكة فريدة . نشأت في الاسكندرية ، أعجب بها الأمير فاروق فتزوجها عام ١٩٣٨ وعاشت معه ١١ عاماً ثم تخالعا . استقرت في باريس وعادت إلى مصر ، وقدم لها الملك فيصل معونة مادية . مارست الرسم وأقامت معارض في باريس وسُرقت لها لوحات في أمريكا ، أملت مذكراتها على فاروق هاشم فأصدرها بعنوان « فريدة ملكة مصر تروي أسرار الحب والحكم »[2] .

البليهي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

صالح بن إبراهيم البليهي : عالم فقيه . ولد بالشماسية التابعة لبريدة بالسعودية . قرأ القرآن الكريم ، ثم عمل مع والده في التجارة ، وقرأ على مشايخ بريدة . وعين قيماً على مكتبتها بالجامع الكبير ، فانقطع إلى المطالعة والبحث . ثم كان مدرساً في معهد بريدة العلمي فإماماً للمسجد الكبير بها ، ودرّس فيه . عرض عليه القضاء مراراً فامتنع . شارك في تأسيس جمعية البر الخيرية

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٧ ، ص١٢٧ . الفيصل ، ع٢١٨ ، ص١١٦ ، ع٢٢٠ ، ص١٢٦ .

(٢) تتمة الأعلام ٢٣٥/١ . عن : مذكراتها . دليل الإعلام والأعلام ٥٣٢ .

في بلدته ، وأنشأ جماعة تحفيظ القرآن ، فبلغت حلقاتها ٣٢٠ حلقة للذكور والإناث . من كتبه « السلسبيل في معرفة الدليل » ٣ أجزاء وهو حاشية على زاد المستقنع بالفقه الحنبلي ، « الهدى والبيان في أسماء القرآن » ، « أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة » ، « يا فتاة الإسلام اقرئي ولا تنخدعي » ، « عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين » ولأحمد بن عبدالعزيز الحصين « الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله »[1] .

الخريصي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

صالح بن أحمد بن عبد الله الخريصي : عالم زاهد ، من رؤساء القضاة . ولد في القصيم بالسعودية ، وقرأ على علماء بلده . تولى القضاء قرابة خمسين عاماً . وتنقل في وظائفه حتى أصبح رئيس المحاكم بالقصيم ، وأقرأ . عرف بالصلاح حتى قال عنه الملك فيصل بن عبد العزيز « هذا ليس هذا زمانه ... هذا زمانه السلف » كان لا يدع الحج والعمرة ولا يدع صيام ثلاثة أيام من كل شهر ولا قيام الليل سفراً ولا حضراً . له رسائل منها « تذكير ونصيحة » ، « نصيحة شهر رمضان المبارك » ، « ختمة القرآن الكريم »[2] .

صالح جودة

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

صالح جودة : شاعر قصاص . ولد في الزقازيق بمصر ، ونال بكالوريوس التجارة

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٢٠ . معجم المطبوعات السعودية ٤٦٢/١ . موسوعة الأدباء السعوديين ١٠٣/١ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٦ - ٥٧ . الرياض ، ع٧٨٣٩ ، ١٩٨٩/١٢/٩ .

(٢) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ٦٠ – ٦٤ . المجتمع ع١١٤٤ ، ص٥٧ ، المسلمون ١٤١٥/١٠/٣٠ ، المجلة العربية ع١٠٤/٢١٥ – ١٠٦ . وانظر تتمة الأعلام ٢٣٥/١ - ٢٣٦ .

من جامعة القاهرة ثم حصل على دبلوم الدراسات السياسية العليا . عمل مديراً للدعاية ببنك مصر واشتغل بالصحافة والإذاعة . انتمى إلى جماعة أبولو واختير عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وعضواً في مجلس الإدارة بنادي القصة وفي نقابة الصحفيين ، وكان نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية المؤلفين والملحنين . حصل على عدد من الأوسمة والجوائز . دواوينه « ديوان صالح جودت » ، « حكاية قلب » ، « ليالي الهرم » ، « ألحان مصرية » ، « أنغام من القاهرة » ، « أغنيات على النيل » ، « الله والنيل والحب » . وكتب في القصة والرواية « أولاد الحلال » ، « وداعاً أيها النيل » ، « بنت أفندينا » ، « الشيّال » ، « كلنا خطايا » ، « في فندق الله » ، « كلام الناس » ، « عودي إلى البيت » ، « ملوك وصعاليك » ، « خائفة من السماء » ، « أساطير وحواديت » ، « الشباك » . ومن دراساته « ناجي : حياته وشعره » ، « قلم طائر ، رحلة حول العالم » ، « شعراء مجنون » ، « بلابل من الشرق » ، « بلابل من الشرق » ، « م . ع . الهمشري : حياته وشعره » ، « سلوى حجازي والشعر » ، « شاعر الكرنك أحمد فتحي : حياته وشعره » وترجم « سيدتي الجميلة » ، « الأفق المفقود » ، « العجوز والبحر » . لأرنست همنغواي ، وحقق دواوين كثيرة ، بعضها بالمشاركة . وله في أدب الرحلة « رحلة قلم طائر » ، وكان من الشعراء المجيدين[1] .

صالح درويش

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

صالح درويش : شاعر من لبنان . ولد في طرابلس الشام وتعلم بها وحصل على

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٣٧/١ – ٤٣٩ . عشت مع هؤلاء ٢٠٣ - ٢٢٦ . النهار الدولي ١٩٨٤/٩/٣ .

إجازة باللغة الفرنسية من جامعة دمشق وكان عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية . دواوينه « شرر ودم » ، « أشياء عذبة » ، « فجر الكادحين » ، « الإبحار في سنن الدهشة » ، « لو تفتحين لي قلب البحر » ، « ماء للقتلى » ، « ضوضاء الصمت »[1] .

ابن سحمان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

صالح سليمان ابن سحمان : عالم باحث ولد بالرياض وقرأ على علماء نجد ومكة المكرمة . من مؤلفاته « التقويم المبتكر المصفى الأوفى » ، « ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار » ، « مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية »[2] .

العمري

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

صالح بن سليمان محمد العمري : صحفي مرب عالم . ولد بمدينة بريدة السعودية ونشأ في بيت علم وصلاح . طلب العلم على بعض الشيوخ وبدأ حياته العملية في مجال التعليم ، وترقى حتى صار مشرفاً على مدارس القصيم ثم معتمداً للمعارف بمديرية تعليمها ، ثم صار مديراً عاماً مساعداً للملاجىء الأيتام ، فمديراً عاماً لها ، فمديراً عاماً للأمانة العامة لهيئة كبار العلماء . وبقي في منصبه هذا حتى تقاعد . أسس جريدة « القصيم » عام ١٣٧٤ ، وتولى رئاسة تحريرها حتى صدر نظام المؤسسات الصحفية . له « علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم » جزآن[3] .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣٤ - ٤٣٥ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٧٣ .

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين ١١١ . الفيصل ، ع١٧٠ ، ص٩ وفيها صالح بن سلمان .

الوشمي

(١٣٦٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

صالح بن سليمان الوشمي : مرب أديب باحث . ولد بمدينة بريدة بالسعودية ، وتخرج بقسم التاريخ في جامعة الرياض ، وحصل على درجة الماجستير منها والدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٩٨٩ . بدأ حياته العملية بإدارة تعليم البنين في القصيم . كان عضواً مؤسساً في نادي القصيم الأدبي . من مؤلفاته « أبو مسلم الخراساني » ، « الجواء ماضياً وحاضراً » ، « القيمة الاجتماعية والتاريخية لكتاب البخلاء للجاحظ » ، « ولاية اليمامة » ، « معجم علماء القصيم وأدبائها وشعرائها » لم يكمل ، « نهاية القرن الثالث الهجري »[1] .

الجعفري

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

صالح بن عبد الكريم بن جعفر : شاعر عراقي . ولد بالنجف ، ونشأ يتيماً بكفالة خاله وبعدما تعلم علوم الدين والعربية عين مدرساً في بلدته ، وكف بصره فجأة ، ثم انتقل إلى بغداد وأقام بها ، وثقل عليه المرض حتى توفي . نشر شعره بعد وفاته في « ديوان الجعفري » وله مقالات كان يوقع عليها بأسماء مستعاره (أبو الأغر ، أنا ، الضمير المستتر ، عبد علي ، هادي معتوق)[2] .

العشماوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

صالح العشماوي : أحد الدعاة . ولد في القاهرة وتخرج بكلية التجارة في جامعة القاهرة . انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين ، وكان عضواً في مكتب الإرشاد العام وأحد سواعد رئيس الجماعة الشيخ حسن البنا . ثم انشق عن جماعته ، ثم عاد فعمل معها . اهتم بالصحافة الإسلامية ، فأصدر جريدة « الدعوة » ، وانتشرت في البلاد العربية والإسلامية ، وتأثرت بأسلوبها صحيفة الرائد الهندية[1] .

(١) معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ، ١٤٨ . الفيصل ، ع١٩٣ ، ص١١٧ .

(٢) ذيل الأعلام ١٠١ ـــ ١٠٢ , عن ديوان الدويبت في الشعر العربي ٥٦٧ ـــ ٥٦٩ . معجم الأسماء المستعارة ٩٤ . مقدمة ديوانه .

صالح عرابي

(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

أحد رواد الصحافة السودانية . أسس جريدة « التلغراف » ببلاده عام ١٩٨٧ وترأس تحريرها ، وهو أول من أدخل الرسوم الساخرة (الكاريكاتير) إلى صحف السودان[2] .

الأشتر

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

صالح بن محمد الأشتر : أديب من أهالي حلب . ولد وتوفي بها . تخرج بكلية الآداب من جامعة دمشق ، وبعدما حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون ، عاد فدرّس بها وبكلية الشريعة ، ورحل إلى الرياض فكان أستاذاً في جامعتها ورئيساً بقسم اللغة العربية بها ، ثم أستاذا بجامعة محمد الخامس بالمغرب . عمل في الصحافة زمناً . ألف « أندلسيات شوقي » ، « البحتري » ، « أعلام مبرزون من الشرق والغرب » ، « في شعر النكبة » وحقق « أخبار البحتري » لأبي بكر الصولي « إعتاب الكتاب » لابن الأبار « الهفوات النادرة » لغرس النعمة الصابيء[3] .

(١) البعث الإسلامي ، مج٢٨ ، ع١٠ ، ص٩٩ ـــ ١٠٠ . وانظر ذيل الأعلام ١٠٢ .

(٢) الشرق الأوسط ١٤٠٩/٨/٢٣هـ .

(٣) معجم المؤلفين السوريين ٣٥ . الفيصل ع١٩١ ، ص١٤١ . وانظر ذيل الأعلام ١٠٢ عن رسالة خاصة من المترجم له .

صالح محمد جمال

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

أحد رواد الصحافة السعوديين ، ومن رجال الأعمال . ولد في مكة المكرمة وانتسب إلى المعهد العلمي السعودي و لم يكمل دراسته به . أسس مكتبة الثقافة بالاشتراك ودار الثقافة للطباعة بمفرده . أنشأ جريدة « حراء » وترأس تحريرها ولما دمجت مع « الندوة » كان رئيساً لتحرير هذه الأخيرة . كان عضواً في جمعية الإسعاف الخيرية بمسقط رأسه وعضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز وعضواً بالمجلس البلدي ثم رئيساً له حتى وفاته وعضواً بمجلس إدارة الغرفة التجارية بمكة المكرمة فأمينه العام فرئيسه حتى وفاته وعضواً بالهيئة العليا للطوائف بوزارة الحج والأوقاف وعضواً بالمجلس الأعلى لجامعة أم القرى . له « دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة » ، « قل للمؤمنات » ، « المرأة المسلمة بين نظريتين » ، « من أجل بلدي » . وحقق كتاب « أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمنية » لمحمد محمود النجار . وجمعت المراثي التي قيلت فيه بكتاب « الصفحة البيضاء : صالح محمد جمال »[١] .

القرماوي

(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

صالح الهادي القرماوي : باحث أديب من تونس العاصمة . تعلم بها وبجامعة بوردو بفرنسا حيث حصل على إجازة باللغة العربية والإنكليزية وعاد إلى بلاده أستاذاً في جامعتها واهتم باللسانيات والترجمة وأسس قسم الألسنية ضمن مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية الذي كان له فضل تكوين نواة علماء اللسانيات التونسيين . له « اللحمة الحية » شعر . وترجم « سأهبك غزالة » ، « التطليق » ، « دروس في علم أصوات العربية » ، « دروس في الألسنية العامة » ، « الإنكار »[١] .

القزاز

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

صالح بن عبد الرحمن القزاز : الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي . ولد بمكة المكرمة ، ودخل في وظائف الدولة العالية ، وشغل منصب المدير العام المساعد في أول إدارة للحج عام ١٣٦٥ . وكان مديراً للزراعة ، فمديراً لمشروع توسعة الحرم المكي . وأسس مشروع تحفيظ القرآن بالحرم أيضاً ، وتولى إدارته . منحه الملك عبد العزيز رتبة وزير مفوض تقديراً لجهوده . ثم عين وكيلاً للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي عند تأسيسها عام ١٣٨١ ، ثم كان أمينها العام ، فقام بإنجازات عادت بالخير على المسلمين في أرجاء العالم . وتقاعد لكبر سنّه[٢] .

صالح مرسي

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

صالح مرسي : روائي قاص . ولد بكفر الزيات بمصر . حصل على إجازة في الفلسفة والاجتماع ، عين مساعد مهندس بالقوات البحرية لحبّه البحر . واتجه بعدئذ للعمل في الصحافة والتخصص بأدب البحر . وبعد نكبة حزيران ١٩٦٧ اتجه إلى أدب الجاسوسية ، وقرأ أضابير المخابرات المصرية . من قصصه « الخوف » . وله من الروايات « الكذاب » ، « الصعود إلى الهاوية » ، « رأفت الهجّان » ، « الحفار » ، « سامية فهمي » ، والأربع الأخيرات تحدث فيهن عن انتصار المخابرات المصرية على المخابرات الإسرائيلية[١] .

الصاوي = أحمد حسين ١٤١٥

الصاوي = أحمد الصاوي محمد ١٤٠٩

الصاوي = أمينة بنت مصطفى ١٤٠٨

صباح الدين عبد الرحمن

(..... - ١٤٠٨هـ = ... - ١٩٨٧م)

صباح الدين عبد الرحمن : من علماء الهند ، مدير المجمع العلمي بمدينة أعظم كره[٢] .

الأمير صباح السالم

(١٣٣٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

صباح السالم الصباح : الحاكم الكويتي الثاني عشر من آل الصباح . تلقى دروسه في العلوم الإسلامية والعربية على كبار العلماء . وتولى أولاً رئاسة دائرة الشرطة ، وبقي فيها واحداً وعشرين عاماً ، كما ترأس دوائر المالية والأشغال والتموين والصحة . ثم كان وزيراً للخارجية في أول وزارة شكلت في بلده عام ١٩٦٢ عقب استقلال الكويت وإلغاء المعاهدة البريطانية . ثم عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء . وكلف بتشكيل الوزارة ثلاث مرات . أسندت إليه ولاية العهد ثم بويع أميراً في ٢٤ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٦٥ خلفاً لأخيه عبد الله السالم . بنى ثلاث مدن لمواطنيه من ذوي

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٣٠ ـ ٣١ . أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٧٧/٤ ـ ٨٦ . دليل الإعلام والأعلام ٤١٥ ـ ٦٨٣ . معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٢٢ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٣/١ . أخبار العالم الإسلامي ١٤١١/١١/٢٧ . المدينة (ملحق الأربعاء) ١٤١٥/١١/٢٦ . وانظر تتمة الأعلام ٢٣٩/١ ـ ٢٤٠ . عن : الصفحة البيضاء : صالح محمد جمال .

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٦٩/٤ ـ ٧٥ . دائرة المعارف التونسية ٥٢/٣ ـ ٦٠ . مشاهير التونسيين ٢٦٤ ـ ٢٦٥ . وانظر تتمة الأعلام ٢٤١/١ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع٤ ، ص١٠٣ . الفيصل ، ع١٤٦ ، ص١١٢ .

(١) الفيصل ، ع٢٣٩ ، ص١١٤ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٢ ، ع٩ .

الدخل المحدود . وقام بعدد من المشاريع الإنمائية ، حمل كثير منها اسمه[1] .

صبحي الصالح

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

صبحي بن إبراهيم الصالح : مفكر . أحد أبرز رجالات الفكر والعلم في العالم الإسلامي . نائب رئيس المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى في لبنان . ولد في طرابلس لأسرة تركية الأصل نبغ فيها عدد من العلماء ، تعلم في الأزهر وكلية الآداب جامعة القاهرة . وحصل على الدكتوراه من السوربون . درّس بجامعات لبنان وسورية والعراق والأردن ، وحاضر في عدد من الجامعات . من كتبه وبحوثه الكثيرة « أثر الدراسات التاريخية في علوم القرآن الكريم » ، « مقاييس النقد عند المحدثين » ، « تجربة التعريب في المشرق العربي » ، « التفكير الاجتهادي في الإسلام » نال عليه جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، « الحماية من القرصنة في نظر الشريعة الإسلامية » ، « علوم الحديث ومصطلحه » ، « مباحث في علوم القرآن » ، « دراسات في فقه اللغة » ، « النظم الإسلامية : نشأتها وتطويرها » ، « الإسلام والمجتمع العصري » ، « المرأة في الإسلام » ، « الإسلام ومستقبل الحضارة » ، « فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية » ، « منهل الواردين شرح رياض الصالحين » ، « معالم الشريعة الإسلامية » وحقق « أحكام أهل الذمة » ، « شرح الشروط العمرية » وكلاهما لابن قيم الجوزية . قتل غيلة في الحرب الأهلية اللبنانية[2] .

(١) الموسوعة الموجزة ١٠٣/٤ . الأنوار (اللبنانية) ١٩٧٨/١/١ . وانظر ذيل الأعلام ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال . دليل الإعلام والأعلام ٤٨٥ . شخصيات عرفتها وأحببتها ٧٧ — ٧٨ . معجم أعلام

الجمهورية اللبنانية
الجامعة اللبنانية
كلية الآداب
قسم : اللغة العربية وآدابها

صبحي الصالح

أخي الكريم الأستاذ الدكتور شكري فيصل حفظه الله

تحية وشوقاً ، وبعد ،

فقد تلقيت رسالتك الكريمة وشكرت لك عواطفك الأخوية النبيلة . وكانت قد وصلت إليّ مطبوعات المجمع التي أشكرك عليها .

يمكنكم أن تسمحوا للسيد عادل زريق بطبع رسالة (النثر الفني في العصر الأموي) إذا اعتبرتموها قد تمت شكلاً وموضوعاً ، فالأمر إليكم بالدرجة الأولى . ومتى تمت طباعتها فعلى السيد عادل أن يقدم خمس نسخ منها إلى السيدة غادة المقدم (المسؤولة عن قسم الماجستير) وحينئذ يمكنني أن أحدد بالاتفاق معكم موعد المناقشة الذي أتوقع أن يكون في منتصف حزيران ، وقد أكون زميلكم في اللجنة الفاحصة لأن الموضوع يعنيني ، لذلك أغتنم الوقت من الآن لتيسير الأمور الإدارية المتعلقة بتكوين اللجنة . بقي [illegible] وعدتموني [illegible] بالقدوم إلى بيروت

نموذج خط صبحي الصالح

الصواف

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

صبحي بن سليم الصواف : مؤرخ من حلب عارف بتاريخها وآثارها ، بها ولد وتوفي . عين بمصلحة الآثار ، ثم درس علمها بباريس وكان مستشاراً فنياً لجمعية العاديات . ألف « حلب : تاريخها ، قلعتها ، متحفها » ، « جولات أثرية في ضواحي حلب » ، « قلعة سمعان وقلب لوزة » ، « الرصافة » ، « أقدم ما عرف عن تاريخ حلب » ، « حلب في ماضيها وحاضرها » ، « قلعة حلب » ، « تاريخ حلب قبل الإسلام[1] » .

المورد ٢٦٨ . الفيصل ع١١٧ ، ص١٤٣ . وانظر تتمة الأعلام ٢٤١/١ - ٢٤٢ . وذيل الأعلام ١٠٣ .

صبحي الجبار

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

صبحي عزيز الجبار : صحفي أديب . عمل في عدد من الصحف . ثم أصدر مجلة « قصتي » سنة ١٩٥٤ وهو على الفراش بعدما أصيب بالشلل عام ١٩٤٠ . منح جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة ثم

(١) معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦ — ٣٠٧ . مجلة الضاد (حزيران) ٦/٩٣ .

التراجم . له « يستر عرضك » قصص وترجم « مختارات من القصص القصيرة » ، « كيف تقوي ذاكرتك »[١] .

المحمصاني

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

صبحي بن محمد رجب المحمصاني : أحد رجالات القانون الدولي . ولد في بيروت ، وتعلم بالكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأمريكية اليوم) ، وحصل على الإجازة والدكتوراه وشهادتين للدراسة العليا في القانون الخاص والاقتصاد من جامعة ليون بفرنسا ، ثم نال الإجازة في الحقوق من جامعة لندن . تولى في بلده عدداً من الوظائف القضائية ، ثم مارس المحاماة مع تدريسه في الجامعات اللبنانية ومعهد الدراسات العربية ، وكان مستشاراً قانونياً رفيع المستوى وعضواً في بعض لجان التحكيم الدولية . فاز بالمجلس النيابي عام ١٩٦٤ ، واختير وزيراً للاقتصاد الوطني اللبناني ، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق . من كتبه « فلسفة التشريع في الإسلام » ، « النظريات العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية » ، « الأوضاع التشريعية في الدول العربية » ، « المبادىء الشرعية والقانونية : الحجر والمواريث والوصية » ، « الدستور والديمقراطية » ، « القانون والعلاقات الدولية في الإسلام » ، « الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية » ، « أركان حقوق الإنسان في الشريعة الإسلامية والقانون الدولي » ، « الأوزاعي وتعاليمه القانونية والإنسانية » ، « المجاهدون في الحق » ، « المجتهدون في القضاء » ، « في دروب العدالة » ، « تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء » .

(١) تتمة الأعلام ٢٤٢/١ . عن : الفيصل ، ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧) قال : وله ترجمة في إرادة لا تعرف المستحيل . هؤلاء تحدوا الصعاب ٣٥ - ٤٤ .

لجانب مجمع اللغة العربية في دمشق الزاهر
مع صادق التحية والولاء
بيروت في ٢٨ ذي القعدة ١٤٠٤هـ
٢٤ آب ١٩٨٤
المؤلف
[توقيع]

نموذج خط الدكتور صبحي المحمصاني

وله مؤلفات بالإنكليزية والفرنسية . كما ترجمت بعض كتبه إلى أكثر من لغة[١] .

صبري العسلي

(١٣٢١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

صبري العسلي : رئيس الوزراء السوري ، من المجاهدين . ولد بدمشق ، وشارك في الثورة السورية بجبل العرب ،



صبري العسلي

انضم إلى حزب الكتلة الوطنية ، وانتخب نائباً في البرلمان عدة مرات . شارك في تأسيس الحزب القومي سنة ١٩٤٧ ، وشغل مناصب وزارية في حكومات متتالية إلى أن أصبح رئيساً للوزراء بعد الإطاحة بأديب الشيشكلي سنة ١٩٥٤ ؛ فشكل أربع وزارات حتى قيام الوحدة مع مصر ، وعند ذاك عين نائباً لرئيس الجمهورية العربية المتحدة . ثم استقال واعتزل الحياة السياسية[١] .

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٧١٣/٦٣ ــ ٧٣٢ . وانظر ذيل الأعلام ١٠٤ عن مصادر أخرى .

صبري أبو المجد

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

صحفي . تولى رئاسة تحرير عدد من الصحف الهامة في مصر منها جريدة « مايو » التي يصدرها الحزب الوطني الحاكم ، واختير أميناً عاماً للمجلس الأعلى للصحافة ، وكان عضواً في مجلس الشورى . له « سنوات الغضب » ، « سنوات ما قبل الثورة » ، « عزيز علي المصري وصحبه : بناة الوحدة العربية الإسلامية » ، « ثورة إفريقية » ، « فكري أباظة » ، « نهاية إسرائيل »[٢] .

الصديق بلعربي

(بعد ١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

الصديق بلعربي : كاتب صحفي ، من الرعيل الأول للحركة الوطنية المغربية . ولد بمدينة سلا ، واشتغل في الصحافة ، ثم عين مشرفاً على خزانة كتب البلدية وخزانة وزارة الشؤون الثقافية بمراكش . وأشرف على اختيار الكتب الفائزة بجائزة الملك الحسن الثاني للمخطوطات . منح جوائز تقديرية آخرها جائزة المغرب للاستحقاق الوطني . له مؤلفات عديدة ، أشهرها « تاريخ المغرب وجغرافيته »[٣] .

(١) الموسوعة الموجزة ١٠٨/٤ .
(٢) نجوم الصحافة ٨٥ . الفيصل ، ١٦٩ (رجب ١٤١١) . وانظر تتمة الأعلام ٢٤٣/١ .
(٣) الفيصل ، ع٢٣٠ ، ص١٢٥ .

صقر الرشود

(١٣٦١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)

من رواد المسرح الوطني الكويتي، شارك في تأسيسه عام ١٩٦٠، كما شارك في تأسيس مسرح الخليج إعداداً وتأليفاً. أخرج كثيراً من المسرحيات ونشر مقالات. ولمحمد حسن عبد الله «صقر الرشود مبدع الرؤية الثانية»[1].

الصديقي = إبراهيم ١٤١٠

الصديقي = محمد عبد الرحيم ١٤١٠

الصديقي الصويري = محمد بن سعيد ١٣٩٥

الصراف = أحمد حمد ١٤٠٥

صروف = فؤاد بن حنا ١٤٠٥

خلوصي

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

صفاء بن عبد العزيز خلوصي: أديب ناقد. ولد ببغداد وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. عين أستاذاً بدار المعلمين العالية بمسقط رأسه ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية وأحيل على التقاعد. وفي آخر عمره رحل إلى أكسفورد فاستقر بها هو وأسرته. صنف «أبو نواس في أمريكا» قصة، «الأدب العربي المعاصر»، «تحليل وتقييم لمنهج البلاغة»، «الترجمة التحليلية»، «رحلة إلى الشرق الأوسط»، «شواعر العراق المعاصرات»، «دراسات في الأدب المقارن»، «المذاهب الأدبية»، «فن التقطيع الشعري والقافية»، «القصة العربية الحديثة»، «معروف الرصافي»، «التشيع وأثره في الأدب العربي» أطروحته للدكتوراه «معجم أكسفورد الانكليزي العربي الوجيز».

(١) تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٩. التذكرة في أحداث القرن العشرين ٩٢. الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ٧٨/١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٩. وانظر تتمة الأعلام ٢٤٤/١.

صفاء خلوصي

وحقق «تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء» لعبد الرحمن السويدي (الأول منه) «شرح ديوان أبي الطيب المتنبي» لابن جني. وله أشعار جمعها في ديوان لم يطبع[1].

الصفواني = سلمان صالح ١٤٠٩

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

شاعر، كاتب، دبلوماسي. من أهالي السودان. ولد في أم درمان وتعلم القرآن. التحق بجامعة الخرطوم فدرس اللغة الانكليزية. عمل بالسلك الدبلوماسي ووصل إلى منصب سفير في الجزائر واستقر في باريس. كان همه الوحيد وطنه وشعبه، تبنى المذاهب الواقعية الاشتراكية. ديوانه «غابة الأبنوس»، «غضبة الهبباي»، «البورجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى» بالاشتراك «الحاكم والسلطان الجائر» قصيدة طويلة، توفي في باريس[2].

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢ - ١٤٥. جريدة الرأي ١٩٩٥/١١/٦. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢١١/٤٩ - ٢١٣.

(٢) الخليج ١٩٩٣/٧/٥. الفيصل ٢٠٠، ص١٣٨ - ١٣٩.

صلاح أدهم = صلاح الدين بن إبراهيم ١٤٠٧

صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

من كبار الدعاة، ومن ألمع قادة الصحوة الإسلامية. تخرج بالأزهر ومارس التعليم وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل كما انتسب إلى حزب مصر ثم حزب الوفد، ثم تركه وانضم إل حزب الأحرار وصار نائب رئيسه، انتخب نائباً في مجلس الشعب فرفع شعار «أعطني صوتك لنصلح الدنيا بالدين» ونادى بتطبيق الشريعة الإسلامية، وضرب المثل في إنفاق المال لخدمة العلم والدين، فأنشأ في بلدته مجمعاً ضخماً للمعاهد الأزهرية بمختلف مراحل التعليم وشيد مسجداً كبيراً وساهم بإنشاء حوالي خمسين معهداً دينياً. اشتهر بالخطابة والمحاضرات والندوات وقاوم العلمانيين والشيوعيين. توفي في أبو ظبي. له «اليهود في القرآن» وسجلت له حلقات في الإذاعة والتلفاز كثيرة جداً في الإمارات والبحرين وقطر وعُمان والسعودية والكويت[1].

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ١٤١/٢ — ١٥٩. الخيرية (الكويت) ع١٦ (ذو الحجة ١٤١٠). المجتمع

صلاح جاهين

(١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

صلاح جاهين: قاصّ، من شعراء الزجل المصريين. ولد في القاهرة، بدأ حياته الفنية صغيراً، حصل على إجازة الحقوق ودخل مدرسة الفنون الجميلة، واشترك في إصدار مجلة «صباح الخير»، ثم انضم إلى أسرة التحرير في جريدة «الأهرام». واختارته وزارة الثقافة المصرية مسؤولاً عاماً عن ثقافة الطفل وفنه. اشتهر برسومه الساخرة (الكاريكاتورية) في الصحف المصرية. نظم الشعر الشعبي، ومارس التمثيل السينمائي. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. من أعماله القصصية «تحت تهديد السلاح»، «حكاية الليلة الكبيرة»، والأخيرة من أشهر ما كتب للأطفال في مصر بالعصر الحديث. ومن دواوينه «زهرة في موسكو»، «كلمة سلام»، «موال علشان القنال»، «عن القمر والطين»، «رباعيات»، «القمر والطيف»، «قصاقيص من ورق»، «أقوال سبتمبرية»، «الأغاني»، «أزجال صحفية»، «سداسيات صلاح جاهين الكاريكاتورية». وكان يستعد لإصدار ثلاثة دواوين أخرى[1].

صلاح جلال = صلاح الدين محمد ١٤١١

صلاح أدهم

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

صلاح الدين بن إبراهيم أدهم: أحد رجال التعليم. ولد في بلدة جبلة بمحافظة اللاذقية لأسرة أصولها تركية، رحل مع أبيه إلى دمشق، ودخل المدرسة اللعازارية، وحصل على شهادتها، ثم انتسب لمعهد دار المعلمين، فعين مدرساً متمرناً. ولما تخرج تقلبت به الوظائف التربوية. وساهم في تأسيس «هيئة التعليم» التي كانت نواة لنقابة المعلمين، وتولى أمانة سرها. أسس مع خالد قوطرش «مجلة المعرفة» سنة ١٩٤٧، وكانت لسان حال هيئات التعليم، ونشر فيها مقالات وبحوثاً تربوية. أوفدته وزارة المعارف في بعثة إلى فرنسا للدراسة والاطلاع، وبعد عودته عين مفتشاً تربوياً للمحافظات الجنوبية. ثم تسلم إدارة المعارف في السويداء، ولكنه بعدما وقع انقلاب شباط ١٩٥٤ وُضع تحت تصرف التعليم الابتدائي في إدارة المعارف بدمشق، فأثرَّ ذلك عليه، ثم ما لبث أن عين مفتشاً تربوياً كما كان فمفتشاً إدارياً في مدينة دمشق. شارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية في مطلع عهد الاستقلال، وله كراسات لتعليم الخط والرسم والأشغال والجغرافية. وترجم عن الفرنسية كتاب «الطفولة المجهولة» للدكتور رويته اللندي بالاشتراك[1].

أبو إياد

(١٣٥٢ - ١٤١١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

صلاح خلف، المشهور بـ أبو إياد: مناضل قيادي فلسطيني، أحد مؤسسي حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) عضو اللجنة المركزية فيها، أول مفوض لجهاز الاستخبارات فيها، عضو المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية. ولد في يافا وانتقل إلى غزة بعد النكبة والتحق بكلية اللغة العربية بالأزهر ثم حصل على دبلوم التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس وزاول النشاط السياسي خلال الحياة الجامعية حين التقى مع ياسر عرفات وقد ظهرت آنذاك فكرة إنشاء حركة فلسطينية مسلحة تطورت إلى إنشاء لجنة مؤسسة كان من أبرز أعضائها بالإضافة



صلاح خلف

إليهما خليل الوزير وفاروق القدومي. قرر العمل في الكويت لتمويل الحركة فسافر إليها مدرساً ونشط هناك مع بعض زملائه في الإعداد السري للحركة المسلحة ثم نشط في إجراء الاتصالات مع التنظيمات والأحزاب والتجمعات الفلسطينية المشتتة لجمعها في تنظيم واحد ضمن حركة فتح. وفي عام ١٩٦٦ أنهى عمله في الكويت وتفرغ للعمل الحركي متنقلاً بين دمشق وبيروت والقاهرة.. واتصل بالزعماء العرب. وفي تشرين الأول / اكتوبر ١٩٦٨ أعلن فكرة إقامة دولة فلسطينية ديمقراطية علمانية. شارك بعدئذ في الاتصالات الفلسطينية ـ الأردنية وفوض بقيادة أول جهاز استخبارات لحركة فتح. اعتقل في عمان إثر حوادث أيلول ١٩٧٠ وأفرج عنه فساهم في الاتفاقيات بين الأردن والمقاومة. وفي عام ١٩٧٣ رحل إلى دمشق فأعاد تنظيم مجموعاته وفوضته الحركة بالاشراف على التنظيم السري في الأردن واتهم بالتخطيط لعمليات اغتيال بعض الساسة. شارك في قيادة العمليات التي جرت طوال الحرب اللبنانية.. وبرز محاوراً مع جميع القوى السياسية. وكان يسعى لتحقيق الوحدة الوطنية مع جميع فصائل المقاومة. اغتيل في تونس، ولم تعرف الجهة التي

١٤١٠/١١/١٢. المدينة ١٤١٠/١١/١٥. المسلمون ١٤١٠/١١/١٥. ١٤١٠/١١/٢٩. ١٤١٠/١٢/٢١. وانظر تتمة الأعلام ١/٢٤٤ - ٢٤٥.

(١) أعلام الأدب العربي ١/٤١٠ ـ ٤١٢. الفيصل، ع١١٢، ص١٤٣. النهار ١٩٨٦/٩/٢.

(١) الثقافة الأسبوعية، ع٢٠، السنة ٢٩. مذكرات المؤلفين.

كـانت وراء مقتلـه . لـه « فلسـطين بـلا هوية »[١] .

صلاح شادي

(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

داعية من أهالي مصر . نشأ في أسرة ثرية ودرس العلوم العسكرية . وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل له « صفحات من التاريخ : حصاد العمر » ، « الشهيدان »[٢] .

صلاح ذو الفقار

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

صلاح الدين أحمد ذو الفقار : من مشهوري الممثلين . ولد بالمحلة الكبرى في المحافظة الغربية بمصر ، عين ضابطاً في الشرطة بعد أن تخرج في كليتها ، ثم استقال فمنح نيشان الواجب الذهبي ، وعمل بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وكان مديراً لمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية . تفرغ للتمثيل وقام بأدوار البطولة في العديد من الأفلام الرومانسية وأبرزها « ردّ قلبي » ، « الرجل الثاني » ، « أغلى من حياتي »[٣] .

صلاح عبد الصبور

(١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١م)

صلاح عبد الصبور : أحد رواد الشعر الحديث في مصر . عمل مدرساً للغة العربية في بداية حياته ، ثم تولى عدداً من الأعمال الإدارية والثقافية واشتغل في الصحافة ، وكان ملحقاً ثقافياً لبلاده في الهند ، وترأس أخيراً الهيئة المصرية العامة للكتاب . وهو صاحب انتاج غزير في الشعر والنقد والدراسات . عضو جمعية الأدباء واتحاد الكتاب والمجلس الأعلى للصحافة ومجلس أكاديمية الفنون والمجلس الأعلى للثقافة والمجالس القومية المتخصصة واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا . من دواوينه « مأساة الحلاج » ، « مسافر الليل » ، « الناس في بلادي » ، « أقول لكم » ، « أحلام الفارس القديم » ، « تأملات في زمن جريح » ، « رحلة في الليل وقصائد أخرى » ، « شجر الليل » ، « الإبحار في الذاكرة » ، « الأميرة تنتظر » ، « ليلى والمجنون » ، « بعد أن يموت الملك » ، « عمر من الحب » . ونشر مقالات ودراسات منها « أفكار قومية » ، « أصوات العصر » ، « ماذا يبقى منهم للتاريخ » ، « حتى تقهر الموت » ، « قراءة جديدة لشعرنا القديم » ، « علي محمود طه : دراسة واختيار » ، « حياتي في الشعر » ، « وتبقى الكلمة » ، « رحلة على الورق » ، « مدينة العشق والحكمة » ، « قصة الضمير المصري الحديث » ، « النساء حين يتحطمن » ، « كتابة على وجه الريح » ، « نبض الفكرة : قراءات في الفن والأدب » ، « على مشارف الخمسين » وترجم عن الإنكليزية « حفل كوكتيل » ، « جريمة قتل في الكاتدرائية » . وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية الشرقية والغربية[١] .

صلاح جلال

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

صلاح الدين محمد جلال : نقيب الصحفيين بمصر . ولد بالقاهرة ، وحصل على إجازة العلوم من جامعتها ، عين المحرر العلمي بمؤسسة أخبار اليوم ومجلة « آخر ساعة » ، ورئيس نوادي العلوم ، والأمين العام لجمعية أصدقاء العلميين المصريين بالخارج ، ورئيس تحرير عدد من المجلات العلمية ، ورئيس اللجنة الرئيسية بالمجلس الأعلى للشباب ، وعضو مجلس إدارة النادي الروتاري ، وعضو شرف بمجلس نقابة المعلمين والاتحاد العالمي لنوادي العلوم ، ومستشار اليونسكو لشؤون تبسيط العلوم في الوطن العربي وكان وكيلاً للمجلس الأعلى للصحافة . واختير رئيساً لاتحاد الصحفيين الأفارقة ونقيباً للصحفيين المصريين . منح عدداً من الأوسمة والجوائز . من كتبه « الإنسان والفضاء » ، « ماذا بعد القمر » ، « رحلة صحفية مع الطب والعلم بالصين » ، « حول العالم مع الطب والأطباء » ، « إنه عالم واحد » ، « عبقرية الحضارة العربية » ترجمة[١] .

البيطار

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

صلاح الدين بن محمد خير البيطار : من مشاهير السياسة في سورية . ولد بدمشق ، وتعلم بها ، وحصل على إجازة العلوم من جامعتها ، ثم درّس بثانوياتها بضع سنوات . ورحل إلى السوربون فنال شهادة الفلسفة . عمل في الصحافة ، ورافق أكرم الحوراني وميشيل عفلق ، وشاركهما بتأسيس حزب البعث ، وأصدر الجريدة التي تحمل اسمه . انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان ، ثم كان وزيراً للخارجية قبل الوحدة مع مصر ، ووزيراً للثقافة في أثنائها ، فوزير دولة للشؤون العربية بعدها . وترأس الوزارة السورية بين عامي ١٩٦٣ و١٩٦٦ خمس مرات . وأبعد عن الحكم ، فسافر إلى باريس واستقر بها وأصدر فيها صحيفة الإحياء العربي . وقتل غيلة هناك . من مؤلفاته « السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق » ، « الفئة الحاكمة في طريق الانهيار »[٢] .

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ٤٣٨ . موسوعة السياسة ٣/٦٣٩ - ٦٤٠ . الموسوعة العسكرية ٢/١٢٧ - ١٢٨ . الموسوعة الفلسطينية . القسم الثاني ٣/٨٨٤ - ٨٩٣ .
(٢) تتمة الأعلام ١/٢٤٧ . عن : المجتمع ١٤٠٩/٧/٢٢ .
(٣) الموسوعة القومية ١٧٤ .

(١) الفيصل ، ع٥٣ ، ص٩ . وانظر ذيل الأعلام ١٠٥ - ١٠٦ ومصادره .

(١) الموسوعة القومية ١٧٦ . الفيصل ، ع١٧١ ، ص١٢ .
(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ١٤٤ - ١٤٥ . المستدرك على معجم المؤلفين ٢٩٦ - ٢٩٧ . معالم وأعلام ١٦٦ .

صلاح ذو الفقار = صلاح الدين بن أحمد ١٤١٤

البكري

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

صلاح بن عبد القادر البكري : مؤرخ ، أديب ، من المشتغلين بالإعلام . ولد في أندونيسيا وتعلم بها ، ثم سافر إلى مصر فنال إجازة التاريخ من جامعة القاهرة ، فالتحق بمعهد التربية العالي ، وحصل منه على دبلوم التربية وعلم النفس ، فعُين مدرساً . ثم سافر إلى هولندا مذيعاً بالقسم العربي في إذاعتها . ثم انتدب للتدريس بمدرسة الفلاح الثانوية بمكة المكرمة ، وحصل على الجنسية السعودية ، فعين مديراً لقسم الأحاديث بالإذاعة بجدة ، فمديراً لإذاعة نداء الإسلام فمراقباً دينياً بها ، ومنها أحيل على التقاعد . من مؤلفاته « الجنوب العربي قديماً وحديثاً من ٤٠٠ ق.م إلى الوقت الحاضر » ، « تاريخ حضرموت السياسي » جزآن ، « حضرموت وعدن وإمارات الجنوب العربي » ، « في جنوب الجزيرة العربية » ، « في شرق اليمن » ، « اتحاد الجنوب العربي » ، « الاتجاهات الجديدة في سياسة التعليم » ، « الجنوب العربي اليوم » ، « جغرافيا البلاد العربية » ، « القرآن وبناء الإنسان »[١] .

صلاح نصر

(.... - ١٤٠٢هـ = ... - ١٩٨٢م)

صلاح بن محمد نصر : مدير المخابرات المصرية . عرف بقسوته ، وكان له تاريخ حافل بالتعذيب . اعتقل عام ١٩٦٧ ، وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ثم قدّم للمحاكمة في قضايا التعذيب ، وحكم عليه بالسجن عشر سنوات ، سجن منها أقل من سنة لسوء حالته الصحية . كتب « عملاء الخيانة وحديث الإفك » ، « الحرب الثورية الشيوعية : الغزو الشيوعي » ، « الحرب النفسية : معركة الكلمة والمعتقد » ، « الحرب الخفية : فلسفة الجاسوسية ومقاومتها » ولحسنين كروم « صلاح نصر : الأسطورة والمأساة » ولعبدالله إمام « صلاح نصر يتذكر : المخابرات والثورة »[١] .

صلاح مخيمر

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

عسكري من علماء النفس المصريين . ولد في المينا وحصل على دبلوم العلوم العسكرية فعين ضابطاً للبطارية ومنح جائزة في رياضيات اللاسلكي ، والتحق بكلية الآداب فحصل على إجازة الفلسفة وبعث إلى السوربون فنال شهادة في علم النفس التربوي والاجتماعي ودبلوماً في الدراسات العليا ودكتوراه الدولة . عضو في الجمعية الفرنسية للروشاخ ، وفي الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين ، وفي المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية وغيرها . له « المجال الفيزيائي والمهني للمكفوفين » ، « تاريخ تأهيل المكفوفين » ، « الأنماط الانفعالية للمكفوفين » ، « دراسات في القومية العربية » ، « الاشتراكية العربية : ماركس يدحض الماركسية » ، « سيكولوجية الشخصية » ، « المدخل إلى سيكولوجية التعلم » ، « المدخل إلى علم النفس الاجتماعي » ، « المدخل إلى الصحة النفسية » ، « نحو نظرية ثورية في التربية » ، « التحليل النفسي للعصاب » ، « الإيجابي كمعيار وحيد وأكيد لتشخيص التوافد عند الراشدين » . وترجم « الأنا وميكانيزمات الدفاع » بالاشتراك « رعاية المكفوفين نفسياً واجتماعياً ومهنياً » ، « علم نفس الجشطلت » ، « الدعاية السياسية »[١] .

صلاح مدني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

صلاح مدني : مؤرخ باحث . ولد بدمشق وتخرج في دار المعلمين العليا ، وحصل على إجازة التاريخ من جامعة القاهرة ، وسافر إلى باريس فنال دكتوراه دولة من السوربون ، وعاد فعين مدرساً بجامعة دمشق ، ودرَّس في جامعات السعودية والمغرب . من كتبه « تاريخ العصور الوسطى في أوربا » ، « التاريخ الإسلامي » ، « العصر العباسي »[٢] .

الصلح = تقي الدين ١٤٠٩

صليبا = جميل بن حبيب ١٣٩٦

صليبا الدويهي

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

صليبا دويهي : من رواد الحركة الفنية في لبنان . هاجر إلى الولايات المتحدة ، وأقام معارض فيها وفي أوربا والهند وغيرها . اتجه في حياته الفنية من الكلاسيكية إلى الانطباعية ثم التبسيطية فالتكعيبية ، وتأثر بمدارس شرقية وبيزنطية وتجريدية[٣] .

الصواف = توفيق بن يحيى ١٣٩٨

الصواف = حسني بن أحمد ١٤٠٧

الصواف = صبحي بن سليم ١٣٩٨

الصواف = محمد محمود ١٤١٢

الصواف = مصطفى كامل ١٤٠٧

الصيّاد = محمد محمود ١٤٠٣

صيداوي = وديع ١٤١٠

معجم المؤلفين السوريين ٧٤ . الموسوعة الصحفية ٩٤/١ . الموسوعة الموجزة ١٣٩/٤ .

(١) معجم المطبوعات السعودية ٤٨٤/١ ، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٨٧/١ ، عالم الكتب ، ربيع الآخر ١٤٠٣ ، ص٧٢٢ . الفيصل ، ع١٩٥ ، ص١٤١ .

(١) هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١٣١/٢ . الدعوة ع٣٩١ ، ص٥٧ ، الشرق الأوسط ١٤٠٩/٤/٢٧ . المعلومات (يناير — مارس ١٩٩٥) ١٧٦ . وانظر تتمة الأعلام ٢٤٩/١ . والمستدرك عليه ٢٩٠/٢ .

(١) إرادة لا تعرف المستحيل ٤٧ — ٦٨ . هؤلاء تحدوا الصعاب . وانظر تتمة الأعلام ٢٤٩/١ .

(٢) عن رسالة خطية بقلم بعض أصدقائه .

(٣) الفيصل ، ع٢٠٨ ، ص١٤١ .

حرفُ الضاد

الأعظمي القاسمي

(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

ضياء الحسن الأعظمي القاسمي الندوي : من كبار المحدثين بالهند . ولد في مدينة مئو لأسرة متوسطة الحال . تخرج بجامعة دار العلوم في ديوبند متخصصاً بالحديث الشريف واستفاد في تخصصه هذا بالشيخ حبيب الرحمن الأعظمي . كما نال شهادة كلية اللغة العربية من جامعة ندوة العلماء التي عيّن فيها أستاذاً ورئيساً لقسم الحديث بكلية الشريعة بها . بعد أن كان أقرأ في عدد من مدارس الهند ؛ ماليفاون وبنارس ومئو . وتوفي في لكنو . حقق كثيراً من الكتب مثل « الزهد والرقائق » لابن المبارك و« الترغيب والترهيب »[1] .

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٤ . (ع رمضان ١٤٠٩) ص١٠١ .

ضياء الدين رجب

(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

ضياء الدين حمزة رجب : شاعر صحفي . قاض من الحجاز . ولد في المدينة المنورة ، وعمل بالتدريس والقضاء والأوقاف والصحافة ، وكان عضو مجلس الشورى . له « ديوان ضياء الدين رجب » ، « النور الظامئ » ، « الظمأ المنير » ، « سراب » ، « أسراب » ، « الصاعقة » وكتب « وقفة في ديار ثمود » ، « اليوميات » جزآن « عشرة أعوام في عشرة فصول » وهو دراسات تاريخية . وله « مذكرات قاضٍ » ، « الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة » بحث مقارن بين التشريع والقانون « نصف قرن يتكلم »[1] .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٦٢ . شعراء من الجزيرة العربية ١٧٥/١ . معجم المطبوعات العربية : المملكة العربية السعودية ٤٨٦/١ . وانظر تتمة الأعلام ٢٥١/١ - ٢٥٢ .

بونياتوف

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

ضياء الدين موسى بونياتوف : أحد كبار المستعربين في أذربيجان . ولد بمدينة استارا فيها لوالد كان موظفاً في الدولة ، التحق بكلية باكو العسكرية للمشاة ، ومنذ عام ١٩٤٢ عمل على جبهات الحرب العالمية الثانية حتى اندحار النازية ، وشارك مشاركة فعّالة في معارك تحرير القفقاس وأوكرانية ومولدافية وروسية البيضاء وبولونية ، كما شارك في عملية احتلال برلين ، فكان معاوناً لبعض القادة العسكريين فيها .. ثم عاون الألمان المعادين للنازية في إعادة الحياة الطبيعية إليها ، فمنحوه وسام النجمة الحمراء والميدالية الذهبية ، ومنحه مجلس السوفييت الأعلى لقب بطل الاتحاد السوفيتي ، وقُدم له وسام لينين ووسام الراية الحمراء وميدالية النصر . ولما سرح من الخدمة العسكرية عام ١٩٤٦ انتسب إلى معهد موسكو للدراسات الشرقية ، فاتصل بالعلماء المستعربين البارزين ، وحصل على الدكتوراه التمهيدية في العلوم التاريخية ، فعين بأكاديمية العلوم الأذربيجانية وكان مدرساً في كلية كيروف للدراسات الشرقية ، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه المتممة ، فعين مديراً لوحدة تاريخ القرون الوسطى والشرق في معهد الدراسات الشرقية التابع للأكاديمية . وفي عام ١٩٦٥ حاز على لقب بروفيسور . ثم عين سنة ١٩٧٠ رئيساً لأكاديمية العلوم الأذربيجانية ، وقلد ميدالية العمل المتفاني ، كما قلد أوسمة كثيرة في مناسبات مختلفة . وكان نائب رئيس أكاديمية العلوم المذكورة بعد سقوط الاتحاد السوفييتي . اهتم بالبحث التاريخي في العلاقات الاجتماعية الاقتصادية لبلاده ولأقطار الشرق الأوسط في العصر الوسيط بالإضافة إلى تحقيق مؤلفات كتّاب ذلك العصر والتعريف بثقافة الشعوب بتلك الأقطار . وعني بالكشف عن المصادر العربية المتعلقة بالطب وعلم الزلازل والفلك . وقدم

خدمات جلى في مجال ترجمة المصادر العربية الفريدة وتحقيقها ونشرها مما يتعلق بتاريخ أذربيجان وجغرافيتها في العصر الوسيط وتاريخ آسية الوسطى والقفقاس وغيرها . مثّل بلاده في رابطة مستشرقي عموم الاتحاد السوفييتي ، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية ، واختير عضواً في المجمع التاريخي التركي وفي اللجنة السوفيتية للمحاربين القدماء وفي جمعية الصداقة السوفييتية العربية وفي تحرير الموسوعة الأذربيجانية وفي الكثير من الجمعيات والمنظمات العلمية والثقافية . وتولى رئاسة تحرير نشرتي « أخبار أكاديمية العلوم الأذربيجانية » ، « الفلسفة والقانون » . من مصنفاته « تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار » لعبد الرشيد الباكوي ، « سيرة السلطان جلال الدين منكبورتي » لشهاب الدين النسوي ، « أخبار الدولة السلجوقية » لصدر الدين علي ، « كشف السلسلة عن وصف الزلزلة » للسيوطي بالاشتراك ، « رسالة عن الجراحة وأدواتها » للزهراوي ، « دولة خوارزم شاه ١٠٩٧ ــ ١٢٣١م » ، « دولة الأتابكة في أذربيجان » منح عليه جائزة الدولة في العلوم والفنون . وترجم العديد من الكتب إلى الأذربيجانية . قتل غيلة لأسباب سياسية فيما يبدو[1] .

---

(١) من كتاب بندلي الجوزي ٢٢٧ ــ ٢٣٩ . مذكرات المؤلفين .

حرفُ الطاء

طارق آل سعيد

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

طارق بن تيمور بن فيصل بن تركي آل سعيد : أمير عُماني شجاع . تعلّم في استانبول وفرنكفورت ، وتلقى علوماً عسكرية إضافية بالهند ، ودرس العلوم الإدارية . قاد حملة عسكرية للدفاع عن الجبل الأخضر بين عامي ١٩٥٤ و١٩٥٧ ، وعمل منسقاً إدارياً بوزارة الداخلية ، ومفتشاً للولاة . تولى رئاسة الوزراء عام ١٩٧٠ . ثم كان رئيساً لمجلس محافظي البنك المركزي العماني ومستشار السلطان للشؤون السياسية[1] .

(١) دليل أعلام عمان ١٠٣ .

الزاوي

(١٣٠٨ - .... هـ = ١٨٩٠ - .... م)

الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي : مفتي ليبيا . ولد في قرية الحرشا إحدى قرى مدينة الزاوية بليبيا . وبها تعلم ، والتحق بالأزهر ، فلما دخل الطليان بلاده عاد إليها واشترك بالثورة ، ثم عاد إلى مصر فنال الشهادة العالمية ، وحصل على الجنسية المصرية . استدعته حكومة بلاده بعد زوال الملكية فعينته مفتياً . من كتبه « أعلام ليبيا » ، « جهاد الأبطال » ، « الكتاب الأبيض في وحدة طرابلس وبرقة » ، « تاريخ الفتح العربي في ليبيا » ، « تهذيب القاموس » أربعة أجزاء « المنهل العذب : تاريخ طرابلس الغرب » ، « معجم البلدان الليبية » ، « ترتيب القاموس المحيط » ، « ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي » ، « نبذة عن أعمال إيطاليا في طرابلس الغرب » نشرة بالاسم المستعار عبد الحميد محمود « تقرير بشأن القضية الطرابلسية وما يتصل بها من أعمال الإنكليز في طرابلس » بالاشتراك « عمر المختار » . وحقق « التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار » لابن غلبون « مختصر خليل » في الفقه المالكي « منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد » ، « النهاية في غريب الحديث والأثر » لابن الأثير « ديوان أحمد حسن البهلول » ، « الضوء المنير المقتبس في منهب الإمام مالك بن أنس » لمحمد الفطيسي[1] .

(١) الأخبار الزكية ١٠١ - ١٠٢ . أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/١١٣ - ١١٩ . دليل المولفين العرب الليبين ١٦٩ - ١٧٣ . وانظر تتمة الأعلام ١/٢٥٣ - ٢٥٤ .

طاهر عبد الحكيم

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

طاهر عبد الحكيم : صحفي من كتاب مصر . ولد بمحافظة الدقهلية ، وتعلم في المنصورة ، ونال إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة ، وعمل بالصحافة . انتقل إلى بيروت فتولى قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير . ورحل إلى العراق فاشتغل بجريدة « الثورة » في بغداد . وسافر إلى باريس فحصل على درجة الدكتوراه من السوربون ، عاد بعدها إلى مصر ، فأسس دار « فكر » للنشر . من أعماله « اضطهاد الزنوج في أمريكا » ، « التجربة النضالية الفيتنامية» ، « الشخصية الوطنية المصرية : قراءة جديدة لتاريخ مصر » ، « حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية »[1] .

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٥ .

الزمخشري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

طاهر بن عبد الرحمن الزمخشري : من شعراء الحجاز . ولد بمكة المكرمة وتعلم بها بمدرسة الفلاح ، وتنقل في وظائف الدولة ومنها التدريس والعمل بالمطابع الرسمية وبجمارك الرياض ، وبرز في الإذاعة حيث قدم برنامجاً للأطفال مدة طويلة ، وعرف آنذاك بـ « بابا طاهر » . أصدر أول مجلة للصغار في السعودية باسم « الروضة » ، ثم

عرف بالشعر أكثر، وطرق أغراضه، وأجاد الغزل، وله أشعار إنسانية وقومية ووطنية. منح جائزة الدولة التقديرية وأوسمة عديدة. دواوينه كثيرة «ألحان مغترب»، «أنفاس الربيع»، «أحلام الربيع»، «مع الأصيل»، «عبر الذكريات»، «في الطريق»، «نافذة على القمر»، «مجموعة النيل»، «معازف الأشجان»، «الشراع الرّفراف»، «حقيبة الذكريات»، «الأفق الأخضر»، «رباعيات صدى نجد»، «أغاريد الصحراء»، «همسات»، «عودة الغريب»، «ألحان مغترب»، «على الضفاف»، «مجموعة الخضراء»، «أصداء الرابية»، «من الخيام»، «حبيبتي على القمر»، «جدة عروس البحر»، «لبيك». وله «العنبر رقم ٧»، «دليل الحاج»، «المهرجان»[1].

الطاهر = علي جواد ١٤١٧

الطاهر = علي نصوح ١٤٠٣

الطاهر بن عمار

(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)

من رؤساء الوزارات التونسية قبل استقلالها. ولد بها لأسرة تتعاطى الزراعة. شارك في تأسيس الحزب الحر الدستوري التونسي وكان عضواً في لجنته التنفيذية[2].

طاهر أبو فاشا

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

طاهر أبو فاشا: من شعراء مصر. ولد بدمياط، وتخرج بكلية دار العلوم. فعمل بالتدريس ووظائف الدولة. اهتم بالشعر الديني خاصة، ولكنه اشتهر من خلال

(١) معجم الأدباء والكتاب ١٤٠. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٦. معجم المطبوعات السعودية ٤٨٧/١. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ٧٤ ـ ٧٨. موسوعة الأدباء والشعراء السعوديين ٤٢١/١. الفيصل، ع١٢٥، ص١٠٨.

(٢) مشاهير التونسيين ٢٨٠ - ٢٨١.

حلقات ألف ليلة وليلة الإذاعية وغيرها. كتب «الذين أدركتهم حرفة الأدب»، «ألف يوم ويوم» دواوينه «العشق الإلهي»، «صوت الشباب»، «القيثارة السارية»، «الأشواك»، «راهب الليل»، «الليالي»، «دموع لا تجف» وجمعت أشعاره في ديوان واحد طبع بعد وفاته. وحقق «مقامات بيرم التونسي»[1].

القصار

(١٣١١ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٨م)

الطاهر القصار: من أكبر شعراء تونس لعصره. تعلم في جامع الزيتونة ودرّس فيه وأسهم في الحركة الأدبية والفنية ببلده. كان صافي العبارة حسن البيان. له «ديوان القصار» جزآن «في مهب الريح» ونشرت له الصحف مقامات[2].

الطاهر قيقة

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

كاتب باحث من جيل الرواد التونسيين: تعلم في السوربون وأسهم في نهضة بلاده الثقافية، وأجاد أكثر من لغة. شغل منصب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. له «الملحمة الهلالية»، «سبع سنوات في كالبيجو»، «الصخرة العالية»، «العين الحديثة»، «دنيا الكلاب» وقدم دراسات في الأدب[3].

الطائي = فاضل ١٤٠٤

الطائي = كمال الدين بن عبد المحسن ١٣٩٧

(١) الفيصل، ع١٤٩، ص١١٤. موسوعة أعلام مصر ٢٧٩. مجلة العربي ٤٣٣/١٦٠ - ١٦٣. عمالقة ظرفاء ٦٩ - ٨٠. هؤلاء عرفتهم ٣٨، الرياض ١٤٠/١٢/٥. وانظر تتمة الأعلام ٢٥٥/١ ـ ٢٥٦. وكذلك ذيل الأعلام ١٠٧.

(٢) مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٤٤. مراثي المشاهير ٥٣١. مشاهير التونسيين ٢٨٠ - ٢٨١ ط٢.

(٣) الفيصل، ١٤١/١٩٩، ١١٨/٢١٠.

الطارزي = مبشر محمد ١٣٩٧

الطرازي = محمود نذير ١٤١١

طرب عبد الهادي

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

طرب بنت سليم الأحمد عبد الهادي: من رائدات الحركة النسائية الفلسطينية. ولدت في مدينة جنين لوالد شنقه جمال باشا السفاح، تعلمت في نابلس وساعدها زواجها من ابن عمها عوني عبد الهادي على العمل الوطني، فتحت أبواب دارها في القدس لسيدات الحركة النسائية، فعقد فيها المؤتمر النسائي الأول، ومن تلك الدار خرجت بقيادتها أول مظاهرة نسائية للاحتجاج على أعمال التعسف ومساندة الهجرة الصهيونية. وتكررت قيادتها للمظاهرات سنة ١٩٣٣ و١٩٣٦. لعبت دوراً في الإضراب الكبير، فأخذت تجمع الأموال، وتوزعها على المحتاجين وأبناء الثوار والشهداء. ساهمت في تأسيس عدد من الجمعيات النسائية الفلسطينية، وكانت لها مراكز قيادية فيها. ودعت للمؤتمر العربي النسائي الذي عقد في القاهرة عام ١٩٣٨ برئاسة هدى شعراوي، كما نشطت في المؤتمر النسائي المنعقد بالقاهرة أيضاً سنة ١٩٤٤، فكانت الصلة بين السيدات في مصر والأقطار العربية. استقرت في القاهرة بعد النكبة، وفتحت منزلها للحركة النسائية الفلسطينية، وساهمت في تأسيس الاتحاد النسائي الفلسطيني - فرع القاهرة. وكانت أفضل من يتحدث عن قضية بلادها من النساء[1].

طرحوم = عمر سالم ١٤١٣

الطرقجي = عارف بن صدقي ١٤١٣

الطعان = هاشم سعدون ١٤٠٢

(١) عوني عبد الهادي - أوراق خاصة. الموسوعة الفلسطينية ١٠٨/٣. الدستور (الأردنية) ١٩٨٠/١٢/٢٥.

الطعمي = محمد علي ١٤٠٨
طليمات = زكي ١٤٠٣
طوبال = إبراهيم ١٤١٠
الطويل = محمد توفيق ١٤١١

زهدي العدوي
(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

طه بن إبراهيم العدوي : شيخ رسامي الفنون الساخرة (الكاريكاتير) في مصر عرف باسم زهدي العدوي . ولد في محافظة الشرقية وتخرج بكلية الفنون الجميلة وعمل في معظم صحف بلاده ومجلاتها . أسس عام ١٩٨٥ جمعية الكاريكاتير المصرية ، وبقي رئيسها الفخري منذ تأسيسها حتى وفاته[1] .

طه باقر
(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

طه باقر : مؤرخ عالم بالآثار . ولد بمدينة الحلة العراقية ، وتعلم فيها وأتم دراسته بالمعهد الشرقي بجامعة شيكاغو وتعلم فيه لغات أهل العراق القدماء وكتابتهم ومعالم حضارتهم ونال الماجستير . وعاد إلى بغداد فعين مدرساً بجامعتها وعمل في مديرية الآثار القديمة وفي المتحف الحضاري ، وكان أميناً له فمديرا للآثار العامة وسافر إلى ليبيا مستشاراً لحكومتها في الآثار وخبيراً ، أسهم في مجال الآثار والتاريخ القديم ، وقام بعدة حفريات . انتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق . كان غزير العلم متواضعاً . ألف « مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة » ، « من تراثنا اللغوي » ، « أصل الحروف الهجائية وانتشارها » ، « علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب » ، « موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارة العربية الإسلامية » ، « طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار » بالاشتراك . وترجم « الرافدان » لسنتيون لويد « من ألواح سومر » لكرايمر . وللدكتور فوزي رشيد « طه باقر : حياته وآثاره »[1] .

فرنجية
(... - ١٣٩٩ = ... - ١٩٧٨م)

طوني فرنجية : وزير لبناني ونائب منطقة زغرتا - الزاوية . قتل غيلة في منزله مع زوجته وابنه وأكثر من ثلاثين من أنصاره[1] .

الطيباوي = عبد اللطيف بن محمد ١٤٠١

العنابي
(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

الطيب بن محمد العنابي : أديب قاضٍ من التونسيين . تعلم بجامع الزيتونة وتابع بمدينة بوردو الفرنسية فنال شهادة الحقوق ومارس المحاماة . اختير وزيراً مفوضاً لبلاده في جدة . وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين . حاول إصدار جريدة « الزهرة » مرتين فحجزت سنة ١٩٣٥ . له « ذكرى الشابي » ، « سليمان الحرايري »[2] .

الطيبي = محمد توفيق ١٣٩٤

---

(١) الفيصل ١٣٧/٢١٤ .

(١) الفيصل ، ع٨٥ ، ص١٢ . أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٧/٢ . معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٠/٢ - ٣٠٢ . مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٣٤ ، ٢٩٥/٤ - ٣٠٢ .

(١) الاغتيالات السياسية ١٦ .
(٢) مشاهير التونسيين ٢٨٣ - ٢٨٤ .

حرفُ الظاء

القاسمي

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

ظافر بن جمال الدين بن محمد سعيد القاسمي : حقوقي ، أديب . ولد بدمشق ، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، وقرأ على تلاميذ والده . أتقن اللغة الفرنسية ، ونال إجازة الحقوق من الجامعة السورية ، فمارس المحاماة ، وأسس « مكتب النشر العربي » مع صديقيه داود التكريتي وعصام الانكليزي ، فأصدروا عدداً من كتب التراث ، وأغلق المكتب عند الحرب العالمية الثانية . انتسب إلى « الكتلة الوطنية » ، وظل وفياً لها . انتخب نقيباً للمحامين ، واعتقل في عهد الشيشكلي وهو معتصم بدار النقابة ، ورحل إلى المملكة العربية السعودية مستشاراً قانونياً لوزارة التجارة والصناعة ، فأقام ثلاثة

ظافر القاسمي

أعوام ، عاد بعدها إلى بيروت مدرساً في الجامعة اللبنانية للأدب العربي إلى جانب عمله مستشاراً قانونياً لدى بعض المؤسسات الاقتصادية الكبيرة . ولما اشتعلت الحرب الأهلية بلبنان عام ١٩٧٥ سافر إلى باريس ، فاستقر بها بقية حياته أستاذاً زائراً للأدب العربي والحضارة الإسلامية في جامعتها . توفي هناك إثر نوبة قلبية حادة ، ونقل جثمانه إلى دمشق فدفن بمقبرة الأسرة . من كتبه « توحيد التشريع في البلاد العربية » ، « مكتب عنبر : صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية » ، « فصول في اللغة والأدب » ، « جمال الدين القاسمي » ، « وثائق جديدة عن الثورة السورية الكبرى » ، « نظرات في الشعر الإسلامي والأموي » . وحقق كتاب « قاموس الصناعات الشامية » من تأليف أبيه وجدّه وصهره ، ووضع مقدمة له بالفرنسية[1] .

ظبيان = محمد تيسير ١٣٩٩

---

(١) جمال الدين القاسمي ٨٤ — ٨٦ . عبقريات وأعلام ٣٧٦ - ٣٨٢ . معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨ .

حرفُ العين

العابدي = محمود بن سليمان ١٣٩٨

عابدين بسيسو

(١٣٤٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)

عابدين بسيسو : أديب . ولد في مدينة غزة ، وتعلم فيها ، وحصل على إجازة بالأدب الانكليزي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، فاشتغل بالتدريس في ليبيا ثم الكويت ، والتحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) ، وأسهم بنشاطها ، وشارك بتأسيس فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت سنة ١٩٦٩ ، وترأسه منذئذ حتى وفاته بالسكتة القلبية . له مؤلفات كثيرة في القصة والمسرحية ، يدور معظمها حول قضية بلاده ، جمعت في كتاب كبير عنوانه « الطريق إلى القدس »[١] .

عادل تقي الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

عادل أحمد تقي الدين : من رجال القضاء والمحاماة بلبنان . ولد في بعقلين وتخرج بكلية الحقوق بالجامعة اليسوعية وعمل في سلك المحاماة والقضاء في عدد من المحاكم والمؤسسات . ترجم كتاب « الدروز » ونقح « قانون العدلية » لأنيس صالح وخليل تقي الدين قبل طبعه . وترك « مذكرات قاض » (خ) وله مقالات[١] .

(١) الموسوعة الفلسطينية ١٤٣/٣ .

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

أديب صحفي شاعر من فلسطين . ولد في ترشيحا وغادر إلى دمشق بعد النكبة فتخرج بكلية الآداب بجامعتها وعين مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية ، وعمل مندوباً لعدد من الصحف والمجلات ورحل إلى السعودية فعمل في الثقافة وتولى تحرير مجلة « التوباد » بالرياض وفيها توفي . عضو اتحاد الكتاب العرب . له « دوائر الغضب » ، « لعبة الكلمات المتقاطعة » وهما مسرحيتان شعريتان « متى تنبت السنبلة » شعر « شتاء الوردة » ، « وجه للفرح »[٢] .

الشويح

(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

عادل بن عبد الله الليلي الشويح البصري : من الدعاة . ولد بأبي الخصيب على شط العرب . درس الفيزياء بجامعة بغداد والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية ورحل إلى إنكلترة فحصل على الدكتوراه من برمنغهام ، ثم قصد جامعة الرياض مدرساً فيها . وفي أثناء ذلك نال الماجستير في أصول الفقه من جامعة الإمام محمد بن سعود . وكان على أهبة الاستعداد لتحضير الدكتوراه فيها حين عاكسته آراء الدعاة فغادر إلى الإمارات العربية المتحدة حيث لمع نجمه . ثم قصد السليمانية وإربيل في شمال العراق لمتابعة نشاطه فأصيب بحادث سيارة وتوفي . وكان يريد بالإشتراك مع عبد المنعم العلي في تطوير مدرسة للدعوة من خلال جمع أقوال الفقهاء الأولين والمعاصرين للخروج بتصور جديد . صدر له « مسافر في قطار الدعوة » . وله كتب عديدة جاهزة للطبع[١] .

(١) معجم أعلام الدروز ٢١٨/١ - ٢١٩ .

(٢) تتمة الأعلام ٢٥٩/١ - ٢٦٠ . عن : موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٥٨ . عالم الكتب مج١٠ ، ع١ (رجب ١٤٠٩هـ) .

بيهم

(١٣٢٠ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٥م)

عادلة بنت عبد الرحيم بيهم : رئيسة الاتحاد النسائي بسورية . ولدت في بيروت لأسرة ذات وجاهة وثراء ، وتلقت تعليمها في مدرسة بروسيا هناك ، وتلقت العربية عن

(١) تتمة الأعلام ٢٦٠/١ . عن : مقدمة كتابه المذكور .

الشيخ عبد الله البستاني . شاركت في الحركات النسائية وهي صغيرة السن ، فأسست مع صديقاتها جمعية يقظة الفتاة العربية لمساعدة الفتيات ، ترأست خلال الحرب العالمية الأولى داراً للصناعة والعجزة ، تمولها الحكومة . شاركت في المقاومة الوطنية ضد الفرنسيين ، وألفت إبان الثورة السورية مع عدد من السيدات لجنة لإغاثة الأسر وإسعاف المناضلين وأيتام الشهداء ، أسهمت بتأسيس جمعية يقظة المرأة الشامية لتشجيع الريفيات العاملات وتطوير الصناعات اليدوية القديمة وإحيائها ، وكانت رئيسة لها . وعندما تمخضت هذه الجمعية وغيرها من الجمعيات عن الاتحاد النسائي انتخبت رئيسة له حتى عام ١٩٦٧ . شاركت في المؤتمرات النسائية العربية والدولية ، ومثلت سورية ، وحضرت اجتماعات لجنة حقوق المرأة للأمم المتحدة في موسكو . نالت أوسمة رفيعة لجهودها الاجتماعية والإنسانية[١] .

الطرقجي

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

عارف بن صدقي الطرقجي . طبيب عالم حقوقي سياسي . ولد في حلب وتعلم الطب بالجامعة السورية ثم تابع تخصصه في باريس وبروكسل وبرلين والقاهرة وحصل بالاضافة إلى ذلك على إجازة الشريعة وإجازة الفلسفة ودكتوراه الحقوق . عين أستاذاً في الجامعة المذكورة بكليتي الطب والحقوق ثم كان رئيساً للطب الشرعي . أخذ النقشبندية عن الشيخ محمد أمين كفتارو ولزمه ثم أسهم مع ابنه الشيخ أحمد في تأسيس جمعية الأنصار عام ١٩٥١ وكان عضواً في مجلس إدارتها كما شارك بتأسيس جمعية الشبان المسلمين واختير عضواً في المجلس الأعلى بها ثم انفصل عنها ، فاز بانتخابات الجمعية التأسيسية بدمشق عام ١٩٤٧ و١٩٤٩ ولما انقلبت إلى مجلس نيابي عام ١٩٥٠ فاز بانتخاباته أيضاً . من آثاره «الطب الشرعي والطب الاجتماعي» ٥ أجزاء «المباحث الجنائية والتحقيق العدلي» ، «ملاحظات على تقرير لجنة كلية الطب عن دار الطب الشرعي» . ونشر مقالات في مجلتي حضارة الإسلام والتمدن الإسلامي[١] .

(١) أدبيات عربيات ، ٩٥/١ ــ ١٠٠ . سابقات العصر ١٢٢ - ١٢٥ .

عاشور = أحمد عيسى ١٤١٠

عاشور = نعمان بن سعد الدين ١٤٠٨

الرحباني

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

عاصي بن حنا بن عاصي الرحباني : ملحن من كبار الموسيقين بلبنان . ولد بها ودرس في الأكاديمية الموسيقية ودخل سلك الشرطة وعمل بإذاعة بلده فتعرف المطربة المشهورة نهاد حداد (فيروز) وعلمها أصول الغناء وتزوجها ثم انفصل عنها . أسس المدرسة الرحبانية بمشاركة أخيه منصور واشتهرا بالأخوين رحباني وأنجزا ألف عمل فني بين أغنية وقصيدة ولحن ومقطوعة وموشح ومسرحية وتمثيلية اشتهرت جميعها لجودتها . له ولأخيه ديوان شعر «سمراء مها» فيه ثورة على أوزان الشعر المعروفة . ولجان ألكسان «الرحبانيون وفيروز»[٢] .

عاصي = ميشال بن نجيب ١٤١٣

(١) الدعوة والدعاة . معجم المؤلفين السوريين ٣١٧ - ٣١٨ . من هم في الوطن العربي - سورية .

(٢) أعلام الأدب والفن ٣٦٢/١ ــ ٣٦٣ . دليل الإعلام والأعلام ٤٥٥ . مئة علم عربي ٢٤ ــ ٢٥ . الموسوعة الموسيقية ٢٧١ ــ ٢٧٢ . مجلة الدوحة (آب ١٩٨٦) ١٢٤ ــ ١٢٩ . وانظر مع ذيل الأعلام ١١١ ، تتمة الأعلام ٢٦٠/١ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٩ ــ ١٤٠٧ . بالاعتماد على الجمهورية ١٤٠٧/١١/٣ . ومشاهير الموسيقيين العرب ١٧٩ .

بسيسو

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

عاطف بسيسو : مسؤول الأمن في منظمة التحرير الفلسطينية . ولد في غزة وقتلته المخابرات الإسرائيلية في باريس وكان سافر إليها لمباحثة الفرنسيين من أجل حماية الفلسطينين المقيمين لديهم .

عاطف بسيسو

قيل إنه كان ضالعاً في اختطاف الفريق اليهودي في الأولمباد عام ١٩٨٠[١] .

المالح

(١٣٢٦ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٥م)

عاطف بن محمد أديب المالح : مهندس ميكانيكي من أهالي دمشق . ولد في عكا حيث كان والده أميناً للسجل العقاري ، ثم انتقل مع أسرته إلى القدس فبيروت ثم دمشق . درس الميكانيك بمدرسة الصنائع والفنون بحلب ، وتخرج بها ، فأوفد إلى فرنسا في بعثة للتخصص ، فحصل على شهادة بالهندسة الميكانيكية مع اختصاص في إنشاء الماكينات من مدرسة الفنون والصناعات بباريس ، كما حصل على لقب مستشار مجاز من معهد دراسة العمل والتوجيه الصناعي فيها . كان مدير الدروس الفنية بدار الصناعة بدمشق ثم أستاذ العلوم والفنون بالمدرسة التي

(١) حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ١٢١ - ١٢٥ . أخبار اليوم ١٤١٢/١٢/١٢ .

تخرج بها بحلب . وفي عام ١٩٤٠ وضع تحت تصرف جيش الشرق في بلدة رياق على الحدود اللبنانية ، فأسهم بتأسيس أول مدرسة للميكانيكيين للطيران ، وأشرف على إدارة معاملها وتدريس تكنولوجيا الطيران والرسم الصناعي فيها ، وقد تخرج بها ضباط شكلوا نواة السلاح الجوي السوري . ثم عمل بعد جلاء الفرنسيين أستاذاً للميكانيك في الكلية العسكرية ، وتدرج في الوظائف الفنية بالجيش حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٥٩ . وضع سلسلة من الكتب الفنية بالعربية في مختلف الصناعات المقررة بالمدارس المذكورة . أتقن الفرنسية كأبنائها وتعلم الانكليزية والروسية مما ساعده على وضع المصطلحات الفنية وترجمتها إلى العربية التي تمكن بها . دقق المصطلحات الفنية في المعجم العسكري ، وانقطع بعد تقاعده إلى وضع معجم مفصل شامل للمصطلحات باللغات الأربع المذكورة ، لكن الموت عاجله قبل الانتهاء منه[1] .

عالم = يوسف ١٤٠٨

العقاد

(١٣٥٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)

عامر بن أحمد بن محمود العقاد : أديب . من أهالي مصر . ولد في أسوان لأسرة ترجع أصولها إلى ديار بكر ، درس الحقوق ، ولازم عمه عباس محمود العقاد عشر سنوات قبل وفاة الأخير ، وتلقى عنه الأدب والنقد . من كتبه « لمحات من حياة العقاد » ، « آخر كلمات العقاد » ، « معارك العقاد السياسية » ، « غراميات العقاد » ، « معارك العقاد الأدبية » ، « صالح جودة في مفترق الطرق ودراسة في شعره ونثره » ، « جمال عبد الناصر : حياته وجهاده » ، « أحاديث العقاد الصحفية » ، « مقالات أدبية » ، « وجاء مايو عن ثورة السودان » ، « المثال النادر : خديجة بنت خويلد » ، « بلال بن رباح صوت السماء » ، « أحمد أمين : حياته وأدبه » ، « مع عاهل الجزيرة » ، « حرب الأكاذيب : الشيوعية حقيقتها وواقعها » . وله بالاشتراك « العقاد : دراسة وتحية » ، « دراسات عن العقاد » ، « العقاد .. وهؤلاء » ، « العواد : أبعاد وملامح » ، « العواد : قمة ومواقف » . وكلها مطبوعة . وأشرف على تقديم يوميات العقاد . ولطائفة من الأدباء « عامر العقاد : كلمات وذكرى »[1] .

عامر عثمان

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

عامر عثمان : مقرئ عارف بأصول القراءات . ولد في بعض قرى محافظة الشرقية بمصر وحفظ القرآن صغيراً وأجاده ثم التحق بالأزهر فتعلم القراءات والتحق بثورة ١٩١٩ وكان له علم بالموسيقا وعلّمها بمعهد فؤاد الأول عند إنشائه . تفرغ لكل ما يتصل بعلوم القراءات وعين أول أستاذ لها عند إنشاء معهد القراءات بالأزهر عام ١٩٤٣ فتخرج عليه كثيرون فيهم وزراء ومستشرقون وعلماء . عمل مستشاراً لمجمّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة وتوفي بها ودفن بالبقيع . عرف بصوته الحسن الدقيق المخارج . له « كيف يتلى القرآن » ، « لطائف الإشارات في علم القراءات » للقسطلاني ، بالاشتراك « فتح القدير شرح تنقيح التحرير » ، « تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم » بالاشتراك[2] .

العامري = محمد أديب ١٣٩٩

العامري = محمد الهادي ١٣٩٨

العاملي = محمد كامل بن وهبة ١٤٠٠

العامودي = محمد سعيد بن عبد الرحمن ١٤١١

عائشة سنبل

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

عائشة بنت طاهر بن عمر بن عبد المحسن القرشية المدنية : الشيخة المسندة . ولدت بالمدينة المنورة وأجاز لها والدها وهي صغيرة فتفردت عنه وعلا سندها . تزوجت الشيخ جمال بن عبد الله سنبل من مؤسسي وزارة الخارجية وانتقلت معه إلى الإسكندرية . وترملت وهي حديثة السن فتفرغت لتربية أولادها وأحسنت تنشئتهم . توفيت بجدة ونقلت إلى المدينة المنورة فدفنت بالبقيع بوصية منها . خرّج لها بعض أسباطها ثبتاً[1] .

العبادي = عبد الله بن حسن ١٤١٧

عباس الحامض

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

عباس الحامض : من أوائل الصحفيين في سورية . ولد بدمشق ، وتعلم في مدارسها ، واحترف الصحافة منذ شبابه حتى آخر حياته ترأس تحرير جريدة القبس . انتخب بالإجماع نقيباً للمحررين عام ١٩٤٧ ، وبقي كذلك ١٣ عاماً . شارك في منتصف الأربعينات بحمل السلاح ضد المستعمر[2] .

عباس حسن

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

عباس حسن : نحوي من كبارهم . ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية وتعلم بالأزهر

---

(١) تاريخ المسرح السوري ٢٦٢ . الموسوعة الموجزة ٥/٤٠ - ٤٢ .

(١) الموسوعة الموجزة ٥/٤٣ - ٤٤ . الفيصل ع٩٨ ، ص١٤ . وانظر تتمة الأعلام ١/٢٦١ - ٢٦٢ .

(٢) ذيل الأعلام ١١١ - ١١٢ . عن : مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٤٩ . مجلة عالم الكتب ٩/٥٢١ - ٥٢٢ وفيها أنه من مواليد ١٩٠١ . مجلة الهلال ٩٣/٤٠ - ٤٩ .

(١) تتمة الأعلام ١/٢٦٢ - ٢٦٣ . عن : مذكرات أحمد عبد الملك عاشور .

(٢) عبقريات شامية ١٣٢ - ١٣٧ . الموسوعة القومية العربية ١/٩٥ .

وبدار العلوم وامتهن التدريس وعرف فضله فنقل إلى دار العلوم، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية. عرف بدراساته النحوية المعمقة التي توجها بكتابه «النحو الوافي» وله «رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية»، «اللغة بين القديم والحديث»، «المتنبي وشوقي»، «المطالعة الوافية» مدرسي بالاشتراك[1].

عباس الحسين

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

عباس بن الحسين: إمام جامع باريس منذ عام ١٩٨٢ وشيخه. قضى معظم حياته في خدمة الإسلام والمسلمين في فرنسا، وكان يحارب الأفكار المتطرفة التي يروّج لها بعض أعداء الدين، ويدعو إلى المنهج الصحيح. منحته الحكومة الفرنسية وسام الفروسية عام ١٩٨٨[2].

عباس خضر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

عباس خضر: قصاص باحث من أهل مصر. تخرج في دار العلوم وعمل في الصحافة ووظائف الدولة. كتب في القصة «الست علية»، «مديحة»، «العجوز والحب»، «كتاب على الرف»، «حواديث عربية» والأخير قصص شعبية. وفي الرواية «حمزة العرب»، «الصحصاح»، «ذات الهمة»، «الفارس الأسود» وفي الدراسات «القصة القصيرة في مصر»، «أدب المقاومة»، «محمود تيمور: حياته وأدبه»، «الواقعية في الأدب»، «غرام الأدباء»، «الأدب والمواطن»، «كتّابنا في طفولتهم»، «العرب في قصصهم»، «قصص أعجبتني»، «كتب في الميزان»، «صحفيون معاصرون»، «خطى مشيناها»، «ذكرياتي الأدبية»، «هؤلاء عرفتهم»[1].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١٣٥ - ١٣٦. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٦/٢٣٠ - ٢٤٥ وفيه ولادته ١٩٠٦. ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥/١٧٨ - ١٨٤.

(٢) الفيصل، ع١٥٠، ص١٢١.

عباس موسوي

(١٣٧٣ تقريباً-١٤١٢هـ = ١٩٥٣-١٩٩٢م)

عباس موسوي: زعيم حزب الله في جنوب لبنان. من أهالي البقاع الشرقي. انتخب أميناً عاماً للحزب عام ١٩٩٠. مات غيلة عندما أطلق الطيران الإسرائيلي النار على سيارته[2].

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس، باحث أديب. أصله من الموصل تعلّم في بيروت. انتخب بطريكاً سنة ١٩٥٧ بعد وفاة سلفه إغناطيوس أفرام الأول برصوم فأقام بدمشق وبها توفي وأصدر فيها «المجلة البطريركية» وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. من كتبه «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية»، «البراهين الحسية على تعارض السريانية والعربية»، «بطاركة الشرق»، «نزهة الرائد في الكتاب الخالد»، «الألفاظ المتشابهة في السريانية والعربية» وللدكتور عدنان الخطيب «عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريك يعقوب الثالث»[3].

(١) معجم الروائيين العرب ٢٣٨ ـ ٢٣٩. عطاط ١٤٠٧/٩/٢٦. وانظر تتمة الأعلام ١/٢٦٤.

(٢) الخليج، ع٤٦٦٧، ١٩٩٢/٢/١٧. حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٢/٩٩ ـ ١٠٣. الحرية ١٤١٥/٩/١٦. المجتمع ١٤١٢/٨/٢٠. وانظر تتمة الأعلام ١/٢٦٤ - ٢٦٥.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٤٨. المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٣. معجم المؤلفين ١/٣٨٧ ـ ٣٨٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/١٢٨ - ١٢٩.

الحصيري

(١٣٥٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

عبد الأمير الحصيري: شاعر أديب من أهالي النجف. خلف آثاراً شعرية وفيرة، منها «معلقة بغداد»، «أزهار الدماء»، «سبات النار»، «أنا الشريد»، «أشرعة الجحيم». وكتب للثورة العراقية ومنجزاتها. توفي ببغداد[1].

عبد الباسط عبد الصمد

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٩م)

عبد الباسط بن عبد الصمد: من أشهر المقرئين في مصر لعهده. ولد بمدينة أرمنت بمحافظة قنا الصعيدية، وحفظ القرآن وهو ابن عشر. ثم رحل إلى القاهرة فأقام بها. احترف تلاوة القرآن الكريم منذ عام ١٩٤٠، وكانت أول لياليه في قريته، فقرأ عشر ساعات متواصلة. وبدأت شهرته منذ ذلك الحين وقرأ في مسجد السيدة زينب، ثم ذاع صيته مع الأيام. حتى عُدّ شيخ المقرئين المصريين. زار أكثر الدول الإسلامية، وأثرى. اختير رئيساً لنقابة قراء ومحفّظي القرآن الكريم، وانتخب عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. توفي في القاهرة إثر حادث تصادم[2].

السيد صقر

(١٣٣٥؟ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

عبد البديع السيد صقر: داعية، من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية صقر بالمحافظة الشرقية بمصر، وتخرج في كلية الآداب بالقاهرة. انتسب لجماعة الإخوان المسلمين، وصحب الشيخ حسن البنا.

(١) الموسوعة الموجزة ٥/٥٨. صوت الإسلام (العراقية) ١٩٧٨.

(٢) ألحان السماء ٩٠. الفيصل، ع١٤٤، ص١١٤. وانظر ذيل الأعلام ١١٣. عن: مشاهير القرن العشرين ٥٨٣ - ٣٨٤. موسوعة أعلام مصر ٢٩٠. مجلة عالم الكتب مج١٠/٢١٢.

أنشأ دار الكتب الوطنية في دولة قطر ووسعها وتولى إدارتها كما تولى إدارة معارف قطر، وكان أثيراً عند الشيخ أحمد علي آل ثاني أميرها، وخرج معه لما أبعد عن الحكم. وكان مستشاره الثقافي. من كتبه «كيف ندعو الناس»، «مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف»، «التربية الأساسية للفرد المسلم»، «مختصر مشكاة المصابيح»، «مختصر التوسل والوسيلة»، «١٢ عاماً مع الأستاذ البنا»، «التجويد وعلوم القرآن»، «نقد البردة»، «رحلة الحج وما يلزمها»، «شاعرات العرب»، «نساء فاضلات»، «الوصايا الخالدة». وكان يشارك في دولة قطر بنشر المطبوعات وتحقيقها. ولحيدر قفّة «وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته»[1].

الرحبي

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

عبد الجبار بن جعفر الرحبي: شاعر كاتب باحث. ولد في بلدة الميادين شمال سورية لوالد عالم، وحصل العلوم الشرعية في جامعة الإمام الأعظم ببغداد، ثم عاد إلى بلدته فعمل بالتعليم حتى أُحيل على التقاعد، فاعتكف بداره. قال الشعر صغيراً. من أعماله المطبوعة «نفثات مصدور»، «فيصل ملك العرب». وله ثلاثة وعشرون ديواناً وثمانية وخمسون دراسة وبحثاً، كلها مخطوط. ونشر مقالات في مجلات سورية ومصر والعراق وصحفها[2].

(١) البعث الإسلامي مج٣١، ع١٠، ص٨٩ - ٩٢. المجتمع ١٤٠٧/٤/٢٨، ١٤٠٧/١١/٢٥. الرسالة الإسلامية ع٨١، ص٣٨. وانظر ذيل الأعلام ١١٣ - ١١٤. وتتمة الأعلام ٢٦٦/١ - ٢٦٧.

(٢) أعلام الفرات، ٦١ - ٧٢. البعث ١٩٩١/٨/١١. الثورة، ع٧٧٩١، ١٩٨٨/١٠/١٦. الثقافة (الدمشقية)، ع آذار ١٩٩٦ (عدد خاص).

عبد الجليل حسن

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي مفت من أهالي ماليزيا. تخرج بكلية أصول الدين في الأزهر وعاد إلى بلاده فتقلد عدداً من المناصب منها الإفتاء في ولاية جوهر وعمادة كلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية وكان رئيساً للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية ومدير مكتبها في كوالالمبور من كتبه «خطبة الجمعة»، «رسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية» وترجم بعض الكتب إلى الملاوية[1].

شلبي

(.... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

عبد الجليل شلبي: عالم داعية من أهالي مصر. نال الشهادة العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر، ونال من غيره الليسانس ثم الماجستير. وحصل على درجة الدكتوراه في الأديان المقارنة من جامعة لندن. تولى الأمانة العامة لمجمع البحوث الإسلامية، وكان عميداً لمعهد إعداد الدعاة. من مؤلفاته العديدة «مختصر أصول الفقه»، «الخطابة وإعداد الخطيب»، «عظماء قادة الأديان»، «رد على مفتريات المبشرين على الإسلام»، «معاني القرآن وإعرابه» للزجاج «الإرساليت التبشيرية»، «الشيوعية والشيوعيون»، «معركة التبشير والإسلام». واشتهر بردوده على المنصّرين من خلال الصحافة وغيرها. توفي عن عمر يناهز ثمانين عاماً[2].

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ٣٦ - ٣٧. أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/١١/٤، ١٤١٠/١٢/٣.

(٢) الموسوعة القومية ١٨٨. الفيصل، ع٢٢١، ص١٢٠. المسلمون ١٤١٥/٩/٢٥. ١٤١٥/١٠/٣٠. وانظر تتمة الأعلام ٢٦٧/١ - ٢٦٨.

عبد الجليل عيسى

(١٣٠٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١م)

عبد الجليل عيسى: من علماء الأزهر. ولد بمحافظة كفر الشيخ بمصر وحفظ القرآن الكريم ولما نال الشهادة العالمية الأزهرية درّس فيه ثم اختير عميداً لكلية أصول الدين فعميداً لكلية اللغة العربية، كما اختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية ولجنة الفتوى والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. فصل من الأزهر زمن الملك فؤاد مع زملاءه الذين احتجوا على الممارسات الوحشية للاستعمار الإيطالي في ليبيا إثر إعدام عمر المختار. ألف «تيسير التفسير»، «المصحف الميسر»، «اجتهاد الرسول»، «ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين»، «صفوة صحيح البخاري» ٤ ج[1].

عبد الحق حداد

(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

شاعر من سورية. ولد في صافيتا، وعمل بوزارة التموين. توفي فجأة في عمان ونقل إلى مسقط رأسه. دواوينه «ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح»، «عندما تبكي الرمال» ملحمتان شعريتان «الأنامل العشرون». وكتب «الحركات الفلاحية عبر التاريخ» بالاشتراك[2].

عبد الحكيم عابدين

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

عبد الحكيم عابدين: خطيب داعية شاعر. ولد في مطر طارس بالفيوم ونال إجازتي الآداب والحقوق من جامعة

(١) الأزهر في ألف عام ٤٥٧/٣ - ٤٥٩. مجلة الأزهر ٥٠/٦٧ - ٥٣. مائة شخصية مصرية وشخصية ١٣٩ - ١٤١. وانظر تتمة الأعلام ٢٦٨/١.

(٢) تتمة الأعلام ٢٦٩/١. عن: عالم الكتب، مج١٠، ع٢ (شوال ١٤٠٩هـ).

القاهرة، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين واختير سكرتيراً لها. وكان أحد المرشحين لخلافة مرشدها حسن البنا. حج عام ١٩٥٤ ولم يستطع العودة إلى مصر، فعاش متنقلاً بين السعودية وسورية ولبنان. وعين مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت[1].

عبد الحكيم قاسم

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

عبد الحكيم قاسم: روائي قصاص من أهالي مصر. ولد في بلدة المحلة التابعة لطنطا. وتخرج بكلية الحقوق من جامعة الاسكندرية وتابع الدراسة العليا في برلين الغربية، كتب «أيام الإنسان السبعة»، «محاولة للخروج»، «قدر الغرف المقبضة»، «الأخت لأب»، «سطور من دفتر الأحوال»، «الأشواق والأسى»، «المهدي»، «طرف من خبر الآخرة»، «الإيديولوجية والتربية في المسيحية والإسلام»، «الظنون والرواية»، «الهجرة إلى غير المألوف» قصص «ديوان الملحقات» قصص «الديوان الأخير»، «الرؤى»[2].

المُنيِّر

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

عبد الحكيم بن محمد المُنيِّر الحسيني: أمين الفتوى، من المجاهدين. ولد بدمشق وتلقى علومه بها وببيروت، ودرس طب الأسنان في الجامعة السورية مدة، وقرأ على علماء دمشق الأجلاء خمس عشرة سنة، وأمَّ في الجامع الأموي وخطب فيه ووعظ ودرّس، وأشرف عليه مدة طويلة. تولى أمانة الفتوى، وكان مفتشاً للأوقاف. شارك في الثورة السورية ضد الفرنسيين، وقاد المظاهرات الوطنية، وأسهم في تأسيس الجمعيات الخيرية كجمعية التمدن الإسلامي وجمعية الإخوان المسلمين وجمعية العلماء ورابطة العلماء. وأسلم على يديه عدد من الأشخاص[1].

عبد الحليم منتصر

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

عبد الحكيم بن بدر منتصر: من علماء النبات المصريين. ولد بمحافظة دمياط وتخرج بكلية العلوم بجامعة القاهرة وكان أول من حصل على درجة الدكتوراه منها، وعين أستاذاً للبنات بكلية العلوم بجامعة عين شمس وصار عميدها، ثم اختارته الكويت مديراً لجامعتها، وانتقل أستاذاً في معهد الدراسات العربية العالية وترأس بعض الجمعيات والهيئات العلمية، كما ترأس تحرير مجلة «رسالة العلم». منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. من تصانيفه «العلم في حياة الإنسان»، «الحياة على مر العصور»، «حياة النبات»، «نباتات مصر»، «الوراثة والجنس»، «حرب الخامات»، «الضائع من الموارد العلمية في البلاد العربية»، «تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه»، «أصول علم النبات»، «صحارى مصر»، «أسس علم النبات»[2].

الكناني

(..... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٨٩م)

عبد الحليم خلدون الكناني: كاتب مفكر. مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس. له «تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية» وشارك في وضع الموسوعة الإسلامية[1].

عبد الحليم عباس

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

عبد الحليم عباس: باحث، روائي. ولد بالسلط في الأردن، وتعلم بها، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، فعين مديراً لدائرة الجوازات ببلاده. ونقل إلى وزارة الداخلية، وأحيل على التقاعد فعين مستشاراً في وزارة الإعلام حتى عام ١٩٧٠ ومنح وسام القدس. من مؤلفاته «أبو نواس»، «البرامكة في بلاط الرشيد» (ط)، «أبطال العقيدة»، «أصحاب محمد»، «في السياسة والأدب» جزآن، «فتاة من فلسطين» (ط)، «فتى من دير ياسين» (خ)، «أبطال القصيدة»[2].

عبد الحليم حافظ

(١٣٤٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٧م)

عبد الحليم بن علي بن إسماعيل شبانة: من مشاهير المغنين المصريين لعهده. ولد في الحلوات وتعلم في معهد الموسيقا فعين مدرساً لها بمدرسة طنطا للبنات، ثم عازفاً بالإذاعة المصرية. وتحول إلى الغناء فاشتهر وأبدع وارتفع صوته فحل محل محمد عبد الوهاب. كان في غنائه نبرة الحزن وحرارة الحب. مات بمرض البلهارسيا بعد أن عولج في لندن دون جدوى. ولعبد الكريم الجوادري «عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم»[3].

---

(١) أناشيد الدعوة الإسلامية ٣٩ ـ ٤٠. ذكريات علي الطنطاوي ١٥٣/٧. ذكريات لا مذكرات ١٠٦.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٨/٢ ـ ١٠٨٣. معجم الروائيين العرب ٢٤٧ - ٢٤٨. السفير ١١/١٩، ١١/٢٢، ١٩٩٠/١٢/٥. الكفاح العربي ١٩٩٠/١٢/٣.

(١) من هم في العالم العربي - سورية. مشافهة أقربائه.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ٥٦٧. المجمعيون ١٤٣ - ١٤٦. موسوعة أعلام مصر ٢٩١. الموسوعة القومية ١٨٩. مجلة الفيصل ١٣٩/١٨٧. وانظر تتمة الأعلام ٢٦٩/١ - ٢٧٠.

(١) تتمة الأعلام ٢٧٠/١. عن: أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٤/٨.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٨٩. معجم الروائيين العرب ٢٤٨. من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١١٧ - ١٢٤.

(٣) أعلام الموسيقى ٢٦٧. مجلة المجلة ٤٢/٢٦٨ ـ ٤٥. موسوعة أعلام مصر ٢٩١. الموسوعة الموسيقية ٢٧٣ - ٢٧٦. وقيل في ولادته ١٩٣٠.

عبد الحليم محمود

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

عبد الحليم محمود : رائد المدرسة الصوفية الحديثة . من شيوخ الأزهر . ولد في إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر ، ولما تخرج بالمعهد الديني بالزقازيق التحق بالأزهر ، فنال العالمية منه ، وسافر إلى باريس ، فدخل السوربون ، ونال درجة الدكتوراه بالتصوف الإسلامي ، ثم عاد إلى بلده مدرساً بكلية اللغة العربية بالأزهر ثم بكلية أصول الدين ، وكان عميداً لها فوزيراً للأوقاف فشيخاً للأزهر . انتدبته الحكومة العراقية ، لتنظيم وزارة الأوقاف وقسم الوعظ والإرشاد وخطط المنهج الديني في مراحل التعليم . ورحل أستاذاً زائراً إلى جامعات ليبيا وأندونيسية والفلبين والسودان وماليزيا . من مؤلفاته « التفكير الفلسفي » ، « الحمد لله هذه حياتي » ، « المدرسة الشاذلية الحديثة وإمامها أبو الحسن الشاذلي » ، « الفيلسوف المسلم » ، « التصوف عند ابن سينا » ، « أوربا والإسلام » ، « فلسفة ابن طفيل ورسالته » ، « الرسول صلّى الله عليه وسلم » ، « الإسلام والعقل » ، « السنة في تاريخها ومكانتها » ، « الإيمان » ، « أسرار العبادات في الإسلام » ، « التصوف الإسلامي : شخصيات ونصوص » ، « التفكير الفلسفي في الإسلام » ، « الجهاد والنصر » ، « القرآن والنبي » ، « الإسلام والإيمان » ، « الطريق إلى الله » . وحقق « المنقذ من الضلال » للغزالي ، « الطريق إلى الله أو كتاب الصدق » للخراز . وحقق كتباً بالاشتراك ، منها « الرعاية لحقوق الله » للمحاسبي ، « الفلسفة الهندية » للبيروني ، « التعرف لمذهب أهل التصوف » للكلاباذي ، « اللمع » للطوسي ، « الرسالة القشيرية » للقشيري ، « المغني » للقاضي عبد الجبار . وأهم ما اتجهت إليه دعوته مطالبته بتعميم التعليم الديني حتى الجامعة ، ودعا للتمسك بالدين[1] .

عبد الحميد يونس

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

عبد الحميد أحمد يونس : أحد رواد الأدب الشعبي في مصر . تخرج بكلية الآداب في جامعة القاهرة ، وحصل على درجة الدكتوراه ، فعمل مترجماً ومخبراً صحفياً ومحرراً وكاتباً . وكان عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية في الجامعة المذكورة فرئيساً له . من أعماله « سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي » (أطروحة الدكتوراه) ، « الهلالية » ، « الحكاية الشعبية » ، « خيال الظل » ، « الظاهر بيبرس » ، « دفاع عن الفولكلور » . وترجم عدداً من الكتب ، منها « الزواج » ، « فلسفة الجمال » ، « عالم الغد » بالمشاركة . كما ترجم للشاعر طاغور[2] .

عبد الحميد حسن

(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

عبد الحميد حسن : نحوي أديب . ولد بالقاهرة وتعلم بمدارسها وبالأزهر ، تخرج بدار العلوم فأوفد ببعثة علمية إلى إنكلترة فدرس التربية وعلم النفس والأدب الإنكليزي ، وعاد إلى بلاده فعمل بالمدارس وبدار العلوم وصار وكيلها فيما بعد . واختير مفتشاً للعربية وأستاذاً بمدرسة المعلمين العليا انتخب عضواً في مجمع البحوث الإسلامية ومجمع اللغة العربية وشغل منصب الأمين العام فيه . من كتبه « الأصول الفنية للأدب » ، « القواعد النحوية » ، « صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة » ، « نشر حفني ناصف » بالمشاركة[1] .

كشك

(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

عبد الحميد كشك : داعية متحمّس من أهالي مصر . فقد بصره صغيراً لمرض أصابه . تخرج بكلية أصول الدين بالأزهر . له حوالي ١٥٠ كتاباً ومئات الأحاديث[2] .

النعماني

(..... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

عبد الحميد النعماني : عالم صحفي من الهند ، أسس معهد الملة في مدينة ماليغاؤن بالهند ، وترأس تحرير مجلة « ثقافة الهند » الحكومية . واختير عضواً للمجلس التنفيذي في ندوة العلماء حتى آخر حياته[3] .

هدوقة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

عبد الحميد هدوقة : روائي قاص . ولد في اسطيف بالجزائر ، وتعلم بها وبالزيتونة في تونس . ترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير الشعبية ، وظل بها حتى الاستقلال ، وتولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب ، إلى جانب كونه أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الكتاب ورئيساً للمجلس الوطني الجزائري . من أعماله « ريح الجنوب » ، « السراب » روايتان ، « ظلال جزائرية » ، « الكاتب وقصص أخرى » مجموعتا قصص ، « الأرواح الشاغرة » شعره . وله دراسات وتمثيليات إذاعية[4] .

---

(١) الأخبار التاريخية ١٠٧ ـ ١٠٩ . النور الأبهر ٧٧ ـ ٧٨ . الأخبار ٢٠/١٠/١٩٧٨ . الأزهر في ألف عام ٣٩٣/٢ ـ ٣٩٧ . شخصيات إسلامية معاصره ١٨٥/١ - ١٢٠ . وانظر ذيل الأعلام ١١٥ - ١١٦ .

(٢) الفيصل ، ع١٤١ ، ص١١٥ . وانظر تتمة الأعلام ٢٧٢/١ - ٢٧٣ .

---

(١) تقويم دار العلوم ١٠٦/٢ . المجمعيون ١٥٢ - ١٥٤ .

(٢) الفيصل ، ع٢٤٣ ، ص١١٤ .

(٣) البعث الإسلامي ، مج٢٧ ، ع١٠ ، ص١٠١ .

(٤) الفيصل ، ع٢٤٢ ، ص١١٩ .

عبد الحميد ياسين

(١٣٢٦ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٥م)

عبد الحميد ياسين : إذاعي ، صحفي ، تربوي ، أديب . ولد في اللد ، وتخرج في دار المعلمين بالقدس سنة ١٩٢٤ ، وبعد أن مارس التعليم التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة ، وحصل منها على بكالوريوس العلوم الاجتماعية والآداب ، وتقلب في التعليم . ثم عين مساعداً لمدير البرامج العربية في الإذاعة الفلسطينية ، وعمل في مكتب الترجمة أحد فروع السكرتارية العامة بالقدس ، وكان مديراً لإدارة بلدية يافا . رحل بعد النكبة إلى الأردن فالقاهرة ، حيث عمل مسجِّلاً للجامعة الأمريكية ومدرساً وعميداً لكلية التربية ، وحصل منها في أثناء عمله على بكالوريوس التربية . وفي الأربعينات كان مسؤولاً عن برامج الأطفال والأحداث في إذاعة فلسطين سنوات عدة . عين مديراً لدار المعلمين في عمان لدى إنشائها ، وأنشأ مجلة « رسالة المعلم » ، وترأس تحريرها . واستعارته الجامعة الأردنية عندما أسست عام ١٩٦٢ أميناً عاماً ، وسمي في سنة ١٩٦٤ مديراً لدائرة التربية والتعليم بوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في الأردن ، ثم اختير مديراً لمكاتب التحرير الفلسطينية في القاهرة وممثلاً لها في جامعة الدول العربية . من كتبه « أقاصيص » مجموعة قصص . وترجم قصصاً لأوسكار وايلد وهوفمان وتشيكوف ، كما ترجم كتاب « العقل المنطلق » . ونشر مقالات في الصحف جمعت وصدرت فيها الكتب التالية : « رسالة في التربية الحديثة » ، « فكر وأدب » ، « ملامح فلسطينية » ، « أعلام وإدارة » ، « في مناسبات إسلامية » . توفي بالقاهرة ، ودفن في عمان[1] .

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين . الموسوعة الفلسطينية ١٥٩/٣ .

عبد الحي كمال

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عبد الحي بن حسن كمال : من القضاة والمربين ولد بالطائف وتعلم بها . قضى عمره بين التعليم والقضاء . من آثاره « الأحاجي والألغاز الأدبية » ، « حروف المعاني » ، « الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم »[1] .

الشرقاوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

عبد الرحمن بن أحمد الشرقاوي : قاصّ روائي مسرحي من الشعراء . ولد في شبين الكوم بمصر وتعلم بالقاهرة . ومن جامعتها حصل على إجازة الحقوق . عمل مفتشاً للتحقيقات بوزارة التربية ، ثم تفرغ للكتابة واشتغل بالصحافة ، فعين رئيساً لمجلس الإدارة بمؤسسة روز اليوسف ، وانضم إلى كبار الكتاب في جريدة « الأهرام » . كان رئيساً لجمعية حقوق الإنسان ورئيساً لمنظمة تضامن الشعوب الأفروآسيوية ورئيساً للمركز المصري للهيئة العالمية للمسرح ورئيساً للجنة العليا للرقابة على المصنفات الفنية وأميناً عاماً للمجلس الأعلى للفنون والآداب بدرجة وزير وعضواً في لجنة تحكيم أكبر جوائز منظمة اليونسكو الثقافية وعضواً باتحاد الإذاعة والتلفاز ، وبجمعية الأدباء المصريين واتحاد الكتاب المصريين ونادي القلم والكتاب العرب ونادي القصة وجمعية الأفرو - آسيوية ونادي القصة . منح عدداً من الجوائز ، منها جائزة الدولة التقديرية في الأدب ووسام الأدب والفنون من الطبقة الأولى . من دواوينه « أرض المعركة » ، « رسالة من أب مصري إلى الرئيس ترومان » ، « من أب مصري وقصائد أخرى » . وكتب في الروايات « أحلام صغيرة » ، « الأرض » ، « قلوب خالية » ، « الشوارع الخلفية » ، « الفلاح » ، « رسالة إلى جونسون » ، « الصعاليك » وفي المسرح « مأساة جميلة أو مأساة جزائرية » ، « الفتى مهران » ، « وطني عكا » ، « تمثال الحرية » ، « ثأر الله » ، « الحسين ثائراً والحسين شهيداً » ، « صلاح الدين النسر الأحمر » ، « عرابي زعيم الفلاحين » وفي الدراسات « رسالة إلى شهيد » ، « باندونج والسلام العالمي » ، « رسالة إلى أختي » ، « قراءات في الفكر الإسلامي » ، « أئمة الفقه التسعة » ، « ابن تيمية الفقيه المعذب » من كتبه « محمد رسول الله » ، « أبو بكر الصديق » ، « الخلفاء الراشدون » ، « الفاروق عمر » ، « علي بن أبي طالب » ، « عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين » ، « الإمام الشافعي » ، « أئمة الفقه التسعة » ، وله مسرحيات شعرية متعددة . وصدرت « الأعمال الكاملة لعبد الرحمن الشرقاوي »[1] .

(١) من أدباء الطائف المعاصرين ٩٥ - ٩٩ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٥/١ . موسوعة الأدباء السعوديين ١٣٠/٣ . الموسوعة الأدبية : دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية ٢٤/٣ - ٢٥ . عكاظ ١٤١٢/٨/٣ . المدينة المنورة ١٤١٢/٨/٢٤ . وانظر تتمة الأعلام ٢٧٣/١ - ٢٧٤ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٧٥/٢ - ٧٧٧ . معجم الروائيين العرب ٢٥٤ - ٢٥٥ . الفيصل ، ع١٣١ ، ص١١٠ . اللواء ١٩٨٧/١١/١٤ . وانظر ذيل الأعلام ١١٦ - ١١٧ ومراجعه .

التلمساني

(١٣٥١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن يلّس التلمساني : صوفي . ولد بدمشق لأسرة جزائرية وانتسب إلى كلية الشريعة بالجامعة السورية فبقي فيها سنتين ثم ارتحل إلى الجزائر فأتم تحصيله العالي وعين مدرساً في وهران وهناك سعى في عمارة مسجد باسم جده الشيخ محمد ونشر الطريقة الشاذلية

وكثيراً من العقائد الصوفية . ثم قصد باريس للمعالجة وكان يريد أن يقدم أطروحة عن « تصوف أبي مدين المغربي التلمساني » فحال أجله دون إتمامها ، توفي بدمشق[١] .

الخميسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الخميسي : كاتب متعدد المواهب في الفنون الأدبية ، من الاشتراكيين المصريين . نشأ في بور سعيد لأسرة غير مستقرة ، وانتقل إلى المنصورة . وترك دراسته الثانوية وانتقل إلى القاهرة يعيش شريداً صعلوكاً ، فكان يمضي أوقاته بين دار الكتب والمقاهي . تعرف على مشاهير الأدباء وأثر عليه الفنان الشعبي أحمد المسيري فأحب المسرح وكون فرقة أواخر ١٩٦٠ وأخذ في القاهرة يكتب الزجل وأغاني الأفلام ، ثم استطاع عندما بلغ ١٨ عاماً أن ينشر في أشهر المجلات المصرية قصائده المطولة إلى جانب تأليف التمثيليات الإذاعية وإخراجها فاشتهر . اعترض على الرئيس أنور السادات عندما طرد الخبراء السوفييت من الجيش فدافع عنهم فأوقف عن الكتابة ، فتنقل بين البلاد العربية وغيرها واستقر أخيراً في موسكو ومات بها ، ودفن بالمنصورة . له من الدواوين « أشواق إنسان » ، « دموع ونيران » ، « ديوان الحب » ، « ميلودراما للفارس في بلاد ما بين النهرين » ، « ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو » وكتب قصة « يوميات الملكة تيتي شيري » وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها في كتاب « يوميات مجنون » وصاغ « ألف ليلة وليلة » بأسلوبه ، وله « المكافحون » عن سير كبار المفكرين والمناضلين . طبعت أعماله الكاملة بالروسية . ولعدد من الكتاب « عبد الرحمن الخميسي : الكلمة والموقف »[١] .

الباشا

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن رأفت الباشا : أحد رواد الأدب الإسلامي . ولد بأريحا شمال سورية ، وتخرج بجامعة دمشق ، وواصل دراسته في كلية أصول الدين بالأزهر ، وبقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة ، وحصل على إجازتهما ، ثم عاد إلى بلاده مدرساً فمفتشاً . وعين مديراً لدار الكتب الظاهرية . ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ، فكان أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ورئيساً لقسم البلاغة والنقد . شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي ، واختير عضواً في مجلس أمنائها . من كتبه « أرض البطولات » ، « الراية الثالثة » روايتان ، « علي بن الجهم : حياته وشعره » ، « شعر الدعوة الإسلامية » ، « القصص الإسلامية » ، « شعر الطرد حتى القرن الثالث الهجري » ، « شعر الرجز العربي » ، « الصيد عند العرب » ، « صور من حياة الصحابة » ١٣ جزءاً ، « صور من حياة التابعين » ١٣ جزءاً ، « نحو منهب إسلامي في الأدب والنقد » . وله من الكتيبات للطلاب « فن القراءة » ، « فن الدراسة » ، « فن الامتحانات »[٢] .

الدكالي

(..... ـ ١٣٩٦هـ = ... ـ ١٩٧٦م)

عبد الرحمن بن أبي شعيب بن التونسي الجيلاني الدكالي العوني : من المفتين المغاربة . ولد في قبيلة الرحامنة مركز ابن كرير ، وتعلم هناك ، ثم انتقل إلى دكالة بالعونات ، ودرس فيها ، ثم رحل إلى مراكش عام ١٣٤١ مدرساً بجامع ابن يوسف ، عين عدلاً بالرحامنه ثم بمراكش ، وزوال الإفتاء والتدريس والإمامة . من مؤلفاته « الفتاوى الشرعية على النوازل القضائية بالإيالة المغربية » . دفن بزاوية أبي العباس السبتي[١] .

الغريسي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٨هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٧٧م)

عبد الرحمن بن الصديق بن محمد الغريسي الملقب عبد الرزاق : من القضاة المغاربة . ولد بآيت مغاد بغريسي ناحية مكناس سابقاً ونشأ في خنيفره ، وبها تعلم وحفظ القرآن الكريم ، ثم رحل إلى فاس ، فحضر على أجلة علمائها ، والتحق بالقرويين ، ثم درّس به تطوعاً . عين قاضياً بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالرباط فقاضياً بتبسة قبيلة الحيانة . ولما أبعد الملك محمد الخامس عن العرش انفصل عن القضاء واعتقل . وبعدما انتهت الفتنة عين قاضياً شرعياً بمحكمة باب الحديد بالعاصمة فقاضياً للتوثيق بها فقاضياً بمراكش ، فرفض ، فأعير إلى وزارة التعليم أستاذاً بالقرويين مع تكليفه بوظائف تعليمية وتربوية وعلمية أخرى ، ثم أضيفت إليه دروس بدار الحديث الحسنية بالرباط ، وبقي بهذه الأخيرة بعدما أحيل على التقاعد . نشر مقالات[٢] .

السورتي

(..... ـ ١٤٠٧هـ = ... ـ ١٩٨٧م)

عبد الرحمن طاهر السورتي : من كبار علماء العربية والباحثين في الهند . قرأ على والده ، وتخرج عليه في العلوم الإسلامية والعربية . وعين أستاذاً في مجمع البحوث

---

(١) تاريخ علماء دمشق ٢/٩٨٥ ـ ٩٨٦ .

(١) الأسبوع العربي ١٩٨٧/٥/٢٥ ، وانظر تتمة الأعلام ٢٧٥/١ ـ ٢٧٦ ..

(٢) معجم الروائيين العرب ٢٥٣ (وفيه أنه ولد عام ١٩٢٣) . معجم المؤلفين السوريين ٥٤ . البعث الإسلامي ، مج٣١ ، ع٥ . الفيصل ، ع١١٥ ، ص١٤١ .

(١) إسعاف الإخوان ٣٥٤ ـ ٣٥٥ .

(٢) إسعاف الإخوان ٣٦٠ ـ ٣٧٣ .

الإسلامية . عكف على البحث والتحقيق والتأليف والترجمة ، فأكمل النصف الأخير من المعجم العربي الأردوي الذي بدأه محمد السورتي ، ومن آثاره « بحر العرب » معجم عربي أردوي ، « أبو العلاء المعري » ، « تفسير مجاهد » تحقيق . وترجم « تاريخ الأدب العربي » لأحمد حسن الزيات . وله مؤلفات لم تطبع . عمل على نشر العربية وخدمة القرآن الكريم في شبه القارة الهندية[1] .

عبد الرحمن آل الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ : مؤرخ نسابة . ولد بالرياض ، ونشأ وتعلم فيها ، وحفظ القرآن الكريم . انتقل مع أبيه إلى مكة المكرمة فأخذ عن علمائها . من كتبه « دعوة الشيخ ومناصروها » ، « علماء الدعوة » ، « آل سعود » ، « نسب آل سعود » ، « مشاهير علماء نجد وغيرهم » ، « السوابق » . وحقق « عنوان المجد في تاريخ نجد » لعثمان بن بشر ، « الرحلة الملكية » ليوسف ياسين « عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر » لابن عيسى . وهذا ذيل على عنوان المجد ، « لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب »[2] .

ابن عتيق

(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٢م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عتيق : قاض مرب من أهالي نجد . رحل إلى البحرين ، ثم انتقل إلى الحمرية في الشارقة بمنطقة الإمارات العربية المتحدة فعمل بالتعليم . وذاع صيته فاستدعاه شيخ أم القيوين ليعلم أبناءه وليؤسس أول مدرسة فيها عام ١٩٤٥ كان مقرها في بيت أخيه إبراهيم . وتولى الإمامة في مسجد الشيخ راشد فيها إلى جانب اشتغاله بالخطابة والوعظ والقضاء مدة طويلة[1] .

الجودر

(..... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

عبد الرحمن بن علي الجودر : من أعيان البحرين . بدأ حياته العملية إماماً وخطيباً في مدينة المحرق ، وعين مديراً لإحدى المدارس ببلاده . كان أحد الأعضاء المؤسسين للهيئة الخيرية الإسلامية بالكويت ، ومدير جمعية الإصلاح الاجتماعي بالبحرين . واختير عضواً في المجلس الأعلى لرابطة العالم الإسلامي . ترك مكتبة كبيرة[2] .

المعاودة

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

عبد الرحمن بن قاسم المعاودة : أحد رواد الشعر بدولة قطر ، وهو من أوائل العاملين في مجال التعليم . توفي بلندن[3] .

أبو قوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

عبد الرحمن أبو قوس : ولد بحلب وتعلم بها . أصدر جريدة « النداء » ، التي أدمجت مع جريدة الجمهورية ، فصدرتا باسم « جريدة الوطن » . من مؤلفاته « ثورة العبيد » ، « ظلم الحياة » ، « مركب الفكر » ، « رسالة الأدب » ، « كنت في روما »[1] .

الدوسري

(١٣٣٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

عبد الرحمن بن محمد بن خلف من آل نادر الدوسري : عالم داعية شاعر . ولد في البحرين ، وسافر به والده إلى الكويت ، فاستقر بها ، وأخذ عن كبار شيوخها ، كما تعلم بالمدرسة المباركية فيها ، وعمل بالتجارة مع العلم ، ثم اشتغل بالتدريس والدعوة . نتاجه غزير ، منه « الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة » ، « الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية » في فقه الحنابلة ، « الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد » ، « اليهودية والماسونية » ، « إيضاح الغوامض من علم الفرائض » ، « الحق أحق أن يتبع » ، « إرشاد المسلمين إلى فهم الدين » ، « الإنسان الكامل الشريف والحيوان الناطق المخيف » ، « صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم » ، « معارج الوصول إلى الأصول » ، « يهود الأمس : سلف سيء لخلف أسوأ » ، « مشكاة التنوير – حاشية على شرح الكوكب المنير » ، « من هم المنافقون » ، « تكملة منظومة الصرصري في قصة يوسف » ، « الأسلحة التي انتصر بها اليهود » ، « مركب النقص والهزيمة العقلية » ، « عروبة وعروبة » ، « قمع المفتري على الله » ، « ملاحظات على التاريخ » ، « تربية الإسلام وادعاءات التحرر » ، « تفسير آية الكرسي » ، « الآثار » ، « محاضرات ومناظرات » ، « من كنوز السنة » ، « الجاهلية الجديدة » ، « فلسفة أركان الإسلام » ، « شرح المنظومة السخاوية » في مشكل

---

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٢ ، ع١ .

(٢) طبقات النسابين ٢٠٥ . معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٨٦ . معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/٥٣٨ - ٥٤٠ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/١٤٨ ــ ١٥٠ . معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٦/٨٤ . وانظر تتمة الأعلام ١/٢٨٠ . وكذلك ذيل الأعلام ١١٧ .

(١) رجال في دولة الإمارات العربية المتحدة ١/١١١ - ١١٤ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٣ ، ع١٠ ، ص٩٨ . الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/٨٦ . المجتمع ١٤١٠/٥/٧هـ . وانظر تتمة الأعلام ١/٢٨١ .

(٣) الفيصل ، ع٢٣٧ ، ص١١٢ .

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١/٩٦ . الثورة ١٩٨٥/٦/١١ .

القرآن ، « الصوم » . وله شعر ، جمعه في ديواني « فلسطينيات » ، « نفثات داعية » . توفي في لندن ، ونقل إلى الرياض ، فدفن بها[١] .

الخيِّر

(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن ديب الخيِّر : من فقهاء الجعفرية . ولد في القرداحة شمال سورية ، وتعلم على والده مبادىء العربية والفقه وبالمدرسة الرشادية ببلدته ، وتابع بقرية العنازة قرب بانياس ، فلما أغلقت مع اندلاع الثورة السورية لزم الشيخ سليمان الأحمد ، وقرأ عليه علوم الشريعة والعربية والأدب ، واستأنف دراسته بالمدرسة الرشادية لما أعيد افتتاحها . تعلم الفرنسية ، وأتقنها . ونال شهادة التعليم (القسم الثاني) . أسس مع أصدقائه عام ١٩٢٥ جمعية اللاطائفية الإصلاحية ، وبقيت تعمل سراً حتى حُلّت . كما أسس المدرسة التهذيبية في بلدة برمَّانة ، وأوذي في سبيلها . وأسهم كذلك بتأسيس الجمعية الخيرية الإسلامية الجعفرية في اللاذقية ، ووضع نظامها الداخلي ، فقامت ببناء عشرات المساجد في المدن والقرى ، ونشطت في بث الثقافة الدينية . نيفت مؤلفاته على العشرين ، وطبع أغلبها ، منها « نقد تاريخ العلويين » لمحمد أمين الطويل ، « قصة التقريب » ، « موقف الدين الإسلامي من الإجهاض والتعقيم » ، « رسائل من أب إلى ابنته » (خ) ، « ساعات مع الكتب والرجال » (خ) ، « تعريف بالعلويين » ، « من الطلائع » ، « سلسلة تراجم مشاهير الأدباء والشعراء في اللاذقية في القرنين الأخيرين » (خ) . ولابنه هاني الخيِّر كتاب « من تراث عبد الرحمن الخير » . توفي بدمشق[١] .

الأزمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الكريم الأزمي الحوزي المنشأ التطواني : عالم مفت . ولد بقرية بني يَيّه بقبيلة الحوز ، وتعلم ، ثم انتقل إلى تطوان فأتم دراسته بها ، ثم رحل إلى فاس ، وتخرج بجامعة القرويين فسافر إلى تطوان مدرساً من الدرجة الأولى ، واشتغل بخطة العدالة والإفتاء إلى أن تقاعد . من مؤلفاته « النفحات العنبرية في حكمة المحذوف من المصاحف العثمانية » ، « المنهل الصافي على الكافي في علمي العروض والقوافي » ، « تقييد بيع الجزاف » وكلها مخطوط ، توفي ودفن بتطوان[٢] .

عبد الرحمن النجار

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

عبد الرحمن بن محمد النجار : من العلماء الدعاة في مصر . بدأ حياته العملية بالتدريس في المعاهد الإسلامية ثم عمل بحقل الدعوة في وزارة الأوقاف ، واختير وكيلاً لها . من أعماله « رحلة دينية إلى إفريقية » ، « خواطر مؤمنة »[٣] .

عبد الرحمن عبد الصمد

(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

عبد الرحمن بن يوسف بن محمود عبد الصمد : عالم داعية من أهالي فلسطين . ولد في إحدى بلدات نابلس لأسرة ترجع أصولها إلى قبيلة من مكة المكرمة نزح منها فخذ يقال لهم الفقهاء نزولوا في الأردن . تنقل المترجم له في طلب العلم ونشر الدعوة بين سورية والسعودية والكويت واستراليا وتوفي في هذه الأخيرة . له « خطاب مفتوح إلى دائرة الإفتاء بحماة » ، « رسالة في إجابات عن الأسئلة السبعة » ، « الرسالة العظمى » ، « رسالة في اللحية » ، « أسئلة طال حولها الجدل » ونشر عنه كتاب « المقتصد في حياة الشيخ أبي يوسف عبد الصمد : ترجمته ، مواقفه ، فقهه ، رسائله ، رثاؤه »[١] .

عبد الرحيم بدر

(.... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٤م)

فلكي ، رسام . عضو جمعية هواة الفلك الأردنية ، والجمعية الأردنية لتاريخ العلوم . له « موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث » ، « المجرات الفلكية » وكتب مقالات عديدة في تخصصه بالإضافة إلى لوحات كثيرة[٢] .

عبد الرحيم أبو بكر

(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)

شاعر أديب باحث من الحجازيين . ولد في المدينة المنورة . وتخرج بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة الرياض . ثم حصل على دبلوم التربية وعلم النفس ونال درجة الماجستير في جامعة القاهرة . عمل في حقل التربية . توفي بحادث وهو في طريقه لمناقشة أطروحة الدكتوراه عن « الشعر الحديث في الحجاز ١٩٤٨ - ١٩٦٧ » وله « الشعر الحديث في

---

(١) علماؤنا ، ٣٦ - ٣٩ . المجلة العربية ، ع رمضان ١٤١٢ ، ص٩٤ - ٩٦ . علماء ومفكرون عرفتهم ٦٧/٣ - ٧٨ . معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩ . معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٣٦/١ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٧/١ - ٣٧٨ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٩٧/١ . علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢٩١/٢ - ٢٩٢ . المجتمع ١٣٩٩/١٢/١٦ ، ١٤٠٠/١/١ ، ١٤٠٨/١/٢٩هـ .

(١) تاريخ علماء دمشق ٤٩٠/٣ - ٤٩٥ . يحدثونك عن آبائهم ١١٣ - ١٢٣ . الثورة ع٧٣٩٧ .

(٢) إسعاف الإخوان ٣٥٦ - ٣٥٩ .

(٣) الفيصل ع١٣١ ، ص١١٠ . وانظر تتمة الأعلام ٢٨٣/١ .

(١) تتمة الأعلام ٢٨٣/١ - ٢٨٤ . عن : الفرقان (رجب ١٤١٠) ، المجتمع ١٤٠٨/١٠/٢٣هـ .

(٢) تتمة الأعلام ٢٨٤/١ . عن : المجلة الثقافية ع٣٤ ، ص٣٣٥ .

الحجاز ١٩١٦ ـ ١٩٤٨ » وهو أطروحة الماجستير[1] .

الحصني

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

عبد الرحيم الحصني : شاعر من أهالي حمص بسورية . عمل بالصحافة السياسية والأدبية وكان عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وباتحاد الكتاب . منح عدداً من الجوائز . من دواوينه « أمواج » ، « أناشيد متمردة » ، « ألحان ثائرة » ، « ملحمة التلة » وأصل الكتاب الأخير للشاعر البلغاري إيفان خازوف منح عليه الوسام الذهبي البلغاري من الدرجة الأولى . توفي بدمشق[2] .

الشلبي

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

عبد الرحيم الشلبي : روائي من أهالي حلب . ولد بها ونال شهادة الدكتوراه في الآداب . وتوفي بدمشق . كتب « من المجهولة إلى مايا » ، « نشيد كولومبا » ، « الحقيقة تبقى سؤالاً » ، « قبل أن تؤذن الديكة » ، « الجائع إلى الإنسان » ، « حكاية الحكايات » وله مترجمات[3] .

عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

عبد الرحيم عمر : شاعر ، مسرحي ، صحفي . ولد بقرية جيّوس بطولكرم ، وغادر فلسطين إلى الكويت مدرساً ثم عاد إلى الأردن . فشارك في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين وترأسها ، وعمل في القسم الثقافي بالإذاعة . عهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة « أفكار » وترأس تحريرها . له عدد من الكتب ، أهمها الجزء الأول من أعماله الشعرية الكاملة . ونشر مقالات في الصحف المحلية والعربية . ودواوين « أغنيات للصمت » ، « من قبل ومن بعد » ، « أغاني الرحيل » ، « كلمات لن تموت » ، « تيه ونار » ، « قصائد مؤرقة » ، « أغاني الرحيل السابع » ومن مسرحياته « عين العقد » ، « تل العرايس » ، « آباء وأبناء » ، « خالدة » ، « وجه بملايين العيون » وكتب « ألوان من الشعر الأردني »[1] .

عبد الرحيم الجددي

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

عالم تربوي أكاديمي من الهنود . أبرز أعماله تأسيس (جامعة الهداية) بمدينة جي بور بولاية راجستان اهتم بحقيقتها ومظهرها وركز على ضرورة تعلم خريجي المعاهد الإسلامية للصناعات والتقنيات الحديثة ليقدروا على اكتساب لقمة العيش ويتفرغوا لخدمة الدعوة والدين دون أن يشغل بالهم هموم الحياة ولذلك اهتم في جامعته على تعليم الصناعة والحاسوب والحرف بجانب العلوم الدينية . توفي في بومباي[2] .

الخالدي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

عبد الرزاق بن حسين بن رمضان الخالدي : عالم شاعر من أهالي دير الزور بسورية ، ولد بها لأسرة عرفت بالعلم فقرأ على والده وغيره من العلماء . عمل في التدريس الشرعي . وتوفي بمسقط رأسه . له « وحدة الشهود » ، « تعليق على الحكم العطائية » وله أشعار جمعت في ديوان كبير (خ)[1] .

الحَفّار

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

عبد الرزاق بن عبد العزيز بن محمد الحفار : فقيه ، خطيب . ولد بدمشق ، وقرأ على بعض علمائها الأعلام . خطب وأم ودرّس بمساجدها ، وبمدارسها . شارك بتأسيس جمعية الهداية الإسلامية ، وكان عضواً إدارياً ومحاسباً فيها مدة طويلة ، واضطلع بمهمتها الارشادية حتى وفاته . عمل بتجارة المنسوجات الوطنية وصناعتها وصناعة الأنوال اليدوية ، ومع هذا كان عيشه كفافاً . من مؤلفاته « رسالة في علم الأصول » ، « رسالة في مناسك الحج » ، « كتاب في الفرائض » مفقود . توفي بدمشق[2] .

عبد الرزاق عفيفي

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

عبد الرزاق عفيفي بن عطية : من كبار العلماء . ولد في شنشور بمحافظة المنوفية بمصر . تخرج في الأزهر ، وأنهى فيه دراسته العليا في الفقه وأصوله وعين مدرساً بمعاهده . وتولى رئاسة جماعة أنصار السنة المحمدية . سافر إلى الطائف مدرساً بدار التوحيد ثم بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض ، ثم ولي إدارة المعهد العالي للقضاء ، وشارك في تأسيسه . ونقل إلى إدارة البحوث العلمية والدعوة والإرشاد . واختير عضواً في هيئة كبار العلماء ، وكان نائب رئيسها ومنح الجنسية السعودية . من

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ١٨ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩/١ . الفيصل ع٦٤ .

(٢) تشرين ، ع٥٣٣٢ ، ١٩٩٢/٤/٢٠ . عالم الكتب ، مج١٤ ، ع٣ ، ص٣٤٠ .

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٦٥٩ . معجم الروائيين العرب ٢٥٩ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٦٦/٢ ــ ٩٦٨ . آفاق الثقافة والتراث ع٢ ، ص١٢٥ . الحوادث ١٩٨٨/٩/٢ . الخليج ، ع٥٢٣٨ ، ١٩٩٣/٩/١٤ . النهار العربي والدولي ١ ــ ١٩٨٤/٤/٦ . تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام ٢٤٢ ــ ٢٤٣ . دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٥٢٠ . الفيصل ع٢٠٣ ، ص١٣٨ .

(٢) الفيصل ، ع٩٠ . (ذو الحجة ١٤٠٤) .

(١) تتمة الأعلام ٢٨٥/١ - ٢٨٦ . عن : ترجمة كتبها له أحد طلابه . قال : وهو غير عبد الرزاق الخالدي صاحب المؤلفات السياسية والتاريخ في الخليج العربي .

(٢) تاريخ علماء دمشق ٩٣٨/٢ .

مؤلفاته «مذكرة في التوحيد»، «الإحكام في أصول الأحكام» للآمدي (تحقيق وتعليق)، توفي بالرياض، ودفن بها[1].

عبد الرزاق محيي الدين

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

عبد الرزاق بن أمان بن جواد محيي الدين: عالم باحث من الوزراء. ولد في النجف، وتخرج بمعاهده العلمية ومنتدياته الأدبية. درّس اللغة العربية بدار المعلمين الابتدائية ببغداد، وحصل على شهادة دار العلوم بالقاهرة والماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة. عين عميداً لكلية التربية فرئيساً لجامعة بغداد وكان وزيراً لما سمي وزارة الوحدة المصرية العراقية. انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي، واختير نائباً ثانياً للرئيس فيه، كما انتخب عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمّان. من مؤلفاته «أبو حيان التوحيدي» (رسالة الماجستير)، «أدب الشريف المرتضى من سيرته وآثاره» (رسالة الدكتوراه)، «تاريخ الأدب العربي» بالمشاركة، «خواطر وملاحظات في التعليم»، «البصائر والذخائر»، «المقابسات» وكلاهما لأبي حيان التوحيدي، «الوجيز في تفسير القرآن العزيز» لعلي بن حسين العاملي ج١، «من أجل الإنسان في العراق»[2].

عبد الرزاق النايف

(١٣٥٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٨م)

عسكري سياسي من العراق. كان مديراً للاستخبارات العسكرية وعضواً في القيادة المركزية القطرية لحزب البعث في

(١) آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٧ ـــ ١٢٨. الفيصل، ع٢١٥، ص١١٦. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٨٦ - ٩٤. وانظر ذيل الأعلام ١١٨ - ١١٩.

(٢) المجمع العلمي العراقي ١١٢ ـــ ١١٣. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦٠/١٩٢. وانظر ذيل الأعلام ١١٨ ومصادره.

بلاده. وبرز اسمه في انقلاب يوليو/ تموز ١٩٦٨ الذي أطاح بحكم عبد الرحمن عارف، وتولى رئاسة الوزراء إثره. إلا أن انقلاباً آخر وقع بعد أسبوعين ألجأه إلى الأردن فالمغرب فلندن حيث قتل غيلة. وكان صدر ضده حكم بالإعدام غيابياً[1].

نوفل

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

عبد الرزاق نوفل: مفكر إسلامي. تخرج في مدرسة الزراعة العليا عام ١٩٣٨ بمصر، ومنح وسام الجمهورية، وكانت له مساهمات دولية في الفكر الإسلامي. ألف نحواً من ثمانية وستين كتاباً، أول ما صدر منها «الله والعلم الحديث»، وآخرها «آيات في آيات». ومنها «عالم الجن والملائكة»، «الإسلام دين ودنيا»، «أسرار وعجب»، «الإسلام والعلم الحديث»، «بين يدي الله»، «التصوف والطريق إليه»، «القرآن والعلم الحديث»، «القرآن والمجتمع الحديث»، «المسلمون والعلم الحديث»، «يوم القيامة»، «كيف .. ولماذا؟»، «الإعجاز العددي في القرآن»، «بين الدين والعلم»، «مسلمون بلا مشاكل»، «التاروت وسحر هاروت وماروت»، «فريضة الزكاة»، «السنة والعلم الحديث»، «صلاة الفريضة»، «تلاوة القرآن الكريم»، «فريضة الحج»، «السماء وأهل السماء»، «الدعوة إلى الإسلام»، «يوحنا المعمدان: النبي يحيى عليه الصلاة والسلام»، «محمد رسولاً ونبياً»، «من أسرار الروح»، «صوم رمضان»، «أسرار وعجب»، «الشهادة: أول ركن من أركان الإسلام»، «كانوا»[2]،

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ١٣٨. جمهورية الخوف ٤٤٩.

(٢) الفيصل، ع٤٢، ص٥٢، ع٨٧، ص١٢. شخصيات إسلامية معاصرة ١/٢٦٩ ـــ ٢٨٦. أيام من شبابهم

الحناوي

(.... - ١٣٩٧هـ = ... - ١٩٧٧م)

عبد الرؤوف الحنّاوي: عالم أديب، من رجال التربية. ولد بدمشق، وقرأ على عدد من علمائها، وعمل في التعليم، وانتسب إلى كلية الشريعة، ثم نقل إلى وزارة العدل. أسس جمعية الندوة الإسلامية. سافر إلى المملكة العربية السعودية مدرساً في كلية الدعوة وأصول الدين، فمدرساً في كلية الطيران. ساءت صحته ونقل إلى لندن، حيث وافته المنية في أحد مستشفياتها، فنقل إلى المدينة المنورة، ودفن بها. من مؤلفاته «بر الوالدين» (ط)، «لماذا أصلي»[1].

عبد الستار فراج

(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

عبد الستار بن أحمد فراج: باحث لغوي. تخرج بدار العلوم وعمل محرراً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. شغل وظيفة مسؤول التراث بوزارة الإعلام الكويتية حتى وفاته، وساهم بمجلة العربي ببحوثه اللغوية والتاريخية. وأوكل إليه الإشراف على تحقيق معجم تاج العروس بعد أن كان يقوم به نخبة من العلماء. من كتبه «الانتصار المنصورة» رواية «قصة أعاصير»، «وحي الأربعين»، «زورق الأحلام» وهما ديوانا شعره. وحقق «شرح أشعار الهذليين» للسكري «طبقات الشعراء» لابن المعتز «أخبار أبي نواس» لأبي هفان «تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصابي «خلق الإنسان» لثابت بن أبي ثابت، «مختار الأغاني» لابن منظور «المؤتلف والمختلف» للآمدي «ديوان مجنون ليلى»، «معجم الشعراء» للمرزباني «جمهرة النسب» لابن الكلبي

١١٩. المجتمع ١٤٠٤/٩/٥. وانظر أيضاً تتمة الأعلام: ٢٨٨/١.

(١) أعلام دمشق ١٧٧. معجم المؤلفين السوريين ١٥٤.

« من ذيول العبر » للذهبي والحسيني بالمشاركة « الورقة » لابن الجراح بالمشاركة « مآثر الإنافة في معالم الخلافة » للقلشقندي « أشعار الخليع الحسين بن الضحاك » ، « الفروع » لابن مفلح « نديم الخلفاء »[1] .

الشريف

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

عبد السلام الشريف : من أبرز الفنانين التشكيليين المصريين في العصر الحديث . تخرج بمدرسة الفنون الجميلة العليا . أسس المعهد العالي للنقد والتذوق الفني ، واختير عميداً له . وهو من رواد الإخراج الصحفي . عين أستاذاً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة . وترأس القسم الفني في المعهد الفرنسي للآثار بالقاهرة . منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون[2] .

الساسي

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨١م)

عبد السلام بن طاهر الساسي : من أدباء الحجاز . ولد بالمدينة المنورة وتعلم فيها وفي مكة المكرمة ثم في جدة . اشتغل بالوظائف العامة ثلاثين سنة ، كان جلها بوزارة المالية ، ثم كان رئيساً لمكتب مشروع توسعة الحرم المكي الشريف . من مؤلفاته « الموسوعة الأدبية » ٣ أجزاء ، وترجم لمجموعة من أدباء السعودية . من كتبه « شعراء الحجاز في العصر الحديث » ، « نظرات جديدة في الأدب المقارن » ، « الشعراء الثلاثة في الحجاز : محمد حسن عواد ، حمزة شحاتة ، أحمد قنديل » ، « نفثات من أقلام الشباب الحجازي » بالاشتراك . وكتب « دراسات في الشعر المعاصر » ، « في ظلال الصراحة » ، « الأدب المقارن » . له محاولات شعرية ومقالات وأحاديث إذاعية[1] .

الكاملي

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

عبد السلام الكاملي : صحفي من أهالي حلب . ولد بها . أصدر جريدة « التربية » بها عام ١٩٤٧ واستمرت حتى عام ١٩٦٣ . كما أسس عدداً من النوادي الرياضية[2] .

عبد السلام هرون

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

عبد السلام بن محمد هرون : من شيوخ المحققين . ولد بالإسكندرية ، وانتقل مع والده إلى طنطا فالقاهرة . تعلم بالأزهر وتخرج بدار العلوم . وبدأ حياته العملية معلماً بالمدارس الابتدائية . واختير بعدئذ عضواً في لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري ، ثم عين مدرساً بكلية الآداب في مسقط رأسه فأستاذاً بدار العلوم فرئيساً لقسم الدراسات النحوية بها ، وأستاذاً غير متفرغ بكلية البنات بجامعة عين شمس . وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية . وفي عام ١٩٦٦ أرسل مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت ، فتولى تأسيس ورئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها . وعاد سنة ١٩٧٥ فعين أميناً عاماً للمجمع وحصل على جائزته الأولى في التحقيق والنشر ، كما حصل على جائزة الملك فيصل عام ١٩٨١ . أشرف وشارك بالإشراف على أكثر من ثمانين أطروحة في عدد من الجامعات والمعاهد وحقق ١١٥ كتاباً من بينها أغلب كتب الجاحظ . وله مؤلفات ومقالات . من كتبه « نوادر المخطوطات » جزآن « معجم شواهد العربية » ، « تحقيق النصوص ونشرها » ، « الأساليب الإنشائية في النحو العربي » ، « تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب » ، « معجم مقيدات ابن خلكان » ، « تهذيب سيرة ابن هشام » ، « تهذيب الحيوان » للجاحظ « تهذيب إحياء علوم الدين » للغزالي « أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى » ، « الألف المختارة من صحيح البخاري » ، « بحوث في اللغة والأدب » ، « التراث العربي » ، « تهذيب الصحاح » ، « تهذيب اللغة » للأزهري « حول ديوان البحتري » ، « قطوف أدبية » ، « قواعد الإملاء » ، « كناشة النوادر » ، « معجم شواهد العربية » ، « الميسر والأزلام » وحقق « البيان والتبيين » و« الحيوان » للجاحظ ، « البرصان والعرجان والعميان والحولان » ، « العثمانية » للجاحظ ، « الاشتقاق » لابن دريد « معجم مقاييس اللغة » لابن فارس « كتاب سيبويه » ، « مجالس ثعلب » ، « مجالس العلماء » للزجاجي « خزانة الأدب » للبغدادي « أمالي الزجاجي » ، « إصلاح المنطق » لابن السكيت « الأصمعيات » ، « المفضليات » ، « شرح ديوان الحماسة » للمرزوقي . والخمسة الأخيرة بالاشتراك « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم « رسائل الجاحظ » ، « شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات » للأنباري « المصون في الأدب » للحسن العسكري « همع الهوامع » للسيوطي . « وقعة صفين » للمنقري[1] .

---

(١) معجم الروائيين العرب ٢٦٠ . الفيصل ع٤٨ ، ص١٢ . وانظر ذيل الأعلام ١١٩ . وانظر أيضاً تتمة الأعلام ٢٨٩/١ .

(٢) الفيصل ، ع٢٤٣ ، ص١١٥ .

(١) معجم الأدباء والكتاب ١٤٩ . معجم الكتاب والمؤلفين ٧٠ . معجم المطبوعات السعودية ٥٦٩/١ ـــ ٥٧٢ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٥/٢ ـــ ٦ . الفيصل ، ع٥٦ ، ص٦ .

(٢) الموسوعة الصحفية العربية ٩٦/١ .

(١) الفيصل ، ع٤٦ ، ص٧ . تقويم دار العلوم ٢٢٣/١ ـ ٢٢٤ ، ١١٨/٢ . المجمعيون في خمسين عاماً ١٦٣ - ١٦٤ . مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي . موسوعة أعلام مصر ٣٠٤ . مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٢٦/٣٤ ـــ ٣٢٨ . ٤٢ و١١١/٤٣ . التراث المجمعي ١٨٩ . الأخبار ع١٠٦٤٧ .

عبد السلام التركي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

عبد السلام بن محمود التركي : أديب شاعر من أهالي تونس . ولد بصفاقس وتعلم بالزيتونة وعمل بالتعليم وبالإذاعة الجهوية في مسقط رأسه وكان له فيها برامج وله ديوان شعر[1] .

عبد السلام حافظ

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

عبد السلام بن هاشم حافظ : أديب شاعر باحث من الحجاز . ولد بالمدينة المنورة ، وتعلم بالمسجد النبوي والمدارس الابتدائية بها . وحال مرضه دون سفره لاستكمال دراسته النظامية . عمل بوظائف الدولة ثم كان مراقباً للمطبوعات بوزارة الإعلام وأميناً لمكتبة مشروع توسع الحرم وأشرف على الصفحات الأدبية في الدوريات . له أكثر من أربعين كتابا في الشعر والتاريخ والدراسات والقصة . منها « الصيام عبر التاريخ » ، « الإمام ابن تيمية » ، « مذبح الأشواق » شعر « آل سعود والعصر الذهبي » ، « راهب الفكر » شعر « الأحكام النبوية في الصناعة الطبية » تحقيق « قلوب كليمة » قصص « سمراء الحجازية » قصص « صواريخ ضد الظلم والاستعمار » شعر « أضواء ونغم » شعر « العذراء السجينة » ، « حواء عارية » قصص « فاطمة وقصص أخرى » ، « الفجر الراقص » شعر « الرافعي ومي » ، « أنوار ذهبية » شعر « تلميذتي » ، « نحو مجتمع أفضل » ، « أغنيات الدم والسلام » شعر « عودة الفيضان » شعر « سمراء » شعر « عبير الشوق » شعر « ترانيم الصباح » شعر « كلمات حب إلى المدينة المنورة » شعر « سيرة نبي الهدى والرحمة » ، « وحي وقلب وألحان » شعر « أديب من الحجاز » وترك كتباً تحت الطبع[1] .

عبد الظاهر حسين

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عبد الظاهر بن عبد الكريم حسين : عالم محقق . ولد في قرية عُنَيبس بمحافظة سوهاج بمصر ، وحصل على الشهادة العالية من الأزهر مع الإجازة بالتدريس وتدرج في الوظائف التعليمية حتى كان أستاذاً بكلية البنات فيه . أنشأ معهداً علمياً في قريته وأدى خدمات علمية لمجمع البحوث الإسلامية . كان يرى الردّ على الأفكار المنحرفة بالنقاش لا بمصادرة الكتب . من تحقيقاته « الإشارات الإلهية في المباحث الأصولية » للطوفي ، « مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل » ، « الاستقامة للنجاة يوم القيامة » وكلاهما للحرالي ، « الدرر في تناسب الآيات والسور » لابن حجر ، « متشابه القرآن » للقاضي عبد الجبار ، « نظام الفوائد وتقريب المراد للرائد » لابن أبي يحيى ، « شرح الورقات » للفركاح (لم يتم)[2] .

عبد العزيز آل الشيخ = عبد العزيز بن عبد الرحمن ١٤١٣

عبد العزيز آل الشيخ = عبد العزيز بن عبد الله ١٤١٠

عبد العزيز الرفاعي

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي : أديب باحث من أهالي الحجاز . ولد في بلدة أملج على ساحل البحر الأحمر قرب ينبع ونشأ بمكة المكرمة وأخذ عن علماء الحرم وتخرج بالمعهد العلمي السعودي . عمل في عدد من الوظائف كان في آخرها مستشاراً بالديوان الملكي واختير عضواً بمجلس الشورى شارك في تأسيس مجلة « عالم الكتب » كما أسس « دار الرفاعي للنشر » أصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة وسلاسل أخرى . وكان عضواً في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعلامية والعلمية ، ومن أهمها اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق ونال عدداً من الأوسمة داخل بلاده وخارجها . ألف « خمسة أيام في ماليزيا » ، « جبل طارق والعرب » ، « أم عمارة الصحابية الباسلة » ، « إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام » للنهروالي (تعليق بالاشتراك) « من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين » ، « الحج في الأدب العربي : لمحات عابرة » ، « ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس » ، « توثيق الارتباط بالتراث العربي » ، « خولة بنت الأزور » ، « زيد الخير » ، « أرطاة بن سهية : حياته وشعره » ، « الرسول كأنك تراه » ، « ظلال ولا أغصان » شعر « رحلتي مع المكتبات : مكتبات مكة المكرمة » ، « رحلتي مع التأليف » ، « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني » ، « خارجة بن فليح المللي » ، « كناشة الرفاعي » ، « عناية الملك عبد العزيز بالمنشر » ، « ابن جبير في الحرمين الشريفين »[1] .

---

(١) مشاهير التونسيين ٣٠٧ .

(١) الجمهورية ع١٢٥٧٢ . المسلمون ١٤١٠/٨/١٩ . وانظر كذلك تتمة الأعلام ٢٩٠/٢ - ٢٩٤ .

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٥ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٤/١ . الموسوعة الأدبية ٥٣/٣ . المدينة . ملحق الأربعاء ١٤١٥/٩/١٦هـ . وانظر تتمة الأعلام ٢٩٤/١ - ٢٩٥ .

(٢) الأزهر ، السنة ٦٥ ، ج٩ ، ص١٤١٢ - ١٤١٦ .

(١) تتمة الأعلام ٢٩٥/١ . عن : مشاهداته . وأشار إلى ترجمته في : الاثنينية ٣٨٣/١ - ٤٣٢ . أدباء سعوديون ، ٢٤٣ . دليل الكاتب السعودي ١٢٨ . الرحلات وأعلامها ٢٧٤ . رسائل الأعلام ١٥١ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٩/١ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤٠٨/١ .

نموذج خط عبد العزيز الرفاعي

ساب

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

عبد العزيز بن أحمد ساب : ولد بمكة المكرمة ، وهو أحد رجال البر والصحافة ، عين عضواً بمؤسسة المدينة الصحفية . تولى رئاسة تحرير جريدة « البلاد » ، وكان المسؤول عن التحرير في مجلة اليمامة ، واختير رئيس الغرفة التجارية بالمدينة المنورة ، وأشرف على مجلتها ، وكان الأمين العام لجمعية البر فيها[1] .

عبد العزيز حسين

(..... - ١٤١٧هـ = ... - ١٩٩٦م)

عبد العزيز حسين : أحد المساهمين الأساسيين في بناء دولة الكويت الحديثة وخاصة حياتها التربوية والثقافية . أرسل في أول بعثة تعليمية إلى القاهرة عام ١٩٣٩ ، فأسس مجلة « البعثة » عام ١٩٤٦ . ثم تابع الدراسة بإنكلترة ، وعاد فعين مديراً لدائرة المعارف (التربية) ، وكان مندوب بلاده لدى الأمم المتحدة وسفيرها في مصر ووزيراً للدولة . أسس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عام ١٩٧٣ . وأحدث تغييرات نوعية في الكويت[1] .

عبد العزيز الخلف

(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

عبد العزيز خلف الخلف : قاض فقيه . تعلم في نجد وتولى رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والوعظ والإرشاد ببعض مناطق بلاده ثم تولى القضاء وجاور بالمدينة المنورة وبها توفي . من كتبه « مختصر نيل الأوطار » ، « دليل المستفيد على كل مستحدث جديد » ، « نظرات في كتاب حجاب المرأة المسلمة للألباني » ، « سنريهم آياتنا في الآفاق » . أوقف مكتبته على طلاب العلم[1] .

عبد العزيز آل حسين

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عبد العزيز بن راشد آل حسين : عالم واعظ من أهالي السعودية . تعلم في الأزهر وتضلع من العلوم ورجع فسكن مكة المكرمة وكان يشرف على التدريس في الحرم ويرشد فيه ويعلّم . من مؤلفاته « تيسير الوحيين » ، « متشابه القرآن » ، « رد شبهات الإلحاد عن أحاديث الآحاد » ، « أصول السيرة المحمدية » ، « هاتف الأمن »[2] .

عبد العزيز السيد

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أول مدير للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . من أهالي مصر . ولد في إحدى قرى محافظة المنوفية ، وتخرج بمدرسة المعلمين العليا فاشتغل بالتعليم ونقل إلى الكلية الحربية لتدريس الرياضيات . ثم أرسل في بعثة إلى جامعة أوهايو بأمريكا وحصل منها على الدكتوراه ، وعاد مدرساً بكلية المعلمين فكلية التربية بجامعة عين شمس ، وصار وكيلها ، ثم نقل مديراً عاماً للتعليم الابتدائي ، فوكيلاً للجامعة فرع الخرطوم ، فمديراً لجامعة الاسكندرية . واختير عام ١٩٦١ وزيراً للتعليم العالي . وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية . وهو أول مدير لمنظمة (ألكسو) بذل جهوداً في طور تأسيسها[3] .

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ص٦٩ - ٧٠ . المجلة العربية ، ع١٨٠ ، ص١٠

(١) قرطاس ، ع٦ ، ص٢٦ .

(١) تتمة الأعلام ٢٩٨/١ . عن : زهر الخمائل في تراجم علماء حائل ٢٨ . وغيره .

(٢) تتمة الأعلام ٢٩٨/١ . عن : روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٣٠٧/١ .

(٣) مجلة الفيصل ، ع ١٠٣ ، ص١٤٦ . التراث المجمعي ١٨٩ . مائة شخصية مصرية وشخصية ١٥٧ ـ ١٥٩ . المجمعيون في خمسين عاماً ١٦٦ .

نموذج خط العلاّمة عبد العزيز الميمني

عبد العزيز آل صالح

(.... ـ ١٤١٥هـ = ... ـ ١٩٩٤م)

عبد العزيز بن صالح آل صالح : شيخ الحرم النبوي . ولد بالمجمعة في نجد ، وتعلم بها ، وحفظ القرآن الكريم قبل سن العاشرة ، وقرأ على شيوخ بلده . عين قاضياً في الرياض ، ثم مساعداً ثانياً لرئيس محاكم الدوائر الشرعية بالمدينة المنورة وخطيباً بمسجدها وإماماً ، ثم رئيساً للدوائر الشرعية فيها . واختير عضواً في الهيئة العامة لمجلس القضاء الأعلى ، وعضواً في هيئة كبار العلماء عدة مرات ، وتولى رئاستها[1] .

الموصلي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٦هـ = ١٩٠١م ـ ١٩٨٦م)

عبد العزيز بن صالح بن أسعد الموصلي : من أوائل المطبعيين بدمشق . ولد فيها ، ويعد أول من أدخل آلة التنضيد الآلي (اليونوتيب) إليها . وعليه تخرج عشرات الخبراء في الطباعة وما يلحق بها من تقنيات خلال نصف قرن . ناضل مع الوطنيين ضد الاحتلال الفرنسي واحترقت مطبعته في قصف عام ١٩٤٥ على المدينة[1] .

عبد العزيز الأسواني

(١٣٤٥ ـ ١٣٩٧هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٧٧م)

عبد العزيز عباس سعيد الأسواني ، المشهور بعباس الأسواني : كاتب قاص مصري . تخرج بكلية الحقوق وانضم لحزب مصر الفتاة . اتهم بالاشتراك بحريق القاهرة ١٩٥٢ ولذا فلم ينضم لأي تنظيم سياسي بعد الثورة . عمل في الصحافة ثم تفرغ للمحاماة على مدى ثماني سنوات وشغل منصب المستشار القانوني في نقابة الصحفيين والنقابة العامة للإعلام وغيرهما . كما عمل في الإذاعة فقدم كثيراً من المسلسلات والتمثيليات . له « الأسوار العالية » رواية فازت بجائزة الدولة . « رجل من الأمس » رواية « الضاحك الأخير » قصص « المقامات الأسوانيّة » ، « عيسى بن هشام »[1] .

عبد العزيز آل الشيخ

(١٣٢٧ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ : عالم كاتب من أهالي نجد . ولد في الرياض ، ودرس العلوم الشرعية بمصر . له « مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد » ، « الحيدة » لعبد العزيز الكناني[2] .

الميمني

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٩هـ = ١٨٨٨ ـ ١٩٧٨م)

عبد العزيز بن عبد الكريم الميمني الراجكوتي : علاّمة محقق من كبارهم . ولد بالهند في بلدة راجكوت ، وأخذ عن كبار العلماء والمحدثين في لكنو والبنجاب ودلهي . وأكب على الأدب العربي ، فحفظ نحواً من مائة ألف بيت من غرره ، وبرع بفقه اللغة والأدب . عين أستاذاً بجامعة عليكرة ، وصار رئيس قسم اللغة العربية بها . وانتقل إلى باكستان فدرّس بجامعة كراتشي وجامعة البنجاب ، وأشرف على عدد من مراكز تعليم العربية في مختلف الجامعات . قدّم لمجمع اللغة العربية بدمشق تبرعاً سخياً ، وكان عضواً فيه . رحل إلى البلاد العربية وتركيا ، فأفاد من كنوز مخطوطاتها ، وخالط علماءها . من مؤلفاته « زيادات ديوان شعر المتنبي » ، « الطرائف الأدبية » ، « النُتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف » ، « أبو العلاء وما إليه » ، « ابن رشيق القيرواني » . ومن تحقيقاته « رسالة الملائكة » للمعري ، « سمط اللآلي في شرح أمالي

---

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ١٢٨ ـ ١٣٤ وولاته فيه ١٣٢٩ . العالم الإسلامي ١/٨/١٩٩٤ ، ص٣ . الفيصل ، ع٢١٤ ، ص١٣٤ . واختلف في سن ولادته ما بين ١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١هـ .

(١) شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية ٢٤٩ ـ ٢٥٠ .

(١) تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ١٥٥ . الجمهورية ١٤٠٧/١١/٢٣هـ . تتمة الأعلام ٣٠٠/١ ـ ٣٠١ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٨٧ .

أبي علي القالي »، « المنقوص والممدود » للفرّاء، « التنبيهات » لعلي بن حمزة، « ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد » للمبرّد، « ديوان سحيم »، « إقليد الخزانة »، « الوحشيات » لأبي تمام[1].

عبد العزيز آل الشيخ

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

عبد العزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ: من علماء نجد. ولد بالرياض، وقرأ على أبيه وغيره، وسافر إلى مصر فحصل على إجازة كلية الشريعة. عين خطيباً وإماماً للمسجد الحرام، واختير عضواً برئاسة القضاء وتسلم رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ثم كان وكيلاً لوزارة المعارف، فوزيراً لها. من مؤلفاته « خطب المسجد الحرام » (ط)، « من أحاديث المنبر »، « جهود الملك عبد العزيز في خدمة العقيدة الإسلامية »، « لمحات حول القضاء في المملكة العربية السعودية »، « لمحات عن التعليم وبداياته في المملكة العربية السعودية »، « رسائل في الجهاد » بالاشتراك[2].

عبد العزيز السبيّل

(.... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩١م)

عبد العزيز بن عبد الله السبيل: من أبرز علماء القصيم. ولد في البكيرية وبها قضى جلّ عمره وتولى القضاء بها وبغيرها ودرّس في معهد الحرم المكي وبالجامع الكبير بالقصيم[3].

(١) الأخبار التاريخية ١١٦ ـ ١١٧ . الأديب ، ع أكتوبر ١٩٦٠ ، ص٥٣ ـ ٥٤ . البعث الإسلامي ، مج٢٣ ، ع٥ ، ص٧٥ . مجلة المجمع العلمي الهندي ، مج١٠ (عدد ممتاز) . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٤ / ٢٣٦ - ٢٧٩ ، مج٦٣ / ١٠٠ - ١١١ .

(٢) معجم المطبوعات السعودية ٥٩٦/١ . البعث الإسلامي ، مج٣٢ ، ع١ . الفيصل ، ع١٥٨ ، ص١١٧ . وانظر تتمة الأعلام ٣٠١/١ - ٣٠٢ .

(٣) الرياض ١٤١٢/٢/٢٣ ، ١٤١٢/٣/٥ .

عبد العزيز القوصي

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

رائد علم النفس في مصر، أول عميد لكلية التربية بها. كان مندوب مصر الدائم لدى اليونسكو ومدير المركز الإقليمي لتدريب مادة التربية في الوطن العربي. أسس العيادة النفسية في جامعة عين شمس وغيرها. له « العقل الحي » ترجمة بالاشتراك « أسس الصحة النفسية »، « أولادنا بين التعليم والتعلم »[1].

عبد العزيز كامل

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

عبد العزيز كامل: من المفكرين بمصر. ولد بالإسكندرية. وحصل على الدكتوراه في الجغرافية من كلية الآداب بجامعة القاهرة. وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين ولما وقع الخلاف بينهم وبين الجيش سلك مسلكاً وسطاً. تولى عدداً من المناصب؛ فكان أستاذاً بالجامعة، واختير وزيراً للأوقاف، ونائباً لرئيس الوزراء. ثم كان رئيساً لجامعة الكويت، ومستشاراً لأمير دولتها. له عديد من المؤلفات. منها « آية وقصة »، « الإسلام والتفرقة العنصرية »، « الإسلام والعروبة في عالم متغير »، « أولاً إلى الشباب »، « أيها الأبناء »، « دروس في سورة يوسف »، « القرآن والتاريخ »، « مع الرسول والمجتمع في استقبال القرن الهجري الخامس عشر »، « الإسلام والمستقبل »، « الإسلام والعصر »، « خطوات نحو القدس »، « نحو تخطيط علمي لدراساتنا الإفريقية »، « أحاديث رمضان »، « دراسات في الجغرافية البشرية للسودان »، « من آداب الأسرة والكتيبة »، « قصة كينيا »، « في أرض النيل »، « الدين والحياة »، « جغرافية الإسلام في إفريقيا »، « مواقف إسلامية »، « دروس من غزوة أحد »، « مدخل جغرافي إلى قصص القرآن الكريم »، « دراسات في إفريقيا المعاصرة »، « وجه العالم الإسلامي »، « المقريزي وفيضان النيل »، « التفرقة العنصرية في جنوب إفريقيا »، « جغرافية الإسلام في عهد النبوة »، « دروس في الدين والحياة »[1].

(١) الفيصل ، ع١٨٦ ، ص١٣٩ . وانظر تتمة الأعلام ٣٠٢/١ .

الأهواني

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

عبد العزيز بن محمد الأهواني: من رجال الفكر والثقافة المعاصرة. ولد في بلبيس بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة ونال الدكتوراه فعين أستاذاً بها وبمعهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية. وكان ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية بالرباط. وأسس المعهد المصري بمدريد وأداره وترأس مؤسسة المسرح والموسيقا بوزارة الثقافة. مؤلفاته تتناول الفكر العربي في المشرق والمغرب والأندلس. من كتبه « الموشحات الأندلسية » رسالة ماجستير « الزجل في الأندلس »، « الأمثال العامية في الأندلس »، « لحن العامة في الأندلس »، « أزمة الوحدة العربية »، « ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر »، « مختارات من الشعر الإسباني: العصر الذهبي » ترجمة « أزمة المغرب الأقصى » ترجمة[2].

عبد العزيز الشوربجي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

عبد العزيز محمد الشوربجي: محام بارز من أهالي مصر. ولد بإحدى بلدات مركز

(١) الفيصل ، ع١٧٣ ، ص١٣ ـ ١٤ . موسوعة أعلام مصر ٣٠٧ . وانظر ذيل الأعلام ١٢٣ . وانظر كذلك تتمة الأعلام ٣٠٢/١ - ٣٠٣ .

(٢) الفيصل ، ع٣٨ ، ص٨ . وانظر ذيل الأعلام ١٢٤ ومراجعه . وانظر كذلك تتمة الأعلام ٢٩٨/١ .

طنطا وبعد تخرجه من الحقوق عين في النيابة العامة ثم اشتغل بالمحاماة وانتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٦٢ . اشتهر بدفاعه عن تعدد الأحزاب والديمقراطية فاصطدم بالرئيس أنور السادات ، فقدم للمدعي العام الاشتراكي ثم أفرج عنه[١] .

عيون السود

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٩م)

عبد العزيز بن محمد علي بن عبد الغني عيون السود : عالم قارىء جامع . ولد في حمص لأسرة عريقة في العلم ، وأخذ عن علماء بلده وتخرج في دار العلوم الشرعية . أصيب بمرض قطعه عن الناس ، فحفظ القرآن الكريم ، وتلقى القراءات السبع ، كما تلقى القراءات العشر والأربع عشرة في دمشق ومكة المكرمة والقاهرة . بينه وبين النبي صلّى الله عليه وسلم في سنده إليه ستة وعشرون رجلاً كل منهم مشهور بشيخ قراء زمانه . وكان على علم بالتفسير ومصطلح الحديث والفقه الحنفي وأصوله ، واسع الاطلاع بعلوم العربية ، كثير المحفوظات . أسس دار الإقراء بحمص ، وقصده الطلاب من الأقطار ليأخذوا عنه[٢] .

عبد العزيز عيسى

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

عبد العزيز بن محمد عيسى : وزير من علماء الأزهر . ولد بمصر لوالد من علماء القراءات ، فحفظ عليه القرآن الكريم صغيراً ، والتحق بالأزهر ، فظهر نبوغه ، ونال إجازة التدريس من كبار شيوخه ولما يتم العشرين . اختير عضواً في لجنة التقريب بين المذاهب الإسلامية ، وكان أول وزير لشؤون الأزهر . له « رسالة في الحج والعمرة » ، طبعت بالعربية والإنكليزية[١] .

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ١٦٠ - ١٦٢ .

(٢) تاريخ علماء دمشق ٩٤٢/٢ - ٩٤٥ . تشنيف الأسماع ٣١٠ - ٣١٢ . حضارة الإسلام مج٢٠ ، ع٤ ص٧٨ - ٨٤ .

ابن رشيد

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

عبد العزيز بن ناصر بن عبد العزيز بن رشيد من آل حصنان القحطاني : قاض مرب . ولد في مدينة الرس ، وتعلم على علمائها . أقرأ بالمعهد السعودي في مكة المكرمة عند افتتاحه ، وعين قاضياً في عدد من المناطق . واستقال ، ثم عين بالمعهد العلمي بالرياض ، ثم بكلية الشريعة فيها ، وأسندت إليه رئاسة مدارس البنات فيها كذلك ، وكان عضواً بدار الإفتاء . من كتبه « عدة الباحث في أحكام التوارث » ، « التنبيهات السنية على العقيدة الواسطية » ، « القول الأسنى » ، « إفادة السائل في أهم الفتاوى والمسائل »[٢] .

الشنّاوي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

عبد العظيم بن علي الشناوي : لغوي نحوي . ولد في المطرية بمحافظة الدقهلية بمصر ، حصل على إجازة اللغة العربية فالتحق بالدراسات العليا في الأزهر ، فنال درجة الأستاذية في النحو والصرف . عين مدرساً في معهدي أسيوط وطنطا ، ثم في كلية اللغة العربية . واختير أستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، وعين عضواً في لجنة المصحف الشريف بمجمع الملك فهد فيها . وسافر إلى ليبيا مدرساً في الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في البيضا ، وعاد إلى بلاده أستاذاً متفرغاً لمثل وظيفته . من كتبه « التعريف بفن التصريف » ، « الموضح في الدراسات اللغوية » ، « التطبيقات على قواعد اللغة العربية » ، « الهمزة وأثرها وأحوالها في لغة العرب » ، « تعليقات على كتاب نشأة النحو لمحمد الطنطاوي » ، وحقق معجم « المصباح المنير »[١] .

(١) الفيصل ، ع٢١٧ ، ص١٢٢ . المسلمون ١٤١٥/٦/٨ .

(٢) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ١٢٤ - ١٢٥ .

عبد الغني حسن = محمد عبد الغني ١٤٠٥

الراجحي

(.... - بعد ١٤٠١هـ = ... - ١٩٨١م)

عبد الغني الراجحي : عالم من الشعراء . ولد بمحافظة الدقهلية ، وتعلم بالأزهر وعلّم بكلياته كما درّس بالجامعة الأردنية وجامعة أم القرى بمكة المكرمة . له شعر جيّد لم يطبع . وكتب « الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي » ، « القرآن والعلم » ، « موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف » ، « الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والادخار »[٢] .

العلواني

(١٣٤١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٩م)

عبد الغني بن عبد الرحمن العلواني : من شعراء سورية . ولد في حماة ، وتعلم بها وبحلب ، وقال الشعر صغيراً . دخل سلك الوظائف ، وأعجزه مرض في ساقيه فاستقال ، واعتزل وهو بعد في الثالثة والعشرين . له ديوان « فاكهة الحرمان » . يتميز شعره بالشكوى واليأس لأمراضه ، بالإضافة إلى موضوعات متنوعة أخرى[٣] .

عبد الغني عبد الخالق

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

عبد الغني بن محمد عبد الخالق : من كبار العلماء المحققين الأزهريين . ولد بالقاهرة لأسرة علم ودين ، وحفظ القرآن الكريم صغيراً ، والتحق بالمعاهد ، ونال

(١) الأزهر ، السنة ٦٤ ، ج٣ ، ص٣٣٤ - ٣٣٧ ، ج٤ ، ص٤٢٧ - ٤٢٩ . وانظر ذيل الأعلام ١٢٤ - ١٢٥ .

(٢) ذيل الأعلام ١٢٥ .

(٣) الثقافة (الدمشقية) ، عدد آب ١٩٨٣ ، ص٢٠ - ٢٣ .

شهادة العالمية في أصول الفقه من الأزهر ، وكان من أساتذته مدة تزيد على أربعين عاماً . اختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية ، وشارك في موسوعة الفقه . رحل أستاذاً زائراً لجامعات العراق وليبيا والمغرب والسعودية في مدد قصيرة . منح وسام الدولة من رئيس الجمهورية خلال العيد الألفي للأزهر . من مؤلفاته « حجية السنة » أطروحته للدكتوراه ، « الإمام البخاري وصحيحه » ، « أصول الفقه لغير الحنفية » ، « بحوث في السنة المشرفة » ، « مبادىء كلامية » ، « حجية الإجماع » ، « أحكام الرضاع » ، « الكلام على حقيقة نكاح المتعة وبعض ما يتصل بذلك » ، « مباحث أصولية في الحكم والمحكوم عليه » . ومن تحقيقاته « أحكام القرآن » للإمام الشافعي ، « آداب الشافعي ومناقبه » لابن أبي حاتم ، « الطب النبوي » لابن القيم ، « منتهى الإرادات » للحنبلي[١] .

الجمل

(١٣٤٣ تقريباً - ١٤١٥هـ=١٩٢٤-١٩٩٤م)

عبد الفتاح الجمل : صحفي أديب . بدأ حياته العملية مدرساً ، ثم كان مديراً لتحرير مجلة « المساء » ، وأصدر أول ملحق أدبي مستقل ، قدم فيه معظم أدباء جيل الستينات في مصر ، ثم اعتزل الصحافة وتفرغ للكتابة . وحصل على جائزة الدولة التقديرية . من كتبه « الخوف » رواية ، « آمون » ، « طواحين الصمت » ، « وقائع عام الفيل » ، « حكايات شعبية من مصر » ، « خرافات إيسوب » ترجمة[٢] .

(١) الأخبار التاريخية ١١٧ . مقدمة كتاب بحوث في السنة المشرفة . وانظر ذيل الأعلام ١٢٥ ومراجعه .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٤ ، ص١٢٠ . الفيصل ع٢٠٩ ، ص١٣٧ . وانظر تتمة الأعلام ٣٠٦/١ .

حياصات

(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٣م)

عبد الفتاح حياصات : شاعر من الأردن . ولد في السلط . وبعد تخرجه عمل في حقل التعليم ثم كان مذيعاً ومعداً للبرامج فمديراً لمتحف الحياة السياسية في أمانة عمّان الكبرى . انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين . له مئات من القصائد المنشورة في الصحف[١] .

المرصفي

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

عبد الفتاح بن السيد عجمي المرصفي : عالم بالقراءات من أهل مصر . ولد بمرصفا وحفظ القرآن الكريم صغيراً وتعلم بالأزهر . عمل مدرساً في جامعة السنوسي الإسلامية بليبيا عام ١٩٦٢ ثم في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . واختير عضواً مستشاراً بمجمّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف . توفي فجأة . له « الطريق المأمون » ، « هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري »[٢] .

عبد الفتاح الطاهر

(١٣٥٧ - ١٤٠١ = ١٩٣٨ - ١٩٨١م)

عبد الفتاح يحيى الطاهر عبد الله : قصاص روائي من أهالي مصر . ولد في الكرنك وتعلم بها وحصل على دبلوم الزراعة ، وعمل في وزارة الزراعة حتى تقاعد . كتب في القصة « ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً » ، « الدف والصندوق » ، « أنا وهي وزهور العالم » ، « حكايات للأمير حتى ينام » ، « الرقصة المباحة » وفي الرواية « الطوق والإسورة » ، « الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة » ، « تصاوير من التراب والماء والشمس » ، « حكاية على لسان كلب » ، « الكتابات الكاملة » . وفي المسرح « مناقشة قبل القتل » ، « سكان ما بعد ريح الشمال » ، « هل كان ذلك ممكناً » . ولصبري حافظ « قصص يحيى الطاهر عبد الله الطويلة »[١] .

(١) الفيصل ، ع١٩٧ ، ص١٤٠ .

(٢) مجلة عالم الكتب (ربيع الآخر) ١٤١٠هـ ، ٥٦١ . المجتمع ١٤٠٩/٩/٦ .

القاضي

(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي : مقرئ محقق . ولد في دمنهور بمصر ، وحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ القراءات العشر ، وحصل على العالمية من الأزهر وعلى شهادة التخصص القديم من شعبة التفسير والحديث . وعين رئيساً لقسم القراءات فيها فشيخاً للمعهد الأزهري بدسوق فشيخاً للمعهد الأزهري بدمنهور فوكيلاً عاماً للمعاهد الأزهرية فمديراً لها . وكان بالإضافة إلى ذلك رئيساً للجنة تصحيح المصاحف . وتولى رئاسة قسم القراءات بكلية القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . له كثير من المصنفات ، منها « الوافي » شرح الشاطبية ، « البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة » (ط) ، « منظومة في المواريث » ، « الإيضاح » شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث ، « نفائس البيان في عدد آي القرآن » منظومة ، « القراءات في نظر المستشرقين والملحدين » ، « نظم الجامع لقراءة الإمام نافع » منظومة وشرحها[٢] .

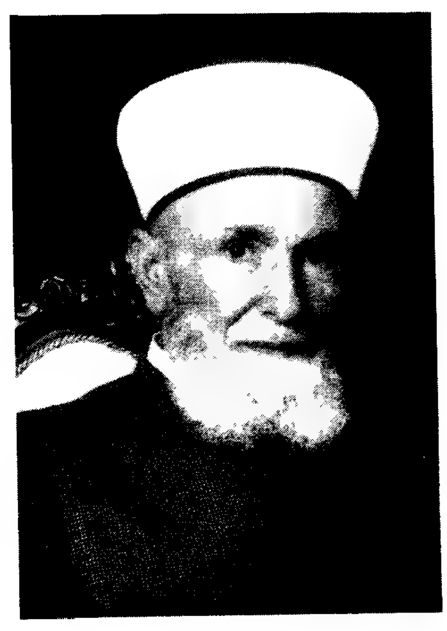
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٠١/٢ — ٩٠٣ . الأهرام ١٩٨١/٤/١٣ . ١٩٨١/٤/١٤ . السفير ٨١/٤/١٤ .

(٢) الفيصل ، ع٧٠ ، ص١٤ . وانظر ذيل الأعلام ١٢٦ عن : مجلة الأزهر ، (صفر ١٤٠٣) ١٩٨ — ٢٠١ . ومجلة الجامعة الإسلامية ٣٥٣/٥٧ . (وهذا غير الصوفي المشهور عبد الفتاح القاضي المولود بشبلنجة من أعمال القليوبية المتوفى سنة ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م . انظر جمهرة الأولياء وأعلام أهل التصوف لمحمود المنوفي الحسيني ٢٧٢/٢ — ٢٧٥ ط موسسة الحلبي القاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م) .

أبو غدة

(١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

عبد الفتاح بن محمد بن بشير أبو غدة: علامة فقيه محدث. ولد بحلب، وتعلم على كبار العلماء بها وبدمشق، وأخذ عن علماء الهند وباكستان وتركيا ومصر وغيرها.



عبد الفتاح أبو غدة

ونال الشهادة العالمية من الأزهر. عاد إلى وطنه، فاشتغل بالتدريس في الثانويات وبكلية الشريعة والآداب بجامعة دمشق. واختاره علماء حلب مفتياً لمدينتهم، كما فاز بانتخابات المجلس النيابي. وسافر إلى السعودية منذ عام ١٩٥٦، فاستقر بها مدرساً في جامعاتها حتى أحيل على التقاعد. وشارك في تأسيس رابطة العالم الإسلامي. ومنح جائزة سلطان بروناي للدراسات الإسلامية. من مؤلفاته الكثيرة «مسألة خلق القرآن وأثرها في صفوف الرواة والمحدثين وكتب الجرح والتعديل»، «صفحات من صبر العلماء»، «كلمات في كشف أباطيل وافتراءات»، «العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج»، «قيمة الزمن عند العلماء»، «لمحات من تاريخ السنة وعلوم الحديث»، «من فقهاء العالم الإسلامي في القرن الرابع عشر»،

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الضعيف عبد الفتاح بن محمد أبو غدة : أهدي هذا الثبت المنيف إلى الأخ الفاضل الكريم الشيخ محمد رياض المالح الدمشقي كان الله له وبلّغه في الخيرات أمله مع إجازتي له إجازة عامة شاملة بما أجازني به شيوخي رحمهم الله تعالى، وفي طليعتهم شيخنا الإمام الكوثري صاحب هذا الثبت، وبمروياتي ومؤلفاتي بشرط التثبت في التحمل والإتقان في الأداء، راجياً منه أن يذكرني مع شيوخي بصالح دعواته، والله يتولاه ويرعاه، آمين. وكتبه

في مدينة الرياض ١٥/٥/١٤١٦ عبد الفتاح أبو غدة

نموذج خط عبد الفتاح أبو غدة

«أمراء المؤمنين في الحديث»، «صفحة مشرقة من تاريخ سماع الحديث عند المحدثين»، «الإسناد من الدين»، «السنة النبوية وبيان مدلولها الشرعي والتعريف بحال سنن الدارقطني»، «تحقيق اسمي الصحيحين واسم جامع الترمذي»، «منهج السلف في السؤال عن العلم وفي تعليم ما يقع وما لم يقع»، «من أدب الإسلام»، «نماذج من رسائل الأئمة وأدبهم العلمي»، «الرسول المعلم صلّى الله عليه وسلم وأساليبه في التعليم». وحقق كتباً متنوعة، منها «الرفع والتكميل في الجرح والتعديل»، «الأجوبة الفاضلة للأسئلة العشرة الكاملة»، «إقامة الحجة على أن الإكثار في التعبد ليس ببدعة»، «سباحة الفكر في الجهر بالذكر»، «تحفة الأخيار بإحياء سنة سيد الأبرار صلّى الله عليه وسلم»، «نخبة الأنظار على تحفة الأخيار». وهذه السبعة للكنوي، «رسالة المسترشدين» للمحاسبي، «التصريح بما تواتر في نزول المسيح» للكشميري، «الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام» للقرافي، «فتح باب العناية بشرح كتاب النقاية» لملا علي القاري، «المنار المنيف في الصحيح والضعيف» لابن القيم، «المصنوع في معرفة الحديث الموضوع» للقاري أيضاً، «فقه أهل العراق وحديثهم» للكوثري، «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال» للخزرجي، «قواعد في علوم الحديث» للتهانوي، «قاعدة في الجرح والتعديل وقاعدة في المؤرخين» للسبكي، «المتكلمون في الرجال» للسخاوي، «ذكر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل» للذهبي، «قصيدة عنوان الحكم» لأبي الفتح البستي، «الموقظة في علم مصطلح الحديث» للذهبي أيضاً، «الباهر في حكم النبي صلّى الله عليه وسلم في الباطن والظاهر» للسيوطي، «الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء» لابن عبد البر، «ترتيب تخريج أحاديث الإحياء» للعراقي، «الجمع والترتيب لأحاديث تاريخ الخطيب»، «سنن النسائي»، «الترقيم وعلاماته في اللغة العربية» لأحمد زكي باشا، «قفو الأثر في صفو علوم الأثر» لابن الحنبلي، «بلغة الأريب في مصطلح آثار الحبيب» للمرتضى الزبيدي، «جواب الحافظ عبد العظيم المنذري عن أسئلة في

الجرح والتعديل »، « التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن »، « توجيه النظر إلى أصول الأثر من أوسع كتب المصطلح المحققة » وكلاهما لطاهر الجزائري، « تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك » أحمد شاكر، « تحفة النساك في فضل السواك »، « كشف الالتباس عما أورده الإمام البخاري على بعض الناس » وكلاهما للغنيمي الميداني، « رسالة ابن أبي زيد القيرواني » في العقيدة الإسلامية، « التحرير الوجيز فيما يبتغيه المستجير » للكوثري[1].

الحلو

(١٣٥٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو : أديب من المحققين المصريين . ولد في قرية مشيرف بمحافظة المنوفية بمصر، وتخرج بكلية دار العلوم، ونال منها درجتي الماجستير والدكتوراه، عيّن بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومعيداً بمركز الدراسات العربية، ثم انتقل إلى معهد المخطوطات، وكان مديراً لمركز البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، كما كان أستاذاً زائراً في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، واشترك في تأسيس دار هجر للنشر . له عدد من التآليف منها « شعراء هجر »، « من أعلام التراث الإسلامي »، « الشريف الرضي : حياته وشعره »، « أسامة بن زيد »، « فهرس المخطوطات : الأدب والنقد والبلاغة » إعداد . وترك أكثر من عشرين كتاباً محققاً من الكتب القيمة، منها « طبقات الشافعية الكبرى » للسبكي بالاشتراك، « المغني » لابن قدامة، « الطبقات السنية في تراجم الحنفية » للغزي المصري، « الجوهر الأسنى في تراجم علماء البوسنة » للبوسني، « نفحة الريحانة » و« ذيل نفحة الريحانة » وكلاهما للمحبي، « الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية » للقرشي . « تاريخ العلماء النحويين » للتنوخي . « دمية القصر » للباخرزي، « التمثيل والمحاضرة » للثعالبي « ديوان ابن المقرب »، « الأنساب » للسمعاني بالاشتراك « ديوان الشريف الرضي »، « عقد الدرر في أخبار المنتظر » للمقدسي السلمي « ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا » للخفاجي « فهارس البيان والتحصيل » للقرطبي « النوادر والزيادات » للقيرواني[1].

عبد القادر عطا الله

(.... - ١٤٠٤هـ = ... - ١٩٨٤م)

عبد القادر أحمد عطا الله : كاتب محقق مصري . من نتاجه : « اللقاء بين الزوجين في ضوء الكتاب والسنة »، « الطريق إلى الجنة : مختصر حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح »، « الرسول والشباب »، « الكبائر والصغائر »، « لماذا بعث الرسول ﷺ في مكة ولم يبعث في غيرها »، « هذا حلال .. وهذا حرام »، « خطب الجمعة والعيدين للمنبر والوعظ والإرشاد »، « الرسول والمذاهب الهدامة » وحقق « حقائق الإسلام وأسراره » لعبد الغني النابلسي « أسرار أركان الإسلام » لعبد الوهاب الشعراني « من أسرار التنزيل » لفخر الدين الرازي « تناسق الدرر في تناسب السور » للسيوطي « أسرار ترتيب القرآن » للسيوطي أيضاً « روضة التعريف بالحب الشريف » للسان الدين بن الخطيب « السراج الوهاج في حقائق الإسراء والمعراج » للنعماني « عجائب القرآن » للفخر الرازي « ثلاث رسائل في عقيدة المسلم » للمحاسبي « مكفرات الذنوب وموجبات الجنة » لابن الديبع « تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء الحديث »، « عمل اليوم والليلة » لابن السني « صيد الخاطر » لابن الجوزي « الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » للخلال « أحكام النساء » لابن حنبل « التوبة » للمحاسبي « أسرار التكرار في القرآن » للكرماني « قصص الأنبياء » لابن كثير « المنثورات وعيون المسائل المهمات » للنووي « الرعاية لحقوق الله » للمحاسبي « معجزات الرسول ﷺ » للشعراوي « شبهات وأباطيل خصوم الإسلام والرد عليها » للشعراوي « الأربعين في صفات رب العالمين » للذهبي « آداب النفوس » للمحاسبي[1].

عبد القادر حداد

(١٣٦٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٨م)

من شعراء الدعوة الإسلامية . ولد في حماة لأسرة كريمة أحسنت رعايته وحمل إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة . عمل في التعليم وشغل عضوية رابطة الأدب الإسلامي . من دواوينه « بستان الأناشيد للبراعم »، « ملحمة بدر »، « ظلال الأماني »، « من وحي المولد » وله رسالة في « تسهيل الصرف »[2].

عبد القادر عبد الجبار

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)

عبد القادر يحيى عبد الجبار : طبيب جراح من أهالي سورية ولد بمدينة دير الزور بشمالها . تخرج بكلية الطب بجامعة القاهرة وتخصص بالجراحة العظمية

---

(١) الأخبار التاريخية ١١٧ — ١١٨ . معجم المؤلفين السوريين ١٤ — ١٥ . الفيصل، ع٢٢٦، ص١٢٥، ع٢٤٥، ص١١١ .

(١) الموسوعة الموجزة مج٥، ١٠٣/١٨ . أخبار الأدب ع٤١ . الفيصل، ع٢١٠، ص١٤٠ . تقويم دار العلوم ٥٣٨/٢ . معجم المطبوعات السعودية ٦١٠/١ . مجلة البحوث الإسلامية ٢٤٨/١ . مجلة عالم الكتب (محرم وصفر ١٤١٥) ٣٥٨ — ٣٦١ . وانظر كذلك تتمة الأعلام ٣٠٦/١ .

(١) تتمة الأعلام ٣٠٩/١ - ٣١٠ .

(٢) شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٣/٢ — ١١٦ . المجتمع ١٤٠٩/٢/٢٣، ١٤٠٩/٣/٢١ . تتمة الأعلام ٣١١/١ .

من جامعة أدنبرة ، فعين أستاذاً بجامعة حلب ثم كان وكيلاً لها ومديراً ومشرفاً على قسم الإسعاف الجراحي في مشفى حلب الجامعي ثم مديراً فنياً للمشفى نفسه ، كما عمل في جراحة العظام بانكلترة . وهو عضو هيئة كبار الجراحين العظميين العالميين . توفي بحلب ودفن بمسقط رأسه . له « الجراحة الرضيّة » ، « أمراض الجهاز الحركي » بالاشتراك « خلع الورك الولادي » بحث « تاريخ الطب عند المسلمين » بحث[1] .

عبد القادر عيسى

(.... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

شيخ الطريقة الشاذلية في حلب وأحد أعلامها البارزين لعصره . تلقى التصوف عن شيخه محمد الهاشمي ، له طلاب كثيرون انتشروا في عدد من بلدان العالم الإسلامي فضلاً عن بلده . توفي في استانبول . له « حقائق عن التصوف »[2] .



عبد القادر عيسى

ملا حويش

(١٢٩٨ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٨م)

عبد القادر بن محمد ملاحويش آل غازي العاني : قاص ، خطيب ، مفسر . ولد ببلدة عانة بالعراق ، وحصل على شهادة مصدقة من المجلس العلمي ببغداد ، ورحل إلى مدينة دير الزور بشمال سورية فدمشق ، وأخذ عن بعض علمائهما ، وسلك طريق النقشبندية . له « بيان المعاني » في التفسير ٦ مجلدات (ط) رتّبه بحسب نزول القرآن . وألف رسائل في الفرائض والتجويد والتوحيد وديوان خطب[1] .

الأنصاري

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

عبد القدوس قاسم الأنصاري : عالم مشارك ، مؤرخ ، أديب . ولد بالمدينة المنورة ، وأخذ عن الشيخ محمد الطيب الأنصاري ، والتحق بمدرسة العلوم الشرعية فحصل على شهادتها . عمل في إمارة المدينة المنورة وببعض الوظائف ثم درّس الأدب العربي بالمدرسة المذكورة ، وترأس تحرير جريدة « أم القرى » بمكة المكرمة ، وعمل بديوان الملك فيها وبوزارة المالية . أصدر مجلة « المنهل » عام ١٣٥٥ ، ونقلها من المدينة المنورة إلى أم القرى فجدة . له أكثر من ثلاثين كتاباً ، منها « تاريخ مدينة جدة » ، « بناة التعليم في الحجاز الحديث » ، « الملك عبد العزيز في مرآة الشعر » ، « رحلة في كتاب من التراث » ، « بين التاريخ والآثار » ، « طريق الهجرة النبوية » ، « بنو سليم » ، « الصيام وتفاسير الأحكام » ، « التاريخ المفصّل للكعبة المشرفة قبل الإسلام » ، « الطائف » ، « رحلتان من مدينة جدة إلى أطلال البحار » ، « مع ابن جبير في رحلته » ، « أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي » ، « التوأمان » أول رواية بالحجاز ، « آثار المدينة المنورة » ، « إصلاحات في لغة الكتابة والأدب » ، « من وحي المنهل » ، « تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة » ، « النخيل والتمور في بلاد العرب » ، « نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي » ، « التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جُدّة » ، « الأنصاريات » وهو ديوان شعره[1] .

جرمانوس

(١٣٠٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٩م)

عبد الكريم جرمانوس : أحد كبار المستشرقين . ولد في بودابست بالمجر ، وحصل من جامعتها على درجة الدكتوراه ، وكان أستاذ التاريخ الإسلامي بها بعد أن عمل بالمتحف البريطاني أربع سنوات . دعي أستاذاً زائراً إلى عدد من جامعات الهند التي أحبها ، وكان وثيق الصلة بعلمائها ، واعتنق الإسلام بجامع دلهي الكبير سنة ١٩٣٠ فغيّر اسمه من جيولا إلى عبد الكريم . وعاد إلى بلاده مديراً بالمعهد الشرقي بجامعة بودابست ، فرئيساً لقسم اللغة العربية بكلية العلوم والفنون فيها . انتخب عضواً بالهيئات والمجامع العلمية واللغوية العربية والعالمية كمجمع اللغة العربية في دمشق والقاهرة وبغداد وعمّان والهند ، وبذل جهوداً حين ترأس جمعية العلوم الشرقية في بلاده حتى أصبحت أكبر مركز للدراسات الشرقية والعلوم الإسلامية . أجاد ثماني لغات شرقية وغربية إجادة تامة ، وحصل على أوسمة رفيعة . قدم للمكتبة ١٥٠ مؤلفاً في علوم الإسلام واللغات الشرقية والتاريخ والفلسفة ، من أبرزها « الله أكبر » ، « الحركات الحديثة في الإسلام » ،

---

(١) تتمة الأعلام ٣١٢/١ - ٣١٣ .
(٢) تتمة الأعلام ٣١٢/١ .

(١) أعلام الفرات ٣٧ - ٤١ .

(١) معجم الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣/١ . معجم الكتاب والمؤلفين ١٠ . معجم المطبوعات السعودية ٥/٢ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢/١ - ٣٧ . البعث الإسلامي ، مج٢٨ ، ع١ ، ص٩١ . الفيصل ، ع٤٠ ، ص١٥٢ ، ع٧٤ ، ص٩ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١١٨/٥١ - ١٢٣ .

« شوامخ الأدب العربي » ، « حضارات رائدة » ، « مقارنة بين اللغتين العربية والمجرية » . ونشر كثيراً من المقالات في مجلات عديدة[1] .

زهور عدي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

عبد الكريم زهور عدي : احد المشتغلين بالفلسفة والتصوف . ولد بمدينة حماة في بيئة محافظة وتعلم بها وبحلب ولما تخرج بدار المعلمين علّم بمدارس بلده ثم تابع دراسته في دار المعلمين العليا فأوفد بعد سنة واحدة إلى جامعة القاهرة فنال منها إجازة الفلسفة . وعاد إلى بلاده مدرساً . وأتيح له العمل في المجلس النيابي حتى قامت الوحدة السورية المصرية فعاد مدرساً بدمشق . ثم اختير مديراً لدار الكتب الظاهرية حتى عام ١٩٦٣ فضم إلى ذلك التدريس بقسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة دمشق . وسمي وزيراً للاقتصاد إثر ثورة آذار في العام نفسه . وآثر التفرغ للعمل العلمي بعدئذ فأخذ يحاضر في الجامعة . واجتذبه التصوف ورجاله وكتبهم . انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية فتفرغ للعمل فيه وأشرف على مجلته[2] .

أبو سلمى

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي : شاعر فلسطين . ولد بطولكرم ، وتعلم فيها وفي دمشق بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، فحصل على شهادتها الثانوية ، وعاد إلى فلسطين معلماً بالقدس ، وأقالته سلطات الانتداب لأنه هاجمها بشعره ، فانتقل إلى الإذاعة ، وانتسب خلال ذلك إلى معهد الحقوق بالقدس ، ونال شهادته ، فانتقل إلى حيفا يمارس المحاماة حتى النكبة ، وعندها غادر إلى دمشق مدرساً فموظفاً بوزارة الإعلام فمحامياً . ثم تفرغ للعمل الوطني في لجان السلم والتضامن . وانتخب رئيساً للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين . وعضواً في اتحاد الكتاب العربي بسورية ومنحه اتحاد كتاب آسيا وإفريقية جائزة اللوتس للآداب ، وأعطي درع الثورة الفلسطينية . أعماله الشعرية : « ثورة القسام وثورة ١٩٣٦ » ، « المشرد » ، « أغنيات بلادي » ، « ديوان أغاني الأطفال » ، « من فلسطين ريشتي » ، « ديوان أبي سلمى : الأعمال الكاملة » ، « الديوان الأخير لأبي سلمى » . ومن أعماله النثرية « كفاح عرب فلسطين » ، « أحمد شاكر الكرمي » (سيرة أخيه) ، « الشيخ سعيد الكرمي » (سيرة أبيه) . ولقب أبا سلمى بقصيدة نظمها يوم كان طالباً مطلعها :

سلمى انظري نحوي فقلبي
لّما يشير إليّ طرفك أطرقُ

توفي بالولايات المتحدة في أثناء عملية جراحية ، ونقل جثمانه إلى دمشق ، فدفن بها . ولمحمود بركات « الحب والطبيعة في شعر أبو سلمى » ولفخري صالح « أبو سلمى : التجربة الشعرية » . ولعلي حسين خلف « أبو سلمى : زيتونة فلسطين » ، ولغادة بيلتو « أبو سلمى حياته وشعره »[1] .

عبد الكريم الخطيب

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

عبد الكريم محمود يونس الخطيب : مفكر باحث من أهالي مصر . ولد بالصعيد وتخرج بمدرسة المعلمين بسوهاج فعمل بالتعليم والتحق بدار العلوم فلما تخرج بها عمل بالمدارس الثانوية وانتقل إلى وزارة الأوقاف واعتقل مع مجموعة من كبار موظفيها . له ما يربو على خمسين كتاباً ، منها : « التفسير القرآني للقرآن » ٦مج « سد باب الاجتهاد وما ترتب عليه » ، « القصص القرآني » ، « التعريف بالإسلام في مواجهة العصر الحديث وتحدياته » ، « الحدود في الإسلام » ، « اليهود في القرآن » ، « أيام الله » ، « المهدي المنتظر ومن ينتظرونه » ، « الدعوة الوهابية » ، « قضية الألوهية بين الفلسفة والدين » (في كتابين : الله ذاتاً وموضوعاً ، الله والإنسان) ، « القضاء والقدر بين الفلسفة والدين » ، « إعجاز القرآن » (في كتابين : الإعجاز في دراسات السابقين ، الإعجاز في مفهوم جديد) « المسيح في التوراة والإنجيل والقرآن » ، « النبي محمد إنسان الإنسانية ونبي الأنبياء » ، « عمر بن الخطاب الوثيقة الخالدة للدين الخالد » ، « علي بن أبي طالب بقية النبوة وخاتم الخلافة » ، « الخلافة والإمامة » ، « السياسة المالية في الإسلام » ، « الدين ضرورة حياة » ، « الإسلام في مواجهة الماديين الملحدين » ، « الإنسان والشيطان » ، « التصوف والمتصوفة » ، « مسلمون وكفى » وله مقالات كثيرة وندوات وأحاديث إذاعية[1] .

---

(١) المستشرقون ٤٦/٣ . الأمة ، ع٢ ، ص٦٤ . الفيصل ، ع٣٣ ، ص١٣ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٦٠/٤٠٩ـ٤١٢ . وانظر ذيل الأعلام ١٢٧ ، ومصادره .

(٢) مجلة المجمع ، مج٥٥/٢١٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٦٠٧ ، ٥٨٢/٦٦ - ٦٠٦ ، ١٧٦ - ١٨٣ .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٢٥ ـ ١٠٢٦ . أعلام الأدب والفن ٣٧٠/١ ـ ٣٧١ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٢ ـ ٥٤٣ . من أعلام الأدب العربي الحديث ، ١٧٥ ـ ١٨٢ . الموسوعة الفلسطينية ١٧١/٣ ـ١٧٢. الموسوعة الموجزة ١١٣/٥ ـ ١١٤ . الثقافة (الدمشقية) ، آب ١٩٨٢ ، ص٥٠ ـ ٥٢

الضاد ، ع أيلول ١٩٨٥ ، ص٤٧ ـ ٥٢ . الفيصل ، ع٤٤ ، ص١١ . وانظر تتمة الأعلام ٣١٥/١ .

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ٤١ . الأخبار ع١٠٤٥١ . الشرق الأوسط ١٩٨٥/١١/٦ . العالم الإسلامي ١٠/٢٧ ـ ١٤١٣/١١/٤ وقال في تتمة الأعلام

عبد اللطيف عقل

(..... ـ ١٤١٤هـ = ... ـ ١٩٩٣م)

عبد اللطيف عقل : من شعراء فلسطين . ولد بقرية ديراستيا قرب نابلس ، وتعلم بها وبعمان ، وتخرج بجامعة دمشق . حصل على درجة الدكتوراه بعلم النفس من أمريكا ، وعاد محاضراً في جامعات بيت لحم وبير زيت والنجاح . كما نال من أمريكا خلال عامي ١٩٨١ و١٩٨٢ شهادة في علم النفس الإكلينكي وتطبيقاته . وعاد فكان نائب رئيس في جامعة النجاح وعميداً للبحث العلمي والدراسات العليا فيها ، ثم عمل بالإضافة إلى ذلك في جامعة القدس المفتوحة . له مجموعات شعرية « شواطىء القمر » ، « أغاني القمة والقاع » ، « هي أو الموت » ، « قصائد عن حب لا يعرف الرحمة » ، « الأطفال يطاردون الجراد » ، « حوارية الحزن الواحد » . ونشر ثلاث مسرحيات « المفتاح » ، « العرس » ، « تشريفات بني مازن » . وله « الإهداء التربوي » ، « علم النفس الاجتماعي » ، « فلسفة التعليم العالي في الأرض المحتلة » وهذا بالاشتراك ، « سر العصفور الأزرق » مقالات نقدية . « محاكمة فنش بن شعفاط » ، « البلاد طلبت أهلها »[1] .

سلطاني

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٨٤م)

عبد اللطيف بن علي سلطاني : عالم مجاهد من الجزائر . ولد بقرية القنطرة من ولاية باتنة . وحفظ القرآن الكريم ثم سافر إلى تونس وتعلم بالزيتونة . تقرب من الشيخ عبد الحميد بن باديس وعينته جمعية العلماء مدرساً بالمعهد الباديسي بقسنطينة . جاهد الفرنسيين بقلمه ولسانه . ثم تعاطى الوعظ بالمساجد بعد الاستقلال . واعتقل عام ١٩٨٢ ، ولكبر سنه وضع في الإقامة الجبرية حتى توفي . ألف « المزدكية أصل الاشتراكية » ، « سهام الإسلام » ، « في سبيل العقيدة الإسلامية »[1] .

الطيباوي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠١هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي : مورخ باحث من فلسطين ، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم وفيها مولده ونشأته . حفظ القرآن الكريم ، وتخرج بدار المعلمين بالقدس وعمل بالتعليم والإدارة والتفتيش إبان الانتداب البريطاني لبلده . درس التاريخ والأدب في الجامعة الأمريكية ببيروت ، وغادر فلسطين عام النكبة إلى لندن واستقر بها حتى آخر حياته وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعلم بها محاضراً بكلية التربية مع مشاركته بالقسم العربي في الإذاعة البريطانية ما عدا ثلاث سنوات قضاها مدرساً في جامعة هارفرد بأمريكا وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه كتاباً تكريمياً بعنوان « إكليل غار عربي إسلامي » شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعياً من أنحاء العالم . له « التصوف في الإسلام » ، « جماعة إخوان الصفا » ، « مراسلات الحسين مكماهون » ، « الاتصال بين فيصل ووايزمن » ، « التعليم في الإسلام » بالعربية والإنكليزية « التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني » ، « المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ ـ ١٩٠١ » ، « المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ ـ ١٩٠٠ » ، « المستشرقون الناطقون بالإنكليزية » ، « الرسالة القدسية » للغزالي « التغلغل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين ق ١٩ » ، « التربية الإسلامية : تقاليدها وتحديثها في النظم العربية القومية » ، « بحوث عربية وإسلامية في التربية والتاريخ والأدب » ، « تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين » ، « موضوعات عربية وإسلامية » ، « العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ ـ ١٩٢١ » واعتمد على محفوظات وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن . ونشر مقالات باسم مستعار (الحكيم) وله كذلك « محاضرات في تاريخ العرب والإسلام » جزآن « القدس الشريف في تاريخ العرب والإسلام » ، « الأوقاف الإسلامية في القدس »[1] .

عبد الله آل محمود = عبد الله بن زيد ١٤١٧

الأنصاري

(١٣٤٠ ـ ١٤١٠هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

عبد الله بن إبراهيم الأنصاري : عالم باحث داعية من قطر . ولد فيها بمدينة الخوز وحفظ القرآن الكريم وقرأ على والده . رحل إلى الأحساء للعلم ، ثم إلى مكة المكرمة للغرض نفسه فبقي فيها سنوات تولى خلالها بعض الأعمال . وعاد إلى وطنه فعهد إليه بإدارة الشؤون الدينية وأسندت إليه رئاستها وعنيت الإدارة بنشر الكتب وتحقيقها فسميت إدارة إحياء التراث الإسلامي . وزودها بالوسائل

٣١٧/١ ـ ٣١٨ . وهو غير عبد الكريم محمود الخطيب الأديب السعودي .

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٢ ، ص١٢٥ . الخليج ، ع٥٢٣٣ ، ٩/٩/١٩٩٣ . الفيصل ع٢٠٣ ، ص١٣٩ . وانظر تتمة الأعلام ٣٢٠/١ ـ ٣٢١ .

(١) مجلة المجتمع ١٤٠٤/٨/٧ ، ١٤٠٤/٨/٢١ ، ١٤٠٥/٨/١٠ . ذيل الأعلام ١٢٩ . وانظر تتمة الأعلام ٣٢٠/١ ـ ٣٢١ .

(١) أعلام من أرض السلام ٢٥٦ ـ ٢٥٧ . معجم الأسماء المستعارة ١١٨ ، ١٨٩ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ ـ ٣٩٤ . مجلة الأديب (كانون الثاني) ٥٤ ـ ٥٥ . مجلة مجمع اللغة العربية ٢٨٦/٥٧ ـ ٢٨٧ . وانظر تتمة الأعلام ٣١٨/١ ـ ٣١٩ . وذيل الأعلام ١٢٨ ـ ١٢٩ .

اللازمة ورعاها على مدار عشرين عاماً . كانت له خدمات مهمة في مجال التربية والتعليم واهتم بأوضاع العالم الإسلامي . وأنشئ مؤتمر السنة النبوية والسيرة في الدوحة عام ١٤٠٠ نتيجة لجهوداته . ونشط في مجال الدعوة من خلال عضويته بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلام والمجلس الأعلى العالمي للمساجد وهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية وله عدد من المؤلفات منها « الأدعية والأذكار النبوية » ، « إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن » لإبراهيم الأنصاري « التقاط الدرر واقتطاف الثمر » لابن دخيل الغانم « التحقيق الباهر في معنى الإيمان باليوم الآخر » ، « تفسير ابن عطية » تحقيق « حدائق الأنوار في سيرة النبي المختار » لابن الديبع « الخمرة أم الخبائث » ، « الروضة الندية شرح الدرر البهية » للقنوجي « زاد المحتاج بشرح المنهاج » للكوهجي « صيحة الحق » لمحمد درويش « عتاب من الكبد » بالاشتراك « العذب الزلال في مباحث رؤية الهلال » للأندلسي « العطر اليماني في أشعار البيحاني » ، « عنوان الشرف الوافي في علم الفقه والتاريخ والنحو والقوافي » لإسماعيل المقري اليمني « الكشاف الفريد عن معاول الهدم ونقائض التوحيد » لخالد الحاج « مجموعة المتون الفقهية » ، « مصرع الشرك والخزانة » لخالد الحاج أيضاً « معرفة الصواب في موافقة الحساب : للموافقات الهجرية والميلادية » ، « مفيد العلوم ومبيد الهموم » للخوارزمي « من خُلق القرآن » لابن دراز « مواقيت الصلاة حسب توقيت لندن »[1] .

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ٤٢ . البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع٨ ، ص٩٦ - ٩٩ . الفيصل ، ع١٥٥/١٢٤ . علماء ومفكرون عرفتهم ٨٥/٣ ـ ٩٥ . عالم الكتب (المحرم ١٤١١هـ) ٣٨٩ . أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٣/٢٤ . المجتمع ١٤١٠/٣/٢٤ ، ١٤١٠/٤/٨ .

عبد الله أحمد عبد الله

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

عبد الله أحمد عبد الله : صحفي ، ناقد فني ، شاعر غنائي ، من أهالي مصر . اشتهر بلقب « ميكي ماوس » . حصل على الشهادة الثانوية ، ثم دخل مجال الفن ، فكتب (سيناريوهات) عدد من الأفلام ، وشارك في إصدار عشرات المجلات والصحف الضاحكة ، وترأس تحرير بعضها . وله نحو ٣٠ كتاباً ومئات المقالات[1] .

البندك

(١٣٢٨ - ١٣٩٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٤م)

عبد الله البندك : صحفي ، سياسي من أهالي فلسطين . ولد في بيت لحم ، وتلقى بها تعليمه الأولي ، ثم انصرف إلى التجارة ، وبقي على صلة وثيقة بمدرسته وأساتذته ، فاكتسب ثقافة واسعة . أوفدته السلطات البريطانية لدراسة الزخرفة في انكلترة ، وبعد عودته انتدب لتأسيس المدرسة الصناعية في عمان ، وعاد إلى بيت لحم فانتسب للحزب الشيوعي ، وانخرط في الحركة الوطنية ، وأسس فيها جمعية الطلاب العرب التي أصدرت ملحقاً لجريدة « صوت الشعب » الأسبوعية ، كان هو محرره ومديره ، وكان مدير شؤون مجلة الجمعية التي صدرت باسم « الغد » ، واعتقله الانكليز . ثم تحولت الجمعية المذكورة إلى رابطة المثقفين العرب ، وتكلمت المجلة المذكورة باسم أعضائها وإشراف البندك الذي كان عضواً في عصبة التحرر الوطني واتحاد نقابات العمال وجمعيات العمال العرب في حيفا وجمعية العمال العرب في القدس ومؤتمر العمال العرب في يافا والناصر وغزة وغيرها . انتقل بعد نكبة ١٩٤٨ إلى الأردن ليساهم في نشاط الحزب الشيوعي ، وبقي كذلك إلى وفاته[1] .

اليمامة ١٤١٧/١/١٣هـ . وانظر تتمة الأعلام ٣٢١/١ - ٣٢٢ .

(١) الفيصل ، ع٢٤٤ ، ص١١٦ .

عبد الله الجار الله

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٤م)

عبد الله الجار الله : كاتب ، من الدعاة . ولد في مدينة المذنب بالمملكة العربية السعودية ، وتخرج بكلية الشريعة في الرياض ، وحصل على درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء . عمل بسلك التدريس حتى أحيل على التقاعد . ترك نحواً من مائة وخمسين كتاباً ورسالة تأليفاً وتحقيقاً ، منها « زاد المسلم اليومي » ، « إتحاف أهل الإيمان بما يعصم من فتن الزمان » ، « إتحاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان » بالاشتراك « الإتحاف بفوائد الصلاة » ، « إتحاف الخلق بمعرفة الخالق » ، « الإخوة الإسلامية وآثارها » ، « بهجة الناظرين فيما يصلح الدنيا والدين » ، « البيان المطلوب لكبائر الذنوب » تلخيص كتاب الكبائر للذهبي . « تذكير الخلق بأسباب الرزق » ، « تذكير العباد بحقوق الأولاد » ، « تذكير المسلمين بأحكام المجاهدين والخائف » ، « تذكير النفوس النبيلة بأضرار النارجيلة » ، « توجيهات إلى أصحاب الفيديو والتسجيلات » ، « دور الشباب المسلم في الحياة » ، « رسالة إلى الأخوات المسلمات » بالاشتراك « رسالة إلى أغنياء المسلمين » ، « رسالة إلى القضاة » ، « رسالة إلى كل مسلم » ، « رسالة إلى المدرسين والمدرسات » ، « الزواج فوائده وآثاره النافعة » ، « الصبر وأثره في حياة المسلم » ، « الطريق إلى السعادة الزوجية في ضوء الكتاب والسنة » ، « عقيدة الفرقة الناجية » ، « قصص عظيمة لماذا لا نقرؤها » ، « قضايا تهم المرأة » ، « ما يعصم من الفتن » ،

(١) الموسوعة الفلسطينية ١٧٥/٣ .

«مجموعة فتاوى مهمة»، «مختارات من مسؤولية المرأة المسلمة»، «مسؤولية المرأة المسلمة»، «من أحكام المريض وآدابه والوصايا الطبية النافعة»، «من محاسن الإسلام»، «من مشاهد القيامة وأهوالها وما يلقاه الإنسان بعد موته»، «وصف النار وأسباب دخولها وما ينجي منها»، «الحديقة اليانعة من العلوم النافعة»[١] .

العبادي

(١٣٥٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

عبد الله بن حسن العبادي : من متخصصي علم الاجتماع . ولد بمكة المكرمة، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة والماجستير والدكتوراه من جامعة ميتشغن بأمريكا، وعاد إلى بلاده مدرساً في جامعاتها ونائباً للرئيس العام لرعاية الشباب . من كتبه «مقدمة في الفكر الاجتماعي وتطوره»، «دراسة الإرشاد والتوجيه الاجتماعي في الدول العربية الخليجية»، «الفكر الاجتماعي وتطوره عند العرب والمسلمين» . ونشرت له الصحف مقالات تحت اسم أبي هاني العبادي[٢] .

الخوجة

(١٣٢٨؟ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

عبد الله الخوجة : من الرعيل الأول من المربين في السعودية . تولى إدارة مدرسة الأيتام في مكة المكرمة، وهو صاحب فكرة الكشافة في أم القرى[٣] .

عبد الله البري

(.... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

عبد الله خورشيد البري : كاتب باحث . أحد «الأمناء» تلاميذ أمين الخولي . تأثر بمبدأ الإقليمية، وأفاد من أثر البيئة في البحث الأدبي . كان أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب المصري بكلية الألسن ورئيس قسم اللغة العربية فيها . له «القبائل العربية في مصر وفي القرون الثلاثة الأولى للهجرة»، «القرآن وعلومه في مصر»، «أوراق مصرية»[١] .

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٠٥ - ١٠٧ . الفيصل، ع١٠٢، ص١٣٦ . الأصالة ١٤١٤/١٢/١٥ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣٠/١ . وانظر تتمة الأعلام ٣٢٣/١ - ٣٢٤ .

(٢) الفيصل، ع٢٤٧، ص١١٢ .

(٣) الفيصل، ع١٤٨، ١١٣ .

ابن عبد الله الرباطي = عبد الواحد بن علي ١٤١١

عبد الله آل محمود

(١٣٢٧؟ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

عبد الله بن زيد آل محمود : قاضٍ، خطيب، باحث، من أهالي قطر . كان رئيس المحاكم الشرعية، عرف بتحرره من التقليد ونزعته إلى التجديد والتيسير . يعد مؤسس القضاء الشرعي ببلاده ومؤسس دائرة الأوقاف والتركات فيها . له قرابة خمسين مؤلفاً في موضوعات مختلفة[٢] .

عبد الله السعد

(١٣٣٠ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

عبد الله السعد : من الوزراء السعوديين . ولد قرب الطائف في مضارب قبيلة بني الحارث، وتعلم في مكة المكرمة، فنال شهادة المعهد العلمي السعودي، ثم انتسب لوظائف الدولة، وترقى بها، فكان وكيل وزارة المالية، فوكيل وزارة المواصلات، فوزيراً لها . وبعدما أحيل إلى التقاعد اختير عضواً في مجلس الإدارة لشركة كهرباء مكة وشركة إسمنت جدة وعضواً بالمجلس التأسيسي لجامعة الملك عبد العزيز ومؤسسة جريدة «البلاد» ورئيساً لمجلس الإدارة بالمصرف الزراعي السعودي . له مؤلفان ونشر مقالات في الصحف[١] .

(١) القاهرة ع١١٣، (ربيع الأول ١٤١١) هـ . وانظر تتمة الأعلام ٣٢٥/١ .

(٢) الفيصل، ع٢٤٦، ص١١٣ .

الزهراني

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

عبد الله بن سعيد جمعان الزهراني : من قصاصي الحجاز . ولد بمكة المكرمة . كان عضواً مؤسساً بنادي الطائف الثقافي الأدبي . قصصه المطبوعة «بنت الوادي»، «رجل على رصيف»، «تذكرة العبور» . وله في الرواية «القصاص»، «ليلة عرس نادية» . وقدم للإذاعة والتلفاز بعض الأعمال[٢] .

السلال

(١٣٣٤؟ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

عبد الله السلال : قائد الثورة اليمنية ضد نظام الإمامة . ولد بصنعاء لأسرة متواضعة الحال، وتعلم بالحُديدة، وتخرج في الكلية العسكرية ببغداد، وشارك بالنشاط الذي قام ضد حكم الإمام يحيى، فكان في الانقلاب ضده، وسجن سبع سنوات . ثم عين محافظاً للحُديدة حتى سجن كذلك عام ١٩٦١ لنشاطه ضد الأئمة، وتدخل ولي العهد محمد البدر لمصلحته، فأطلق سراحه، وعينه قائداً لحرسه الخاص ومشرفاً على مطار صنعاء العسكري بعد ترقيته إلى رتبة عقيد، وتسلم قيادة مدرسة الضباط في العاصمة اليمنية، وعين رئيساً لأركان الحرب . وفي مساء ١٩٦٢/٩/٢٦ قاد القوات التي شاركت بإطاحة الإمام البدر مستعيناً بالقوات المصرية، وأعلن قيام الجمهورية اليمنية، وكان أول رئيس لها، لكنه اصطدم بتصاعد ضغط الملكيين السياسي

(١) عكاظ ع١٤١ . الفيصل، ع٢١٢، ص١٣٥ .

(٢) معجم المطبوعات السعودية ٥٥/٢ . معجم الكتاب والمؤلفين ٦٦ . الفيصل، ع١٦٨ . من أدباء الطائف المعاصرين ١٤١ - ١٥١ . عن: عالم الكتب مج١٢، ع٢ (شوال ١٤١١هـ) .

والعسكري وظهور خلاف بين الجمهوريين ، فاعتمد على مصر لتثبيت وضعه . وفي عام ١٩٦٥ تفاقم الخلاف بينه وبين خصومه من الجمهوريين ، فسلّم صلاحياته إلى حسن العمري ، وانتقل إلى القاهرة ، ثم عاد في العام التالي . وبعد عام ١٩٦٧ وإثر رحيل القوات المصرية عن اليمن وبينما كان في زيارة لبغداد انقلب عليه الجيش اليمني ، وقرر إعفاءه من جميع مناصبه ، فبقي في العاصمة العراقية ، ثم انتقل إلى القاهرة حتى عام ١٩٩٤ حين عاد إلى صنعاء ، فتوفي بها إثر نوبة قلبية[١] .

الجهني

(١٣٤٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٩م)

عبد الله بن سلامة الجهني : أديب ، باحث من الحجاز . ولد بالمدينة المنورة ، ونشأ في رابغ ، ثم انتقل إلى جدة ومكة المكرمة . حصل على إجازة دار العلوم بالقاهرة ودبلوم التربية العالي ، وعمل بسلك التعليم . قضى معظم حياته في البحث والكتابة . من مؤلفاته « أفكار بيضاء » ، « كلية البعثات السعودية في المرآة » ، « علم الأنساب » ، « نظرة عالمية نحو الإسلام » وله مقالات[٢] .

سنان

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

عبد الله سنان : شاعر من أهالي الكويت . كان أحد الأعضاء البارزين المؤسسين في رابطة الأدباء بالكويت ، ومثّلها في عدة مؤتمرات أدبية . له كتاب « نفحات الخليج » ، وهو عنوان مجموعات شعرية صدر منها : « بواكير » ، « الله والوطن » ، « الإنسان » ، « الشعر الضاحك » ، « عمر وسمر » ، والديوان الأخير مسرحية . ولخالد سعود الزيد وعبد الله القبيسي كتاب « عبد الله سنان ومختارات »[١] .

شرف

(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

عبد الله السيد شرف : شاعر كاتب من أهالي مصر . ولد بقرية صناديد بمحافظة الغربية ، وتعلم بالمعاهد الأزهرية ثم بكلية الإدارة والمعاملات بالأزهر . كان من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده . من نتاجه « العروس الشاردة » ، « الحرف التائه » ، « القافلة » ، « قراءة في صحيفة يومية » ، « الانتظار والحرف المجهد » ، « تأملات في وجه ملائكي » ، « مملكتان » . وأنجز « موسوعة الشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٩٠ » . وله مقالات[٢]

عبد الله غيث

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣م)

عبد الله سيف الدين الحسيني غيث : من كبار الممثلين المصريين . ولد بمحافظة الشرقية بمصر ، وحصل على شهادة المعهد العالي للفنون المسرحية ، فعمل بالمسرح القومي ومسارح التلفاز ، قام بدور البطولة في الأعمال المسرحية المتميزة التي تعد علامة بارزة في تاريخ المسرح المصري ، منها « الدخان » ، « الفتى مهران » ، « الحسين ثائراً » ، « الزير سالم » ، كما مثل بطولة العديد من الأفلام السينمائية ، مثل « أدهم الشرقاوي » ، « الحرام » ، « الرسالة » ، والمسلسلات التلفازية « هارب من الأيام » ، « البركان » ، « شيء من الخوف » ، « محمد رسول الله » ، « الرجل ذو الوجه القبيح » . منح جائزة أحسن ممثل من التلفاز وجائزة عن فيلم « ثمن الحرية » ، وشهادة تقدير من رئيس الجمهورية ، ودرع دولة الإمارات العربية المتحدة ، ودرع مهرجان جرش عن مسرحية « الوزير العاشق »[١] .

اليافي

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

عبد الله بن عارف اليافي : من رؤساء الوزارة اللبنانية . ولد في بيروت وتوفي بها ، ونال إجازة الحقوق من جامعة باريس ، والدكتوراه من السوربون ومارس المحاماة ، وأصدر جريدة ((السياسة)) . انتخب نائباً في البرلمان زمن الفرنسيين وفي عدد من الدورات الانتخابية . عين رئيساً للوزراء مرات منذ عام ١٩٣٨ ، كما كان وزيراً للعدل . عارض حكم بشارة الخوري وشارك في الثورة المسلحة ضد كميل شمعون . ثم اعتزل السياسة عام ١٩٧٢[٢] .

الجراري

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عبد الله بن العباس بن عبد الله الجراري نسبة إلى بني جرار الذين هاجروا إلى المغرب من اليمن في القرن السابع الهجري : شاعر أديب مؤرخ . ولد بالرباط وأخذ عن علمائها ، ثم دخل القرويين فنال شهادتها العالمية ، عين مدرساً ثم مفتشاً عاماً على

---

(١) الموسوعة العسكرية ٤/٣٠٢ — ٣٠٣ . الاتحاد ، ع٦٩٧٩ ، وفيها أن ولادته ١٩١٧ . القاموس السياسي ٦٢٨ . معجم أعلام المورد ٢٤٠ . موسوعة السياسة ٣/٨٤٩ - ٨٥٠ . الموسوعة العربية الميسرة ١/٩٩٤ .

(٢) معجم المطبوعات السعودية ٢/٥٥ . مجلة الفيصل ، ع١٤٥ ، ص١١٢ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧٥٠ . العربي ، شباط ١٩٨٥ ، ص١١٩ . الفيصل ، ع٩٤ ، ص١٠ . أدباء من الخليج العربي ١٨٧ .

(٢) الفيصل ، ع٢٢٣ ، ص١٢٣ .

(١) الموسوعة القومية ٢١٦ .

(٢) شخصيات عرفتها وأحببتها ٥٧ . عالمنا العربي ١٤٣ . القاموس السياسي ١٤١٨ . مشاهير القرن العشرين ١٠٠٩ . معجم أعلام المورد ٥٠٣ . موسوعة السياسة ٣/٨٥٣ . الفيصل ع١٢١ .

الكتاتيب والتعليم الحر . سجن عندما نفي الملك محمد الخامس ، فلما رجع أعيد مفتشاً عاماً . ثم كان عضواً بالمجلس الإقليمي للعدوتين الرباط وسلا . قتل غيلة بباب بيته . له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً ، منها « نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد » ، « شذرات تاريخيه » ، « ورقات في مساجد الرباط وزواياه » ، « المحدث الحافظ أبو شعيب الدكاكي » ، « العلامة المحدث محمد المدني بن الحسني » ، « شيخ الجماعة محمد المكي البيطاوري » ، « الحافظ المحقق محمد السايح » ، « شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي » ، « العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش » ، « تاريخ المغرب » مدرسي ، « قرة العيون في سبعة أيام في مكناسة الزيتون وجارتها زرهون » ، « التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين » جزآن ، « متعة المقرئين في تجويد القرآن المبين » ، « شرح ألفية السيوطي » (في المصطلح) ، « دروس التاريخ المغربي » ، « الغاية من رفع الراية » ، « تقدم العرب في العلوم والصناعات » ، « من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين » ، « سلسلة شخصيات مغربية » . ومن آثاره المخطوطة « الموسيقى عبر التاريخ » ، « من تاريخ نهضتنا الحديثة » ، « المجالس الأدبية » ، « من أعلام الثقافة والفكر » ، « هذه مذكراتي » لم يتم ، « عشرة أيام في مراكش » ، « الموسيقى الأندلسية والشباب » ، « ذكريات الاعتقال » . ونشر عشرات المقالات والبحوث في الدوريات . ولابنه الدكتور عباس « العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري » . وأشرف حفيده على أطروحة قدمت لدبلوم الدراسات العليا عن حياته[1] .

(١) إسعاف الإخوان ٣٩٨ — ٤٠١ . التأليف ونهضته بالمغرب (المقدمة) . المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٨٢ . معجم المطبوعات المغربية ٧٩ .

المشدّ

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

عبد الله بن عبد الخالق المشدّ : عالم فقيه ، رئيس لجنة الفتوى بالأزهر . ولد بديروط في محافظة البحيرة بمصر ، وحصل على العالمية النظامية من الأزهر ودرجة الدكتوراه . عمل مدرساً بمعهد الإسكندرية الديني فمعهد القاهرة الديني ، ومدرساً وأستاذاً بكلية الشريعة ، فمديراً عاماً للوعظ . وفي عام ١٩٦٢ عين أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث الإسلامية ، فرئيساً للقسم العالي بالأزهر . منح وسام الاستحقاق من الدرجة الثالثة ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى . من مؤلفاته « هدي الإسلام » ج٣ — ٤ ط ، « الآداب الدينية الاجتماعية » بالاشتراك ، « الرق في الإسلام » ، « تهذيب الهداية » في الفقه . « علي مبارك : حياته ودعوته وآثاره » بالاشتراك « في فقه الحنفية المقارن » ، « تفسير القرآن الموجز » بالاشتراك ، وله « تقرير عن أحوال المسلمين في بلاد الصومال وأريتريا »[1] .

(١) الموسوعة القومية ٢١٦ . الفيصل ١٢٢/١٦٦ . موسوعة أعلام مصر ٣١٧ ، والأزهر ٤٥٥/٦٣ — ٤٥٧ . الأهرام ١٩٩٠/٩/٢٨ . القاهرة ع١١٣ .

السند

(.... - ١٣٩٧هـ = ... - ١٩٧٧م)

عبد الله بن عبد الرحمن السند : عالم خطيب . ولد في بلدة الزبير بالعراق ، وقرأ على علماء أفاضل ، عمل معلماً ، ثم اشتغل بالأعمال الحرة ، ثم انتقل إلى الكويت إماماً وخطيباً ، ساهم بنشر العلم النافع ، وحث على نبذ البدع والخرافات . من مؤلفاته « الأحكام المفيدة » ، « ذكرى » مجموعة خطبه ، « منسك الحج والعمرة والزيارة » ، « نصيحة الإنسان عن استعمال الدخان » ، « مجالس رمضان » ، « المرأة المسلمة والحجاب » ، « ذكرى » وهو ديوان خطب[1] .

(١) المجتمع (الكويتية) ، ع٣٧٣ ، ١٣٩٧/١١/١٩ .

كَنُّون

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عبد الله بن عبد الصمد بن التهامي كنون : علاّمة ، باحث من الوزراء . ولد في فاس ، وقرأ على والده ، وانتقل معه إلى طنجه على نية الهجرة إلى المدينة المنورة أو الشام ، فمنعتهما الحرب العالمية الأولى ، فاضطرت الأسرة للبقاء فيها ، وتوطنتها . فقرأ عبد الله على علمائها ، ومارس التدريس والكتابة في الصحف صغيراً ، وأنشأ علاقات ودّية مع الأعلام في مختلف البلاد ، وراسلهم فتوسعت معلوماته ، وجمع مكتبة قلّ نظيرها عند كبار أهل العلم . وفي عام ١٩٣٩ منحته جامعة مدريد دكتوراه شرف في الآداب ، ودعته الحكومة الإسبانية لزيارة بلادها ضيفاً لصدور كتابه « النبوغ المغربي » بالترجمة الإسبانية ، في حين منع الكتاب في منطقة الحماية الفرنسية بقرار عسكري . هرب لاجئاً إلى تطوان خوفاً من الفرنسيين لاحتجاجه على إقصاء الملك محمد الخامس ، فعينته حكومة الحماية الإسبانية مديراً لمعهد مولاي الحسن للأبحاث ، فوزيراً للعدل ، ولما عاد الملك كلفه بمنصب والي طنجة تقديراً لمواقفه . وترأس تحرير صحيفة « الميثاق » لسان حال رابطة علماء المغرب حتى وفاته . انتخب عضواً في مجامع اللغة العربية بدمشق وبغداد والقاهرة ومجمع البحوث الإسلامية بمصر ورابطة العالم الإسلامي . مؤلفاته كثيرة ، منها بالإضافة إلى ما ذكر « الجيش المجلب على المدهش المطرب » (خ) ، « فضيحة المبشرين » ، « مفاهيم إسلامية » ، « ذكريات مشاهير

رجال المغرب »، « أزهار برية »، « شرح مقصورة المكودي »، « أحاديث عن الأدب المغربي الحديث »، « شرح الأرجوزة المعروفة بالشمقمقية »، « أدب الفقهاء »، « على درب الإسلام »، « الإسلام أهدى »، « إسلام رائد »، « أمراؤنا الشعراء »، « ترتيب أحاديث الشهاب » لابن الحسن القلعي . « التعاشيب »، « تفسير سور المفصل من القرآن الكريم »، « التيسير في صناعة التفسير »، « جولات في الفكر الإسلامي »، « الرد القرآني على كتيب: هل يمكن الاعتقاد بالقرآن »، « رسائل سعدية »، « عجالة المبتدي وفضالة المنتهي » في النسب للهمداني « على درب الإسلام »، « القاضي عياض بين العلم والأدب »، « القدوة السامية للناشئة الإسلامية »، « مدخل إلى تاريخ المغرب »، « معارك »، « ملتقى ابن منظور الإفريقي: دراسات الملتقى الثاني ١٣٩٢هـ في اللغة والأدب والتاريخ » مع آخرين « المنتخب من شعر ابن زاكور »، « منطلقات إسلامية »، وله شعر حمل فيه على المستعمر، ودعا لمحاربته بأية وسيلة. ولعدنان الخطيب « عبد الله كنون: سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة وردّ شبهات الحاقدين والدققة »[١].

خياط

(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

عبد الله بن عبد الغني خياط: إمام المسجد الحرام وخطيبه. من كبار العلماء. ولد في مكة المكرمة لأسرة ترجع أصولها إلى بلدة حماة بسورية. تخرج بالمعهد العلمي السعودي، وأمَّ في المسجد الحرام ولما يكمل التاسعة عشرة، واستمر ما يزيد على ربع قرن غير عمله بالتدريس والخطابة التي اشتهر بها. كان عضواً في هيئة كبار العلماء وهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعرف بحلاوة قراءته التي سجلها دون أجر. تولى إدارة مدرسة الأمراء بأمر الملك عبد العزيز. من أهم مؤلفاته « مبادىء السيرة النبوية »، « الرواد الثلاثة »، « صحائف مطوية »، « الربا في ضوء الكتاب والسنة »، « ما يجب أن يعرفه المسلم عن دينه »، « الخطب في المسجد الحرام: في الدين والاجتماع »، « دليل المسلم في الاعتقاد »، « اعتقاد السلف »، « الخطب في المسجد الحرام » ٦ أجزاء، « التفسير الميسَّر » ٣ أجزاء، « حكم وأحكام من السيرة النبوية »، « تحفة المسافر بأحكام الصلاة والصيام في الطائرة »، « تأملات في دروب الحق والباطل »، ولمحمد علي الجفري « الشيخ عبد الله عبد الغني الخياط »[١].

العلايلي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

عبد الله العلايلي: علاّمة لغوي. ولد في بيروت، ورحل إلى مصر للدراسة في الأزهر ثم في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعاد إلى بلاده فدخل الحياة الفكرية مبكراً. حمل لواء العربية منافحاً. من كتبه « مقدمة لدرس لغة العرب »، « مدخل إلى التفسير »، « المعري ذلك المجهول »، « المعجم الكبير »، « أيام الحسين »، « دستور العرب القومي ». وأشرف على وضع المعجم العسكري[١].

باسند العمودي

(١٢٩٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٧٨ - ١٩٧٧م)

عبد الله بن علي باسند العمودي الحضرمي الأصل: عالم من القضاة. ولد بمدينة أبي عريش، وقرأ القرآن الكريم والمبادىء، ثم توجه إلى اليمن فقرأ على مشايخ الحُديدة فحصل علوماً كثيرة، ثم عاد إلى بلده فجلس للتدريس. ثم توجه إلى حيدى فتولى القضاء بها والخطابة بجامعها الكبير مع التدريس. وقرأ في أثناء ذلك على محمد بن علي الإدريسي، وأجازه بثبته « العقود اللؤلؤية في الأسانيد الحديثية ». من مؤلفاته « رسالة في الرد على شخص من أهل الإلحاد قدح في المعراج »[٢].

عبد الله راجع

(١٣٦٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٠م)

عبد الله بن علي راجع: شاعر مجدد من أهالي المغرب، ولد في مدينة سلا ونال إجازة الأدب العربي من جامعة فاس وشهادة الدروس المعمقة في الرباط ودبلوم الدراسات العليا، عمل بالتدريس بالجامعة وكان عضواً في كل من اتحاد المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأفرو آسيويين والكونغرس العالي للشعر بمراكش. شارك بتأسيس مجلة « الثقافة الجديدة » وأصدر مجلة « الرصيف » من مؤلفاته الشعرية « الهجرة إلى المدن السفلى »، « سلاماً وليشربوا البحر »، « أياد كانت للقمر » حصل فيه على جائزة

---

(١) إسعاف الإخوان ٤٠٢ – ٤٠٨. التآليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ – ٤٠٢. الرابطة، ع٢٩٩، ص٢٩. عالم الكتب، مج١٦، ع٦، ص٥٥٢ – ٥٥٦. الفيصل، ع١٥٢، ص١١٥. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٦/٣٢١ – ٣٨٨. وانظر تتمة الأعلام ١/٣٣٥ - ٣٣٦.

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨٠ – ٨٤. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥ – ١١٦. الفيصل، ع٢١٩ – ص١١٩. وانظر ذيل الأعلام ١٣٢، ومصادره. وانظر كذلك تتمة الأعلام ١/٣٣١ - ٣٣٢ ومصادره.

(١) الفيصل، ع٢٤٣، ص١١٦.

(٢) تشنيف الأسماع ٣٤٤ – ٣٤٥. موسوعة الأدباء والشعراء السعوديين ٢/٣٦٤.

الدولة عام ١٩٨٨ وله «الشعر المغربي المعاصر»[١] .

عبد الله المحمود

(.... - ١٤٠٢هـ = ... - ١٩٨٢م)

عبد الله بن علي المحمود : عالم وجيه . ولد في إمارة الشارقة لأب من كبار التجار ، واتصل بكبار العلماء في عدد من الدول العربية والإسلامية وعلا قدره . شغل عدداً من المناصب فكان أول مدير للشؤون الإسلامية والأوقاف في الشارقة ، واختير عضواً في الهيئة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ، وفي المجلس الأعلى العالمي للمساجد . ترأس مركز الدعوة الإسلامي في مسقط رأسه ، كما ترأس لجنة الإشراف على مشروع المصحف المسجل مع ترجمة معانيه للإنكليزية واختاره حاكم الشارقة مستشاراً للشؤون الدينية وغيرها . له «حقوق الإنسان بين الإسلام والمذاهب المعاصرة» ، «الأسرة السعيدة : دراسة موضوعية عن وضع الأسرة في الإسلام»[٢] .

دهيش

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

عبد الله بن عمر بن عبد الله ابن دهيش الشُّمَّري : باحث من رؤساء القضاة . ولد في مدينة الأحساء بالسعودية ، وتعلم على والده ، ولازم حلقات العلماء في مدن بلده وفي الهند وقطر . عين في القضاء بمناصب عالية ، فكان رئيساً لمحاكم الأحساء ثم حائل ثم الرياض ثم الخبر ثم مكة المكرمة ، كما عين معاوناً لرئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالحجاز وعضواً بمجلس المعارف . من كتبه «مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام» ، «المناقلة بالأوقاف وما فيها من الاختلاف» لابن قاضي الجبل ، «سير الحادث إلى علم الطلاق بالثلاث» ليوسف ابن عبد الهادي . ومن مخطوطاته «تحرير مسائل الخلاف على أبواب الكشاف» ، «الأضواء والشعاع على كتاب الإقناع» ، «الحاوي على إقناع الحجاوي» ، «الفقه القيم من كتب ابن القيم» ، «كتاب القضاء» . وشارك ببحث عن «صلاة الاستسقاء» في الموسوعة الفقهية الكويتية . ونشر في الصحف المحلية مقالات[١] .

عبد الله عيسى

(.... - ١٤٠٨هـ = ... - ١٩٨٨م)

رئيس وزراء الصومال . ولد في مقديشو وتعلم بها ثم بُعث إلى إيطاليا فدرس العلوم السياسية وعاد إلى بلاده فانضم إلى حركة التحرير في حزب وحدة الشباب وكان مندوباً له في الأمم المتحدة لمتابعة المفاوضات الخاصة بإنهاء وصايتها على الصومال . تولى رئاسة الوزراء منذ عام ١٩٥٧ حتى ١٩٦٠ ثم عين وزيراً للخارجية في أول حكومة بعد الاستقلال . ولما استولى سياد بري على السلطة بعثه سفيراً إلى السويد ومات فيها[٢] .

عبد الله غوشة

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

قاض من أهالي فلسطين . ولد في القدس ، وتولى مناصب عديدة كان في آخرها وزيراً للعدل وقاضياً للقضاة بالأردن . له «الاجتهاد والتقليد» ، «فلسفة الحريات في الإسلام» ، «حديث الجامعة» ، «الدولة الإسلامية دولة إنسانية»[١] .

الفياض

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

عبد الله الفياض : مؤرخ من العراق ، أستاذ التاريخ في جامعة بغداد . تقلد عدداً من المناصب منها عمادة كلية أصول الدين . من كتبه «تاريخ البرامكة» ، «تاريخ الثورة العراقية» ، «مشاهداتي في تركيا» ، «تاريخ العرب» ، «الحركة الفدائية في الإسلام قديماً وحديثاً» ، «الحالة الثقافية في الحجاز عصر الرسالة»[٢] .

الدرويش

(١٣٧٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٨م)

عبد الله بن محمد بن أحمد الدرويش : عالم باحث . ولد بمدينة الزلفي وتعلم في مدينة بريدة على علماء الحلقات . وقضى عمره بالتدريس . من مؤلفاته «التوضيح المفيد لشرح مسائل كتاب التوحيد» ، «الزوائد على مسائل الجاهلية» ، «الألفاظ الموضحات لأخطاء دلائل الخيرات» «دفاع أهل السنة والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة الرحمن» ، «المورد الزلال في التنبيه على أخطاء تفسير الظلال» ، «الكلمات المفيدة على تاريخ المدينة» ، «إرسال التاريخ القاصف على من أجاز فوائد المصارف» ، «مختصر بدائع الفوائد» ، «التعليق على فتح الباري» ، «أخي الشاب : كيف تواجه الشهوة ؟» ، «البشائر بنصرة الإسلام» ، «التنبيهات النقيات على ما جاء في أمانة مؤتمر الشيخ محمد بن عبد الوهاب»[٣] .

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٢٧/١ — ٦٢٩ . البيان ، ١٩٩٠/٨/١٢ . السفير ١٩٩٠/٧/٣١ . الفيصل ، ع١٦٦ ، ص١٢٥ .

(٢) المجتمع ١٤٠٢/٦/١٩ . وانظر تتمة الأعلام ٣٣٣/١ — ٣٣٤ .

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١١٠ — ١١٨ . وانظر تتمة الأعلام ٣٣٤/١ . عن الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١١١/١ - ١١١/٢ وولادته فيه ١٣٢٢هـ .

(٢) تتمة الأعلام ٣٣٤/١ . عن : الصومال : حضارته الإسلامية ومأساته الإنسانية ٦٨ .

(١) تتمة الأعلام ٣٣٤/١ . عن : الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٨٨ .

(٢) الفيصل ، ع٩٢ ، ص١٠ .

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين ٥٩ — ٦٠ ووفاته فيه ١٤٠٨هـ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ١٢٠ - ١٢٢ . وانظر تتمة الأعلام ٣٤١/١ .

الخليفي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

عبد الله بن محمد الخليفي : خطيب الحرم المكي وإمامه . ولد في مدينة البكيرية بالقصيم . حفظ القرآن الكريم صغيراً ، وتعلم على والده وغيره ، ورحل إلى مكة المكرمة مدرساً بثانوياتها ، فمديراً لبعض مدارسها ، وأسند إليه بالإضافة إلى ذلك إمامة المسجد الحرام منذ عام ١٣٧٣هـ حتى وفاته . من مؤلفاته المطبوعة « خطب الجمع في المسجد الحرام » ، « مناسك الحج » ، « التربية الإسلامية » ، « الثقافة العامة » ، « إرشاد المسترشد إلى المقدّم في مذهب أحمد » ، « الدروس النافعة » ، « القول المبين في رد بدع المبتدعين » ، « فضل الإسلام » ، « أدب الإسلام » ، « النهي عن المعاملات الربوية » ، « دواء القلوب والأبدان في وساوس الشيطان » ، « فضل الإسلام وتعاليمه السمحة » ، « المسائل النافعة والفوائد الجامعة »[1] .

الريماوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

عبد الله بن محمد الريماوي : مناضل سياسي ، حقوقي ، مفكر . ولد في بلدة بيت ريما بقضاء رام الله ، حاز على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وعلى شهادة القانون من جامعة لندن ، والدبلوم من كلية القدس للقانون ، ودبلوم القانون العام والقانون الإداري من جامعة القاهرة . عمل بالتدريس ، ثم كان مديراً للتوجيه الوطني في الهيئة العربية العليا بالقدس ، وانضم إلى فصائل الشهيد عبد القادر الحسيني ، واشتغل بالصحافة . وحين بدأ نشاطه عضواً عاملاً في حزب البعث اشترك بإصدار الجريدة التي تحمل اسمه ، وألغي ترخيصها عام ١٩٥١ بعد أن أوقفت عدداً من المرات ، واعتقل أشهراً في الأردن . خاض معركة الانتخابات النيابية وهو مسجون ففاز بها عن منطقة رام الله ، كما انتخب نائباً عنها عدة دورات تالية . عرف بمقاومته للأحلاف العسكرية والمشاريع الاستعمارية ، وقاد المظاهرات الوطنية ، وكان يفصح عن مواقفه تحت قبة البرلمان الأردني ، ومثل حزبه في الوزارة الائتلافية الأردنية سنة ١٩٥٦ ، فلما سقطت دخل دمشق لاجئاً سياسياً ، ثم انتقل إلى القاهرة سنة ١٩٦١ ، وعاد إلى عمان محامياً ، فانتخب أميناً لاتحاد المحامين العرب . واختير عضواً في المجلس الاستشاري الأردني الأول . له مؤلفات كثيرة منها « الحركة العربية الحديثة » ، « القومية : بحث نظري » ، « الحركة العربية الواحدة » ، « البيان القومي » ، « الإقليمية الجديدة » ، « موسوعة الوعي العقائدي العربي » . توفي وهو يلقي كلمة يشجب فيها موقف الرئيس الأمريكي كارتر من القضية الفلسطينية وحقوق المؤلفين[1] .

المشنوق

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

عبد الله بن محمد رئيف المشنوق : صحفي من رجال السياسة والتربية . ولد بحماة وانتقل مع والده إلى بيروت وتعلم فيها وفي باريس وبغداد وعاد مدرساً في معاهد جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في العاصمة اللبنانية فأمضى بها نحواً من ربع قرن وأصدر صحيفة « بيروت المساء » وترأس تحريرها وانتخب نائباً في البرلمان فوزيراً للداخلية واعتزل السياسة ليترأس لجنة التعليم في المقاصد ولجنة ترجمة الروائع التابعة لليونسكو ونشر مقالات بأسماء مستعارة (الشيخ ، عصبي ، القالي) له « تاريخ التربية » ، « ذكريات معتقل وراء الأسلاك » ، « ذكريات عفاريت » ، « فلسفة التربية » ، « عشرة أيام في القاهرة » ، « الامتيازات الأجنبية » ، « فصول من حياتي » سيرة ذاتية . « التعاون الثقافي بين الأقطار العربية » ، « قميص السعادة » ، « ملاعق من فضة » ، « عهد طاهر بن الحسين »[1] .

الغماري

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عبد الله بن محمد بن الصديق الحسني الغماري الطنجي : محدث المغرب لعصره . ولد بطنجة وحفظ القرآن الكريم برواية ورش ثم حفص ، وأتقن رسمه ، وحضر على بعض العلماء ، ثم رحل إلى فاس فالتحق بالقرويين ، فلما برع رجع إلى طنجة ، فدرّس بالزاوية الصديقية ، ثم قصد مصر ، وحصل على شهادة عالمية الغرباء ثم عالمية الأزهر ، فاشتغل بالتدريس فيه وتفوق ، ثم عين مفتشاً على الدروس ، وأجاز له كبار علماء عصره . عمل بالسياسة فلم يوفق ، واتهم في مصر بالتجسس ، واعتقل مدة ، فلما أفرج عنه عاد إلى مسقط رأسه . له مؤلفات كثيرة جاوزت الستين ، غالبها مطبوع . منها « الأربعون حديثاً الغمارية في شكر النعم » ، « الأربعون حديثاً الصديقية في مسائل اجتماعية » ، « سمير الصالحين »

---

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ١٠٠ - ١٠٣ . المجلة العربية ، ع ربيع الآخر ١٤١٤ ، ص٤٩ ــ ٥٤ . أعلام القصيم ٣٨ ــ ٤٠ . العالم الإسلامي ٦ - ١٢/٣/١٤١٤هـ . الفيصل ع٢٠٢ ، ص١٣٤ . المجلة العربية ع١٩٥ ، ص٤٩ - ٥٧ . وانظر تتمة الأعلام ١/٣٤٠ - ٣٤١ .

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١/٩٥ . الموسوعة الفلسطينية ٣/١٧٧ - ١٧٨ .

(١) معجم أعلام المورد ٤٢٦ . معجم الأسماء المستعارة ٢٥٣ - ٢٥٤ . معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥ - ٤٨٦ . وانظر تتمة الأعلام ١/٣٥٠ . وذيل الأعلام ١٣٣ .

٣ أجزاء ، « فضائل القرآن » ، « شرح الإرشاد » في فقه المالكية ، « خواطر دينية » ٣ مجلدات ، « تفسير القرآن الكريم » لم يتم ، « كيف تشكر النعمة » ، « الإعلام بأن التصوف من شريعة الإسلام » ، « إزالة الالتباس عما أخطأ فيه كثير من الناس » ، « الفتاوى » ٣ مجلدات ، « توجيه العناية بتعريف الحديث رواية ودراية » ، « تشييد المباني لتوضيح ما حوته المقدمة الآجرُّومية من الحقائق والمعاني » ، « اختصار إرشاد الفحول للشوكاني » ، « الابتهاج بتخريج أحاديث المنهاج للبيضاوي » (خ) ، « تخريج أحاديث أبي إسحاق الشيرازي » (خ) ، « عقيدة أهل الإسلام في نزول عيسى عليه السلام في آخر الزمان » (ط) ، « الرد المحكم المتين على كتاب القول المبين » ، « إتحاف الأذكياء بجواز التوسل بسيد الأنبياء » ، « حسن البيان في ليلة النصف من شعبان » ، « قرة العين بأدلة إرسال النبي إلى الثقلين » ، « جواهر البيان في تناسب سور القرآن » ، « نهاية الآمال في شرح وتصميم حديث عرض الأعمال » (ط) ، « الحجج البينات في إثبات الكرامات » ، « إتحاف النبلاء بفضل الشهادة وأنواع الشهداء » . وله ردود على بعض علماء عصره في المغرب ومصر[١] .

ابن حميد

(١٣٢٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن حميد : من كبار علماء الشرع بالجزيرة . ولد في الرياض ، أقبل على حلقات العلماء وبرع . تولى القضاء في مسقط رأسه ثم بالسدير . وأرسل للتدريس في بريدة ، وأسند إليه قضاؤها ، وطلب إعفاءه ليتفرغ للتدريس والإمامة والإفتاء في القصيم . عين رئيساً للرئاسة العامة للإشراف الديني على المسجد الحرام مع التدريس فيه ، ثم كان رئيساً لمجلس القضاء الأعلى وعضواً في هيئة كبار العلماء ورئيساً للمجلس الفقهي برابطة العالم الإسلامي وعضواً بالمجلس التأسيس فيها . من كتبه « هداية الناسك إلى أهم المناسك » ، « كمال الشريعة وشمولها لكل ما يحتاجه البشر » ، « دفاع عن الإسلام » ، « الرسائل الحسان في نصائح الإخوان » ، « الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحقيقة دعوته » ، « عقيدة عبد الغني المقدسي » ، « عقيدة عبد الله بن قدامة » ، « عقيدة ابن جرير الطبري » ، « عقيدة الطحاوي » ، « العقيدة الواسطية » لابن تيمية ، « كتاب التوحيد » ، « كشف الشبهات » ، « شروط الصلاة » لمحمد بن عبد الوهاب ، « ثلاثة أصول » ، « أربع قواعد » ، « تباين الأدلة في إثبات الأهلة » ، « الدعوة إلى الجهاد في القرآن والسنة » ، « توجيهات إسلامية » ، « مجموعة فتاوى » (خ)[١] .

عبد الله العتيبي

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

عبد الله محمد العتيبي : شاعر باحث من أهالي الكويت . تخرج بكلية الآداب في جامعة القاهرة ، ومنها نال الماجستير والدكتوراه ، وعاد إلى بلاده فعلّم بالمدارس ثم بالجامعة ، ووصل فيها إلى منصب عميد كلية الآداب بالوكالة . كان عضواً في مجلس إدارة رابطة الأدباء وأمين سرها ، وترأس تحرير « المجلة العربية للعلوم الإنسانية » ، وعين نائبا لرئيس المجلس بإدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا) ، وظل فيها حتى وفاته . من مؤلفاته « شعر السلم في العصر الجاهلي » ، « الحرب والسلام في الشعر العربي من صدر الإسلام إلى العهد الأموي » ، « مزمار الحلم » ، « أغاني الوطن » . والأخيران ديواناه[١] .

عبد الله عريف

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

عبد الله بن محمد علي عريف : شاعر صحفي إداري من أهالي الحجاز ولد بمكة المكرمة وتعلم بها ، وبعث إلى القاهرة فتخرج بكلية دار العلوم وبعد عودته عمل بوظائف الدولة وترأس تحرير جريدة البلاد . ولما خلت وظيفة أمانة العاصمة بأم القرى عينه فيها الملك فيصل وكان ولياً للعهد فعني بتحديثها بدعم منه . له « رحل عمل » سيرة الشيخ محمد سرور الصبان « مكة منارة الإشعاع الإسلامي »[٢] .

عطفه

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ؟ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦م)

عبد الله بن محمد علي عطفة : من وزراء الدفاع بسورية . تخرج في المدرسة الحربية العثمانية سنة ١٩١٥ ، ودرس في مدرسة الأركان الحربية العليا بباريس ، وحصل على شهادة ركن . شارك بحرب فلسطين سنة ١٩١٨ زمن الملك فيصل وقاتل في ميسلون . رفع لرتبة لواء سنة ١٩٤٩ . تولى رئاسة أركان الجيش

---

(١) الأخبار التاريخية ١٠٥ . إسعاف الإخوان ٣٩٤ — ٣٩٧ . بلوغ الأماني ١/١٨٧ - ١٨٨ . التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٢ - ٣٩٦ تشنيف الأسماع ٣٤٦ - ٣٥٤ .

(١) علماؤنا ، ٢٥ - ٢٨ . معجم الكتاب والمؤلفين ٤٥ . معجم المطبوعات السعودية ٢/٩١ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٩٦ - ٩٨ . موسوعة الأدباء السعوديين ١/٢٧٨ — ٢٧٩ . البعث الإسلامي ، مج٢٧ ، ع٥ ، ص٩٨ . الفيصل ، ع٦٧ ، ص١٥ .

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٦ . الفيصل ، ع٢٢٠ ، ص١٢٠ .

(٢) أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ١٣١ - ١٣٤ . رجال من مكة ١/١٥٤ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٨٤ . معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ٩٩ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٠٨ . هوية الكاتب المكي ١٠٧ . وانظر تتمة الأعلام ١/٣٤٣ .

السوري ووزارة الدفاع . منح أوسمة عديدة، أهمها وسام الاستحقاق السوري من الدرجتين الثالثة والأولى ثم الممتازة ووسام الحرب السوري الممتاز[١] .

عبد الله النوري

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

عبد الله محمد النوري : عالم خطيب من شمال الخليج . ولد في الزبير لأسرة أصلها من الموصل . ودخل دار المعلمين ثم تركها ليرحل مع والده إلى الكويت ويدرس على شيوخها . عمل بالتجارة فسافر إلى الهند وغيرها لأجل ذلك فلم يوفق فعاد إلى العلم . واشغل بوظائف الدولة بالمحكمة والأوقاف وعين مديراً للإذاعة الكويتية الناشئة . ثم اتجه إلى الأعمال الحرة . له « سألوني » ، « يوميات زائر للشرق الأقصى » ، « مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر » ، « شهر في الحجاز » ، « مذكرات عودة » ، « الشرق الأقصى : وصف ورحلات » ، « الدعوة الإسلامية » ، « من غريب ما سألوني » ، « المرأة المسلمة » ، « العروة الوثقى » ، « المعجزة الخالدة » ، « الرشد » مقالات . « أحاديث » مقالاته في التلفاز والإذاعة « المنبر » خطبة في المناسبات . « المحمديات » مقالات وخطب « البهائية سراب » ، « الأمثال الدارجة في الكويت » ، « حكايات من الكويت » ، « قطف الأزاهير » ، « قصة التعليم في الكويت » وله ديوان شعر سماه « من الكويت »[٢] .

عبد الله علوان

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٧م)

عبد الله ناصح بن سعيد علوان : فقيه داعية من سورية . ولد بحلب وتعلم فيها ، وتخرج بكلية أصول الدين بالأزهر . ونال منه كذلك شهادة التخصص بالتدريس المعادلة للماجستير و لم يتابع لأنه أخرج من مصر فعاد إلى مسقط رأسه مدرساً وما لبث أن غادر إلى جدة أستاذاً في جامعة الملك عبد العزيز وبها توفي ودفن بمكة المكرمة ، وكان نال درجة الدكتوراه من باكستان . له مؤلفات عديدة أبرزها « تربية الأولاد في الإسلام » بجلدان « آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين » ، « أحكام الزكاة على ضوء المذاهب الأربعة » ، « أخلاقيات الداعية » ، « الأخوة الإسلامية » ، « الإسلام شريعة الزمان والمكان » ، « الإسلام والجنس » ، « الإسلام والقضية الفلسطينية » ، « إلى كل أب غيور يؤمن بالله » ، « إلى ورثة الأنبياء والدعاة إلى الله » ، « بين العمل الفردي والعمل الجماعي » ، « تعدد الزوجات في الإسلام والحكمة من تعدد أزواج النبي ﷺ » ، « التكافل الاجتماعي في الإسلام » ، « ثقافة الداعية » ، « حتى يعلم الشباب » ، « حرية الاعتقاد في الشريعة الإسلامية » ، « حكم الإسلام في التأمين » ، « حكم الإسلام في وسائل الإعلام » ، « حين يجد المؤمن حلاوة الإيمان » ، « الدعاة إلى أين ؟ » ، « الدعوة الإسلامية والإنقاذ العالمي » ، « دور الشباب في حمل رسالة الإسلام » ، « روحانية الداعية » ، « الشباب المسلم في مواجهة التحديات » ، « شبهات وردود حول العقيدة الربانية وأصل الإنسان » ، « صفات الداعية النفسية » ، « صلاح الدين الأيوبي : بطل حطين ومحرر القدس من الصليبيين » ، « عقبات الزواج وطرق معالجتها على ضوء الإسلام » ، « عقبات في طريق الدعاة وطرق معالجتها في ضوء الإسلام » ، « فضائل رمضان وأحكامه » ، « فضل الدعوة والداعية » ، « قصة الهداية » قصة . « القومية في ميزان الإسلام » ، « كيف يدعو الداعية » ، « ماذا عن الصحوة الإسلامية في العصر الحديث ؟ » ، « مسؤولية التربية الجنسية من وجهة نظر الإسلام » ، « معالم الحضارة في الإسلام وأثرها في النهضة الأوروبية » ، « مواقف الداعية التعبيرية » ، « نظام الرق في الإسلام » ، « هذه الدعوة : ما طبيعتها ؟ » ، « وجوب تبليغ الدعوة »[١] .

النجار

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

عبد اللّه النجار : باحث صحفي سياسي من الدروز . ولد في بيت مري بلبنان وتخرج في الجامعة الأميريكية ببيروت . التحق بحكومة الملك فيصل بدمشق مديراً للدائرة السياسية فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز أيام الفرنسيين . وغادر إلى أسترالية محرراً في صحفها الإنكليزية . ثم عينته الحكومة العراقية مديراً للدعاية والنشر ، وتولى أمانة الدفاع عن فلسطين . التحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني منذ عام ١٩٤٤ فعين سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو ، وقصد دمشق فاشتغل بالصحافة وأصدر مع عجاج نويهض مجلة « القلم » ومجلة « المجلة » . مات غيلة هو وزوجته في بيت مري . ألف « بنو معروف في جبل لبنان » ، « مذهب الموحدين » ، « مذهب الدروز » قيل إنه سبب مقتله . « الأرض المقدسة » ، « القومية العربية » خ . « مذاهب العقل » خ . وله شعر لم يطبع[٢] .

---

(١) أعلام دمشق ١٩٧ .

(٢) علماء الكويت ١٤٧ ـ ١٦٤ . وانظر تتمة الأعلام ٣٤٦/١ - ٣٤٧ .

---

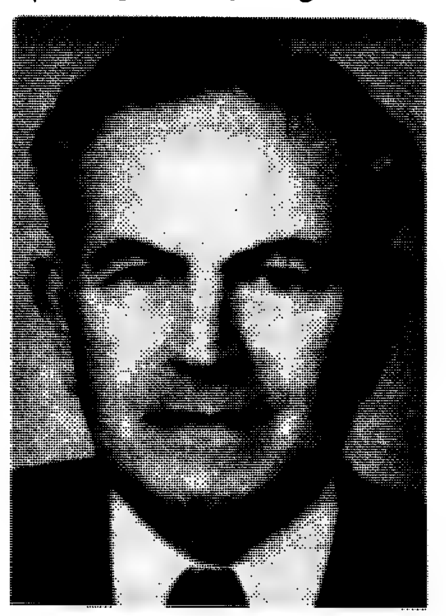
(١) تربية الأولاد في الإسلام (خاتمة) ، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٦ (وفيه ولادته ١٩٢٥) . عالم الكتب ، مج٨ ، ع٤ . المجتمع ١٤٠٨/١/٨هـ ، ١٤٠٨/١/٢٢ ، ١٤٠٨/٣/٤هـ ، ١٤٠٨/٥/١٥ ، المسلمون ١٤١٤/٧/١١هـ . وانظر تتمة الأعلام ٣٤٧/١ ـ ٣٥٠ .

(٢) الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠ . مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ - ٦٩٣ .

حلاق

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

عبد الله يوركي حلاق : من أدباء سورية . ولد في حلب ، وحصل على دبلوم الصحافة من القاهرة . واشتغل بالتعليم .



عبد الله يوركي حلاق

أصدر مجلة « الضاد » ، سنة ١٩٣١ وعمل مديراً لتحرير مجلة « الكلمة » . انتخب عضواً في مجلس الأمة الاتحادي زمن الوحدة مع مصر وعضواً بلجنة الدستور ولجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى للعلوم ، كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب واتحاد الصحفيين وجمعية العاديات بحلب وفي عدد من الجمعيات الإنسانية والأدبية . منح وسام القدس ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ووسام مار أفرام السرياني برتبة فارس . له دواوين « خيوط الغمام » ، « حصاد الذكريات » ، « عصير الحرمان » ، « أسديات » وهي مطبوعة ، « أغاني الوحدة » ، « أهازيج الروح » مخطوطتان . وله « ميت يتكلم » ، « المنذر ملك الحيرة » مسرحيتان ، « الزفرات » قصص ، « في حمى الحرم » رواية ، « سفراء بدون تكليف رسمي » « عشت مع هؤلاء الأعلام » ، « من أعلام العرب في القومية والأدب » ، « حلبيات »[1] .

عبد الله عزام

(١٣٦٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٩م)

عبد الله بن يوسف عزام : عالم مجاهد من أهالي فلسطين . ولد في قرية سيلة الحارثية بقضاء جنين بفلسطين ، وتعلم به وبنابلس ، وحفظ القرآن الكريم ، ثم سافر إلى دمشق فتعلم الشريعة الإسلامية بجامعتها . عمل مدة ثم استقال من وظيفته ، وتفرغ لتدريب الشباب والدعوة . شارك بعمليات داخل الأرض المحتلة ، أشهرها عملية الحزام الأخضر في بيسان ، ثم عاد لطلب العلم فالتحق بالأزهر ، وحصل على الدكتوراه في أصول الفقه ، وقصد عمّان مدرساً في جامعتها ، ثم انتقل إلى جامعة الملك عبد العزيز بجدة . ثم إلى الجامعة الإسلامية بإسلام آباد . وما لبث أن التحق بالمجاهدين الأفغان عام ١٩٨١ ، وأدار من بيشاور مكتب الخدمات ، وأرسل عشرات القوافل المحملة بالسلاح إلى أقصى الشمال الأفغاني ، وبنى عدة مستشفيات ومدارس وكفل مئات الأيتام وكان حلقة اتصال بين المجاهدين الأفغان والمؤيدين لهم في البلدان العربية . وأسس مجلة « رسالة الجهاد » ونشرة « لهيب المعركة » . له « آيات الرحمن في جهاد الأفغان » ، « الإسلام ومستقبل البشرية » ، « الحق بالقافلة » ، « حكم العمل في جماعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » ، « حماس : الجذور التاريخية والميثاق » ، « الدفاع عن أراضي المسلمين أهم فروض الأعيان » ، « دلالة الكتاب والسنة على الأحكام من حيث البيان والإجمال أو الظهور والخفاء » رسالته للدكتوراه . « السرطان الأحمر » ، « عبر وبصائر للجهاد في العصر الحاضر » ، « العقيدة وأثرها في بناء الجيل » ، « المأثورات في ثوبه الجديد » لحسن البنا (تحقيق) « المنارة المفقودة » ولحسن حسين « الشهيد عبد الله عزام مجاهداً في فلسطين وأفغانستان » ولمحمد العامر « الشيخ المجاهد عبد الله عزام : الرجل التي ترجم الأقوال إلى أفعال » ولعدنان النحوي « عبد الله عزام : أحداث ومواقف » ولأحمد سعيد عزام « من مناقب الإمام الشهيد عبد الله عزام » . ولبشير أبي رمان « العالم المجاهد الشيخ عبد الله عزام » ولحسين جرار « الشهيد عبد الله عزام رجل دعوة ومدرسة جهاد » وطبعت « وصية الشيخ الشهيد عبد الله عزام »[1] .

العظيم آبادي

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

عبد الماجد الندوي العظيم آبادي : من علماء الهند . ولد بها وتعلم وعلّم بدار العلوم واشتهر بتآليفه التي قررت في مناهج تعليم العربية ببلاده . وانتقل إلى الحجاز فعمل بالإذاعة السعودية وبقي هناك حتى وفاته[2] .

عبد المتعال الجبري

(.... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

عبد المتعال بن محمد الجبري : عالم داعية من أهل مصر . لقي في سبيل الدعوة عنتاً .

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٠٧ — ٣٠٨ . الأدب العربي المعاصر في سورية ، ٣٩٣ - ٣٩٨ . أعلام الأدب والفن ٣٤٩/١ — ٣٥١ . تشرين ع٣٢٩٦ . الثقافة الأسبوعية ع٤٥ ، ص٦ . الثورة ، ع٦٨٣٥ . الضاد ع١ و٢ ، كانون الثاني وشباط ١٩٩٧ (عدد خاص) . الموقف الأدبي ، ع١٧٣ — ١٧٤ ، ص٢٠٨ - ٢١١ . وانظر كتاب عشت مع هؤلاء .

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع٩ ، ص٩٩ ، ع١٠ ، ص٧٧ . الرابطة ، ع٣٠٠ . الفيصل ، ع١٥٦ ، ص١٢٦ . وانظر ذيل الأعلام ١٣٢ - ١٣٣ ، ومصادره . وانظر كذلك تتمة الأعلام ٣٥٠/١ - ٣٥٢ . عن : حتى يتحقق الشهود الحضاري ٣٤٠ — ٣٤٤ . أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٤/٢٩هـ . البيان ع٢٤ ، ص٧٧ . الجزيرة ١٤١٠/٤/٢٧هـ . الرسالة الإسلامية ع١٠٥ ، ص٢٢ . لهيب المعركة ١٤١٠/٥/٤هـ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٠ ، ع١ ، ص١٠١ .

رحل إلى نيوجرسي في أمريكا مديراً للمركز الإسلامي وتوفي هناك . له « نظام الحكم في الإسلام بأقلام فلسفة النصارى » ، « المرأة في التصور الإسلامي » ، « الضالون كما صورهم القرآن الكريم » ، « الناصرية في قفص الاتهام » ، « جريمة الزواج بغير المسلمات : فقهاً وسياسة » ، « المشتهر من الحديث الموضوع والضعيف والبديل الصحيح » ، « شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية للقرآن الكريم » ، « حجية السنة ومصطلحات المحدثين وأعلامهم » ، « الأضحية : أحكامها وفلسفتها التربوية » ، « لا .. نسخ في القرآن : لماذا ؟ » ، « لماذا اغتيل الشهيد حسن البنا »[١] .

عبد المجيد بن جلوان

(١٣٣٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

عبد المجيد بن جلوان : دبلوماسي ، قصاص ، شاعر . من أهالي المغرب . ولد بالدار البيضاء وتعلم في مانشستر بإنكلترا ثم بمدينة فاس . ورحل إلى القاهرة ، وحصل على الإجازة في الآداب من جامعتها ، وكذلك على دبلوم في الترجمة والصحافة ، وأنشأ فيها « مكتب المغرب العربي » وأصبح سكرتيره . قضى معظم حياته خارج بلاده ما بين مصر وإنكلتره . ثم عاد إلى المغرب فعمل في وزارة الخارجية وكان سفيراً لبلاده في باكستان . نال جائزة الآداب . من مؤلفاته العديدة « هذه مراكش » ، « وادي الدماء » قصص ، « الفتى النساج » ، « مارس استقلالك » ، « في الطفولة » جزآن . « سلطان مراكش » ، « جولات في مغرب أمس » ، « معركة الوادي » ، « خلف القضبان » ، « صراع في ظلال الأطلس » قصص . « لولا الإنسان » قصص . « مذكرات المسيرة الخضراء » ، « جولات في مغرب الأمس » . ونظم شعراً في موضوعات مختلفة ، جمعه في ديوان « براعم » ، وله مقالات كثيرة بصحف المغرب ومحاضرات[١] .

عبد المجيد بن جلون

(.... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

عبد المجيد بن جلون : أحد رواد الموسيقا في المغرب ، رئيس جمعية الموسيقى الأندلسية في المملكة المغربية ، شارك بتأسيس المجمع العربي الموسيقي ، وترأس لجنة المخطوطات والبحوث التاريخية ، وأشرف على تنظيم عدة مؤتمرات موسيقية . من أبرز كتبه « التراث العربي المغربي للموسيقى »[٢] .

قطامش

(.... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٣م)

عبد المجيد السيد قطامش : باحث محقق من أهالي مصر . رحل عنها مدة طويلة إلى مكة المكرمة فكان أستاذاً بكلية الشريعة بجامعتها وبكلية البنات بجدة . وحصل على الماجستير بالأدب فاهتم منذئذ بالأمثال فأصدر « الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة » لحمزة الأصفهاني « جمهرة الأمثال » لأبي هلال العسكري « الأمثال » للقاسم بن سلام . كما حقق « الإقناع في القراءات السبع » لابن الباذش[٣] .

شبكشي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

عبد المجيد شبكشي : صحفي إداري من الحجاز . ولد بجدة وعمل بعد حصوله على الثانوية بالوظائف الحكومية وتقلب فيها حتى صار مديراً لشرطة بلده واشتغل بالصحافة وترأس تحرير جريدة البلاد وعين نائباً لمدير مؤسستها . كان عضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز كما كان عضو الجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض وصندوق البر بجدة . منح وسام الشرف من تونس والمغرب . وأصدرت مؤسسة تهامة ملفاً خاصاً عنه بعنوان « الصحافة تودع رائدها » فيه ترجمته وما نشر عنه[١] .

عبد المحسن سليمان

(.... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

رائد طب العيون في البلاد العربية . تقلب في مناصب علمية حتى كان عميداً لكلية الطب في جامعة عين شمس ، واختير نقيباً لأطباء مصر . أسس معهد الرمد بالجيزة وتبرع له بجميع ممتلكاته . عضو الجمعية الأكاديمية الرمدية العالمية ، نائب رئيس المنظمة العالمية لمكافحة التراخوما[٢] .

ابن جلوي

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

عبد المحسن بن عبد الله بن جلوي : أمير سعودي . ولد في الهفوف بالأحساء ونشأ بها وتعلم على فقهائها . وصار نائباً لأخيه سعود على إمارة الدمام ثم خلفه على إمارة المنطقة الشرقية عامة . وأحيل على التقاعد عام ١٤٠٨ . وهو من أبناء عمومة الملك عبد العزيز آل سعود[٣] .

الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

عبد المنعم بن أحمد الرفاعي . شاعر أديب من الساسة الأردنيين . ولد بمدينة

---

(١) الرياض ١٤١٥/٩/٢٥ . المجتمع ١٤١٣/٤/٢٤هـ ، ١٤١٥/٩/٨هـ . وانظر تتمة الأعلام ٣٥٢/١ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٤٩/١ ـ ٣٥٠ . التأليف ونهضته بالمغرب ٤٠٧ ـ ٤٠٨ . معجم الروائيين العرب ٢٧٨ - ٣٧٩ . الفيصل ، ع٥٤ ، ص١٠ .

(٢) الفيصل ، ع٧٢ ، ص١٤ .

(٣) تتمة الأعلام ٣٥٣/١ .

(١) دليل الكاتب السعودي ١٨٢ . المشاهير بين الخجل والحياء ١٦٥/١ ـ ١٦٦ . معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ط٢ ، ٨٢ . الموسوعة الأدبية ١١١/٣ - ١١٩ . وانظر تتمة الأعلام ٣٥٣/١ - ٣٥٤ .

(٢) الفيصل ع١٨٨ ، ص١٣٧ .

(٣) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١١٥/١ .

صور، وتعلم بها وبعمان وتخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت، وعاد إلى عمّان، فدرّس بها، ثم تدرج في المناصب بالديوان الملكي كاتباً خاصاً فمعاوناً لرئيس الديوان فأميناً عاماً لرئاسة مجلس الوزراء فرئيساً للتوجيه الوطني. وأصيب برصاص الفرنسيين عام ١٩٤٥. عين سفيراً للأردن مدة طويلة في عواصم شرقية وغربية ومندوباً في الأمم المتحدة، ثم كان وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام فنائباً لرئيس مجلس الوزراء فرئيساً للوزارة مرتين عام ١٩٦٩ و١٩٧٠ فعضواً في مجلس الأعيان فمستشاراً للملك. من مؤلفاته «الجواري في العصر العباسي» (أطروحة الدكتوراه) ومن دواوينه «المسافر»[(١)].

النمر

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

عبد المنعم بن أحمد النمر: عالم بحاثة، من الوزراء. ولد بمحافظة كفر الشيخ في مصر، وحصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بالأزهر، فعين أستاذاً فيه وقائماً بأعمال شيخه، واختير وزيراً للأوقاف وانتخب عضواً بمجلس الشعب. وعضواً في مجمع البحوث بالأزهر وعضو المجالس القومية وعضو أكاديمية البحث العلمي. منح أوسمة وجوائز. له نحو خمسة وثلاثين مصنفاً منها «الإسلام والشيوعية»، «تاريخ الإسلام في الهند»، «كفاح المسلمين في تحرير الهند»، «إلى الشباب في الدين والحياة»، «إسلام لا شيوعية»، «الإسلام والمبادىء المستوردة»، «الإسلام والغرب»، «وجهاً لوجه»، «شخصية المسلم»، «الاجتهاد في علوم القرآن»، «علم التفسير»، «علم الحديث»، «مشكلاتنا في ضوء الإسلام»، «الإسلام والغرب»، «وجهاً لوجه»، «شخصية المسلم»، «الاجتهاد في علوم القرآن»، «علم التفسير»، «علم الحديث»، «مشكلاتنا في ضوء الإسلام»، «حضارتنا وحضارتهم»، «الماركسية بين النظرية والتطبيق»، «المؤامرة على الكعبة»، «النحلة اللقيطة: البابية والبهائية»، «إلى الشباب في الدين والحياة» بالإضافة إلى عدد كبير من المقالات والأحاديث الإذاعية والتلفازية[(١)].

العدوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عبد المنعم بن حسن العدوي، نسبة إلى قبيلة العدوة بصعيد مصر: من رجال الإعلام. ولد بالقاهرة وأكمل دراسته فيها، ثم سافر إلى بومباي مراسلاً لجريدة البلاغ المصرية الواسعة الانتشار آنذاك، فاستقر بها وتزوج، وأصدر بها عام ١٩٣٧ مجلة «العرب» الشهرية بالعربية لنقل أخبار المسلمين بالهند إلى الوطن العربي، وشارك الهنود كفاحهم ضد الانكليز، وتولى رئاسة القسم العربي بوزراة الإعلام الهندية، كما كان رئيساً لتحرير مجلة «النفير» الصادرة بالعربية، وكان خلال ذلك يراسل بالإضافة إلى جريدته كلاً من جريدة «المصري» و«مجلة الإخوان المسلمين». وعمل بترجمة رسائل الزعيم محمد علي جناح ورئيس الوزراء لياقت علي خان التي كانا يعثان بها إلى الرؤساء العرب منذ ١٩٤١ حتى ١٩٤٦، ولما أغلقت الحكومة الهندية مجلته منتصف عام ١٩٤٦ غادر إلى مصر، ثم عاد بعد سنة، فاستقر بكراتشي، فكانت الحكومة الباكستانية ترسله مبعوثاً إلى كثير من دول العالم وإلى المؤتمرات العالمية. طبع كتب محمد إقبال بالعربية ونشر كتبا عربية أخرى في الهند وباكستان في مطبعة سماها «العرب». توفي بكراتشي ودفن بها[(١)].

الفرطوسي

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

عبد المنعم بن حسين الفرطوسي: شاعر عراقي، ولد بمحافظة العمارة جنوب العراق ونشأ يتيماً في حياة صعبة. رحل إلى الإمارات العربية المتحدة وبقي فيها حتى وفاته. أطلق على نفسه لقب البلبل الحزين لمعاناته التي لازمته طوال حياته. له ديوان شعر مطبوع وبعض الرسائل والشروح، وللدكتور طالب الرماحي رسالة جامعية فيه[(٢)].

عبد المنعم شميس

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

كاتب صحفي، أحد رواد التأليف للإذاعة المصرية. أشرف على عدد من المجلات والدوريات، تقلب في الوظائف الحكومية حتى صار وكيلاً لوزارة الإعلام ومديراً للرقابة على المصنفات الفنية. منح وسام الاستحقاق ووسام الجمهورية. له «الجن والعفاريت في الأدب الشعبي المصري»، «عظماء من مصر»، «تهاوي الأدب والفن في القاهرة»، «حرافيش القاهرة»، «شخصيات في حياة شوقي»، «سورية»، «الإنسان العربي»، «أنور السادات»، «شاعر النيل حافظ إبراهيم»[(٣)].

عبد المنعم شوقي

(.... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

من علماء الاجتماع المصريين. تعلم بجمعية الشبان المسيحيين فأرسلته في بعثة لدراسة الخدمة

---

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ - ٢٦. الفيصل، ع١٠٥، ص١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨ - ١٩٩. هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١٢١/٢. وانظر تتمة الأعلام ٣٥٦/١ - ٣٥٧.

(١) الموسوعة القومية ٢٢٢. البعث الإسلامي، مج٣٦، ع٥، ص٩٥. الفيصل ١٧٥/١٢. وانظر تتمة الأعلام ٣٥٤/١ - ٣٥٥.

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨١٢ - ٨١٣.

(٢) ذيل الأعلام ١٣٥. عن: مجلة العالم ١٩٩٣/٧/١٧. مقدمة الديوان المذكور.

(٣) الفيصل، ع١٧٩، ص٨. وانظر تتمة الأعلام ٣٥٦/١.

الاجتماعية بجامعة كولومبيا فحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٩٥٨ وتقلب في المناصب الجامعية حتى صار عميداً لكلية الآداب بجامعة المنيا. كما كان خبيراً ببعض منظمات الأمم المتحدة وأسهم في كثير من مشروعات التنمية في عدد من بلدان آسيا وإفريقية والشرق الأوسط، واختير مستشاراً للتنمية والتخطيط الاجتماعي لدى بعض الحكومات والجامعات العربية، وانتخب نقيبا للاجتماعيين ببلاده. رشح لمنصب مستشار إسلامي لرئيس باكستان محمد علي جناح فاعتذر لعدم إلمامه في مجال العلوم الإسلامية. له «علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات»، «التنمية في المجتمعات الجديدة بالأراضي المستصلحة»، «طريق أساليب التدريب»، «طفل الأسرة الفقيرة». وله مقالات وأبحاث ميدانية[1].

عبد المنعم الزيادي

(.... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

عبد المنعم الزيادي: صحفي أديب من أهالي مصر. بدأ عمله الصحفي بدار الهلال. وأصدر مجلة «حياتك» وترأس تحريرها. له مؤلفات. وترجم «استمتع بالحياة»، «كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس»، «دع القلق وابدأ الحياة»، «استكشف شخصيتك»، «شفاء القلق»، «أتح لنفسك فرصة» وكتب «الأحلام مفتاح الشخصية»[2].

الشرايبي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

عبد الهادي بن عبد الكريم بن عبد الهادي الشرايبي: دبلوماسي باحث. ولد بمدينة فاس، وتخرج بالقرويين، ودرّس فيه تطوعاً، كما درّس ببعض المدارس وأدارها. وامتحن فمنع من

(١) تتمة الأعلام ٣٥٦/١.

(٢) الفيصل ع١٨٥، ص١٤٥. وانظر تتمة الأعلام ٣٥٧/١.

التدريس، وسحبت منه شهادة القرويين لعبارات ذكرها في مقالة له، واشتغل مع الحركة الوطنية، وأوذي وسجن مدة طويلة، فتعلم خلال سجنه الفرنسية، وحكم عليه إثر الإفراج عنه بمغادرة فاس، فرحل إلى الدار البيضاء، وعمل فيها مدرساً. دخل السلك الدبلوماسي، وعين مستشاراً بالسفارة المغربية بتونس، ثم كلف بفتح سفارة لبلاده في ليبيا، وعين بها قائماً بالأعمال بدرجة وزير مفوض، ثم عين بسفارة القاهرة فباكستان، ثم كان سفيراً في ليبيا، وعاد إلى بلاده مديراً للقسم ذالثقافي بوزراة الخارجية. مؤلفاته عديدة، من مطبوعها «الفقه الواضح» جزآن، «التلاوة العربية لتلاميذ المدارس المغربية» ٤ أجزاء بالاشتراك، «ثمن الحرية». وأصدر مع علال الفاسي مجلة «الثقافة المغربية». توفي بالدار البيضاء[1].

عبد الهادي الدبس

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عبد الهادي بن محمد خير الدبس. من رجال الأعمال العرب البارزين. ولد بدمشق وتعلم في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت. وانصرف مبكراً إلى العمل فتنقل بين سوريا ولبنان وغيرهما حتى استقر في اليابان حيث ازدهرت أعماله ومشاريعه التجارية. أحب أعمال البر فدعم وموّل أكثر من ٣٥ مشروعاً خيرياً وإنسانياً وعلمياً في مختلف بلدان العالم منها إنشاؤه مركزاً إسلامياً ومسجداً في كوبي باليابان، وتأسيسه مركز الإعداد المهني والتقني في بيروت، وعليه أطلق اسمه بعد وفاته، ودعمه الكامل لجمعية الشيخ بدر الدين العلمية بدمشق. وإحداثه جوائز علمية تشجيعية لمختلف التخصصات.

(١) إسعاف الإخوان ٤٣٩ - ٤٤٣.



عبد الهادي الدبس

تولت القيام على متابعة مشاريعه الإنسانية بعد وفاته (مؤسسة عبد الهادي الدبس للأعمال الخيرية) في بيروت التي توفي بها[1].

هاشم

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

عبد الهادي بن هاشم بن راغب هاشم: لغوي من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد فيها، وأتم دراسته الثانوية في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر)،



عبد الهادي هاشم

(١) عن كراسة للمؤسسة المذكورة.

وحصل على شهادة مدرسة الأدب العليا (نواة كلية الآداب) ، فعين معلماً ، وأوفد إلى السوربون ، فحصل على الإجازة في الأدب وشهادة دراسات المدنيّة الإسلامية وشهادة مدرسة اللغات الشرقية الحية وشهادة اللغات السامية القديمة . وانتدب للعمل في وزارة التربية ، ثم أوفد إلى جنيف لدراسة بعض اللغات السامية والحامية والعبرية . اختارته اليونسكو خبيراً ثقافياً للمعارف في ليبيا ، وعين رئيساً للجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف السورية فأميناً عاماً لها فمديراً لدار الكتب الظاهرية فمديراً للتراث في وزارة الثقافة فمديراً للشؤون الثقافية فأميناً عاماً مساعداً للشؤون الثقافية فمعاوناً لوزير الثقافة حتى أحيل على التقاعد . وكان أستاذاً محاضراً في كليتي التربية والآداب بجامعة دمشق منذ عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٨٤ . انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق وعضواً موازراً في المجمع العلمي العراقي . اختير عضواً في اللجنة الوطنية السورية لليونسكو وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . مثّل بلاده في كثير من المؤتمرات العلمية والتربوية . من مؤلفاته « الوجيز في التاريخ » مدرسي ، « سعاديا غاوون » بالفرنسية (بحث نال عليه جائزة باومان) ، « فقة اللغة » (خ) . وكتب مقالات مستفيضة في مجلة المجمع وغيرها وترأس تحرير الموسوعة الفلسطينية . توفي بدمشق . ولشاكر الفحام رسالة « عبد الهادي هاشم »[1] .

الخنيزي

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

عبد الواحد حسن الخنيزي : شاعر من السعودية . ولد في القطيف ، وقرأ على العلماء . اشتغل بدائرة الأحوال المدنية ثم بالأعمال الحرة . له شعر رومانسي جمعه في ديوان « رسمت قلبي »[1] .

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٣/٣٠٤ - ٣٣١ .

عبد الواحد السلفي

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

عبد الواحد عبد الحق السلفي : رئيس جمعية أهل الحديث لعموم الهند . ولد في مدنفوره ببنارس لأسرة علمية ، وتلقى على كبار العلماء . أسس الجامعة السلفية ، ووسع نطاقها التعليمي والتربوي بمجهوداته الشخصية . وكان أمينها العام حتى وفاته . كما تولى الأمانة العامة للجامعة الرحمانية في بنارس ما يقارب من ٣٧ عاماً . قدم خدمات بارزة ودافع عن قضايا المسلمين في شبه القارة الهندية[2] .

ابن عبد الله الرباطي

(١٣١١ - ١٤١١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٩١م)

عبد الواحد بن علي بن محمد ابن عبد الله الرباطي التيجاني : فقيه ، محدّث ، باحث . ولد بالرباط ، وتعلم فيها على مشايخه ، ومهر بالفقه والحديث . عين كاتباً بالإدارة الشريفة بالرباط فعضواً بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى ، واستقال . ثم عين أستاذاً بدار الحديث الحسنية . عرف بوطنيته فاعتقله الفرنسيون سنة ونصف السنة . وكان له ولع بالموسيقا الأندلسية والشطرنج . من مؤلفاته المطبوعة الكثيرة « القول الحميد في تعظيم القرآن المجيد » ، « إعلام المسلمين بالحجة والبرهان لنقد كلام الزمزمي ابن الصديق من الزور والبهتان » ، « الفارق بين المصنف والسارق » ، « المنهاج المستقيم في الاعتصام بحبل الله العظيم » ، « الحجة الواضحة البرهان في أن العارف التيجاني لم يفضل صلاة الفاتح على القرآن » ، « القوانين المختارة للمار بالميقات مقدماً الزيارة » ، « الإقناع بالدفاع »[1] .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٥٢ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع١٠ ، ص٩٨ . وانظر تتمة الأعلام ١/٣٥٨ - ٣٥٩ . عن : الخيرية (الكويت ، جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) . صوت الأمة (الهند ، رجب ١٤١٠هـ) . الفرقان ع١٣ ، س٢ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) . وأورده باسم عبد الوحيد .

عبد الودود يوسف

(١٣٥٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٣م)

داعية ، من العلماء بالتاريخ . ولد بحمص وتعلم بمدارسها الشرعية وفي حلقات المساجد . وانتقل إلى دمشق فحصل على إجازة التاريخ من جامعتها ونال الماجستير فيه من جامعة القاهرة . عين مفتشاً في الآثار والمتاحف بدمشق . ثم تفرغ للكتابة والتأليف والدعوة . له « تفسير المؤمنين » بأسلوب عصري مبسط « قادة الغرب يقولون : دمروا الإسلام أبيدوا أهله » نشره باسم جلال العالم . « بناة الإسلام » ، « ثورة النساء » ، « كانوا همجاً » وهما روايتان . « حكايات حارثة » ، « حكايات عن القرآن » ، « حكايات عن الصلاة » للأطفال[2] .

الدروبي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عبد الوكيل بن عبد الواحد بن سعيد الدروبي : عالم ، كتبي ، ولد بمدينة حمص ، وتعلم بها ، واشتغل بالنسيج . رحل إلى بلدة الزبداني غرب دمشق ، فسكنها ، وعمل بها ، وكان فيها علماء أجلة فقرأ عليهم ، ثم انتقل إلى دمشق ، فحضر على علمائها ، واشتغل بتجارة الكتب ، وتسلم إمامة جامع الدرويشية والتدريس فيه ، ولازم مجالس الذكر في المساجد . كان أحد خبراء الكتب المعدودين بدمشق . نشر مطبوعات في العلوم

(١) إسعاف الإخوان ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ١٢٢٩ . معجم الروائيين العرب ٢٨٤ . وانظر ذيل الأعلام ١٣٥ - ١٣٦ .

الإسلامية . انقطع في داره لمرضه أواخر عمره ، فدرّس فيها حتى توفي[1] .

آشي

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

عبد الوهاب إبراهيم آشي : شاعر ، صحفي ، من الباحثين . ولد بمكة المكرمة وتخرج في مدارس الفلاح فعين في وظائف الدولة وفي الصحافة ، وشارك في تأسيس نادي مكة الثقافي ومؤسسة البلاد للصحافة والنشر . وكان يكتب أحياناً باسم نعيمة القصير . من كتبه « دراسة عن حافظ وشوقي » ، « ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول » . وله ديوان « أشواق وأشواق » . وصدر له « أعمال الآشي الشعرية الكاملة » ، « أوضاع العالم العربي » شعر . ونشرت بعض أشعاره وأفكاره في كتاب « وحي الصحراء » لعبد الله بلخير ومحمد سعيد عبد المقصود[2] .

الكيالي

(١٣٥٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨١م)

عبد الوهاب الكيالي : سياسي مفكر . ولد في يافا ، ونال إجازة العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي ، وأصبح عضواً في مكتب فلسطين القومي للحزب وأميناً للسر في شعبة فلسطين بلبنان . انتقل موظفاً إلى الكويت ، وعاد ليشتغل في الصحافة وليتابع دراسته ، فحصل على الماجستير واختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني في جبهة التحرير العربية عضواً في قيادتها وفي القيادة القومية للحزب في العراق . نال درجة الدكتوراه من جامعة لندن ، وشارك فيها بإصدار مجلة « فلسطين الحرة » ، أول مجلة أجنبية تحمل راية المقاومة الفلسطينية . ترأس المؤتمر الأول لجبهة التحرير العربية وانتخب أميناً عاماً لها وعضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وفي اللجنة السياسية العليا لشؤون الفلسطينيين بلبنان ، وأنشأ المركز العربي للدراسات والنشر ، كما أسس في لندن « مركز العالم الثالث للدراسات والنشر » ، وترأس تحرير بعض المجلات السياسية . له كتب بالعربية والإنكليزية ، منها « المطامع الصهيونية التوسعية » ، « المزارع الجماعية في إسرائيل » ، « تاريخ فلسطين الحديث والمقاومة الفلسطينية والنضال العربي » ، « دراسات ومطالعات فلسطينية» ، « القضية الفلسطينية » ، « آراء ومواقف » ، « العرب والإمبريالية » ، « الصهيونية والإمبريالية والعنصرية » ، « وثائق المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال البريطاني والصهيوني ١٩١٨ ــ ١٩٣٩ » . قتل غيلة في بيروت ، ونقل إلى عمان ، فدفن بها[1] .

القنواتي

(١٣٠٨ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٩م)

عبد الوهاب بن محمد القنواتي : كيميائي صيدلي من روادهم في سورية . ولد بدمشق وتوفي بها ونسبته إلى حي القنوات فيها وتخرج في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق ، وتابع دراساته في استانبول ، وتنقل دارساً مختبراً بين جامعة باريس ومؤسسة باستور ومخبر بلدية باريس . وعاد إلى دمشق فدخل الجيش العثماني برتبة ملازم أول عام ١٩١٥ ثم عين أستاذاً للكيمياء بمعهد الطب الفرنسي ببيروت عام ١٩١٦ فمدرساً لها وللصيدلة في المعهد الطبي العربي بدمشق حتى تقاعد . أسس معملاً للأدوية اشتهر فيه . ألف « أشباه المعادن » ، « علم الكيمياء » ٣ أجزاء « مختصر في الكيمياء الطبية » جزآن « المعادن » ، « قسم الكيمياء الحيوية والمرضية » ، « دروس في الكيمياء غير الحيوية » ، « عمليات التحليل الكيفي »[1] .

العبري - إبراهيم بن سعيد ١٣٩٥

عبلة الخوري

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

عبلة الخوري : من المؤسسين للعمل الإذاعي في لبنان ، عملت به مدة طويلة ، كما عملت في إذاعة سورية وإذاعة الشرق الأدنى ، وعندما تقاعدت انصرفت إلى الكتابة . من كتبها « جائزة نوبل والفائزون بها »[2] .

عبيد - أحمد عبيد ١٤١٤

عبيد - أحمد بن محمد (مكتبي) ١٤٠٩

عبيد - سلامة ١٤٠٥

الرحماني المباركفوري

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

عبيد الله بن عبد السلام الرحماني أبو الحسن المباركفوري : من الدعاة الهنود وأهل الحديث . ولد في مباركفور ، وتعلم على كبار الأساتذة ، وتخرج بالمدرسة الرحمانية بدلهي ، وإليها وإلى قريته نُسب . وعين مدرساً بها ، ثم اضطر في أثناء الاستقلال إلى ملازمة بيته والاشتغال

---

(١) غرر الشام ، ٢/١٠٣٣ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٩ . معجم المطبوعات السعودية ٢/١٠٨ . الفيصل ، ع٩٨ ، ص١١ . دليل الكاتب السعودي ١٨٤ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٨ . الموسوعة الأدبية ٣/١٨٢ - ١٩٠ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٧ . هوية الكاتب المكي ١١١ .

(١) الموسوعة الفلسطينية ٣/١٨٢ . مشاهير القرن العشرين ٨٨٥ ــ ٨٨٦ . موسوعة السياسة ٣/٨٦٤ ــ ٨٦٦ . وانظر كذلك تتمة الأعلام ١/٣٦١ .

(١) معجم المؤلفين ٢/٣٤٣ . معجم المؤلفين السوريين ٤٢٧ - ٤٢٨ . من هم في العالم العربي ٥١٧ ــ ٥١٨ . من هو في سورية ٦١٨ ــ ٦١٩ . وانظر ذيل الأعلام ١٣٦ ، ومصادره ، ومنها عالمنا العربي ٣٤٣ .

(٢) الفيصل ، ع١٩٣ ، ص١٢٤ .

بالتأليف والإفتاء بسبب ضياع المدرسة المذكورة . وهو من مؤسسي الجامعة السلفية في بنارس وترأسها وعمل على إنشاء جامعة المعارف الإسلامية . من مؤلفاته « مرعاة المفاتيح ، شرح مشكاة المصابيح » وصل فيه إلى نهاية كتاب البيوع وبدأ ولده عبد الرحمن بإكماله « تاريخ المنوال » ، « حكم التأمين في الإسلام » ، « فضائل الصيام » وهذه الثلاثة الأخيرة بالأردية[1] .

مدني

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

عبيد عبد الله مدني : مؤرخ شاعر . ولد في المدينة المنورة ، وتعلم في مدارسها ، ثم تردد على حلقات علمائها في الحرم النبوي ، ونال الشهادة العالمية ، وسافر في رحلات علمية إلى مختلف البلاد الإسلامية والغربية . عمل في عدد من المناصب الحكومية ، وانتخب عضواً في مجلس الشورى وفي مجلس إدارة المدينة المنورة عدة مرات ، وعين مديراً على أوقافها . من مؤلفاته « تاريخ المدينة المنورة » ٥ أجزاء ، « تاريخ المسجد النبوي » ، « المدنيّات » ٣ مجلدات وهو ديوان شعره ، « تاريخ مساجد المدينة المنورة » ، « تاريخ آطام المدينة المنورة » ، « تواريخ المدينة المنورة ومؤرخوها »[2] .

البلياوي

(..... ـ ١٤٠٩هـ = ... ـ ١٩٨٩م)

عبيد الله البلياوي : مرشد جماعة محمد إلياس الكاندهلوي وخليفته . ولد بالهند ، وتعلم بها ، واستقر بدلهي بمركز نظام الدين للدعوة والتبليغ . شارك أبا الحسن الندوي في الرحلة الدعوية والعلمية إلى مصر والسودان وفلسطين وسورية[1] .

مجذوب

(١٣٥٩ ـ ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ ـ ١٩٩٧م)

أبو عبيدة مجذوب : طبيب إعلامي . ولد في أم درمان وتخرج بجامعة الإسكندرية ، وواصل دراساته العليا بإنكلترة وأمريكا والنرويج . عمل بحقل التوعية الصحية ، وسافر إلى السعودية مستشاراً للتصنيف الصحي والصحة العامة بوزارة الصحة . شارك بتنظيم دورات تدريبية لمركز البحوث والتدريب التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية . وكانت له نشاطات في التوعية العلمية على المستوى الدولي ، فنال شهادات التقدير والتكريم من أمريكا والكويت واليمن وعمان والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم[2] .

العبيدي = ناجي معروف ١٣٩٧

ابن عتيق = عبد الرحمن بن عبد الله ١٤٠٢

عثمان أمين

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٧٨م)

عثمان أمين : من المتخصصين بالفلسفة ، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة . ولد في قرية المزغونة من أعمال الجيزة بمصر ، ونشأ في بيئة محافظة متأثراً بالشيخ محمد عبده ، حصل على دبلوم المكتبات وإجازة الآداب من جامعة القاهرة ، ثم سافر إلى باريس ، فبقي فيها ثماني سنوات ، ونال الإجازة من السوربون فدبلوم الدراسات العليا في الفلسفة فشهادة بعلم الأنثولوجيا فدرجة الدكتوراه في الفلسفة . وعاد إلى بلاده ، فدرّس بجامعة القاهرة والإسكندرية ودار العلوم وغيرها . وكان سكرتيراً للجمعية الفلسفية المصرية ورئيساً لجمعية محمد عبده . من مؤلفاته « محمد عبده : أفكاره الفلسفية والدينية » أطروحة الدكتوراه ، « خصائص الروح الفرنسية » ، « الفلسفة الرواقية » ، « شخصيات ومذاهب فلسفية » ، « ديكارت » ، « نحو جامعات أفضل » ، « محاولات فلسفية » ، « شيللر » ، « رواد الوعي الإنساني في الشرق الإسلامي » ، « الفلسفة عند العرب » ، « الجوانية : أصول عقيدة وفلسفة ثورة » ، « في اللغة والفكر » ، « الإنسانية عند شيللر » بالفرنسية . وترجم إلى العربية عدداً من الكتب منها « التأملات » لديكارت . « فلسفة كانت » لإميل بوترو . وحقق « إحصاء العلوم » للفارابي . « تلخيص ما بعد الطبيعة » لابن رشد[1] .

حافظ

(١٣٢٨ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٩٣م)

عثمان بن عبد القادر حافظ : أديب صحفي . ولد بالمدينة المنورة ، وسافر مع أسرته إلى دمشق عند الحرب العالمية الأولى ، وعاد بعدها ليستأنف دراسته ، وقرأ في المسجد النبوي . عين كاتباً في مديرية المعارف ببلده ، ثم عضواً وأميناً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ثم كان معلماً ، واشتغل في أثناء ذلك بتجارة الكتب وتوريد الصحف ، وشارك بإنشاء مطبعة الفيحاء التي ترك من أجلها الوظائف . وآلت كلها إليه . كما أسس مع شقيقه علي حافظ مدرسة المسيجيد ، أول مدرسة ابتدائية في البادية . وتعاون مع أخيه بتأسيس جريدة « المدينة المنورة » ومطبعتها ، وتولى

---

(١) نشرة خاصة عنه . الفيصل ، ع٢٠٧ ، ص١٤١ . وانظر ذيل الأعلام ١٣٦ . عن : مجلة الأصالة ع صفر/٤٤ ـ ٤٩ . مجلة الداعي (رمضان وشوال ١٤١٤) الفيصل ٢٠٧/١٤١ ـ ١٤٢ .

(٢) الأخبار التاريخية ١١٩ . معجم الأدباء والكتاب السعوديين ٣١٧ . معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٥ . معجم المطبوعات السعودية ١١٤/٢ . موسوعة الأدباء والشعراء السعوديين ١٧٠/٣ . الفيصل ، ع٤٠ ، ص١٥٤ . وانظر ذيل الأعلام ١٣٦ ـ ١٣٧ ومصادره الأخرى .

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع١ ، ص١٤٠ . الرائد ، ع١٧ ، السنة ٣٠ .

(٢) الفيصل ، ع٢٤٧ ، ص١١٥ .

(١) الشرق الأوسط ، ع٥٦٤٩ ، ١٩٩٤/٥/١٧ . وانظر ذيل الأعلام ١٣٧ ومصادره الأخرى ، وقد جعل فيه ولادته ١٩٠٨ .

إدارتها ورئاستها ، فلما تحولت إلى مؤسسة المدينة المنورة اختير مديراً عاماً لها ، ثم عاد لرئاسة تحرير الجريدة . من كتبه « تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية » جزآن ، « صور وأفكار » ، « صور وذكريات » ، « صور وذكريات عن المدينة المنورة » ، « المدينة المنورة »[1] .

الكعاك

(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

عثمان بن محمد العربي بن عثمان الكعاك : باحث مؤرخ من الصحفيين . ولد بضاحية قمرت شمال تونس العاصمة لأسرة هاجر جدها من الأندلس . تعلم بالمدرسة الصادقية وتخرج بالسوربون حاملاً شهادات الأدب العربي والفارسي واللغة الحميرية من معهد اللغات الشرقية . وعاد إلى بلاده فتولى إدارة القسم العربي بإذاعتها وفيها شجع المواهب الأدبية ثم أشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتب الوطنية فأثراها بالمطبوعات العربية ونوادر المخطوطات . اختير مستشاراً لوزير الثقافة ، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق . شارك بتحرير كثير من الصحف والمجلات .توفي بعنابة بالجزائر ونقل جثمانه إلى بلده . ألف « البربر » ، « الفولكلور العراقي » ، « مراكز الثقافة بالمغرب العربي » ، « الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط » ، « الفولكلور التونسي » ، « العلاقات بين تونس وإيران عبر التاريخ » ، « موجز التاريخ العام للجزائر » ، « المجتمع التونسي في عهد الأغالبة » ، « تاريخ الجزائر » ، « الأدب العربي الجزائري » وترجم بعض الكتب منها « الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب » لنوغاس « ديوان حازم القرطاجي » تحقيق « التقاليد والعادات التونسية » ، « مصادر بليوغرافية عن ابن خلدون » ، « مراكز الثقافة بالمغرب »[1] .

عثمان يحيى

(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

عثمان يحيى : باحث من علماء التصوف . ولد بحلب وتعلم بها وتخرج بالأزهر فنال منه الشهادة العالمية مع إجازة بالقضاء الشرعي . سافر إلى فرنسا وحصل من السوربون على دكتوراه دولة متخصصاً بابن عربي . حقق كثيراً من المخطوطات أغلبها حول فكر ابن عربي منها « ختم الأولياء » للحكيم الترمذي « الجواب المستقيم عما سئل عنه الترمذي الحكيم »[2] .

العثماني = محمد سليم بن محمد ١٣٩٧

العثماني = محمد شفيع ١٣٩٦

العثماني = محمد بن محمد ١٤١٠

نويهض

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف سليم نويهض : مؤرخ سياسي صحفي أديب . ولد في بلدة رأس المتن بلبنان ، وحصل على دبلوم الحقوق من معهد القدس . بدأ نشاطه الصحفي فيها ، وعمل في الحركة الوطنية ، وكان أمين سر المجلس الإسلامي الأعلى . أسس مجلة « العرب » الأسبوعية السياسية الناطقة بلسان حزب الاستقلال العربي ، وكان من أركانه ، وتوقفت ، فواصل نشاطه الصحفي والسياسي في الصحف الوطنية الأخرى ، وراسل بعض الجرائد في القاهرة . وفي أعقاب ثورة القسام اشترك مع قادة الحركة الوطنية بالإضراب الكبير عام ١٩٣٦ فاعتقل ، وعمل بالإذاعة الفلسطينية . استقر بعد النكبة في الأردن ، وعمل في الصحافة والإذاعة . وفي أواخر الخمسينات عاد إلى مسقط رأسه . من مؤلفاته « الأمير جمال الدين عبد الله التنوخي » ، « أبو جعفر المنصور وعروبة لبنان » . وإليه يعود الفضل في ترجمة كتابي « حاضر العالم الإسلامي » لستودارد و« بروتوكولات حكماء صهيون » ٤ أجزاء . ونشر في جريدة الأنوار ببيروت سلسلة مقالات بعنوان « حملة مشاعل الأدب والعلم والفكر في فلسطين » وله « رجال من فلسطين : ما بين بداية القرن حتى ١٩٤٨م » ، « فتح القدس »[1] .

عدلي فهيم

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

روائي فنان من أهالي مصر . ولد في المنيا ، وقصد القاهرة فدرس الفن التشكيلي وتخرج في كلية الفنون الجميلة فعمل مدرساً للرسم ، ثم تفرغ للإخراج الصحفي . كتب في الرواية « الحساب يا مودموازيل » ، « أرملة في ثياب بيضاء » وله « أوراق أب » بالرغم من أنه لم يتزوج ، « لحظة صدق » وكتب سيرة أستاذه وصديقه الفنان بيكار[2] .

---

(١) معجم المطبوعات السعودية ١٢٣/٢ . معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ٣٥ . الفيصل ، ع١٩٧ ، ص١٣٨ . دليل الكاتب السعودي ١٠٣ . المسلمون ١٤١٣/٩/١٩ . وانظر تتمة الأعلام ٣٦٣/١ .

(١) عن مقدمة كتاب الفلسفة الإسلامية المذكور . أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦ . تراجم المؤلفين التونسيين ١٦٧/٤ — ١٧١ . مختارات من الأدب التونسي ٤١/١ — ٤٢ . مشاهير التونسيين ٢٦٤ . مصادر الدراسة الأدبية ٦٠١/٤ — ٦٠٢ . معجم الأسماء المستعارة ٤١ ، ١٠٨ ، ٢٣٤ ، وفي بعضها أنه ولد ١٩٠٣ . وانظر تتمة الأعلام ٣٦٤/١ . ولم يذكر مصادر أو مراجع .

(٢) مقدمة الفتوحات المكية ط حلب ١٤١٤هـ/١٩٩٣م ٢١ - ٢٢ .

(١) الموسوعة الفلسطينية ١٩٠/٣ . رجال من بلادي ٣١٩ - ٣٣٧ . موسوعة السياسة ١٥/٤ . هكذا عرفتهم ١٨٣/٧ - ٢٢٣ . مجلة المورخ العربي ١١٢/١٥٢ — ١٢٤ . الموسوعة الصحفية العربية ٩٨/١ . وانظر كذلك تتمة الأعلام ٣٦٥/١ .

(٢) الموسوعة القومية ٢٢٨ . روز اليوسف ١٤١٢/١١/٢٢ .

بغجاتي

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

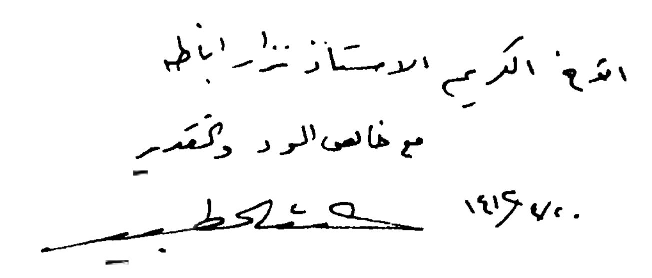
عدنان بغجاتي : من أدباء سورية . ولد بدمشق ، ونال إجازة الآداب ودبلوم التربية من جامعتها ، وانتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر المرحلة الثانوية . عين مدرساً وكلف بإدارة ثانوية جودة الهاشمي ، وسمي مديراً للتربية ، ثم تفرغ للعمل الحزبي ، وعاد للتدريس في معهد إعداد المدرسين ، وكان مديراً عاماً لموسسة الوحدة ، فأميناً عاماً لوزارة التربية ، وشغل منصب وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء . ثم اختير وزيراً للتربية ، وانتخب رئيساً لاتحاد الكتاب العرب . من مؤلفاته « مختارات من شعر لوركا » (ط) ، « محاكمة لوكولوس » لبريخت ، « ترجمات من المسرح الياباني (النو) والشعر الياباني » ، بالإضافة إلى قصص مترجمة وعدد من المقالات[1] .

« ظلال » ، « أغنيات مجرحة » له مسرحيات وقصص ومقالات[1] .

الداعوق

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

عدنان الداعوق : شاعر قاصّ . ولد في إدلب بسورية ، وعمل في الوظائف ، ثم رحل إلى السعودية فتوفي بها . بدأ حياته الفنية بكتابة الشعر ثم انصرف إلى القصة القصيرة . من مجموعاته القصصية « ذات الخال » ، « ستشرق الشمس الزرقاء » ، « قارب الرحيل » ، « أزهار البرتقال » ، « ١٥ قصة من حلب » . « آدم والجزائر » ومن رواياته « وحدة الحب » ، « السكين » . وله دراسات نقدية ، منها « نظير زيتون الإنسان » ، « دراسة في أدب المهجر » ، وفي التاريخ « أبطال وأمجاد » . وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأوربية . وهو عضو باتحاد الكتاب العرب[2] .



نموذج خط الدكتور عدنان الخطيب

عدنان خضر

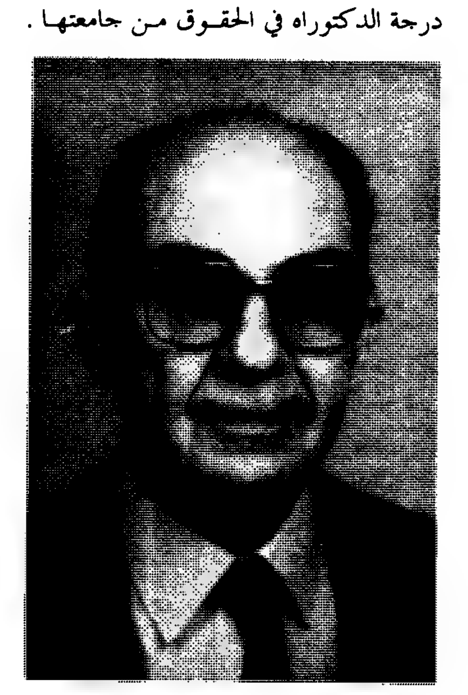
(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٠م)

شاعر من سورية . حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق . وفاز في مهرجان الشعر الأول فيها سنة ١٩٦٧ . توفي إثر حادث سيارة . من دواوينه

عدنان الخطيب

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

عدنان بن عبد القادر الخطيب : حقوقي مجمعي من مؤرخي السير . ولد بدمشق ، وأكمل دراسته الجامعية في بغداد ، فحصل على إجازة العلوم المالية وإجازة العلوم القانونية ، ثم قصد باريس فحصل على درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعتها .



الدكتور عدنان الخطيب

وعاد إلى بلاده فمارس المحاماة ، ثم ولي القضاء ، وتدرج في مناصبه إلى أن أصبح مستشاراً في محكمة الاستئناف بدمشق فنائباً عاماً في وزارة العدل . وكلف بالتدريس في كليتي الحقوق والشريعة ، وحاضر بمعهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة . عين مستشاراً في مجلس الدولة ، ثم كان نائباً لرئيسه فرئيساً له حتى أحيل على التقاعد ، فكرمه محامو دمشق بإهدائه شارتهم الذهبية ، ومنحوه لقب « محام شرف » . وكان قد انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي ، وشغل فيه منصب نائب الرئيس ، ثم منصب الأمين العام . كما انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية الأردني والمجمع العلمي الهندي . كتبه في القانون واللغة والتراجم والتاريخ ، منها « شرح قانون العقوبات » جزآن ، « الوجيز في قانون العقوبات » ، « الوجيز في أصول المحاكمات » ، « موجز القانون الجزائي » ، « تاريخ القضاء الإداري » ، « نظام مجلس الدولة في سورية » ، « حقوق الإنسان في الإسلام » ، « لغة القانون في البلاد العربية » ،

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٣٨ . معجم المؤلفين السوريين ٦٥ . الموسوعة الموجزة ٥/١٤٥ ـ ١٤٦ . الفيصل ، ع١٩٢ ، ص١٤٠ .

(١) عالم الكتب مج١٢ ، ع٤ .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤١٣ ـ ٤١٤ . معجم الروائيين العرب ٢٨٦ ـ ٢٨٧ . الفيصل ، ع١١٨ ، ص١٤٢ .

« المعجم العربي ونظرات في المعجم الوسيط » ، « المعجم العربي بين الماضي والحاضر » . وكتب رسائل في تراجم كل من « الشيخ عبد القادر المغربي » ، « طاهر الجزائري » ، « الأمير مصطفى الشهابي » ، « عارف النكدي » ، « محمد بهجة البيطار » ، « أسعد الحكيم » ، « شكري فيصل » ، « عمر فروخ » ، « عبد الله كنون » ، « البطريرك أفرام الأول برصوم » ، « بدوي الجبل » . وله مقالات في غيرهم بمجلة المجمع . وكتب عن « مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً » ، بالإضافة إلى عشرات المقالات والبحوث[1] .

العدناني = محمد بن فريد ١٤٠٢
العدواني = أحمد مشاري ١٤١١
العدوي = عبد المنعم بن حسن ١٤٠٢
عرابي = صالح ١٤٠٩

العربي الصقلي

(١٣٥٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

العربي الصقلي : من مشاهير الصحفيين المغاربة . كان رئيساً للتحرير في الإذاعة بلده ، وأسهم بتأسيس المعهد العالي للصحافة في الرباط ، وتولى إدارة الفرع المغربي للاتحاد الدولي للصحافيين وللصحافة الناطقة بالفرنسية[2] .

اللوه

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

العربي بن علي الشهير باللوه بن عمر العمارتي : عالم من القضاة . ولد بقرية تغنمين من قبيلة بقيوه إحدى قبائل الريف المغربي ، ثم هاجر إلى تونس ، فالتحق بالزيتونة وقرأ على علماء منطقتها . ولما عاد عين قاضياً لقبيلة بدر فنائباً لمدير الأحباس فمستشاراً شرعياً بتطوان فكاتباً أول في الحكومة الخليفية فيها فكاتباً عاماً للصدارة فوزيراً للأحباس في الحكومة المذكورة بمنطقة الشمال ، وكان إلى جانب ذلك يدير شؤون مكتب رئيس المحكمة العليا للعدلية المخزنية بتطوان . مع التدريس بالمعهد الديني الثانوي والعالي . وانتخب بعهد الاستقلال نائباً في البرلمان بعد أن استقر بتطوان . من مؤلفاته « الرائد في علم العقائد » ، « المنهال في كفاح أبطال الشمال » ، « أصول الفقه » ، « المنطق الطبيعي »[1] .

(١) عبقريات وأعلام ٣٣٠ - ٣٣٦ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٧١/٣٦٧ - ٤١٤ .
(٢) الفيصل ، ع٢٢٦ ، ص١٢٤ .

عرجون = محمد الصادق ١٤٠٠
عرشي = امتياز بن مختار ١٤٠١

أبو العرفان الندوي

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

أبو العرفان الندوي : أحد كبار العلماء الهنود . ولد في جونفور لأبوين عالمين ، فتلقى عنهما ، وظهر عليه علائم النبوغ من صغره . التحق بدار العلوم بديوبند ، فتعلم بها العربية وغيرها ، ولم يحصل على شهادتها ، بل رجع إلى بلده فدرس على أبيه ، ثم التحق بدار العلوم لندوة العلماء فتعلم بها ثلاث سنوات . وسافر إلى بنارس ودربنكه فاستكمل ما نقصه من العلوم العقلية ، وقصد دار المصنفين لسليمان الندوي فدرس تحت إشرافه الفلسفة والمنطق والكلام ، ثم عين مدرساً بندوة العلماء فرئيساً لكلية الشريعة وأصول الدين فيها ، ووقف حياته على التدريس والبحث وأتقن العربية والفارسية والأردية . كان مرجعاً لأهل العلم في العلوم الإسلامية والتاريخ والمذاهب . من آثاره « الثقافة الإسلامية في الهند » لعبد الحي الحسني ، ترجمه من الأردية . وله مؤلفات في علم الكلام والمنطق والتاريخ والسيرة . جمع بين علوم الدين والدنيا[2] .

(١) إسعاف الإخوان ٤٦٩ - ٤٧١ .
(٢) البعث الإسلامي مج٣٣ ، ع٩ ، ص١٠١ . الرائد ، عدد ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٩ .

عرفة = رشدي بن محمد ١٤٠٦
ابن عرفة = محمد بن عرفة ١٣٩٦

عز الدين القلق

(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

عز الدين القلق : مناضل فلسطيني . ولد في مدينة حيفا ، ونزح إلى دمشق مع أسرته بعد النكبة فتابع تعليمه فيها ، وحصل على إجازة الرياضيات والفيزياء والكيمياء من جامعتها . انضم إلى رابطة وحي القلم ، ونشر مجموعة من قصصه في الصحف السورية . درّس في الرياض سنتين ، ثم سافر إلى فرنسا فنال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتييه ، وفي أثناء ذلك تابع نشاطه السياسي الوطني ، فلفت إليه أنظار الحركة الصهيونية فحاربته . انتخب رئيساً لاتحاد طلبة فلسطين بفرنسا ، ثم كان ممثلاً لمنظمة التحرير فيها . فأقام أقوى الصلات بين منظمة التحرير والأحزاب التقدمية والديمقراطية بفرنسا وأوربا . شارك بعدد من المؤتمرات في أوربا وأفريقيا وأمريكا ، وقابل ملك أسبانيا ، فأثمرت المقابلة افتتاح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في مدريد . قام بنشاطات ثقافية لإبراز التراث الحضاري الفلسطيني ؛ فجمع بطاقات البريد التي كانت ترسل من فلسطين مطلع القرن ، وأسس قسماً للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة بباريس ، فاستقطب مجموعة من السينمائيين الفرنسيين . قتل غيلة بمكتبه في باريس ، ونقل جثمانه إلى دمشق فدفن بمقبرة الشهداء . وكرمه أصدقاؤه السينمائيون الفرنسيون فأخرجوا فيلماً وثائقياً يحمل اسمه ، وصدر كتابان باسمه كذلك « فلسطين عبر البطاقات البريدية ـ مجموعة الشهيد عز الدين القلق » ، « الملصق الفلسطيني ـ مجموعة

الشهيد عز الدين القلق » وله « شهداء بلا تماثيل » قصص[(١)] .

عزة حصرية

(١٣٣٣ - ١٣٩٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٥م)

عزة حصرية : صحفي باحث . ولد بدمشق . وأتم تحصيله في معهد الحقوق فيها . وحصل على دبلوم الأدب الفرنسي من معهد الترجمة العربية العليا . احترف الطباعة ، واشتغل بالصحافة ، وحصل على امتياز مجلة « الاستقلال العربي » ، وامتياز مجلة « أنوار » . أسهم بإنشاء اتحادات نقابات العمال منذ سنة ١٩٣٥ ، وأصدر جريدة « العلم » الناطقة باسمهم ، وانتخبوه عضو شرف . وأنشأ مطبعة العلم وباعها . من مؤلفاته « الشيخ أرسلان الدمشقي والعارف بالله الشيخ أحمد الحارون » ، « شرح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف ، مع رسائل أخرى لآخرين » ، « شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف » ، « خمرة الحان ورنة الألحان » لعبد الغني النابلسي ، « فتح الرحمن بشرح رسالة الولي أرسلان » لزكريا الأنصاري ، « نهاية البيان في شرح رسالة أرسلان » لعلي بن صدقة ، « شرح الرسلانية » لعلي بن علوان الحموي ، « أضواء على الأحداث » ، « حقائق عن فلسطين »[(٢)] .

عزوز = إسحاق بن عقيل ١٤١٥

عزيزة هارون

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

عزيزة بنت عمر هارون : شاعرة من سورية . ولدت في مدينة اللاذقية ، وتلقت علومها بمنزل والدها ، وتابعت دراستها بنفسها . قالت الشعر صغيرة على السجية قبل أن تتعلم القريض . وأخفقت في زواجها ثلاث مرات . انتقلت إلى دمشق فأقامت بغرفة مع سيدة فاضلة .

![عزيزة هارون]

اختيرت أيام الوحدة مع مصر عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بناء على اقتراح الشاعر أنور العطار . وعضواً بلجنة الشعر باتحاد الكتاب العرب . وعينت أمينة لمكتبة الإذاعة بدمشق . شاركت في مؤتمرات أدبية عربية ، فشهد لها بالشاعرية ميخائيل نعيمة وأحمد رامي وطه حسين . تركت مجموعة شعرية نشرت في ديوان صدر بعد وفاتها[(١)] .

مريدن

(..... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٢م)

عزيزة مريدن : أستاذة الأدب الحديث بجامعة دمشق . من أسرة معروفة بها . نالت درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة . أسهمت بحركة التعريب بالمغرب العربي . من كتبها « القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي » ، « دراسة نصوص في الشعر العربي المعاصر » ، « القصة والرواية » ، « حركات الشعر في العصر الحديث » ، « القصة الشعرية في العصر الحديث » ، « توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب » ، « المسرحية بين القومية والمحلية » ، « القصة والرواية »[(١)] .

العسرواي = نجيب سعد ١٤٠٨

العسلي = صبري ١٣٩٧

العسلي = كامل بن جميل ١٤١٦

العشري = جلال بن شافعي ١٤٠٩

العشماوي = صالح ١٤٠٤

العش = محمد أبو الفرج ١٤٠٥

عصام السرطاوي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

طبيب ، سياسي من أهالي فلسطين . ولد بالضفة الغربية ولجأ إثر النكبة مع أسرته إلى العراق . درس الطب في جامعة بغداد ، وعمل بالسياسة في أثناء ذلك ، فانضم إلى حركة القوميين العرب ، وشارك بانتفاضة الموصل عام ١٩٥٩ ضد حكم عبد الكريم قاسم فسجن عاماً واحداً عاد بعده إلى الجامعة لإكمال تعليمه . وسافر إلى الولايات المتحدة للتخصص بالجراحة . أنشأ بعد انطلاقة العمل الفلسطيني المسلح (الهيئة العامة لدعم الثورة الفلسطينية) وأسس تنظيماً ضم عدداً من الفلسطينيين الذي عرفهم في العراق ، استمر حتى عام ١٩٧١ . انضم بعد ذلك إلى حركة فتح وأصبح مستشار رئيسها للشؤون الخارجية إضافة إلى عضويته في المجلس الوطني الفلسطيني والمجلس الثوري في الحركة المذكورة . وسعى لعقد لقاءات بين فلسطينيين وشخصيات إسرائيلية . اغتيل في البرتغال[(٢)] .

عزة حصرية:

(١) الموسوعة الفلسطينية ٣/٢٣١ - ٢٣٢ . موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) معجم المؤلفين السوريين ١٣١ . الموسوعة الصحفية ٩٨/١ . الموسوعة الموجزة ١٦٦/٥ .

عزيزة هارون:

(١) أديبات عربيات ١٠٣/١ ــ ١١٢ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٦٥ . عبقريات وأعلام ٤٣٤ - ٤٤٢ . البعث ، ع٦٩٩٧ . الثقافة (الدمشقية) ، ع حزيران ١٩٨٦ (ملف خاص) ، ع تشرين الأول ١٩٨٧ ، ص٤٧ - ٤٩ . صوت المعلمين ، ع٨٧ ، ص١٧ - ١٨ .

مريدن / عصام السرطاوي:

(١) عالم الكتب ، مج١٤ ، ع٣ ، ص٣٤٣ . الكاتبات السوريات ١٤٦ . الفيصل ، ع٩٠ ، ص١٤٠ .

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ١٦١ - ١٦٢ .

عضيمة = محمد عبد الخالق ١٤٠٤

عطار = أحمد عبد الغفور ١٤١١

عطفة = عبد الله بن محمد علي ١٣٩٦

العطيفي = جمال الدين أحمد ١٤٠٣

العظمة = أحمد مظهر ١٤٠٣

العظمة = بشير ١٤١٣

العظيم آبادي = عبد الماجد الندوي ١٤٠٥

دمشقية

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

عفيف دمشقية : ناقد باحث ، ولد في بيروت ، وحصل على الدكتوراه من السوربون ، وعاد أستاذاً في الجامعة اللبنانية . تولى منصب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين . من أبرز كتبه « الإبلاغية في القرآن » ، « المنطلقات التأسيسية والفنية للنحو العربي » ، « أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي » ، « خطى متعثرة على طريق تجديد النحو العربي » ، « الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة » . وترجم روايات لعدد من كبار الكتاب مثل الغربيين[1] .

عفيف صعب

(١٣١٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

عفيفة بنت فندي صعب : صحفية مربية لبنانية . ولدت في الشويفات وتعلمت بمدرسة الإنكليز ببيروت . وتخرجت بمدرسة بروكر . بدأت حياتها العملية بالصحافة فراسلت الكثير من الصحف العربية والأجنبية . وأنشأت مجلة « الخدر » سنة ١٩١٩ فاستمرت ثماني سنوات اهتمت بعد ذلك بالتربية والتعليم . كانت عضواً في عدد من الجمعيات والهيئات النسائية ومنحتها الحكومة اللبنانية وسام الأرز من رتبة ضابط[1] .

عفيفي = عبد الرزاق بن عفيفي ١٤١٥

عفيفي = محمد ١٤٠٦

العقاد = عامر بن أحمد ١٤٠٥

عقيلان = أحمد فرح ١٤١٧

ابن عقيل = إبراهيم بن عمر ١٤١٤

عقيل = محمد زارع ١٤٠٨

العقيلي = مجدي بن عبد الرحمن ١٤٠٣

العلاف = إبراهيم خليل ١٤١١

العلاف = موفق بن سليم ١٤١٧

نموذج خط علي جواد الطاهر

علام = محمد مهدي ١٤١٢

العلايلي = عبد الله ١٤١٧

العلمي = سعد الدين ١٤١٣

علوان = عبد الله ناصح ١٤٠٨

العلواني = عبد الغني بن عبد الرحمن ١٣٩٩

علي أدهم

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

أديب باحث مصري . حصل على ثقافته بجهده الشخصي ومقدرته الخاصة ، أجاد اللغة الإنكليزية وكان على علاقة جيدة بعباس محمود العقاد . منحته الحكومة وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى . له « أبو جعفر المنصور » ، « الاشتراكية والشيوعية » ، « بعض مؤرخي الإسلام » ، « تاريخ التاريخ » ، « الجمعيات السرية » ، « حقيقة الشيوعية » ، « الخطايا السبع » ترجمة « صقر قريش » ، « صور أدبية » ، « صور تاريخية » ، « على هامش الأدب والنقد » ، « الفوضوية » ، « فيرانا أو الهارب من الخطيئة » ، « لماذا يشقى الإنسان : فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ » ، « محاورات رينان الفلسفية » ترجمة « المذاهب السياسية المعاصرة » ، « المعتمد بن عباد » ، « نظرات في الحياة والمجتمع »[1] .

الطاهر

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

علي جواد الطاهر : من كبار النقاد وشيوخهم . ولد في مدينة الحلّة بالعراق ، وتخرج بدار المعلمين العليا ، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة والدكتوراه من السوربون . ترك تراثاً زاخراً في عشرات الكتب والبحوث التي ألفها ، بالإضافة

---

(١) الفيصل ، ع٢٤١ ، ص١١٦ .

(١) معجم أعلام الدروز ٢/٨٥ - ٨٦ .

(١) قمم أدبية ٤٠٩ ـ ٤٢٢ . مائة شخصية مصرية وشخصية ١٨١ ـ ١٨٣ . الثقافة (المصرية) ع٨٩ . وانظر تتمة الأعلام ١/٣٧٤ - ٣٧٥ .

إلى المقالات الكثيرة . اعتمد المنهج النقدي للنص[1] .

علي سلامة

(١٣٥٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٧٩م)

علي بن حسن سلامة أبو حسن : مناضل من فلسطين . ولد في قرية قوله بقضاء رام الله وأتم دراسته في القاهرة انضم إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وبعد سنتين عين مديراً لدائرة التنظيم الشعبي في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت فبذل جهوداً لإقامة الاتحادات الشعبية الفلسطينية هناك . انتقل إلى القاهرة فالتحق بمعهد الدراسات الاستراتيجية ثم تحول إلى عمّان فكان نائباً لمفوض الرصد المركزي لحركة فتح في الأردن ثم اختير عضواً في المجلس الثورة للحركة . استقر في بيروت عقب أحداث أيلول ١٩٧٠ حيث أسندت إليه قيادة العمليات الخاصة ضد الصهاينة في العالم فأزعجهم فطاردوه فقتلوه بعد محاولات طويلة بعبوة ناسفة[2] .

علي حسن عبد القادر

(١٩١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

شيخ الطريقة الشاذلية القادرية . عالم مفكر ، له اشتغال بالفلسفة . ولد بمحافظة الاسكندرية . تخرج بالأزهر ، ونال درجة الدكتوراه من جامعة برلين ، ومثلها في الفلسفة من جامعة لندن . وعاد إلى بلاده فعين أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر ، واختير عميداً لها . ورحل إلى لندن فكان أستاذاً للشريعة بجامعتها وأدار المركز الإسلامي فيها وفي واشنطن . كما درّس بجامعة كولومبيا بأمريكا . شغل عضوية مجمع البحوث الإسلامية وهيئة كبار العلماء بالأزهر . كتب « المعتزلة » ، « نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي » ، « ملكية الأرض » ، « العقيدة والشريعة » ، « أبو القاسم الجنيد ورسائله » ، « العقيدة الإسلامية في أدوار التاريخ » ، « الفقهاء السبعة في المدينة وآراؤهم » ، « الملكية وحيازة الأرض » ، « الإسلام في مجرى التاريخ » ، « التصوف الإسلامي » ، « المعراج » للقشيري ، تحقيق[1] .

بندقجي

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

علي بن حسين بندقجي : قاص ولد في مكة المكرمة حصل على دبلوم الصحافة من القاهرة وعمل في وزارة الصحة . له « ظلمات ونور » قصص[2] .

علي خداج

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

علي حسين خداج : أديب صحفي من لبنان . ولد في كفر متى ، ونشأ يتيماً . أسس نادياً لكرة القدم ، وجمعية لتشجيع أصحاب المواهب القلمية . له « مذكرات يتيم » ، « دماء على الفراش » ثم أعاد نشره باسم « عابرة » ، ومن كتبه المخطوطة « وتر يبكي » ، « ذئب تحت اللحاف » ، « فتاة في الظلام »[3] .

الشكيني

(١٣٠١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٦م)

علي بن حسين بن محمد العطاس الشهير بالشكيني : من علماء الدين . ولد بحريضه من أعمال حضرموت ، وتحمّل بعض مبادىء العلوم عن علماء بلدته ، ثم سافر إلى مكة المكرمة لطلب العلم فنال منه حظاً وافراً . ولما رجع إلى بلدته واصل القراءة على مشايخه وتخرج بهم ، وصار من كبار العلماء المقصودين . رحل إلى جاوة واتصل بعلمائها ثم سكن جاكرتا وطار صيته بها . من مصنفاته « تاج الأعراس في مناقب الحبيب القطب صالح بن عبدالله العطاس » جزآن ، توفي في جاكرتا[1] .

الخاقاني

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

علي الخاقاني : أديب من أهل النجف . له « شعراء الغري أو النجفيات » ، « شعراء الحلة أو البابليات » ، « تاريخ الصحافة في النجف » ، « شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم » ، « شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم » ، « شعراء الحلة » ، « فنون الأدب الشعبي » . وحقق « أخبار الحمقى والمغفلين » لابن الجوزي « ديوان حيدر الحلبي » ، « ديوان التميمي » بالمشاركة « ديوان الشيخ محمد رضا النحوي »[2] .

علي دُمُر = محمد عالي حمراء ١٤٠٥

آل ثاني

(١٣٥١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

علي بن سعود آل ثاني : شاعر من أهالي قطر . ولد في أم صلال قرب الدوحة . تعلم على مشايخ منهم حسن المطوع الملقب بالموعد . وأكب على أمهات كتب الأدب فطالعها . له ديوان « غدير الذكريات »[3] .

---

(١) الفيصل ، ع٢٤١ ، ص١١٥ .

(٢) الموسوعة العسكرية ٣٠٥/٤ ــ ٣٠٦ . الموسوعة الفلسطينية ٣١٣/٣ .

---

(١) السنة ومكانتها في التشريع ١٩ - ٢١ . الموسوعة القومية ٢٣٧ . الأزهر ٩٠٦/٦٣ ــ ٩٠٨ . عالم الكتب ٦١١/١٤ . القاهرة ع١١٣ . وانظر تتمة الأعلام ٣٧٥/١ - ٣٧٦ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٢٠ .

(٣) معجم أعلام الدروز ٥٠٥/١ .

---

(١) تشنيف الأسماع ٣٩٨ - ٤٠٠ .

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين ٨٦١ . معجم المؤلفين ٤٢٢/٢ . معجم المؤلفين العراقيين ٤١٨/٢ - ٤١٩ .

(٣) مقدمة الديوان المذكور .

شلش

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

علي شلش : صحفي باحث قصاص من أهالي مصر . ولد فيها وتخرج بجامعة القاهرة ، فنال الماجستير في النقد السينمائي والدكتوراه في الصحافة وعمل بتخصصه . ورحل إلى لندن في أواخر حياته وبها توفي . نال جائزة الرواية عام ١٩٦٠ . كتب في القصة والرواية « دموع الرقيب عبد الفضيل » ، « عزف منفرد » ، « عزيزتي الحقيقة » ، « الباب » ، « ثمن الحرية » . وفي الدراسات « من الأدب الإفريقي » ، « ألوان من الأدب الإفريقي » ، « سبعة أدباء من إفريقيا » ، « في عالم القصة » ، « الأفغاني ومحمد عبده » ، « الأفغاني وتلاميذه » ، « الأعمال المجهولة للأفغاني » ، « حديقة الحيوان » ، « بعد السقوط » ، « الدراما الإفريقية » ، « دليل المجلات الأدبية » ، « ديوان فخري أبو السعود » ، « الماسونية في مصر » ، « أمريكا الحلم والواقع » ، « مختارات من الأدب الإفريقي » ، « في عالم السينما » ، « النقد السينمائي » ، « في عالم الشعر » ، « قضايا ومسائل في الأدب والفن » ، « من مقعد الناقد » ، « جمال الدين الأفغاني بين دارسيه » ، « محمد عبده » ، « مصطفى لطفي المنفلوطي » ، « المجلات الأدبية في مصر : تطورها ودورها » ، « أنور المعداوي » ، « اتجاهات الأدب ومعاركه في المجلات الأدبية في مصر » ، « أحمد ضيف » ، « الأدب الإفريقي » ، « نجيب محفوظ : الطريق والصدى » ، «طه حسين مطلوب حياً أو ميتاً » ، « اليهود والماسون في مصر : دراسة تاريخية » ، « المجلات الأدبية في مصر : تطورها ودورها » ، « عندما يتحدث الأدباء » ، « دروس التاريخ » ترجمة ، « التمرد على الأدب : دراسة في تجربة سيد قطب » ، « علامات استفهام : مقالات في الأدب والنقد » ، « ثمن الحرية » ، « ديوان فخري أبو السعود » ، « الأدب المقارن بين التجربتين الأمريكية والعربية » ، « بعد السقوط » ترجمة ، « قصة حديقة الحيوان » ترجمة ، « صدى الشعر العربي في إنكلترة » ولعبد الرحمن شلش « علي شلش الحاضر الغائب »[1] .

الغامدي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

علي بن صالح الغامدي من أسرة آل حسن : شاعر أديب . ولد في منطقة غامد بالسعودية ، وتخرج بكلية قوى الأمن ، ووصل إلى رتبة لواء ، منح وسام الملك فيصل من الدرجة الثالثة . دواوينه « حنين » ، « زورق الآمال والدوامات » ، « عواطف هائمة » وكتب « الجريمة والأدب »[2] .

علي السعيد

(..... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

علي بن عبد الفتاح السعيد : قاص من السعودية . له مجموعة قصصية بعنوان « الولوج من ثقب الإبرة »[3] .

حافظ

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

علي بن عبد القادر حافظ : باحث شاعر من رواد الصحافة بالحجاز . ولد بالمدينة المنورة . تعلم بالمسجد النبوي

(١) معجم الروائيين العرب ٢٩٩ - ٣٠١ . الفيصل ٢٠٤ ، ص١٣٩ ، ٢٠٦ ، ص٥١ - ٥٣ . بيليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ٣٨٥ . الحرس الوطني ، ع١٤٠ . المسلمون ٢١/٥/١٤١٤هـ . وانظر تتمة الأعلام ٣٧٩/١ - ٣٩٠ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١٧/١ . من أدباء الطائف المعاصرين ٢٠٥ — ٢٠٨ . موسوعة الأدباء والكتاب العرب ١١/٣ . عالم الكتب مج١٠ ، ع٣ ، ص٣٨٨ . وانظر تتمة الأعلام ٣٨١/١ .

(٣) الفيصل ، ع١٧٤ ، ص١٠ .

وتدرج بوظائف الدولة . أسس مع أخيه عثمان جريدة « المدينة المنورة » ، وتولى تحريرها وإدارتها معه قرابة ثلاثين عاماً حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة . كما أسسا معاً مدرسة ؛ وهي أول مدرسة ابتدائية في البادية . منح الميدالية الذهبية في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول . له « فصول من تاريخ المدينة المنورة » ، « سوق عكاظ » ، « رحلة قلم » مقالات . « أضواء من تاريخ المدينة » وله شعر جمعه في ديوان « نفحات من طيبة » و« أولادنا »[1] .

الحواس

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

علي بن عبد الله الحواس : باحث من السعودية . ولد في بريدة بالقصيم . تخرج بكلية العلوم الشرعية ، وعمل بالتدريس والتوجيه الديني . له « الحجج القوية والأدلة الشرعية في الرد على من قال إن الأضحية عن الميت غير شرعية » ، « النقل الصحيح الصريح عن الثقات من العلماء » ، « النقول الصحيحة الواضحة الجلية عن السلف الصالح في معنى المعية الإلهية الحقيقية »[2] .

علي عبد الواحد وافي

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

من رواد علم الاجتماع العرب . ولد في أم درمان حيث كان والده المصري مدرساً فيها وعاد معه إلى مصر فتعلم في الأزهر وحفظ القرآن الكريم وتخرج بدار العلوم . وصار مدرساً بها لعلم النفس والتربية والاجتماع بعدما حصل على الدكتوراه من السوربون وانتدب للتدريس

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٣٥ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٥/١ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٩/١ . عطاظ ٧/٩/١٤٠٨ . وانظر تتمة الأعلام ٣٨٣/١ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٤٦ .

بكلية الآداب في جامعة القاهرة فرفع قواعد علم الاجتماع وعرّب تدريسه وأنشأ قسماً خاصاً به تولى رئاسته . ولذا عدّ رائد هذا العلم في البلاد العربية . أسس الجمعية المصرية لعلم الاجتماع والجمعية الفلسفية المصرية ، وأشرف على نتاجهما العلمي . منح جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية . وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية . من كتبه « الأسرة والمجتمع » ، « مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين » ، « ابن خلدون منشئ علم الاجتماع » ، « عبقريات ابن خلدون » ، « الحرية في الإسلام » ، « حماية الإسلام للأنفس والأعراض » ، « بين الشيعة والسنة » « اليهودية واليهود » ، « غرائب النظم والتقاليد والعادات » ، « الهنود الحمر » ، « علم الاجتماع » ، « المسؤولية والجزاء » ، « الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع » ، « أصول التربية ونظام التعليم » ، « المساواة في الإسلام » وحقق « المدينة الفاضلة » للفارابي « مقدمة ابن خلدون » استكمل الفصول والفقرات التي سقطت من طبعاتها المتداولة[١] .

فدعق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

علي فدعق : أديب من أهل الحجاز ، ولد في مكة المكرمة ، وحصل على الإجازة في القانون من العراق ، ثم أوفد إلى جامعة القاهرة إلا أنه التحق بوزارة المالية المصرية بعد ستة أشهر متدرباً على إعداد الميزانيات ، وعاد إلى بلاده فشارك في أول ميزانية بها ، وعمل بالعديد من الوظائف المالية والإدارية والقانونية . كان عضواً بمؤسسة عكاظ ، واختير معلقاً سياسياً في جريدة « البلاد » مدة طويلة . من كتبه « أيام في الشرق الأقصى » ، « عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية » ، « نفثات من أقلام الشباب الحجازي » . ونشرت له الصحافة أشعاراً وأدباً[١] .

فودة

(١٣٦٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٢م)

علي فودة : صحفي ، شاعر ، روائي ، مجاهد من فلسطين . عاش في لبنان ، أصدر مجلة « رصيف ٨١ » وترأس تحريرها . ولما اجتاح الصهاينة لبنان انخرط مع المقاتلين ، وقتل في موقعة عين المريسه في بيروت . دواوينه « فلسطين كحد السيف » ، « قصائد من عيون امرأة » ، « الغجري » ، « عواء الذئب » وله رواية « الفلسطيني الطيب » ، « منشورات سرية »[٢] .

علي جمّاز

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

علي بن محمد جماز : كاتب إسلامي ، داعية من أهالي مصر . ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر والتحق بالأزهر وحصل منه على العالمية ، ثم رحل إلى قطر أستاذاً للعلوم الشرعية . ثم عاد إلى مصر عام ١٩٧٣ فاستكمل دراسته وحصل على درجة الدكتوراه في علم الحديث فعين مدرساً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . توفي بالدوحة . له « مسند الشامين » جزآن ، تحقيق ، « التعريف برواة مسند الشاميين » ، « تسمية من روي عنه من أولاد العشرة » ، « مختارات من هدي النبوة » ، « وصايا لقمان » ، « الوصايا العشر » ، « السيرة النبوية » ، « محاضرات في علم الحديث » ، « قبسات من السنة » ، « دراسات في السيرة النبوية » ، « الشباب المسلم بين الماضي والحاضر »[١] .

الخفيف

(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨م)

علي بن محمد الخفيف : فقيه من علماء مصر . ولد في قرية الشهداء بمحافظة المنوفية ، وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي ، وعين بالعام نفسه مدرساً بها ثم انتقل إلى سلك القضاء الشرعي وبقي كذلك حتى عين محامياً شرعياً ثم مدرساً بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ، اختير عضواً بمجمع اللغة العربية وبموسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى . ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . ألف « الخلافة » ، « أحكام الوصية » ، « الشركات في الفقه الإسلامي » ، « أحكام المعاملات الشرعية » ، « أسباب اختلاف الفقهاء » ، « الحق والذمة » ، « البيع في الكتاب والسنة » ، « الملكية في الشريعة الإسلامية » ، « الشركة والحقوق المتعلقة بها » ، « الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي » ، « نظرية النيابة عن الغير »[٢] .

الغمراوي

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

علي بن محمد الغمراوي : مؤرخ من أهالي مصر . ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الآداب فكلية الحقوق بجامعتها ، عمل بالمحاماة ، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة ميونخ ، وعين مدرساً في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب بجامعة عين شمس فمدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوروبية . أجاد مع اليونانية

---

(١) ذيل الأعلام ١٤٠ ـ ١٤١ . عن : تقويم دار العلوم ٢٥٠/١ ـ ٢٥١ . المجمعيون في خمسين عاماً ٢١٨ - ٢١٩ . موسوعة أعلام مصر ٣٤٣ وقال إن وفاته بها ١٩٨١ وهو خطأ . الموسوعة القومية ٢٣٩ ـ ٢٤٠ .

(١) الفيصل ، ع٢٣٩ ، ص١١٠ .

(٢) معجم الروائيين العرب ٣٠٣ . الفيصل ، ع٦٦ ، ص١١ .

(١) المجتمع ١٤١٤/٤/١٢هـ . المسلمون ١٤١٤/٣/١٧ .

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٤ ـ ٢٠٥ . مع الخالدين ٨٧ ـ ٨٨ موسوعة أعلام مصر ٣٣٩ .

واللاتينية الإنكليزية والألمانية والفرنسية والإيطالية. من كتبه «دراسات معجمية لأسماء النباتات اللاتينية عند ديسقوريدرس وأبوليوس المنحول» عنوان أطروحته «موضوعات في الثقافة الأوروبية في العصور الوسطى»، «ملحمة البطولة الجرمانية»، «مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط»، «البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى»، «الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم نقل اصطفن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولى الطب» وترك كتابين جاهزين للطبع «إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة» في الرد على النصارى، «دراسة ببليوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأدبية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين»[1].

الفقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

علي بن محمد الفقيه حسن: بحاثة لغوي مؤرخ أديب. ولد بمدينة طرابلس الغرب، وقرأ على علماء بلاده إضافة إلى دراسته الفرنسية والإيطالية بمدرسة الفرير. ثم هاجرت أسرته إلى الإسكندرية هرباً من ظلم الاحتلال، فبقي فيها خمس سنوات يتابع الدراسة. وعاد إلى بلده ليشارك في المعركة الوطنية الثقافية. وبعد الاستقلال أسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وهاجم الانكليز فاعتقل. ثم ترك العمل السياسي. انتخب عضواً في مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق. ونشر بحوثاً قيّمة في مجلتيهما. من كتبه «أعيان ليبيا»[2].

---

(١) مجلة عالم الكتب ١٦/٢٨٦ - ٢٨٩.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦١/٦٣٤ — ٦٣٦. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١/٢٩٧ — ٣٠٥. المجمعيون ٢٠٧.

علي الملك

(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

علي بن محمد الملك: روائي، قصاص. ولد في أم درمان، وتخرج من جامعة الخرطوم، وعين أستاذاً بها بعد أن أرسل في بعثة إلى جامعة أنديانا بأمريكا لنيل درجة الماجستير، فتحصص بآداب الزنوج والهنود الحمر، وكان مديراً لدار النشر الجامعية فمعيداً لشعبة الترجمة. واختير رئيساً لاتحاد الكتاب السودانيين. كتب في القصة «البرجوازية الصغيرة»، «في قرية»، «القمر جالس في فناء داره»، «وهل أبصر أعمى المعرة»، «الصعود إلى أسفل المدينة» وفي الشعر «مدينة من تراب» وله في الدراسات «ديوان البنا»، «ديوان خليل فرح» وترجم «نماذج من الأدب الزنجي الأمريكي»، «الأرض الآثمة»[1].

علي سلطان

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

علي مظفر سلطان: قصاص من أهالي حلب ولد وتعلم بها ونال إجازة الآداب والماجستير من جامعة القاهرة. عمل بالتدريس والتوجيه التربوي في بلده وكان مديراً للتربية بمحافظة درعا جنوب سورية وانتقل إلى الجزائر مدرساً. عضو اتحاد الكتاب العرب. له في القصة «ضمير الذئب»، «في انتظار المصير»، «المفتاح»، «رجع الصدى» ودراسة عن «العماد الأصفهاني»[2].

علي النجدي ناصف

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

لغوي من أدباء مصر. ولد بقرية الصنافين بمحافظة الشرقية وحفظ القرآن صغيراً وتعلم

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٤١ — ١٢٤٣. الفيصل، ع١٩٢، ص١٣٩.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٨٥. معجم الروائيين العرب ٣٠٤.

بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم وتخرج بها. وعلم فيها بعد أن عمل بالتعليم والتفتيش. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية وبلجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له «سيبويه إمام النحاة»، «الدين والأخلاق في شعر شوقي»، «دراسة في حماسة أبي تمام»، «القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري»، «من قضايا اللغة والنحو»، «مع القرآن الكريم»، «ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل»، «أبو الأسود الدؤلي»، «تاريخ النحو»، «المطالعة الوافية» مدرسي بالاشتراك وحقق «المحتسب في تبيين شواذ القراءات لابن جني» بالاشتراك «الاستذكار في فقه السنة المقارن» لابن عبد البر، الأولان منه. «لسان العرب» لابن منظور الجزء الثالث منه «الأغاني» للأصفهاني الجزء العشرون[1].

الطاهر

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

علي نصوح الطاهر: باحث، من العلماء بالزراعة. ولد بيافا، وهاجر مع والديه إلى بور سعيد فالمنصورة فالقاهرة حيث تعلم بها وبجامعتها الأمريكية. عاد إلى فلسطين أستاذاً للانكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، ثم سافر إلى مونبيلييه، فدرس العلوم الزراعية، وتخرج بها، وانتسب إلى جامعة العلوم بالسوربون للحصول على لقب مهندس ديكور. رجع إلى بلاده ليعمل بالزراعة فلم يتيسر له، فانتقل إلى الأردن مديراً عاماً للزراعة والبيطرة والمعادن، ثم عين وكيلاً لوزارة الزراعة فوزيراً لها فنائباً لرئيس مجلس الإعمار فسفيراً في إيران. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني. وأقام بمصر أخيراً حتى توفي بها. من كتبه «أوائل

---

(١) تقويم دار العلوم ٢/١١١. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٨ - ٢٠٩. مجلة مجمع اللغة العربية ٤٩/٢٢٧ - ٢٣٢.

السور في القرآن الكريم »، « الروح الخالدة » وهما مطبوعان، « الشطرنج » مترجم عن الفرنسية، « مأتم وأعراس »، « تفسير سورة البقرة وآل عمران والنساء وفاتحة الكتاب » والأخيران مخطوطان. « أنواع العنب الفلسطيني »، « زراعة المشمش في فلسطين » وهما مترجمان عن الإنكليزية. « شجرة الخروب »، « شجرة الزيتون »، « أصناف المشمش الأردنية »، « القرآن الكريم كما فهمته » ١٨ مجلداً « تاريخ القبائل العربية في الأردن » وهما مخطوطان. وله نظم[1] .

علي بن هادية

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

أديب شاعر باحث من أهالي تونس. ولد بالقيروان وتخرج معلماً بمدرسة ترشيح المعلمين بالعاصمة، فعين معلماً. له « وحي الخريف » شعر « من وحي القرآن الكريم » بالاشتراك « تونس الخالدة »، « القاموس الجديد للطلاب » بالاشتراك[2] .

الوردي

(١٣٢٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥م)

علي الوردي: عراقي من أبرز علماء الاجتماع في الوطن العربي. له ما يقرب من مئة مؤلف[3] .

علي المحسن

(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

علي بن يحيى المحسن: من فقهاء الشيعة الإمامية. ولد بجزيرة تاروت بالسعودية

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢ ـ ٤٥٢ . الأدب والأدباء المعاصرون في الأردن ٢١٠ . أعلام من أرض السلام ٢٩٥ ـ ٢٩٦ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٦٨ ـ ٣٧١ . مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٧ ـ ١٨/١٧٤ ـ ١٧٧ .

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٩٠ . مشاهير التونسيين ٣٩٣ ـ ٣٩٤ . تتمة الأعلام ١/٣٩٠ ـ ٣٩١ .

(٣) الفيصل، ع٢٢٦، ص١٢٣ .

وتوفي بها. له « تبصرة السلوك إلى علم الشكوك »، « خاتمة المناهل في أربع مسائل »، « منهج الصواب في علم الحساب »، « البيان في المغني من المعرب والمبني »، « مصباح السلوك إلى علم أحكام الشكوك »، « جامعة الفوائد ومائدة الموائد »، « غاية الأمل لطلاب باقي أحكام الخلل »، « تذكرة الطلاب في معرفة الإعراب »، « منظومة علم الأوفاق »، « منظومة في الاستعارات »، « رسالة في أصول الدين وفروعه »، « معارج الشهود إلى معرفة واجب الوجود »، « رسالة الوصول إلى مختلف الأصول »[1] .

عماد الدين التكريتي

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

عماد الدين التكريتي: أديب من دمشق. ولد بها، وبها تعلم. اشتغل في الصحافة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. توفي بلندن. له « من وحي طيبة »، « إسبانيا وطن الأحلام » وهما في أدب الرحلات. ورواية « أحلام الربيع »[2] .

عمار بلحسن

(..... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٣م)

عمار بلحسن: باحث قاصّ كاتب من الجزائر. له مقالات عديدة في موضوعات ثقافية متنوعة، وأشرف على إصدار مجلة « التبيين » وهو من أبرز كتاب القصة في الثمانينات، من قصصه « طرائق البحر »، « الأصوات »[3] .

(١) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٣٥ ـ ١٣٦ .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ١٨٦ وفيه أنه توفي عام ١٩٩٤ وفيه نظر. معجم الروائيين العرب ٣٠٥ .

(٣) الخليج، ع٥٢٢٤، ١٩٩٣/٨/٣١ . الفيصل، ع٢٠٣، ص١٣٩ . وانظر تتمة الأعلام ١/٣٩١ . قال: وله ترجمة في أصوات ثقافية من المغرب: الجزائر ص١٣٩ .

الندوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

عمران خان الندوي: من علماء الدين الهنود. ولد في بهوبال، والتحق بدار العلوم وندوة العلماء في لكنو، فنال شهادتي العالمية والدراسات العليا. ثم رحل إلى الأزهر فحصل على شهادته، وعاد إلى الندوة المذكورة وكيلاً فعميداً لدار العلوم، ثم رجع إلى بهوبال، فأنشأ فرعاً لدار العلوم[1] .

العمراوي - أحمد بن عبد السلام ١٤٠٩

كحالة

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: مؤرخ بحاثة. ولد بدمشق وتعلم بالتجهيز السلطانية (مكتب عنبر) وفي بلدة عاليه بلبنان، وعاد إلى دمشق فأتم تعليمه في المدرستين العازارية والبطريركية، وأخذ عن بعض العلماء. علّم مدة في المدارس، واشتغل بالتجارة، فرحل من أجلها فلم يوفق، فانزوى في بعض المدارس الملحقة بالجامع الأموي، وانكب على قراءة كتاب إحياء علوم الدين، فأثر في نفسه وانصرف إلى الزهد والكتابة. ثم خرج في رحلة استمرت عامين إلى إفريقية البريطانية، ولما عاد نشر مقالات في مجلات دمشق، فلفت نظر علماء عصره، فكلفه محمد كردعلي رئيس المجمع العلمي إلقاء بعض المحاضرات، وعينه موظفاً في دار الكتب الوطنية (الظاهرية) ثم صار مديراً لها. انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي والمجلس الأعلى للعلوم والمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ومعهد التراث العلمي بحلب والجمعية المصرية للدراسات التاريخية والمجلس الأعلى للشؤون

(١) البعث الإسلامي، مج٣١، ع٧، ص٩٦ ـ ٩٨ .

الإسلامية بمصر . ترك نحواً من سبعين مصنفاً ، أشهرها كتابه « معجم المؤلفين » ١٥ جزءاً ، والمستدرك عليه ، ومنها « الأدب العربي في الجاهلية والإسلام » ، « أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام » ٥ مجلدات ، « إفريقية الغربية البريطانية » ، « اللغة العربية وعلومها » ، « الألفاظ المعربة والموضوعة التي وردت في مجلة المجمع العلمي العربي » جزآن ، « العلوم البحتة في العصور الإسلامية » ، « العلوم العملية في العصور الإسلامية » ، « التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية » ، « جغرافية شبه جزيرة العرب » ، « جولة في ربوع التربية والتعليم » ، « الحب » ، « دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية » ، « الزواج » جزآن ، « الزنا ومكافحته » ، « سيف الله خالد بن الوليد » ، « الطلاق » ، « علوم الدين الإسلامي » ، « العالم الإسلامي » جزآن ، « العرب من هم وما قيل فيهم » ، « الفلسفة الإسلامية وملحقاتها » ، « الفنون الجميلة في العصور الإسلامية » ، « المرأة في عالمي العرب والإسلام » جزآن ، « المرأة في القديم والحديث » ٣ أجزاء ، « مقدمات ومباحث في العصور الإسلامية » ، « معجم قبائل العرب القديمة والحديثة » ٥ أجزاء ، « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » ، « النسل والعناية به » جزآن ، إلى جانب مقالات له في المجلات . ووضع فهارس مجلة المجمع العلمي العربي عن أربعين السنة الأولى . توفي بدمشق[1] .

طرحوم

(.... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

عمر سالم طرحوم : صحفي ، من الوطنيين اليمنيين الذين ناضلوا ضد الإنكليز في عدن . كان من الوحدويين . تبنى حركة التنوير الإسلامية ، وتزعّم في السنوات الأخيرة حزب « المنبر الحي » المعروف بتوجهه الإسلامي ، وترأس جريدة « المنبر »[1] .

أبو قوس

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عمر أبو قوس : شاعر أديب . ولد في حلب وتعلّم في المدرسة العربية الإسلامية ثم في اللاييك . عين مدرساً ثم مديراً للإذاعة والمطبوعات ببلده فمديراً لإحدى النواحي حتى أحيل على التقاعد . من دواوينه « حروف من نار » ، « وحي الليل » ، « العيون الخضر » ، « جراح قلب » ، « نغمات قلب » ، « بعض أشعاري » مختارات . وله كتاب « هذا طريقنا » في السياسة[2] .

التلمساني

(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر التلمساني : داعية مرشد . ولد بالقاهرة لأسرة جزائرية الأصل من تلمسان فنسبت إليها . وتخرج بكلية الحقوق ومارس المحاماة والتحق بجماعة الإخوان المسلمين واعتقل . ولما مات حسن الهضيبي مرشدهم عام ١٩٧٣ خلفه عليهم . من كتبه « قال الناس ولم أقل » ، « الملهم الموهوب » ، « ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات » ، « شهيد المحراب » ، « ذكريات لا مذكرات » ، « الإسلام ونظرته السامية للمرأة » ، « الخروج من المأزق الإسلامي » ، « الحكومة الدينية » ، « الإسلام والحياة » ، « آراء في الدين والسياسة » ولمصطفى العدوي « عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ » وجمعت الكلمات التي قيلت في تأبينه بكتاب « عمر التلمساني وداعاً »[1] .

فرّوخ

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

عمر بن عبد الله فرّوخ : أديب مؤرخ ناقد علامة باللغة والأدب والفلسفة . ولد في بيروت وحصل على بكالوريوس العلوم من الجامعة الأمريكية فيها . تابع دراسته العليا في ألمانيا فتخصص بالفلسفة واللغة وتاريخ العرب بأوربة في غير الأندلس ، وحضر في السوربون وكلية فرنسة ومدرسة الدراسات العليا بباريس ، ودرس فصلاً في جامعة برلين وفصلاً في جامعة ليبزغ وفصلين في جامعة أرلنغن ، ومنها تخرج برتبة دكتور في الفلسفة . وعاد إلى وطنه مدرساً بمدارس جمعية المقاصد الخيرية ،



الدكتور عمر فرّوخ في شيخوخته

وسافر إلى بغداد أستاذاً للتاريخ الأموي والعباسي في دار المعلمين العالمية سنتين ، عين أستاذاً لتاريخ العلوم عند العرب بكلية التربية بالجامعة اللبنانية ،

---

(١) أعلام الأدب والفن ٢/١٤٦ ـ ١٤٧ . أعلام دمشق ٣٨٢ . المستدرك على معجم المولفين ٧ ـ ١٠ . الثورة ، ع٧٥٩٣ . عالم الكتب (رجب ١٤٠٨) ص١٤٠ .

(١) الفيصل ، ع١٩٦ ، ص١٤٠ .

(٢) معجم المولفين السوريين ١٦ ، وفيه أنه ولد عام ١٩١٨ . الفيصل ، ع٥٦ ، ص٩ .

(١) دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦ . علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٢٢٧ ـ ٢٤٥ . موسوعة أعلام مصر ٣٤٧ . مجلة الأمة (شوال ١٤٠٦) ٨٦ . (ذو القعدة ١٤٠٦) ٥٠ - ٥١ . وانظر تتمة الأعلام ١/٣٩٦ - ٣٩٨ .

إلى جانب المجمع العلمي العربي في دمشق
٢٣ من ذي الحجة ١٤٠٧ (١٩٨٧/٨/١٧)

معالم الأدب العربي

نموذج خط الدكتور عمر فرّوخ

وحاضر بمثل ذلك في جامعة بيروت العربية ، وكان دعي إلى جامعة دمشق أستاذاً زائراً للتاريخ الأموي والأندلسي . اختير عضواً بمجامع دمشق والقاهرة وبغداد وبجمعية البحوث الإسلامية في بومباي وباللجنة الوطنية وغيرها من المؤسسات الثقافية المهمة . منح وسام نجم باكستان من رتبة قائد أعظم وجائزة رئيس الجمهورية على مجموع آثار مؤلف ، ووسام الأرز الوطني عن رتبة فارس ووسام الاستحقاق من موريتانية عن رتبة ضابط . تزيد مؤلفاته على سبعين عنواناً ، بعضها بالانكليزية وأغلبها مطبوع . أخرج بها ثبتاً سماه « عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً » ، من أهمها « تاريخ العلوم عند العرب » ، « تاريخ الفكر العربي » ، « الفلسفة اليونانية في طريقها إلى العرب » ، « إخوان الصفا » ، « الأسرة في الشرع الإسلامي » ، « تاريخ الأدب العربي » ٦ مجلدات ، « المنهاج في الأدب العربي وتاريخه » ، « التبشير والاستعمار » بالاشتراك ، « القومية الفصحى » ، « نمو التعاون العربي » ، « هذا الشعر الحديث » ، « تجديد التاريخ في تعليله وتدوينه » . ومن الكتب التي ترجمها عن الانكليزية « الإسلام على مفترق الطرق » لمحمد أسد ، « الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط » لسارطون ، « الطريق إلى النجوم » لريت وللّي ، « أصدقاء لا سادة » لمحمد أيوب خان رئيس جمهورية باكستان ، « الإسلام منهج للحياة » لفيليب حتي . وله سلاسل كتب مدرسية وضعها منفرداً وبالاشتراك . وأصدر مجلة « الأمالي » منذ عام ١٩٣٨ حتى ١٩٤١ مع نفر من زملائه . وذكر لمحات من حياته في كتابه « غبار السنين » . ولعدنان الخطيب كُتيب بعنوان « الدكتور عمر فروخ » (ط)[1] .

الأميري

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري : شاعر من أهالي سورية . ولد بحلب ، وقال الشعر وعمره تسع سنوات . وانتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية ، ثم أوفد إلى السوربون ، فأكمل دراسته في الآداب وفقه اللغة ، وعاد مدرساً بحلب ودمشق . شارك في جيش الإنقاذ على أراضي فلسطين ، وعين وزيراً مفوضاً في باكستان والسعودية . رحل إلى المملكة المغربية فتوطنها ودرّس بجامعة محمد الخامس بفاس ، وكان أستاذاً لكرسي الدراسات الإسلامية بدار الحديث الحسنية بالرباط وأستاذاً لكرسي الدراسات العليا بجامعة القرويين . سافر أستاذاً زائراً إلى كثير من جامعات البلاد العربية والإسلامية ، وانتخب عضواً في المجمع الملكي ومجمع بغداد . من دواوينه « مع الله » ، « ألوان طيف » ، « من وحي فلسطين » ، « ملحمة الجهاد » ، « أمي » ، « ملحمة النصر » ، « أشواق وإشراق » ، « في رحاب القرآن » ، « رياحين الجنة » ، « الهزيمة والعجز » ، « أذان الفجر » ، « الأقصى وفتح والقمة » ، « حجارة من سجيل » . وله « وسطية الإسلام » ، « أم الكتاب » ، « نجاوى محمدية » . « الفقه الحضاري » ، « المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة » ، « عروبة وإسلام » ، « الإسلام في المعترك الحضاري » وللدكتور محمد علي الهاشمي « عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل »[1] .

أبو ريشة

(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

عمر بن محمد شافع : من كبار شعراء سورية . ولد في عكا ، وقيل في منبج وتعلم في حلب وفي الجامعة الأمريكية ببيروت . ثم أرسله والده إلى انكلترة لدراسة صناعة النسيج في مانشستر ، وتعرض هناك لصدمة عاطفية فعاد إلى بلاده مشاركاً بشعره في الحركة الوطنية ضد الفرنسيين عازفاً عن متابعة الكيمياء والأصبغة ،



عمر أبو ريشة

---

(١) نشرة خاصة بقلمه . المجلة العربية ، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦ ، ٢٢٠ ــ ٢٢١ . مفكرون وأدباء ١٥٧ ــ ١٦٣ . معجم أعلام المورد ٣٢٢ . المجمعيون ٢٢٠ ــ ٢٢٢ . بيروت في التاريخ ٣٢٦ ــ ٣٢٩ . ع رمضان ١٤١١ ، ص٢٦ ـ ٢٨ . الفيصل ، ع١٣٢ ، ص١٢٢ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٦٣/١١٢ - ١٦٠ .

(١) المفيد في تراجم الشعراء ٨٨ . شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢/٥ ـ ٢٨ . من الشعر الإسلامي . من هم في سورية ٦٩ ـ ٧٠ . الحديث ١٥ ــ ١٦ . من هم في العالم العربي ٥٤ ــ ٥٥ . الاتحاد ، ع٦٣٩٧ ، ١٩٩٢/٤/٢٧ . الأسبوع الأدبي ، ١٩٩٢/٧/١٦ . الخليج ، ع٤٧٩٠ ، ٩٢/٦/٢١ . الفيصل ، ع١٩٢ ، ص١٢٤ . واختلف في ولادته .

فعين مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب . ثم وضع تحت تصرف وزارة الخارجية ، وأخذ يتنقل سفيراً من بلد لآخر طوال عشرين عاماً في البرازيل والأرجنتين وتشيلي والولايات المتحدة والنمسا والهند . وعندما أحيل على التقاعد عاد إلى لبنان وأقام في بيروت ، لكنه اضطر للانتقال من بلد إلى آخر بسبب الحرب الأهلية اللبنانية ، فأكثر الإقامة في المملكة العربية السعودية . انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والأكاديمية البرازيلية للآداب والمجمع الهندي للثقافة العالمية . حصل على عدد من الأوسمة من الأرجنتين والبرازيل وغيرهما . من كتبه « من عمر أبو ريشة » ، « شعر » ، « مختارات من شعر عمر أبو ريشة » ، « تمنيت في مأتمي » ، « سمير أميس » ، « ذو قار » ، « محكمة الشعراء » ، « الطوفان ـــ عذاب » ، وبعض هذه مسرحيات شعرية . وله « ديوان عمر أبو ريشة » شامل لشعره الذي غلب عليه الاتجاه الوطني ، وتحلى بالرمز وقوة الخيال وبراعة التصوير . لقب بشاعر الوطنية وشاعر الملاحم وشاعر المرأة والغزل وشاعر الفن وشاعر الشباب والجمال . وعرف بأناقة المظهر ووسامة الشكل وجاذبية الحديث[1] .

عمر يحيى

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن خالد الفَرَجي : شاعر أديب مربٍ . ولد بحماة ، وتعلم بها وبالمدرسة الصلاحية بالقدس ، وثقف نفسه بالمطالعة النهمة . وعرف التركية والفارسية والفرنسية . علّم في بلاده ، ثم رحل إلى البحرين مدرساً . وخاف الانكليز من أفكاره فنفوه إلى الهند ، وعاد إلى مسقط رأسه مدرساً ، ونقل إلى تجهيز حلب ، وكان مديرها بعدئذ ، وأعيد إلى حماه مديراً لمعارفها فمديراً لمعارف حمص ، ومنها أحيل على التقاعد ، فعلّم في ثانوية الإخوة المريميين ، ثم كلّف بالتدريس في كلية الآداب بحلب إلى أن أقعدته الشيخوخة . له من الدواوين « البراعم » ، « سراب عمري » ، « ديوان عمر يحيى » جزآن . ومن كتبه « كتاب اللحية » ، « تبسيط العروض » . « النحو » ، « الإملاء » . وله محاضرات ورحلات . وترجم قصائد من الفرنسية والتركية والفارسية[1] .

العمري = صالح بن سلمان ١٤١١

عنان = محمد عبد الله ١٤٠٦

سلام

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

عنبرة بنت سليم علي سلام : ولدت في بيروت ، واهتمت بالعربية ، وتعلمت الانكليزية في لندن . تزوجت أحمد سامح الخالدي ، وانتقلت معه إلى فلسطين ، فشاركت جمعياتها النسائية في الحركات الوطنية . كانت محدثة بارعة وخطيبة . من كتبها « جولة في الذكريات ما بين فلسطين ولبنان » ، وترجمت « الإلياذة » ، و« الأوديسة » وهما مطبوعان ، و« الإنيادة » (خ) . ونشرت لها الصحف مقالات[1] .

العنتيل – محمد فوزي بن محمد ١٤٠١

عواد – توفيق يوسف ١٤١٠

عواد – كوركيس بن حنا ١٤١٣

عواد – محمد بن حسن ١٤٠٠

عوّاد – ميخائيل بن حنّا ١٤١٦

العوضي الوكيل

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

شاعر ناقد من مصر . ولد في قرية دماص بمحافظة الدقهلية . تخرج في كلية دار العلوم وخدم في التعليم ووظائف الدولة . دواوينه « أغاني الربيع » ، « أنفاس في الظلام » ، « تحية الحياة » ، « أصداء بعيدة » ، « شفق » ، « فراشات ونور » ، « رسوم وشخصيات » وألف « مراجع في أصول اللغة والأدب » ، « الشعر بين التطور والجمود » ، « مطالعات وذكريات » ، « العقاد والتجديد في الشعر » ، « الديوان في الأدب والنقد » ، « قضية السفور بين العقاد وخصومه » ، « شرح ديوان المتنبي » ، « أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم » ، « قيم ومعايير »[2] .

العوف = بشير بن حمدي ١٤١٥

عويس = سيد ١٤٠٩

عويني = محمد علي ١٤١١

عيّاد = محمد كامل بن علي ١٤٠٧

العياشي = إبراهيم بن علي ١٤٠٠

عيتاني = محمد ١٤٠٩

---

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٦٨ ــ ٣٧٥ . أعلام الأدب والفن ٢/٢٩ - ٣٠ . الشعراء الأعلام في سورية ٣٠٧ - ٣٨٣ . شعراء سورية ١١٠ - ١٢٩ . شموع في الضباب ١٢٧ ــ ١٣١ . عبقريات من بلادي ١٦٤ ــ ١٨٢ . معجم المؤلفين السوريين ١١ ــ ١٢ . الاتحاد ، ع٥٨٣٨ ، تشرين ١/٢/١٩٩٠ . الضاد ، ع آب ١٩٩٠ . وانظر ذيل الأعلام ١٤٥ - ١٤٦ .

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩ ــ ٣٤٥ . وفيه ولادته ١٩٠٢ . معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧ ــ ٥٣٨ . الديوان الدمشقي ٥٢٨ . مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥١٥ - ٥١٦ . ووفاته في ١٩٧٢ . أعلام الأدب والفن ٢/٥٦ ــ ٥٧ . فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢ . الثقافة (الدمشقية) ع أيلول ١٩٨٦ ، ص٣٨ ــ ٤٣ . الثورة ، ع٧٣٥٧ . وانظر ذيل الأعلام ١٤٦ .

(١) أعلام الأدب والفن ٢/٥٥٠ ــ ٥٥١ . سابقات العصر ٦٧ - ٦٨ .

(٢) تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩ . مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥٢٤ - ٥٢٥ . من الأدب المقارن ٢/١٠١ . موسوعة أعلام مصر ٣٥٠ .

الناعوري

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

عيسى بن إبراهيم الناعوري : أديب ، باحث ، ناقد . ولد في قرية الناعور قرب عمّان ، وتعلم بها وبالقدس ، وعمل مدرساً خمس عشرة سنة ، ثم كان في وظائف تربوية ، ونال درجة الدكتوراه من جامعة باليرمو بصقلية . اختير عضواً في عدد من المجامع العلمية ، وانتخب أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية الأردني . منح أوسمة وألقاباً . وتوفي بتونس . انتاجه غزير ، طبع منه في الشعر « أناشيدي » ، « أخي الإنسان » ، « أناشيد أخرى » ، « همسات الشلال » وكتب في الأدب المهجري « أدب المهجر » ، « إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث » ، « الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر » ، « نظرة إجمالية في الأدب المهجري » . « مهجريات » . ومن الدراسات « أدباء من الشرق والغرب » ، « الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية » ، « دراسات في الأدب الإيطالي » ، « دراسات في الآداب الأجنبية » ، « دراسات في الأدب العربي الحديث » ، « خليل السكاكيني » . وله « مذكرات بلغارية » ، « طريق الشوك » ، « مارس يحرق معداته » ، « بطولات عربية في فلسطين » ، « الشريط الأسود » ، « عائد إلى الميدان » ، « أقاصيص أردنية » ، « حكايات جديدة » ، « بيت وراء الحدود » ، « جراح جديدة » ، « ليلة في القطار » . وترجم عن الإيطالية « مختارات من الشعر الإيطالي» ، وروايات « فونتمارا » ، « الفهد » ، « الرجال والرفض » ، وقصص « أطفال وعجائز » لأحد عشر كاتباً بالإضافة إلى مجموعة قصصية « من القصص العالمي » من لغات مختلفة . أصدر مجلة « القلم الجديد » . كتب بعض مؤلفاته باللغات الأجنبية ، وتُرجم قسم منها إلى عدد من اللغات[1] .

أخي العزيز الدكتور [illegible] ،

اليوم [illegible] الفطر السعيد : فكل عام وأنت بخير .

هذه الدورة أرسلت إليك نسخة منذ مباشرة ، ولكنه خشية من أن لا تصل إليك النسخة ، أرسلت إليك هذه أيضاً لتبعث بها إليك مرجعاً ضماناً لوصول الدورة إليك ، وحرصاً من المعنيين في إيطاليا على أن تشاركهم هذا العام في مؤتمر الدراسات العربية الإيطالية ، بعد أن حرمت مهرجانه كرد على ، العام الماضي ، من مهرجاني البندقية وباليرمو .

أرجو أن أسعد برفقتك في مؤتمر هذا العام في مدينة سبوليتو .

ودمت مودتي ، والحبيب تحياتي



نموذج خط الدكتور عيسى الناعوري

(١) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ . أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٩٢/٢ ـــ ١٢٩٦ . معجم الروائيين العرب ٣٠٩ ـــ ٣١١ . المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٤٧ . من أعلام الأدب العربي الحديث ٢١٦ - ٢٣٠ . من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٥١ - ٥٧ . الثقافة (الدمشقية) ، ع شباط ١٩٨٧ ، ص٤٢ - ٤٤ . الضاد ، ع تشرين الأول ١٩٨٥ ، ص٤٢ ، ٤٦ . الفيصل ، ع١٠٥ ، ص١٤٢ . الموقف الأدبي ، ع١٠٧ - ١٠٨ . وانظر ذيل الأعلام ١٤٧ - ١٤٨ .

عيسى عبده

(.... ـ ١٤٠٠هـ = ... ـ ١٩٨٠م)

من الاقتصاديين الإسلاميين . تخرج في جامعة مانشستر بانكلترا .. وتبين له فساد النظام الربوي فعاش حياته كلها لبيان آثاره الخطيرة . وهاجم ما يسمى بالاقتصاد السياسي داعياً لتأسيس بيوتات مالية ومصارف تقوم على النهج الإسلامي . شارك في إنشاء أقسام الاقتصاد الإسلامي في عدد من الجامعات العربية . ألف « الربا ودوره في استغلال موارد الشعوب » ، « أثر تطبيق النظام الاقتصادي الإسلامي في المجتمع » ، « الاقتصاد الإسلامي : مدخل ومناهج » ، « حديث الفجر » ، « دراسات في الاقتصاد السياسي » ، « وضع الربا في البناء الاقتصادي »، « بنوك بلا فوائد » ، « العقود الشرعية الحاكمة للمعاملات المالية المعاصرة » ، « بترول المسلمين ومخططات الغاصبين » ، « التأمين بين الحل والتحريم »[1] .

عيون السود = عبد العزيز بن محمد ١٣٩٩

(١) أعلام القرن الرابع عشر الهجري ٨٩/١ ـــ ٩٥ . المجتمع ١٤٠٠/٢/٢٧هـ ، ١٤٠٠/٣/١١هـ . وانظر تتمة الأعلام ٤٠١/١ ـ ٤٠٢ .

حرفُ الغين

غارثيا – إميليو غارثيا غوميث ١٤١٥

الغافري – بريك بن حمود ١٤٠٠

هَلَسا

(١٣٥٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

غالب هلسا : أديب من فلسطين . ولد في مأدبا بالأردن ، وعاش جل حياته في مصر حيث تخرج بجامعة القاهرة . ثم انتقل إلى بغداد فبيروت فدمشق وتوفي فيها . ودفن بمسقط رأسه . انتمى إلى القضية الفلسطينية منذ صغره فتعرض من أجل ذلك للسجن مرات ، كما انضم إلى حركة فتح . من رواياته « ثلاثة وجوه لبغداد » ، « الخماسين » ، « الروائيون » ، « سلطانة » ، « السؤال » ، « الضحك » وكتب « العالم مادة وحركة » ، « فصول في النقد » وترجم « جماليات المكان » و« وليم فوكنر »[1] .

الغامدي – علي صالح ١٤٠٨

(١) الفيصل ، ع١٥٧ ، ص١٤١ . الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٧ – ٢١٨ ورسم لقبه هلسة بالهاء . عالم الكتب مج١١ ، ع٣ . وانظر تتمة الأعلام ٤٠٣/١ .

فَرْمان

(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

غائب طُعْمه فَرْمان : قصاص روائي من أهالي العراق . ولد في بغداد ونال إجازة الآداب من جامعة بغداد . عمل في الصحافة واشتغل بالترجمة عن الروسية في موسكو منذ عام ١٩٧٠ حتى وفاته . قصصه ورواياته « حصيد الرحى » ، « مولود آخر » ، « المركب » ، « النخلة والجيران » ، « خمسة أصوات » ، « المخاض » ، « القربان » ، « ظلال على النافذة » ، « آلام السيد معروف » ، « المرتجى والمؤجل » ، « العودة الخائبة » وكتب في السياسة « الحكم الأسود في العراق » ، « لاشين عملاق الثقافة الصينية » . وله « الأعمال الكاملة » وترجم « الطلقات الأخيرة » إضافة إلى ترجمات لكبار الكتّاب الروس[1] .

أبو غدة – عبد الفتاح بن محمد ١٤١٧

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٤٦/٢ – ١٠٤٦ . شخصيات ومواقف ١٥١ – ١٥٧ . معجم الروائيين العرب ٣١٢ - ٣١٣ . الحوادث ١٩٩٠/٩/٢١ .

الغريسي – عبد الرحمن بن الصديق ١٣٩٨

الغزالي – محمد ١٤١٦

الغزاوي – أحمد بن إبراهيم ١٤٠١

الغزي – محمد بن عبد الجليل ١٤٠٠

الغشمي – أحمد حسين ١٣٩٨

الغماري – عبد الله بن محمد ١٤١٣

الغماري – محمد الزمزي بن محمد ١٤٠٨

الغمراوي – علي بن محمد ١٤١٣

غنام – إبراهيم ١٤٠٤

الرامي

(..... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٤م)

غنطوس الرامي : صحفي إذاعي من الشعراء اللبنانيين . كان يُعَد الإذاعي الأول في لبنان ، وعمل في إذاعته منذ إنشائها باسم « راديو الشرق » ، وتتلمذ له أجيال من الإذاعيين . له ديوان « سمر »[1] .

الغُوْري – أميل ١٤٠٤

الغول – محمود بن سليم ١٤٠٤

(١) الفيصل ، ع٢١٢ ، ص١٤١ .

حرفُ الفاء

الفاخوري – رفيق بن عبد اللطيف ١٤٠٦
الفاداني – محمد ياسين ١٤١٠

فارس بطرس

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

فارس بطرس : شاعر من المهجر . ولد في إحدى قرى حوران السورية ، وتعلم بها وبالقدس حتى قيام الثورة السورية ، فرحل إلى البرازيل لكسب العيش ، فواجه صعوبات كثيرة . وبدأ ينظم الشعر فلمع اسمه في الأوساط الأدبية ، وشارك بتأسيس عصبة الأدب العربي في سان باولو للحفاظ على لغة الضاد . حمل هموم وطنه وأوجاعه . جمع شعره في ديوان « أضواء وأنوار » . ولنعمان حرب كتاب « الشاعر فارس بطرس »[1] .

فاروق منيب

(..... - ١٤٠٤هـ = ... - ١٩٨٣م)

فاروق منيب : صحفي من أدباء مصر . كان رئيساً للقسم الأدبي بصحيفة « المساء » ثم « الجمهورية » . منح جائزة الدولة التقديرية للقصة القصيرة ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى . له عدد من المجموعات القصصية منها « آدم الصغير » ومسرحية وكتاب في النقد « دراسات أدبية معاصرة » . توفي بلندن[1] .

(١) الثقافة (الدمشقية) ، عدد أيار ١٩٩٢ ، ص٣١ - ٣٣ .

الفاروقي – إسماعيل بن راجي ١٤٠٧
الفاروقي – زيد بن عبد الله ١٤١٥
الفاسي – محمد العابد بن عبد الله ١٣٩٥
الفاسي – محمد بن عبد الواحد ١٤١١

الطائي

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

فاضل الطائي : عالم كيميائي ، من أعضاء المجامع اللغوية . ولد في بغداد ، وتخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت ، وحصل منها على الماجستير ثم على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة تكساس بأمريكا . وعاد إلى بلاده فعين عميداً بكلية العلوم فرئيساً للجنة الطاقة الذرية والمجلس العلمي الأعلى . انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق ، كما شغل عضوية جمعية العلماء الأمريكيين والجمعية الكيمياوية الأمريكية . من مصنفاته « الكيمياء العامة » ، « نشاط العرب العلمي في مائة عام » ، « أعلام العرب في الكيمياء » ، « لمحات علمية »[2] .

(١) الفيصل ، ع٨٣ ، ص١٠ . مائة شخصية مصرية وشخصية ١٩٠ – ١٩٢ . الأسبوع العربي ١٩٨٣/١٢/١٩ . وانظر تتمة الأعلام ٥/٢ .

(٢) المجمع العلمي العراقي ١٢١ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦٠/١٩٢ . وانظر تتمة الأعلام ٦/٢ .

فاطمة اليشرطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

فاطمة بنت علي نور الدين التونسي اليشرطية الشاذلية : صوفية من مشهوريهم. ولدت بعكا في زاوية والدها ، ونشأت محبة للصوفية . تلقت القرآن الكريم ، وقرأت على بعض العلماء . عانت في صغرها من مرض الربو فكانت تقوم برحلات إلى جبال فلسطين ولبنان ودمشق ، ثم رحلت مع أسرتها إلى دمشق مع قيام الحرب العالمية الأولى ، وعادت بعدها ، ثم غادرتها إلى القاهرة ، ورجعت ثانية إلى عكا لتبقى فيها حتى سنة ١٩٣٥ حين غادرتها إلى بيروت بسبب مرضها المذكور فبقيت تحت إشراف الأطباء وشفيت بعد ثلاث سنوات ، فاستقرت هناك . ثم ذاع صيتها ، فتردد إليها المهتمون بالتصوف وأهل العلم وبعض المستشرقين . وعند اشتداد الحرب الأهلية بلبنان غادرت إلى دمشق ، فتوفيت فيها ، فنقلت إلى بيروت ، ودفنت بها . من كتبها « رحلة إلى الحق » ، « نفحات الحق » ، « مواهب الحق » ، « مسيرتي في طريق الحق »[1] .

الفال البناني – محمد الفال البناني ١٤١٧

(١) تاريخ علماء دمشق ٩٥٣/٢ . سابقات العصر ١٤٤ - ١٤٦ .

بسم الله الرحمن الرحيم
أخي يا ابن السيد أبو حسين جمال الدين
السلام عليكم جميعاً وبعد فإني ناقل
كلمتي إليك. محمد رياض أفندي الصالح
حدثت الذي تحكي الطالب من حظوظك
سلامي إلى الجميع أرجو الله أن تكون
بخير الشيخ(؟)
والدة
(المرشدة)

نموذج خط فاطمة اليشرطية

فايز الجابر

(١٣٥٠ ـ ١٣٩٦هـ = ١٩٣١ ـ ١٩٧٦م)

فايز الجابر : مناضل من فلسطين . ولد في مدينة الخليل ، وتعلم فيها المرحلة الابتدائية ، ثم أخذ يعمل في الزراعة مع أسرته . أخذ بعد النكبة يدخل مع رفاقه أعماق الأرض المحتلة ويهاجمون المستعمرات الصهيونية . وفي أواخر الخمسينات انضم إلى حركة القوميين العرب . أسس عام ١٩٦٤ مع رفاقه وبالتعاون مع جيش التحرير الفلسطيني تنظيم « أبطال العودة » الذي قام بعدد من العمليات الفدائية . وانضم هذا التنظيم بعد حرب حزيران ١٩٦٧ إلى تنظيمي « شباب الثأر » ، « جبهة تحرير فلسطين » ، فتكونت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، وكان من قادتها . شارك في عدد من العمليات الخاصة عام ١٩٧٠ و١٩٧١ . قتل في أوغنده بمطار عنتيبة عندما كان يشارك في اختطاف طائرة فيها عدد كبير من اليهود في طريقها من تل أبيب إلى نيويورك[١] .

(١) الموسوعة الفلسطينية ٣/٤٣٠ .

فايز صايغ

(١٣٤١ ـ ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٨٠م)

فايز صايغ : مفكر ، مناضل . ولد في قرية خربا بمحافظة السويداء السورية ، وانتقل مع أسرته إلى طبرية بفلسطين حيث عين والده قساً فيها . تعلم بالكلية الإسكتلندية بصفد وبالجامعة الأمريكية في بيروت ، فحاز على البكالوريوس ثم الماجستير ، فعين أستاذاً للفلسفة فيها ، ثم التحق بجامعة جورج تاون بالولايات المتحدة ، فحصل منها على درجة الدكتوراه . انتسب في شبابه إلى الحزب السوري القومي بلبنان ، وتسلّم مسؤوليات مهمة فيه ، وكان من أبرز دعاته ومفكريه , ومنذ بداية الخمسينات عين في مكتب الأنباء العامة فمكتب الشؤون الاجتماعية التابعين لهيئة الأمم ، ثم اختير مستشاراً لبعثة اليمن في الأمم المتحدة ، وترأس المجلس العربي الفلسطيني في بيروت . عمل أستاذاً زائراً في جامعة ستانفورد بالولايات المتحدة منذ مطلع الستينات ثم في جامعة أكسفورد ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت . وعمل في تلك الفترة بحقل الإعلام العربي للقضية الفلسطينية ولا سيما في الولايات المتحدة . اختير عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وأسند إليه مهمة تأسيس مركز الأبحاث التابع للمنظمة في بيروت ، وترأسه . ثم انتقل مراقباً دائماً لجامعة الدول العربية في هيئة الأمم فمستشاراً لبعثة الكويت فيها حتى وفاته بالسكتة القلبية في نيويورك ، ونقل جثمانه إلى بيروت فدفن بها . من مؤلفاته بالعربية والإنكليزية « البعث القومي » ، « نداء الأعماق » ، « سجل إسرائيل في الأمم » ، « الوحدة العربية » ، « النزاع العربي الإسرائيلي » ، « مشروع همرشولد وقضية اللاجئين » ، « الاستيطان الصهيوني في فلسطين » ، « الدبلوماسية الصهيونية » . وترجم بعض هذه الكتب إلى لغات أوربية . واشتهرت مناظراته التلفزيونية والإذاعية والجامعية مع الصهاينة ومؤيديهم . وكان وراء قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ٣٣٧٩ (الدورة ٣٠) الذي يدين الصهيونية على أنها شكل من أشكال العنصرية ، وهو الذي صاغه[١] .

فايز الفقيه

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ ـ ١٩٨٧م)

فايز علي الفقيه : كاتب سياسي صحفي من لبنان . ولد بعاليه ، وحصل على إجازة في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة وأعجب بالرئيس المصري جمال عبد الناصر مما كان له أثر في

(١) الموسوعة الفلسطينية ٣/٤٣٠ ـ ٤٣١ .

شخصيته . وعاد إلى لبنان فانتسب إلى الحزب التقدمي الاشتراكي وتسلم فيه تبعات جسيمة واختير عضواً في مجلس قيادته . له « نضالنا التقدمي الاشتراكي » ، « علم الاجتماع الحضري » ، « حول الفكر والنضال الاشتراكي » ، « ثورة ٢٣ تموز وعبد الناصر »[١] .

فتح الله = محمد رفعت ١٤٠٤

فتحي أبو الفضل

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

فتحي أبو الفضل : قاصّ من أدباء مصر . كان عضواً بنقابة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية كتّاب ونقاد السينما ، كما كان عضواً في لجان التحكيم للمسابقات الروائية . له عدد من المؤلفات ، منها رواية « حافية على الشوك » منح عليها جائزة الدولة . وكان منح أيضاً وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى[٢] .

فتحي رضوان

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

فتحي رضوان : مسرحي قصاص مصري من الوزراء . ولد في المنيا وتخرج بكلية الحقوق بجامعة القاهرة . مارس المحاماة مدة قصيرة . شارك بتأسيس جمعية ((مصر الفتاة)) وكان عضو الحزب الوطني ثم تركه وترأس الحزب الوطني الجديد . وفي حكومة ثورة ١٩٥٢ اختير أول وزير للتوجيه القومي فوزيراً للاتصالات . وترك السياسة عام ١٩٥٨ وعاد إلى المحاماة . كتب في المسرحية « دموع إبليس » ، « أخلاق للبيع » ، « العشر شخصيات تحاكم مؤلفاً » ، « شقة للإيجار » ، « مومس تؤلف كتاباً » ومسرحيات أخرى » ، « الحائرون » ، « يا بدر » ، « ناظر وقف » وله في القصة « حقائق وأحلام » ، « حمام صغير » ، « أسطورة حب » ، « شافع ونافع » ، « السارق والمسروق » ، « الحسناء والجواسيس » ومن مقالاته ودراساته « في المعركة » ، « هذا الشرق العربي » ، « مع الإنسان في الحرب والسلام » ، « الدول والدساتير » ، « أفكار جديدة في العالم الجديد » ، « البنك المركزي المصري وطبعته القانونية » ، « الدولة الإسلامية » ، « نظرات في إصلاح أداة الحكم » ، « أخي المواطن » ، « من فلسفة التشريع » ، « مشهورون منسيون » ، « طلعت حرب ، بحث في العظمة » ، « الحرب مع إسرائيل ، مقدمات ونتائج » ، « محمد الرسول الإنسان » ، « الإسلام ومشكلات الفكر » ، « مصطفى كامل » ، « الإسلام والإنسان المعاصر » ، « الإسلام والمذاهب الحديثة » ، « أسرار حكومة يوليو » ، « أفكار الكبار » ، « القصة القرآنية » ، « محمد الثائر الأعظم » ، « عناصر القوة السياسية في العالم » ، « إسلام والمسلمون » ، « شهراً مع عبد الناصر » ، « دور العمائم في تاريخ مصر الحديث » ، « المهاتما غاندي » ، « ديفاليرا » ، « قبيل الفجر » ، « خط العتبة » ، « الخليج العاشق »[١] .

فتحي سعيد

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

شاعر صحفي مصري . ولد في دمنهور ، حصل على إجازة معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية ، وعمل في التدريس زمناً وفي الصحافة وتولى رئاسة مجلة الشعر . منح جائزة الدولة التشجيعية مناصفة مع الدكتور عبده بدوي ووسام العلوم والفنون والاستحقاق ، وعلى جوائز عالمية . من دواوينه الكثيرة « فصل في الحكاية » ، « أوراق الفجر » ، « مصر لم تنم » ، « دفتر الألوان » ، « مسافر إلى الأبد » ، « إلا الشعر يا مولاي » ، « رباعيات السلوم » ، « الفلاح الفصيح » ، « غنائيات حب صغيرة » ، « ثرثرة على مائدة ديك الجن » ، « أندلسيات مصرية » وألف « الغرباء » ، « عشاق ولكن شعراء » ، « محمود أبو الوفا : رحلة الشعر والذكريات » ، « في بلاط الصحافة والأدب » ، « مسافر على جناح الشعر » ، « شوقي أمير الشعراء . لماذا ؟ »[١] .

الشقاقي

(١٣٧٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٥م)

فتحي الشقاقي : طبيب مجاهد . ولد في مخيم رفح بغزة لأسرة نزحت إليها بعد نكبة ١٩٤٨ . درس الرياضيات في جامعة بيرزيت واشتغل بالتدريس ثم درس الطب بجامعة الزقازيق بمصر ومارس الطبابة بالقدس وغزة . تأثر بالثورة الإسلامية بإيران وأعجب بجماعة الجهاد الإسلامي في مصر ، فأنشأ سميّتها في فلسطين وكان أمينها ، واعتقل مرتين وأبعد إلى لبنان ثم استقر بدمشق وكان لجماعته دور بارز في المقاومة والعمليات الفدائية . قتل في مالطة ونقل جثمانه إلى دمشق فدفن بها[٢] .

الفحام = محمد بن محمد ١٤٠٠

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢/٢٦٤ - ٢٦٦ .

(٢) الفيصل ، ع١١٩ ، ص١٣٣ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٦٤٤ . الحوادث ، ١٩٨٤/٤/٢٠ ، ١٩٨٧/٣/٦ . عالم الكتب ، مج١٠ ، ع٢ ، ص٢١٣ . عن موسوعة أعلام مصر ٣٦١ .

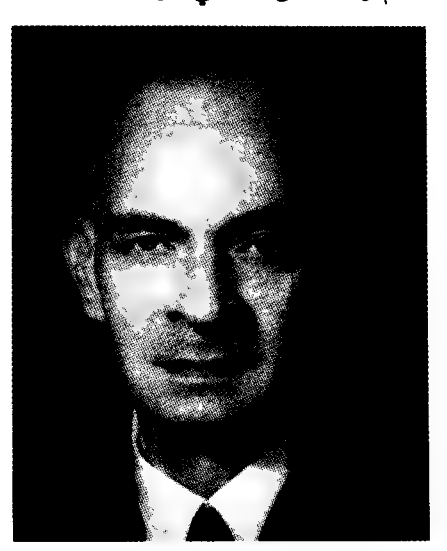
(١) مشاهير القرن العشرين ٤٥٣ . عالم الكتب مج١٠ ، ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ٥٦١ - ٥٦٢ . الفيصل ١١٥/١٤٦ .

(٢) ذيل الأعلام ١٤٩ - ١٥٠ ، وانظر مصادره .

الحسني

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

فخر الدين بن إبراهيم عصام الدين بن محمد بدر الدين الحسني : مدير دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني . ولد بدمشق ،



فخر الدين الحسني

وكفله جده محدث الشام ، ورباه وعني به ، وقرأ عليه وعلى تلاميذه . بدأ حياته العملية كاتباً في الفتوى العامة فرئيس ديوان الفتوى العامة فمديراً لإدارة الإفتاء العام والتدريس الديني . كان عضواً في لجنة إبراز كيان الجامع الأموي عام ١٩٦٥ . حضر مؤتمرات إسلامية عديدة ، وكان عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى ومجلس الأوقاف المحلي ومجلس الإفتاء الأعلى . وتولى إدارة معهد جمعية إسعاف طلاب العلوم الإسلامية ورئاسة جمعية دار الحديث النبوي وإدارة معهد الإسعاف الخير وخطابة جامع دار الحديث . منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة . له « المختصر المنتقى من مسند الإمام أحمد » ، « الأحاديث المنتقاة من كنز العمال » للمتقي ، « فوائد وعبر » ، وكلها مخطوطة . توفي بدمشق[1] .

(١) تاريخ علماء دمشق ٥٢١/٣ .

فخر النساء زيد

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

فخر النساء زيد : رسامة ، فنانة تشكيلية . ولدت في استانبول لأسرة عرف أفرادها بالعمل السياسي والغنى . درست بأكاديمية الفنون بتركيا ، وتزوجت بالكاتب عزت دوريم ، وسافرت معه إلى أوربا فدرست الفنون في باريس ، وعادت إلى استانبول ، فشاركت بتأسيس إحدى مجموعات الرسامين الأتراك التي طورت منحى فنياً يعتمد على مزج الأنماط الغربية بالإيحاء المحلي . ثم تزوجت الأمير زيد بن الشريف حسين شريف مكة ، وأقاما في لندن ، فلما توفي أسست فيها معهداً فنياً ، ودرست فن الرسم هناك . منحت وسام النجم الأردني . تميزت أعمالها من المناظر الطبيعية والمنحوتات والزجاج بالطابع الشرقي ، وأقامت عدداً من المعارض . توفيت بعمان[1] .

فخري الدباغ

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

فخري محمد صالح الدباغ : طبيب من أعضاء المجمع العلمي العراقي . ولد في الموصل وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة منها وتوجه إلى إنكلتره فنال دبلوم الطب النفسي وكان زميلاً في الكلية الملكية للأطباء النفسانيين . وعاد إلى الموصل أستاذاً في جامعتها وتقلب في المناصب بها . له « الموت اختياراً » دراسة عن الانتحار ، « السلوك الإنساني : الحقيقة والخيال » ، « جنوح الأحداث » ، « الحرب النفسية » . وله مقالات وبحوث عديدة بعضها بالإنكليزية[2] .

فدعق = حسن بن محمد ١٤٠١

(١) مجلة مركز الأبحاث ، ع٢٨ .

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج٣٤ ، ج٤ ، ص٣٠٣ - ٣٠٤ . وانظر تتمة الأعلام ٩/٢ - ١٠ .

فدعق = علي ١٤١٧

الفراتي = محمد بن عطا الله ١٣٩٩

فرّاج = عبد الستار ١٤٠١

آل عمران

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

فرج بن حسن آل عمران : باحث شاعر من فقهاء الشيعة الإمامية ، ولد بمدينة القطيف بالسعودية ، وواصل دراسته بالعراق . من آثاره « الأصوليون والإخباريون فرقة واحدة » ، « قبلة القطيف » ، « سقط الغوالي وملتقط اللآلي » ، « الرحلة النجفية » ، « واجبات المرأة المسلمة » ، « مرشد العقول في علم الأصول » ، « الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية » ٥ أجزاء ، « أجوبة المسائل الكويتية » فقه ، « ثمرات الإرشاد » أرجوزة في أحكام الحج ، « الكلم الوجيز في خير الأراجيز » أراجيز دينية ، « تحفة الإيمان في تراجم آل عمران » ، « مجمع الأنس في شرح حديث النفس » ، « الدرر المجازات في الرخص والإجازات » ، « وسيلة المشتاق » ، « النغمات الفرجية في المراسلات الأرجية » . ديوان « الروض الأنيق في الشعر الرقيق »[1] .

فودة

(..... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

فرج بن علي فودة : من دعاة العلمانية في مصر . كان شديد الهجوم على الإسلام ، بدأ صراعه مع الشيخ صلاح أبو إسماعيل في حزب الوفد عام ١٩٨٤ إذ أصر هذا الأخير على إسلامية الحزب فانشق فودة وأسس حزب المستقبل .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ١١٠ – ١١١ . وانظر تتمة الأعلام ١٠/٢ . عن : شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠١/١ . الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٤٠/١ . معجم مورخي الجزيرة العربية ١١١/١ . (وقد اختلف في اسم والده بين حسن وحسين) .

واشتد النزاع بعد ذلك بينه وبين الإسلاميين وصرح بما ألجأ المحكمة إلى الحكم عليه بالارتداد . قتل غيلة في شوارع القاهرة له « الملعوب : قصة شركات توظيف الأموال » ، « قبل السقوط » ، « الحقيقة الغائبة » ، « حتى لا يكون كلامنا في الهوا » ، « الطائفية إلى أين » بالاشتراك « النذير » ، « الإرهاب »[1] .

فرحات = إلياس بن حبيب ١٣٩٦

فرحات عباس

(١٣١٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)

من رجال السياسة الجزائريين . ولد في طاهر بمنطقة القسطنطينية لأسرة ثرية ، وتثقف بثقافة فرنسية . انتخب رئيساً لاتحاد الطلبة الجزائريين المسلمين ، وأصدر كتاب « الشباب الجزائري » دعا فيه إلى مستقبل جزائري ــ فرنسي مشترك . حصل على إجازة الصيدلة وأنشأ مجلة « التفاهم » نشر فيها مقالته الشهيرة التي نفى فيها وجود وطن جزائري ، ومع أنه أسس الاتحاد الشعبي الجزائري لكنه ظل يؤيد السياسة الفرنسية . والتحق بالجيش الفرنسي ، فوقع في الأسر وما لبث أن أفرج عنه . ونادى باتحاد كونفدرالي مع الفرنسيين ، وبث أفكاره في مجلته الجديدة « المساواة » . وتفاقمت شعبيته ، وأعلنت بلدته سطيف عصيانها على الدولة فقُمع بشدة واعتقل هو وزعماؤها ، وأفرج عنه فأسس حزب الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري ، ففاز بأغلبية المقاعد في انتخابات حزيران/ يونيو ١٩٤٦ . ولما اندلعت الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ فوجئ بها ، وأعلن من القاهرة عن انضمامه إلى جبهة التحرير الوطني بعد تردد فعهد إليه الإشراف على الإعلام الخارجي للجبهة في سويسرة ، فتنقل بين العواصم العربية والعالمية طالباً الدعم السياسي والمادي لها . ولما أسست حكومة ثورية مؤقتة في المنفى عام ١٩٥٨ عهد إليه برئاستها حتى عام ١٩٦١ . عاد إلى بلاده بعد استقلالها عام ١٩٦٣ . وعين رئيساً لأول جمعية وطنية ولكنه سرعان ما عارض سياسة أحمد بن بلة الاشتراكية فاستقال متهماً إياه بالتسلط ، ففرضت عليه الإقامة الجبرية و لم يفرج عنه إلا في عهد الشاذلي بن جديد . له « الجزائري الشاب » ، « ليل الاستعمار » ، « الاستقلال المصادر »[1] .

فردينان توتَل

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

فردينان توتل اليسوعي : أب باحث ، له اشتغال بالتاريخ . ولد بحلب وتعلم فيها وفي فرنسة وإيطالية وإنكلتره . وانضم إلى الرهبانية وعلّم في القاهرة وبيروت . له « المنجد في الأدب والعلوم » وعنه أخذ « المنجد في الأعلام » ، « وثائق تاريخية عن حلب » ، « الحركة الفكرية في سورية » وحقق « تاريخ الأزمنة » للبطريرك الدويهي . وساهم في تأليف المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي مع لفيف من المستشرقين[2] .

الفرطوسي = عبد المنعم بن حسين ١٤٠٤

فرغلي = محمد بن محمود ١٤١٥

الفرفور = محمد صالح بن عبد الله ١٤٠٧

فَرْمان = غائب طعمه ١٤١١

فرنجية = طوني ١٣٩٩

فروخ = عمر بن عبد الله ١٤٠٨

فريحة = أنيس ١٤١٣

فريحة = سعيد بن أمين ١٣٩٨

فريد جبر

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

فريد جبر : باحث في الفلسفة من أهالي لبنان . من رجال الكهنوت . تعلم اللاهوت المسيحي ، وانجذب إلى الفلسفة الإسلامية فكان أحد المهتمين بها . نال درجة الدكتوراه من السوربون ، وعمل أستاذاً في الجامعات العربية والأجنبية ونصّب رئيساً على الآباء اللعازاريين . كتب « مفهوم اليقين عند الغزالي » . وترجم لأرسطو مجموعته المنطقية ، كما ترجم لأفلاطون . ومن مترجماته « فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية »[1] .

فريد شافعي

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

فريد بن محمود شافعي : مهندس معماري . ولد بالقاهرة ، وتخرج بمدرسة الهندسة الملكية وعمل مهندساً بوزارة الأشغال والتحق بمعهد الآثار عند تأسيسه ، وفيه أعد رسالته للدكتوراه وعين أستاذاً فيه ثم رئيساً لقسم الآثار الإسلامية بعد إلغائه وواصل التدريس . وشغل رئاسة قسم العمارة بكلية الهندسة بجامعة الرياض وعاد إلى بلاده فأشرف على كثير من المشروعات المعمارية فيها وفي السعودية وليبيا . له « العمارة العربية في مصر الإسلامية » كوفئ على الجزء الأول منه بجائزة الدولة التقديرية وأعد جزأين آخرين

---

(١) الخليج ، ع٤٧٨٢ ، ١٩٩٢/٦/١٣ . الرسالة الإسلامية ع١٣١ ، ص٦٥ . العالم الإسلامي ، ١٤١٤/٢/٢٧هـ ، ١٤١٥/٣/١٥هـ ، ١٤١٥/٥/٥هـ ، ١٤٩٥/٩/٧هـ . المجتمع ١٤١٢/١٢/٢٩هـ . وانظر تتمة الأعلام ١٠/٢ - ١١ .

(١) مشاهير القرن العشرين ٥٧٨ . معجم أعلام المورد ٢٨٠ . المعجم العسكري ٩٣٤/٢ . موسوعة السياسة ٤٩٣/٤ - ٤٩٤ .

(٢) المستشرقون ٣٠٥/٣ . مصادر الدراسة الأدبية ١٤٠/٤ - ١٤٢ . معجم الأسماء المستعارة ٨٦ . معجم المؤلفين السوريين ٨٣ . المنجد في الأعلام ١٩٥ .

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٤ ، ص١١٩ . الفيصل ع٢٠٥ ، ١٣٩ . وانظر تتمة الأعلام ١٢/٢ .

لم يطبعا « العمارة العربية الإسلامية » ، « العناصر الزخرفية الكأسية في الفنون الإسلامية » أطروحته للدكتوراه[1] .

أبو شهلا

(١٣٤٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)

فريد بن ميشال أبو شهلا : نقيب الصحفيين بلبنان . ولد في بيروت ، وتعلم بكلية الحقوق بجامعة القديس يوسف فيها . عمل في الصحافة منذ حداثة سنّه . وترأس التحرير بمجلة « الجمهور الجديد » التي ورثها عن والده . انتخب عضواً في نقابة الصحافة اللبنانية أكثر من دورة ، ثم صار نقيبها وعضواً في اللجنة القائمة بأعمال بلدية بيروت وعضواً في المجلس الملي للروم الأرثوذكس ببيروت . له « الاتحاد السوفياتي بلا رتوش »[2] .

الفضلي - ميرزا محسن بن سلطان ١٤٠٩

الفطاني - إبراهيم بن داود ١٤١٤

الفقيه حسن - علي بن محمد ١٤٠٦

أباظه

(..... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٧٩م)

فكري أباظه : أحد رواد الصحافة المصرية . تخرج في كلية الحقوق عام ١٩١٧ ، واشترك بثورة ١٩١٩ بنشيده الوطني الذي اتهمه الإنكليز لأجله بأنه أشعل فيه فتيل الثورة في أسيوط . عمل بالمحاماة ثم اعتزلها وتفرغ للصحافة ، وانتخب نقيباً للصحفيين وترأس مجلس الإدارة في مؤسسة دار الهلال . ذاع صيته واشتهر في مجلة « المصور » ، وكان رئيس تحريرها ، وله فيها باب ثابت . نشر كتاب « الضاحك الباكي » ، وبه لقّب . « حواديت » ، « فكري أباظة في الراديو » ، « مع الناس »[1] .

(١) ذيل الأعلام ١٥٠ - ١٥١ .

(٢) الفيصل ، ع٥٩ ، ص١٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٢/٢ - ١٣ .

فليفل - أحمد ١٤١٥

فليفل - محمد ١٤٠٥

المبارك

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

فهد بن مبارك بن عبد العزيز : أديب من أهالي نجد . ولد بمدينة حائل وتخرج بدار التوحيد في الطائف . شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ . وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بسفارة بلاده في أنقرة ودمشق وصنعاء وليبيا . من آثاره « بين الإفساد والإصلاح » ، « لمحات من التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين » ، « افتراها الصهاينة وصدقها العرب » ، « سجل الشرف أو ذكرى الخالدين » ، « كيف ننتصر على إسرائيل » ، « من شيم العرب » قصص ، « مهند بن سعد ومعرفة ٣٠ عاماً » ، « من شيم الملك عبد العزيز » ، « هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية » ، « صدى زيارة شبل الجزيرة إلى سوريا » ، « صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان » ، « تاريخ جيل في حياة رجل .. محمد العوين » وله كتب مخطوطة « الهدامون والبناؤون » ، « تاريخ جيل في حياة رجل » ، « جيل يتهم جيلاً » ، « الجهاد الصامت » ، « مقاومة المقاومة » ، « من الطفولة إلى الكهولة » ، « من لا حاضر له لا ماضي له » ، « أيام في الجزائر الثائرة » ، « مع ثوار ١٤ تموز » ، « العصامي الذي بنى مجداً لذويه » ، « من وحي الواقع » شعر « كيف هُزمنا ؟ »[2] .

(١) الفيصل ، ع٢٣ ، ص٨ . مذكرات المؤلفين . عمالقة ظرف : ٢٠ - ٣١ . مع رواد الفكر والفن ١٥٥ - ١٥٧ . وانظر تتمة الأعلام ١٣/٢ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ١٣١ . أعلام الأدب والفن ٥١٠/٢ . الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية

البستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

فؤاد أفرام البستاني : أديب باحث مؤرخ . ولد بدير القمر بلبنان ، وتخرج بجامعة ليون بفرنسا ، وحصل على الدكتوراه من جامعة إدوارد في تكساس وعلى أخرى من جامعة جورج تاون بواشنطن . وكان أستاذ اللغة العربية وتاريخ الحضارة بمعهد الآداب الشرقية ببيروت . أسس الجامعة اللبنانية عام ١٩٥٣ وكان أول رئيس لها ، كما أسهم بتأسيس معهد الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف ودرّس بها وبدار المعلمين بالإضافة إلى مشاركته في إنشاء جمعيات كثيرة أدبية وتاريخية ، وإليه يعود الفضل في إدخال مادة الأدب الحديث في المدارس اللبنانية والمساهمة في استحداث شهادة (البكالوريا) اللبنانية . تابع إصدار دائرة المعارف البستاني ، وأصدر مجلتي « المكشوف » و« البشير » ، منح شهادات فخرية من الفاتيكان . مؤلفاته كثيرة باللغة والأدب منها « سلسلة الروائع » ، وهي أشهرها و« معاني الأيام » ، « المجاني الحديثة » ، « أحاديث الشهور » ، « لماذا » رواية ، « على عهد الأمير » ، « النقد الأدبي » ، « الرسالة الحاتمية » ، « الحجر الكريم في أصول الطب القديم » ، « لبنان في عهد الأمراء الشهابيين » بالاشتراك ، « بغداد عاصمة الأدب العباسي » ، « الأدب العربي في آثار أعلامه » بالاشتراك ، « رصافة هشام ورقة الرشيد » ، « لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني » بالاشتراك ، « تاريخ لبنان الموجز » بالاشتراك ، « الفنون الأدبية » بالاشتراك ، « تاريخ لبنان التمهيدي » ،

٦٠٤ . معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١٧٣/٢ - ١٧٥ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٥/٣ - ١٤٦ . وانظر كذلك تتمة الأعلام ١٣/٢ - ١٤ .

«لبنان ما قبل التاريخ»، «حول المزود»، «خمسة أيام في ربوع الشام»، «عصر صدر الإسلام»، «مذكرات رستم باز»، «مهمة الجامعة في الحياة» بالاشتراك، معجم «منجد الطلاب»[1].

صروف

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

فؤاد بن حنا صروف: عالم أديب. ولد ببلدة الحدث قرب بيروت. وتخرج بالجامعة الأمريكية. سافر إلى مصر فعمل في مجلة المقتطف مع عمه يعقوب ثم كان رئيس تحريرها بعد وفاته. وحمل الجنسية المصرية فعين أستاذاً لعلوم الصحافة والسياسة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. ثم ترأس تحرير الطبعة العربية لمجلة المختار المترجمة عن الإنكليزية وحرص على نصاعة لغتها العربية فاستعان بكبار الأدباء والمترجمين. وعاد إلى لبنان نائباً لرئيس الجامعة الأمريكية وتولى رئاسة تحرير مجلة الأبحاث فيها وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي واختاره لبنان ممثلاً له في اليونسكو التي اختارته بدورها رئيساً لمجلسها التنفيذي وإليه يرجع الفضل في اتخاذ العربية لغة رسمية فيها. ألف «طبقات الأرض»، «الإنسان والكون»، «العلم الحديث في المجتمع الحديث»، «آفاق لا تحدّ»، «رؤى العقل» ترجمة «إسماعيل [الخديوي] المفترى عليه» ترجمة «النار الخالدة»، «الرواد»، «تهذيب النفس»، «نبضات الفؤاد»، «مشاهد العالم الجديد»، «رجال العلم ومكتشفاتهم»، «فتوحات العلم الحديث»، «أساطين العلم الحديث»، «روزفلت»، «تشرشل»، «الفتح مستمر»، «مع الطليعة»، «أوراق علمية»، «آفاق العلم الحديث»، «يعقوب صروف»، «على الطريق» وأصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية «فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري»[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٢٨/١ ـ ٣٣٠. معجم الروائيين العرب ٣٢١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٢٨/١ ـ ٣٣٢. أعلام الأدب والفن ٢٧٥/٢ ـ ٢٧٧. دليل الإعلام والأعلام ٣٩٥. معجم الأسماء المستعارة. معجم الروائيين العرب ٣٢١. من الأدب المقارن ٢٨٤/٢ ـ ٢٨٥. من أعلام الأدب العربي الحديث، ٢٥١ ـ ٢٥٤. الخليج، ع٥٣٧٩، ١٩٩٤/٢/٢٢. الفيصل، ع٢٠٨، ص١٤٠.

محفوظ

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

فؤاد بن صالح شعبان الشهير بمحفوظ: نقيب الموسيقيين السوريين. ولد في معرة النعمان وكان والده من شيوخ الطريقة القادرية وعلماً من أعلام الموشحات، فورث عنه حب الموسيقى ورقص السماح، وبرع بذلك وهو غلام. وبعد موت أبيه تجول مع مختلف الفرق الفنية المسرحية فكان عازف عود يترجم مشاهد التمثيليات بارتجالاته، ثم التحق بفرقة عزف لأحد الموسيقيين الأتراك ضمّت خليطاً من السوريين والترك، فاكتسب عزفه الطابع التركي السائد آنذاك. أحب آلة النشأة كار (عود صغير)، وأتقن العزف عليها في برهة وجيزة. ثم نزح إلى حلب، فأخذ عن علي الدرويش علم التدوين الموسيقي والإيقاع، وتعمق معه بالمقامات. واتصل بعمر البطش فلقنه ما يعرف من أصول الموشحات، وأسند إليه عملاً في فرقة موسيقية. انتقل بأسرته إلى دمشق إبان الحرب العالمية الثانية، فافتتح في بيته مدرسة لتعليم الموسيقا، وانتسب لنقابة الموسيقيين، وأصدر مجلة «الثقافة الموسيقية». درّس في المعهد الموسيقي العزف على العود، وعينته الإذاعة رئيس فرقتها. وتنقل في وظائف عديدة حتى استقر أمين مكتبة الإذاعة الموسيقية، وانتخب نقيباً للموسيقيين. وضع كتاباً لتدريس آلتي العود والنشأة كار وآخر في الموسيقا الشرقية. وفي الإذاعة السورية عدد كبير من مؤلفاته التي كتبها في قوالب التراث وأخرى اصطلح على تسميتها بالموسيقا المعبرة، وانفرد بمقطوعة متميزة هي «بوليرو رجاء»[1].

(١) عالمنا العربي ٥٩١. معجم أعلام المورد ٢٦٩. من الأدب المقارن ٢٧٨/٢. الحياة ٩٩٥/٣/٣٠. وانظر تتمة الأعلام ١٥/٢.

دوّارة

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

فؤاد بن محمود دوارة: ناقد، كاتب مسرحي. ولد في الاسكندرية وتعلم بها ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل في التدريس والصحافة وأعير إلى الكويت فدرّس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بها. عضو اتحاد الكتاب المصريين. كتب في المسرح «العبور» وله في الدراسات «سقوط حلف بغداد»، «في النقد المسرحي»، «عشرة أدباء يتحدثون»، «هكذا كتبوا»، «في القصة القصيرة»، «في الرواية المصرية»، «صلاح عبد الصبور والمسرح»، «تخريب المسرح المصري في السبعينات»، «أيام طه حسين: مدخل لفهم أدبه»، «السينما والأدب»، «المسرح المصري»، «دليل المتطوع لمحو الأمية»، «منهج ميسر لمحو الأمية»، «مسرح توفيق الحكيم»، «المسرحيات المجهولة»، «المسرحيات السياسية»، «المسرح المصري»، «حلم المتنبي»، «نجيب محفوظ: من القومية إلى العالمية» وترجم روايات «الحضيض»، «ثورة الموتى»، «الإنسان والسلاح»، «ثلاث سنوات» ومن مترجماته أيضاً

(١) الموسيقا في سورية ٢٠٣ - ٢٠٦.

« الأدب والحياة » ، « الحياة الشخصية » ، « الفنان في عصر العلم » ، « الحزب الوطني المصري »[١] .

فؤاد مرسي

(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

كاتب اقتصادي من سياسيي مصر . له « الاقتصاد السياسي لإسرائيل » ، « القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي » ، « المجتمع الصناعي العسكري في إسرائيل » ، « التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية » ، « التخلف والتنمية : دراسة في التطور الاقتصادي » ، « مشروع بيريز » ، « التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية » ، « الانتخابات البرلمانية في مصر » بالاشتراك « مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر » ، « الرأسمالية تجدد نفسها »[٢] .

أبو خالد

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

فؤاد نصّار : الأمين العام الأول للحزب الشيوعي الأردني . ولد في بلدة بلودان غرب دمشق لأسرة فلسطينية قدمت إليها للعمل في التعليم ، وعاد معها إلى الناصرة مسقط رأس والديه فأدخل المدرسة الابتدائية ، لكنه تركها في السنة الرابعة حين اضطر للعمل في صناعة الأحذية للمعاونة في نفقات الأسرة . شارك في العمل الوطني منذ ثورة البراق عام ١٩٢٩ ، وساهم في مظاهراتها ، وانخرط في صفوف ثورة ١٩٣٦ — ١٩٣٩ ، فاعتقل بتهمة تشكيل منظمة سرية معادية للانتداب ، ثم أفرج عنه ، وفرض عليه الإقامة الجبرية في مدينة الخليل ، ثم نفي إلى قرية يطة . ثم حُكم عليه بالسجن سنة . وفي سجن عكا تعرف بعض الشيوعيين فبدأت رحلته مع حزبهم أواخر سنة ١٩٣٧ ، فلما أفرج عنه فرضت عليه الإقامة الجبرية في الناصرة ، لكنه هرب إلى الخليل حيث التحق بالثوار من جديد ، واستدعته القيادة العامة للثورة إلى لبنان نهاية عام ١٩٣٨ ، وعاد مطلع العام التالي قائداً للثورة المسلحة في منطقة القدس والخليل خلفاً لعبد القادر الحسيني ، وبقي في موقعه حتى أواخر السنة ، وخاض خلال ذلك معارك مع القوات البريطانية تجلت فيها بسالته ، واكتسب شعبيته وكنيته « أبو خالد » بالرغم من أنه لم يرزق أبناء . غادر بعد الثورة إلى العراق ماشياً على الأقدام ، فدخل الكلية العسكرية وتخرج بها بعد أشهر ، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ، وبعد إخفاقها انسحب إلى إيران مع رفاقه ، لكنه عاد معهم إلى العراق لأن السلطات هناك رفضتهم فنقلهم العراقيون إلى كردستان ، ثم اعتقلوه بضعة أشهر ، فلما أصدر الانكليز في فلسطين عفواً عاماً عام ١٩٤٢ رجع إلى بلاده ، ففرض عليه الإقامة الجبرية في الناصرة . وفي عام ١٩٤٣ ألف الشيوعيون الفلسطينيون « عصبة التحرر الوطني » بدل الحزب الشيوعي ، فاختير عضواً في اللجنة المركزية ، ثم انتخب أميناً عاماً لها فأميناً عاماً لمؤتمر العمال العرب في فلسطين . وكان مسؤولاً عن تحرير صحيفة « المؤتمر » ، والعصبة المسماة « الاتحاد » . وما لبثت العصبة أن تمزقت إثر النكبة فرحل إلى الضفة الغربية هو ورفاقه الذين قرروا تكوين الحزب الشيوعي الأردني وتعيينه أميناً عاماً ، وبقي في موقعه هذا حتى وفاته . وتعرض في الأردن للاعتقال ، فلما أفرج عنه رحل إلى دمشق فبغداد فألمانيا الديمقراطية حتى ١٩٦٧ حين عاد إلى الأردن فاستقر فيه ، واختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني . منحته رئاسة مجلس السوفييت الأعلى وسام الصداقة بين الشعوب بمناسبة بلوغه الستين ، كما منحته حكومة بلغاريا والحزب الشيوعي فيها وسام ديمتروف . من مؤلفاته « القضية الفلسطينية وموقف الزمرة المنشقة منها » ، « المهمات المطروحة أمام الحزب الشيوعي الأردني في الظرف الراهن » ، ولإميل توما وآخرين كتاب « فؤاد نصار الرحل والقضية »[١] .

فودة = إبراهيم بن أمين ١٤١٥

فودة = علي ١٤٠٣

فودة = فرج ١٤١٣

فوراوي = محمد عامر ١٣٩٨

فوزي حمد = محمود فوزي حمد ١٤١٦

القاوقجي

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

فوزي القاوقجي : أحد القادة الكبار في الثورة السورية والفلسطينية . ولد في مدينة طرابلس الشام ، وخرج منها إلى استانبول للدراسة طفلاً . تخرج ضابطاً في المدرسة الحربية بسلاح الخيّالة العثماني ، وعمل أولاً في الموصل ، فظهرت قدراته مباشرة ، فصار معلم الفروسية في الكتيبة . قويت في نفسه المشاعر العربية مع انكشاف ضعف الأتراك ، فلما نشبت الحرب العالمية الأولى اتصل به بعض الساسة العرب للقيام بالدعاية للثورة العربية بين قبائل البدو التي كانت تكنُّ له الاحترام والحب . اشترك في الحرب ضد الإنكليز ، وأصيب سنة ١٩١٤ ، وعين سنة ١٩١٦ في فرقة الخيالة العثمانية الثالثة المرابطة على خط بئر السبع — غزة الدفاعي في وجه الإنكليز ، فاكتسب خبرة في أصول الاستطلاع ونصب الكمائن واشتهر في جرأته . وحصل على عدد من الأوسمة وقويت صلته بالقادة الألمان ورافقهم . وبقي موالياً للأتراك رغم كرهه لهم ويقينه بخسارتهم ؛ لأنه كان يشك بنوايا الحلفاء تجاه الثورة العربية . عينه الملك فيصل في

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٠٧/١ - ٦١٠ .

(٢) تتمة الأعلام ١٥/٢ - ١٦ .

(١) الموسوعة الفلسطينية ٤٧٩/٣ - ٤٨٠ .

ديوان الشورى الحربي ، فتكشف له غدر الحلفاء ، ثم آلمه دخول الفرنسيين دمشق ، فثار عليهم عام ١٩٢٥ ، وكاد يستولي على مدينة حماه لولا قصف الطائرات ، فخرج إلى البادية ، فاستثار القبائل ضد المستعمرين ، وكان أبرز آثار حركته تخفيف الضغط عن الثوار جنوب سورية . وانتقل إلى منطقة القلمون والغوطة وجبل العرب ، فأسند إليه مجلس الثورة القيادة في منطقة الغوطة ، فحقق انتصارات كبيرة ، لكنه انسحب نحو جبل العرب لنقص العتاد والرجال . تنقل في مهام سياسية بين تركيا والقاهرة والسعودية حتى عام ١٩٣٢ حين التحق بالملك فيصل بالعراق ، فعين معلماً للفروسية وأستاذاً للطبوغرافية في المدرسة الحربية الملكية برتبة رئيس (نقيب) . شارك بثورة ١٩٣٦ في فلسطين مما زاد في حماس الثوار ، وألحق بالإنكليز خسائر كبيرة في معارك بلعا وجبع وبيت إمرين ، لكنه انسحب بناء على أوامر القيادة السياسية ، ورجع إلى بغداد فنفته حكومة بكر صدقي إلى كركوك استجابة لطلب الإنكليز ، وأفرج عنه ، فعاد إلى بغداد وحاول الإعداد لثورة تشمل أنحاء سورية فأخفق نظراً لنشوب الحرب العالمية الثانية . شارك بثورة رشيد عالي الكيلاني ، وأصيب بجراح خطيرة ، فنقل إلى مستشفى دير الزور فبرلين ، حيث أجريت له عملية جراحية ، واستخرج من جسده ١٩ رصاصة وشظية ، وبقيت رصاصة في رأسه حتى أواخر حياته . ورفض التعاون مع الألمان لشعوره بأنهم يستغلونه وغيره من زعماء العرب للتجسس . وأسره السوفييت لما دخلوا ألمانيا ، ثم أطلقوا سراحه ، فغادر إلى باريس . انتهى به طوافه إلى دمشق عام ١٩٤٧ ووجد قضية فلسطين قد بلغت مرحلة خطيرة ، فاقترح تأليف قوة متطوعين عرب مدربين تسلحهم الدول العربية للوقوف في وجه اليهود ، فوافقت الجامعة العربية على اقتراحه ، وكلفته قيادة المتطوعين أو ما سمي بجيش الإنقاذ ، ولاقى في ذلك صعوبات عديدة ، ونقل مقر قيادته إلى قرية جبع في قضاء جنين ، وأقام فيها محطة إذاعة خاصة ، أصدر منها بياناً إلى الشعب ، ووضع منهجاً للعمل وخاض معارك مظفرة ، ولكنه عانى من نقص الإمدادات . وأمرته القيادة العليا بالانسحاب وتسليم مواقعه للجيش الأردني ، فغادر إلى القدس لنجدة الأحياء العربية المهددة بالسقوط . ثم انتقل مع قواته إلى الجبهة اللبنانية ، وانتصر بمعركة المالكية التي أبقت جبل عامل بيد العرب . ولما أعلنت الهدنة الأولى وشعر بخطئها قدم استقالته إلى الجامعة العربية ، فأقنعوه بسحبها ، وعاد إلى الجبهة ، فحقق بعض النجاح في صفد والمنارة . ولما توقفت الجيوش النظامية عن القتال تفرد به الصهاينة وهاجموه بقوات متفوقة ، فتمكن من الانسحاب بقواته إلى جنوب لبنان ، ثم اضطر إلى تسريح نصف جيشه . وشعر بمرارة الهزيمة حين وقّعت الدول العربية اتفاقيات الهدنة الدائمة في رودس ، فانتقل إلى دمشق ليعيش فيها بشبه العزلة ، ثم غادرها إلى بيروت في ظروف مادية ونفسية أليمة ، وبقي فيها حتى وفاته . كتب « مذكرات القاوقجي » وترك عدداً ضخماً من الوثائق ، غنمها في حروبه[1] .

الفياض = عبد الله ١٤٠٥
الفياض = محمد جابر ١٤٠٧

فيصل السامر

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

فيصل جريء السامر : باحث تربوي من الوزراء العراقيين . ولد في البصرة وتعلم بها وببغداد ، وتخرج بدار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) ونال من جامعة القاهرة درجة الماجستير والدكتوراه الأولى والثانية . وبعدما عين أستاذاً بالجامعة اختير مديراً للتعليم العام بوزارة المعارف ، ثم اختير وزيراً للإرشاد فرئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب ببغداد . له « ثورة الزنج » ، « الدولة الحمدانية في حلب والموصل » ، « ابن الأثير » ، « الأسلحة والأطفال » ترجمة . « الأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى » ، « الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى » ، « صوت التاريخ » ، « العرب والحضارة الأوروبية » ، « عيون التواريخ » لابن شاكر الكتبي « النظم الإسلامية » ترجمة بالاشتراك[1] .

فيلمون وهبي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

فيلمون بن سعيد وهبي : ملحن من أهالي لبنان . ولد بكفر شيما وتعلم بكلية الشويفات مدة يسيرة وبدأ بالتلحين وهو في السادسة عشرة حينما كان في إذاعة القدس وغنى فيها أيضاً . ولكن مرحلة التلحين الجادة بدأت عنده في الأربعينات . وانتقل إلى إذاعة الشرق الأدنى . شارك بخمسين مسرحية وألف تمثيلية إذاعية ولحن أكثر من ٥٠٠ أغنية ، غير مشاركاته في الاحتفالات والمهرجانات . وختم حياته بلحن أغنية (أسوارة العروس) التي تمثل الفدائيين في جنوب لبنان[2] .

فيليب حتّي

(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

فيليب خوري حتّي : مستشرق أمريكي لبناني الأصل . ولد في شملان

---

(١) موسوعة السياسة ٤/٦٣٠ ـــ ٦٣١ . الموسوعة الفلسطينية القسم الأول ٣/٤٨٠ ـ ٤٨٤ . القسم الثاني ٣/٨٧٩ ـ ٨٨٤ . مئة علم عربي ١٥٥ ـ ١٥٧ .

(١) عالم الكتب ، مج٤ ، ع٢ ، ع٤ . وانظر تتمة الأعلام ٧/٢ .

(٢) ذيل الأعلام ١٥٣ وانظر مصادره .

بلبنان ، وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وحصل على درجة الدكتوراه في اللغات الشرقية وآدابها من جامعة كولومبية في أمريكا ، وعين فيها أستاذاً بعد تخرجه . عاد إلى وطنه عقب الحرب العالمية الأولى بطلب من الجامعة الأمريكية ببيروت فدرَّس بها تاريخ العرب حتى عام ١٩٢٦ عندما التحق بجامعة برنستون أستاذاً لتاريخ العرب أولاً فرئيساً لقسم الدراسات الشرقية بها ، وظل كذلك حتى أحيل على التقاعد ، وحينئذ عيّن أستاذاً زائراً في جامعة هارفرد ، وكان عضواً في مجلس الأمناء لجامعة بيروت الأمريكية في الولايات المتحدة ورئيس لجنة التربية في هذا المجلس ، واختير مستشاراً لوزارة الخارجية الأمريكية في شؤون الشرق الأوسط . ألف « الشعب الدرزي وديانته » ، « تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » ، « الإسلام منهج وحياة » ، « ميزان النحل الإسلامية » ، « سورية والسوريون » ، « فهرس مخطوطات جامعة برنستون » بالمشاركة « الفرق بين الفرق » ، « مختصر تاريخ لبنان » ، « الشرق الأوسط والتاريخ » ، « الإسلام والغرب » ، « تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر » ، « العرب : تاريخ موجز » ، « موجز تاريخ الشرق الأدنى » ، « تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » ، « لبنان في التاريخ » ، « السوريون في الولايات المتحدة الأمريكية » ، « ما أتحف به متكلمو العربية المدنية الغربية » ، « تاريخ العرب » ثلاثة أجزاء . « الشرق الأوسط والتاريخ » ، « أصول الدولة الإسلامية » ، « اللغات السامية المتكلمة في سورية ولبنان » وحقق « الاعتبار » لأسامة بن منقذ ، « نظم العقيان » للسيوطي . ولشوقي أبو خليل « موضوعية فيليب حتى في كتابه تاريخ العرب المطول » ولعبد الكريم باز « افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمن على التاريخ الإسلامي »[1] .

---

(١) موضوعية فيليب حتي ١٤ ــ ١٧ . الفيصل ، ع٢١ ، ص١١ . إعادة النظر ٣١٥ ــ ٣١٧ . المستشرقون ١٤٨/٣ - ١٥١ . مصادر الدراسة الأدبية ٢٠٥/٤ - ٢١١ . من الأدب المقارن ٣٤٦/٢ ــ ٣٤٩ . مئة علم عربي ١٦٥ - ١٦٦ . معجم أعلام المورد ١٧٠ . الفيصل ع٢١ ، ص١١ .

حرفُ القاف

القادري الكيلاني - مهدي حسن ١٣٩٦

الخوئي

(١٣١٦ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

أبو القاسم الخوئي : المجتهد الأكبر الشيعي لعصره . ولد في قرية خوي من قرى أذربيجان وإليها نسبته . قصد النجف فتتلمذ لكبار علمائها ، ودرّس مدة . أصبح المرجع الأعلى في المذهب الشيعي بالعالم بعد وفاة الشيخ محسن الحكيم . من مؤلفاته « البيان في تفسير القرآن » الأول منه « أجود التقريرات » ، « منهاج الصالحين » ، « معجم رجال الحديث » ٢٣ مجلداً « نفحات الإعجاز » ، « منتخب الرسائل » بالفارسية « المسائل المنتخبة » ، « الدرر الغوالي في فروع العلم الإجمالي »[1] .

قاسم فخرو

(..... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٢م)

قاسم الدرويش فخرو : من وجهاء قطر ورجال المال والأعمال ومحبي العلم . تعلم في الدوحة وترأس لجنة التعليم (المعادلة للوزارة) فأنشأ المدارس وجلب المعلمين وفي عهده فتحت مدارس البنات وأشار على المتخصصين بطبع الكتب ونشر بعضها على نفقته ووزعها مجاناً وأنشأ وشارك في بناء نحو ثلاثين مسجداً . أسس مع أخويه مجموعة مراكز تجارية في دول الخليج العربي . واتصف بصفات حسنة من الكرم والفضل والخلق[1] .

الريماوي

(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢م)

قاسم الريماوي : رئيس الوزراء الأردني ، مناضل من فلسطين . ولد في قرية بيت ريما من أعمال رام الله ، وحاز على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية في القاهرة والماجستير في العلوم من جامعة كولومبيا في نيويورك والدكتوراه من الجامعة نفسها . عمل أولاً في الصحافة ، وعين في الأربعينات مديراً لمكتب الحزب العربي في القدس ، ثم التحق بقوات الجهاد المقدس عندما تأسست على أثر صدور قرار التقسيم ، وأصبح أمين سرها ومساعداً لقائدها عبد القادر الحسيني ، وشارك في مختلف معاركها ، كما أسندت إليه قيادة قواتها في منطقة شمال القدس ورام الله وبير زيت . ثم أسندت إليه قيادة القوات العاملة مع الجيش الأردني . عين أميناً عاماً لحكومة عموم فلسطين وممثلاً لها في هيئة الأمم ، وبعد انتهاء دراسة العالية عين أستاذاً مساعداً في جامعة كولومبيا ، لكنه عاد إلى الأردن مديراً لمناجم الفوسفات ، ثم رئيساً لمؤسسة الإسكان وصندوق قروض البلديات . اختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني الأول ثم في اللجنة التنفيذية . وما لبث أن عاد للعمل في الأردن وزير دولة للشؤون البلدية والقروية ، وانتخب نائباً عن مدينة رام الله فرئيساً لمجلس النواب وعضواً في مجلس الأعيان الأردني فوزيراً للزراعة ، ثم أسندت إليه رئاسة الوزراء مع وزارة الدفاع فاستقال وشيكاً . وقد عمل بالإضافة إلى ما سبق بعدد من الأنشطة كان منها تأسيسه المجلس الإسلامي في نيويورك ، واختير رئيساً له وللجنة الميثاق التي أقامت اتحاد الجمعيات الإسلامية في الولايات المتحدة وكندا ، وكان نائباً لرئيس هذا الاتحاد ، وشارك في الوفود الفلسطينية التي زارت أمريكا اللاتينية ولندن وباريس وجنيف وروما لشرح قضية بلاده ، وأسهم في تأسيس الاتحاد البرلماني العربي ، وترأس وفوداً في مؤتمرات دولية . له مؤلفات بالعربية والانكليزية ، منها « إشارة الخطر »

---

(١) أعلام العراق الحديث ٦١ . المستدرك على معجم المؤلفين ٥٥٢ . معجم المؤلفين ٢/٦٤٠ . معجم المؤلفين العراقيين ٦٤/١ . مجلة العرفان (ربيع الأول ١٤١٣هـ) ١٥٢ . جريدة اللواء ١٩٩٢/٨/١٩ .

(١) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٣ . اللواء ١٩٩٢/١٠/٢٨ .

رواية ، « الدولة والعملة » ، « التحدي الصناعي » ، توفي بعمان[1] .

القاسمي = أحمد بن محمد ١٤١٤
القاسمي = ظافر بن جمال الدين ١٤٠٥
القاسمي = محمد طيب ١٤٠٣
القاضي = عبد الفتاح ١٤٠٣
القاوقجي = فوزي ١٣٩٧
القباج = محمد بن العباس ١٤٠٠
القبانجي = محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩
القباني = حسين بن محمد ١٤٠٢
قدامه = أحمد بن محمد ١٤٠٥

قدري قلعجي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

كاتب مفكر . ولد بحلب وتوفي ودفن ببيروت . عمل بالصحافة ، وأصدر مجلة « الطريق » بالاشتراك وتولى رئاسة تحريرها . عين مديراً لمكتب رئيس الجمهورية السورية زمن أديب الشيشكلي ثم عاد إلى بيروت فأصدر مجلة « الحرية » وما لبث أن أقفلها . وعين مستشاراً لوزارة الإرشاد (الإعلام) بالكويت . ثم عاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر . ألف « إبراهيم لنكولن » ، « الخليج العربي » ، « مع توفيق الحكيم » ، « صلاح الدين الأيوبي » ، « كرمويل » ، « أبو ذر الغفاري » ، « نحو مجتمع عربي متكامل » ، « أمريكا وغطرسة القوة » ، « رجل العرب » ، « أشهر المحاكمات في التاريخ » ، « جمال الدين الأفغاني » ، « محمد عبده » ، « سعد زغلول » ، « شوبان » ، « غاندي » ، « تجربة عربي في الحزب الشيوعي » ، « قلوب معذبة » ، « لومومبا » ، « دراسة في الشخصية الإسرائيلية » ، « الكويت في موكب الحضارة » ، « أسرار العالم » ، « تشيكوسلوفاكيا وأزمة الاشتراكية » ، « أضواء على تاريخ الكويت » ، « وثائق النكسة تحت أضواء التجربة » ، « لينين » ، « حرب الشعوب » ، « عبد الرحمن الكواكبي » ، « وثائق النكسة » ، « فلسطين أولاً » ، « اكتشاف جزيرة العرب » ، « مدحت باشا أبو الدستور » ، « الناس والآخرون » ، « الحضارة العربية » ، « موعد مع الشجاعة » ، « فيصل ومعركة الكرامة العربية » ، « مناقشة آراء العلماء والقادة السوفيات في الأمة والطبقة والوحدة والمقاومة وقضية فلسطين » ، « ديموستين بطل أثينا » ، « السندباد » ، « الحياة القومية » ، « روبسبير : بطل الثورة الفرنسية » ، « سون يات سن : بطل الثورة الصينية » ، « في قصور الملوك »[1] .

القرماوي = صالح الهادي ١٤٠٢
القزاز = محمد صالح بن عبد الرحمن ١٤٠٩
قصاب حسن = إبراهيم بن محمد ١٤٠٣
قصاب حسن = محمد نجاة ١٤١٨
القصار = الطاهر ١٤٠٩
قطامش = عبد المجيد السيد ١٤١٤
القطان = إبراهيم ١٤٠٤
القلق = عز الدين ١٣٩٩
القليني = روحية بنت حسن ١٤٠١
قنديل = أحمد بن صالح ١٣٩٩
قنواتي = جورج بن شحادة ١٤١٥
القنواتي = عبد الوهاب بن محمد ١٣٩٩
أبو قوس = عبد الرحمن ١٤٠٥
أبو قوس = عمر ١٤٠١
القيسي = أحمد ناجي ١٤٠٧
القيسي = نوري بن حمودي ١٤١٥

الشاعر المدني

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧م)

قيصر بن سليم الخوري المعروف بالشاعر المدني : من شعراء المهجر . ولد في قرية البربارة بلبنان ، والتحق بكلية سوق الغرب الأمريكية ، وانتقل إلى مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا . وبعد تخرجه اشتغل بالتعليم ، وهاجر مع أخيه رشيد (الشاعر القروي) إلى البرازيل فعمل بالتجارة وعاش حياته متألماً . له « ديوان الشاعر المدني ـ قيصر سليم الخوري » . طرق موضوعات الحنين والإنسانية والتغني بالطبيعة[1] .

---

(١) الموسوعة الفلسطينية ٣/٤٩٢ .

(١) معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣ - ٤٢٥ . مجلة الحوادث ٢٠/١٠/٩٥ . الموسوعة الصحفية ١/١٠١ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١٩ - ٢١ .

(١) من أعلام الأدب العربي الحديث ، ١٦٧ - ١٧٤ . أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٤٣ ــ ٣٤٤ . أدب المهجر ٥٣٣ ــ ٥٣٥ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢٠ . مصادر الدراسة الأدبية ٤/٢٧٥ - ٢٧٦ . معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ ، ١٦٧ . معجم أعلام المورد ١٨١ . مجلة الثقافة (المصرية) أيلول ١٩٨٧ ص٣٩ - ٤٥ .

حرفُ الكاف

كاتب ياسين

(١٣٣٨؟-١٤١٠هـ = ١٩١٩؟-١٩٨٩م)

كاتب ياسين : من أدباء المسرح الجزائري والقصاصين . ولد في قسنطينة بالجزائر ، وتعلم في فرنسا ، وعاش بها مدة طويلة . كان من المدافعين عن العامية والثقافة البربرية . من مؤلفاته « نجمة » ، « دائرة الانتقام » . وهما روايتان وآخر مسرحياته « كاتب ياسين .. حباً وثورة » وله « الأمير عبد القادر واستقلال الجزائر » ، « الجثة المطوقة » ، « الأجداد يزدادون ضراوة » مسرحيتان « المربع المرصع بالنجوم » وقد وقف من الإسلام موقفاً معادياً صرح به في مقابلة صحفية ، حتى كتب « محمد .. خذ حقيبتك وارحل »[1] .

(١) معجم الروائيين العرب ٣٤٢ . الفيصل ، ع١٥٥ ، ص١٢٤ . المسلمون ١٤١٠/٥/١٧ . وانظر تتمة الأعلام ٢/٢٢ - ٢٣ . وقد اختلف تاريخ ولادته بين هذه المصادر اختلافاً بيناً .

كاظم جواد

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

كاظم جواد : من شعراء العراق . ولد في الناصرية جنوب العراق ، وتخرج في كلية الحقوق ببغداد ، فولي عدداً من المناصب الإعلامية في وزارة الثقافة . له ديوان « أغاني الحرية » . وترجم مسرحية « قيثارة غرناطة » ، للشاعر الإسباني لوركا . توفي في مستشفى ببرلين[1] .

(١) الفيصل ، ع٨٩ ، ص١١ .

الداغستاني

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

كاظم الداغستاني : أديب ، باحث . ولد بدمشق لأب داغستاني الأصل وأم سورية ،



الدكتور كاظم الداغستاني

وتعلم بزحلة في البقاع وبالمدرسة السلطانية بدمشق (مكتب عنبر) ثم بمدرسة تعنايل الزراعية بلبنان ، وقام بمشروعات زراعية مني فيها بخسارة فادحة ، فالتحق بمعهد الحقوق بالجامعة السورية ، وحصل على شهادته ، ثم سافر إلى باريس فحصل على (الليسانس) وعلى الدكتوراه . عمل أول أمره كاتباً ثم نقل منشئاً إلى ديوان مجلس الوزراء في أول حكومة عربية عام ١٩٢٠ ، وبعد عودته من باريس عين بوظيفة قائمقام في معرة النعمان ، فأدخل إليها الكهرباء ، وجدد ضريح الشاعر أبي العلاء المعري ، ثم نُقل مديراً لمكتب رئيس مجلس الوزراء فمديراً لغرفة رئاسة الجمهورية فمحافظاً بالوكالة في حوران ، وأعيد إلى دمشق مفتشاً إدارياً في وزارة الداخلية ، وعهد إليه بمديرية الدفاع السلبي بالإضافة إلى وظيفته . ولما أحيل على التقاعد اشتغل بالمحاماة . أصدر مجلة « الثقافة » بالاشتراك مع خليل مردم وكامل عياد وجميل صليبا ، ثم أصدر مجلة « الحديث » بحلب . من كتبه « عاشها كلها » ، « حكاية البيت الشامي الكبير » ، « العائلة المسلمة المعاصرة في سورية » (اطروحته للدكتوراه) ، وعدها بعض الباحثين أحسن خمسين كتاباً نشرت في هذا القرن . وكتب مقالات في الصحف . كان من الظرفاء ، جذاب الحديث ، حاضر النادرة ، لاذع التهكم دون أن يؤذي[1] .

(١) عبقريات وأعلام ٣٣٨ ـ ٣٤٥ . معجم المؤلفين السوريين ١٨٣ . الثقافة (الدمشقية) ، عدد نيسان

الكاظمي - أحمد سعيد بن مختار ؟

الكاظمي - أحمد علي ١٤١٣

نصري

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

كامل بن إبراهيم نصري : مرب من أحرار العرب . ولد بدمشق ، وتعلم بمدارسها ، وتفوق ، فأرسل في بعثة إلى ألمانيا ، فدرس بها حتى عام ١٩١٤ . وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة ، فقدم إلى المحاكمة في عاليه لكنه أفلت من عقابها لتهديد الثورة العربية بشنق الضباط الأسرى الأتراك . عين مديراً للمدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، وشغل وظائف تربوية ، وأوفد إلى باريس فحصل على دكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعتها ، وعاد فاستمر في الوظائف المذكورة حتى أحيل على التقاعد ، فمارس أعمالاً حرة . أتقن التركية والفرنسية والألمانية ، وساهم بتعريب التعليم في أثناء الحكم العربي لسورية . ترجم عدداً من الكتب عن التركية لساطع الحري ، وعن الفرنسية « فلسفة مناهج العلوم » . وله مؤلفات مدرسيَّة في الجغرافية[1] .

كامل البوهي

(.... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)

مؤسس إذاعة القرآن الكريم بمصر . بدأ حياته العملية بالتعليم حتى وصل إلى التدريس بالأزهر في قسم الصحافة . وتقدم للإذاعة فعمل بالقسم الديني ، وراودته فكرة تحفيظ القرآن من التسجيلات الصوتية فنالت استحسان مسؤولي الإذاعة والإعلام فقرروا افتتاح الإذاعة المذكورة ، وأسند أمرها إليه فقدم مع القرآن برامج دينية . من كتبه « دعوة مع السعادة »[2] .

من خطوط كامل سليم البابا

العسلي

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

كامل بن جميل العسلي : مؤرخ من أهالي القدس ولد وتعلم بها بالكلية الرشيدية وتخرج بجامعة لندن . عمل بوظائف مختلفة في التدريس ووكالة الغوث والإذاعة في بلده والقاهرة . ونال درجة الدكتوراه بالفلسفة من جامعة هومبولدت ببرلين فكان مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية . ألف « معاهد العلم في بيت المقدس » ، « أجدادنا في ثرى بيت المقدس » ، « وثائق مقدسية تاريخية » ٣ أجزاء « موسم النبي موسى في فلسطين : تاريخ الموسم والمقام » ، « بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين » ، « مخطوطات فضائل بيت المقدس » ، « من آثارنا في بيت المقدس » ، « مقتطفات في الكتب والقراءة والمكتبات » ، « مقدمة في تاريخ الطب في القدس » ، « تراث فلسطين في كتابات عبد الله مخلص » شارك في مواد عديدة بالموسوعة الفلسطينية وترجم « المكاييل والأوزان الإسلامية » لفالتر هنتس[1] .

البابا

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

كامل بن سليم البابا : من مشاهير الخطاطين . ولد في صيدا بلبنان ، وانتقل في طفولته إلى بيروت حيث كان والده يدرّس الخط والأدب ، وعليه تعلم الخط وعلى نجيب هواويني خطاط ملك مصر .



كامل سليم البابا

١٩٨٦ (ملف خاص) . الثورة ، ع٧١٤١ . الموقف الأدبي ، ع٢١٤٤ ، ص١٠١ - ١٠٤ .

(١) مكتب عنبر ٨٠ . الموسوعة الموجزة ١٧٦/٦ - ١٧٧ .

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ١٩٩ - ٢٠١ .

(١) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧ - ٢٢٨ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣٦ - ٤٣٧ . صحيفة الدستور ١٨/١٢/٩٥ . وانظر ذيل الأعلام ١٥٦ عن ترجمة بخطه .

كتب لعدد من المجلات ودور النشر العربية ، وعلّم الخط في كلية بيروت الشرعية ومعهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية . رحل إلى عدد من البلاد للاطلاع على خطوط المساجد والمتاحف والقصور . ألف كتاب « روح الخط العربي » ، ورحل في سبيله إلى عدد من البلدان العربية والإسلامية والأوربية من أجل أن يصور الخطوط[1] .

السوافيري

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

كامل السوافيري : أديب من أهالي فلسطين ولد في قرية السوافير من أعمال غزة فنسب إليها . تعلم بالأزهر وعاد إلى بلدته قبل إتمام تعليمه فعين واعظا لقضاء الرملة ، ولما اندلعت ثورة ١٩٣٦ شارك فيها وطاردته السلطات البريطانية ففر إلى مصر والتحق بدار العلوم وتخرج بها فعين في مدارس القاهرة ، ثم نال الدكتوراه منها فكان مدرساً بكلية التربية بجامعة القناة ونظيرتها في جامعة عين شمس . وأقام في العاصمة المصرية حتى وفاته . ألف « الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين » ، « الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود » ، « الأدب العربي المعاصر في فلسطين » ، « الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر » وحقق « ديوان عبد الرحيم محمود » وترك كتباً تحت الطبع منها « دراسات في النقد الأدبي » ، « شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي » ، « إسعاف النشاشيبي : حياته وأدبه » ، « في سبيل المجد : سيرة ذاتية » ، « ديوان أبي إسحاق الغزي » تحقيق « مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام » لأبي محمود ابن هلال[2] .

---

(١) روح الخط العربي (المقدمة) . مجلة مركز الأبحاث والفنون والثقافة الإسلامية ، ع٢٦ ، آب ١٩٩١ . معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين.

(٢) الأدب العربي المعاصر في فلسطين (خاتمة) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧ . مفكرون وأدباء ١٧٧ - ١٨٤ . من الأدب المقارن ١٢٤/٢ — ١٢٥ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٣ - ٢٩٤ .

الروماني

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

كامل بن عبد الله الروماني : من مشهوري الإداريين الأوائل . ولد بدمشق ، ونال شهادة الحقوق من الجامعة السورية ، بدأ حياته العملية موظفاً في وزارة المعارف ، وسافر إلى بغداد للتدريس ، ولما عاد تقلب في المناصب الإدارية في عدد من دوائر الدولة المختلفة . وكان عضواً في مجلس الأمة أيام الوحدة السورية المصرية ، تولى أخيراً الإدارة العامة لمؤسسة مستشفى المواساة وإدارة جمعية مكافحة السل فقام عليها خير قيام . منح عدداً من الأوسمة ، واشتهر بنزاهته وإخلاصه[1] .

الكاملي = عبد السلام ١٤٠٣

الكاندهلوي = محمد زكريا بن محمد ١٤٠٢

كانو = إبراهيم ١٤١١

الكتاني = محمد إبراهيم بن أحمد ١٤١١

كجام = محمد ١٤١١

كحالة = عمر بن رضا ١٤٠٨

كرامي = رشيد بن عبد الحميد ١٤٠٨

الكردي = محمد طاهر بن عبد القادر ١٤٠٠

الكردي = محمد بن عبد الرحمن ١٤٠٦

كركوتلي = محمد فتحي ١٤١١

كشك = عبد الحميد ١٤١٧

كشك = محمد جلال ١٤١٤

الكعاك = عثمان ١٣٩٦

كعدان = بشير ١٤٠٣

كلاس = ناظم ١٤١٥

الكُلبايكاني = محمد رضا بن محمد باقر ١٤١٤

كلوب باشا = جوزيف باجيت كلوب ١٤٠٦

كمال الدين رفعت

(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

عسكري سياسي دبلوماسي ، أحد ضباط ثورة يوليو/تموز ١٩٥٢ . ولد في الاسكندرية ، وتخرج بالكلية الحربية ، ثم انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ وقام بدور مهم في الإعداد للثورة . وبعد نجاحها عين بالمخابرات الحربية وأصبح مسؤولاً عن قسم بريطانيا ، وبدأ بقيادة حركة الكفاح المسلح في القناة ، اختير عضواً بمجلس الأمة ثم وزيراً لعدد من الوزارات ، كما اختير نائباً لوزير شؤون رئاسة الجمهورية ونائباً لرئيس الوزراء للشؤون العلمية . وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر . تولى رئاسة المجلس بإدارة أخبار اليوم . وعين سفيراً في لندن ١٩٧١ — ١٩٧٤ . له « حرب التحرير الوطنية » ، « ناصريون .. نعم »[1] .

---

(١) استمارة ذاتية أصدرها المترجم . مذكرات المؤلفين .

الطائي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

كمال الدين بن عبد المحسن بن بكتاش الطائي : عالم من الدعاة . ولد ببغداد وثقف العلوم الإسلامية والعربية على والده وعلى علماء بلدته ، وعين إماماً وخطيباً في بعض مساجدها . شارك بثورة رشيد عالي الكيلاني فقبض عليه ونفي إلى الفاو وغيرها . عمل بالصحافة ، فأصدر مجلة « الكفاح » فمنعت ، فاستعاض عنها بجريدة فمنعت فأصدر غيرها فمنع .. وهكذا . وأولع باقتناء الكتب فجمع نحو عشرة آلاف مطبوع وثلاث مئة مخطوط ، وبيع كل ذلك إلى خزانة كتب الأوقاف . من تأليفه « موجز البيان في مباحث القرآن » ، « قواعد التلاوة » ، « التوحيد والفرق المعاصرة » ، « كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه » ، « من هدي النبوة » . وكانت له معرفة بالأنغام ومقامات الألحان ووصف بأنه رائد الصحافة الإسلامية في العراق[2] .

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ٣٠٩ - ٣١١ .

(٢) أعلام الأدب في العراق ٣٤٧/٢ . تاريخ علماء بغداد ٥٥١ - ٥٥٣ . مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٥ - ١٦٧ . مجالس بغداد ٥٠ — ٥٢ . معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/٣ - ٥٨ وولادته فيه ١٩٠٧ . وانظر تتمة الأعلام ٢٧/٢ .

جنبلاط

(١٣٣٦ - ١٣٩٧م = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط : مؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي وأحد زعماء الحركة الوطنية اللبنانية . ولد بالمختارة بقضاء الشوف وتخرج حقوقياً بالجامعة اليسوعية ببيروت . شارك في الثورة المسلحة على كميل شمعون ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفياتي وأيد السياسة الناصرية وساند حركة المقاومة الفلسطينية . انتخب نائباً في البرلمان مرات وعين وزيراً مرات أيضاً وأسس جريدة « الأنباء » . قتل غيلة في كمين نصب له . سعى إلى تطوير طائفته الدرزية . ألف « مذكرات » ، « المصحف المنفرد بذاته » ، « ربع قرن من النضال » ، « نحو اشتراكية أكثر إنسانية » ، « هذه وصيتي » ، « فيما يتعدى الحرف » ، « نكون أو لا نكون » ، « لبنان وحرب التسوية » ، « من أجل المستقبل » ، « أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية » ، « حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨ » ، « منهج السياسة اللبنانية » ، « أدب وحياة » ، « نشيد النور » وله ديوان « فرح » وقد حاز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢ . ولفايز فقيه « كمال جنبلاط »[1] .

الملاّخ

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

كمال الملاخ : كاتب آثاري من أهالي مصر . تخرج في كلية الفنون الجميلة ، وحصل على درجة الماجستير في فقه اللغة المصرية القديمة . بدأ حياته العلمية مهتماً بدراسة الآثار ، وعين مديراً لأعمال مصلحة الآثار ، فاكتشف في أثناء عمله أول جسر في التاريخ . وهو مكتشف مراكب الشمس من آثار الفراعنة . منح من أجل ذلك وسام الجمهورية ، كما منح جائزة الدولة التشجيعية للآداب والفنون وجائزة الدولة التقديرية للفنون ووسام الاستحقاق من الفرنسي من الطبقة الأولى للفنون والثقافة . عضو المجلس الأعلى للآثار المصرية ورئيس جميعة كتاب ونقاد السينما وعضو المجالس القومية المتخصصة . عمل في الصحافة ، فكان رئيساً للقسم الفني بجريدة « أخبار اليوم » ، وتحول إلى جريدة « الأهرام » ، فعين نائباً لرئيس التحرير ، من مؤلفاته « عروس النيل » ، « الحكيم بخيلاً » ، « قاهر الظلام » ، « صالون من ورق » ، « أخناتون » ، « القاهرة » . وكتب للأطفال « أحمس قاهر الهكسوس » ، « جمال السجيني » ، « بيكاسو : المليونير الصعلوك » ، « صقر الحرية : أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار » ترجمة « خمسون سنة من الفن » بالاشتراك ، « حول الفن الحديث » ترجمة « ٨٠ سنة من الفن ١٩٠٨ - ١٩٨٨ » بالاشتراك . وزاد نتاجه عن خمسين مؤلفاً[1] .

كميل شمعون

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

كميل بن غر شمعون : سياسي من رجال الدولة بلبنان . ولد في دير القمر . تخرج بكلية الحقوق الفرنسية ببيروت ومارس المحاماة . انتخب نائباً في البرلمان سنوات وشغل مناصب وزارية وعين سفيراً في لندن ، ومثل بلاده في الجمعية العامة للأمم المتحدة . وفي عام ١٩٥٢ انتخب رئيساً للجمهورية . وقبيل نهاية حكمه عام ١٩٥٨ قامت في لبنان اضطرابات أدت إلى ثورة ١٤ تموز في العراق ، مما دفع القوات الأمريكية وبريطانية إلى النزول في المنطقة ، ولم تنسحب إلا بعد انتخاب رئيس جديد للجمهورية . وعاد شمعون إلى البرلمان ثم دخل الحكومة وزيراً للداخلية والبريد والبرق فنائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للداخلية والخارجية والدفاع ثم عين وزيراً للمالية والإسكان . وتعرض لمحاولات اغتيال ثلاث نجا منها جميعاً . وكان رئيس حزب الوطنيين الأحرار والجبهة اللبنانية منذ تأسيسها . من مؤلفاته « أزمة في لبنان »[1] .

الكتاني - عبد الحليم خلدون ١٤١٠

كنون - عبد الله بن عبد الصمد ١٤٠٩

الكنوني - محمد الخمار ١٤١٢

عواد

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كوركيس بن حنّا عواد : باحث من كبار الوراقين . ولد بالموصل لوالد يمتهن صناعة أعواد العزف القديمة . حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية ببغداد ، فعمل معلماً عشر سنوات ، انتقل بعدها إلى مديرية الآثار ، فعين أميناً لمكتبة المتحف ، وكان فيها ٨٠٤ مجلدات ، فتركها وفيها ٦٠ ألف عنوان . تتلمذ للأب أنستاس الكرملي ، ولزمه حتى وفاته ، ثم لزم يعقوب سركيس حتى وفاة هذا الأخير ، فصحب قاسم الرجب صاحب مكتبة المثنى فشجعه ، وعرفه بجمهرة المستشرقين والعلماء الذين كانوا يترددون عليه ، وزوده بنوادر المطبوعات والمخطوطات ؛ ولقاء ذلك كان يسلمه راتبه آخر كل شهر ليقتطع منه

---

(١) الاغتيالات السياسية ١٦ . رجال من بلادي ٣٥١ - ٣٧٤ . عرب معاصرون ٢٥٩ - ٢٧٤ . مصادر الدراسة الأدبية ١٨٥/٤ ـــ ١٩٠ . المئة الأولون ٩٣ - ٩٦ . معجم أعلام المورد ١٥٩ . معجم المؤلفين ٦٧٠/٢ ـــ ٦٧١ . والمستدرك عليه ٥٦٤ . موسوعة السياسة ١٣٩/٥ . أعلام الدروز ٣٩٢/١ ـــ ٣٩٨ . أعلام في دائرة الاغتيال ١٢٩ ـــ ١٣١ . لافتات على الطرق ١٩٥ - ٢٠١ . مئة علم عربي ١٦٩ - ١٧٢ .

(١) الفيصل ، ع١٣٠ ، ص ١١١ . وانظر تتمة الأعلام ٢٦/٢ وولادته فيه ١٩١٥ . ووفاته ١٩٨٤ . عن الأسبوع العربي ١٩٨٤/٩/١٠ .

(١) دليل الإعلام والأعلام ٤٨١ . القاموس السياسي ٩٨٤ - ٩٨٥ . معجم أعلام المورد ٢٦١ . المئة الأولون ١٦ - ١٩ . المنجد في الأعلام ٣٩٢ . من يصنع الرئيس ٢٥٥ - ٣٠٥ .

ما يراه ثمناً للكتب التي يستحجرها ، فيشفق عليه ويعيد إليه ثلثيه . واستطاع أن ينشئ خزانة كتب قيمة بخمسة عشر ألف عنوان . انتخب عضواً في مجامع دمشق والعراق والأردن والمجمع العلمي الهندي . زادت دراساته التي نشرها على أكثر من أربعمئة دراسة ، من بينها نحو ستين كتاباً ألفها منفرداً أو بالاشتراك ، منها « خزائن الكتب القديمة في العراق » ، « حولة في دور الكتب الأمريكية » ، « جمهرة المراجع البغدادية » ، « كتاب الديارات » للشابشتي ، « التفاحة في النحو » للنحاس ، « تاريخ واسط » للواسطي ، « معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين » ، « أبو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية » ، « الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية » ، « المساعد » للكرملي ، « الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور » ، « المباحث السريانية في المجلات العربية » جزآن ، « سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً » ، « رائد الدراسة عن المتنبي » ، « مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية » للكازروني ، « مؤلفات ابن عساكر » ، « مصادر التراث العسكري عند العرب » ٣ أجزاء ، « أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠ » ، « المراجع عن البحرين » ، « فهارس المخطوطات العربية في العالم » جزآن ، « الشريف الرضي في آثار الدارسين » ، « مصادر النباتات الطبية عند العرب » ، « الخط العربي في آثار الدارسين قديماً وحديثاً » ، « أشتات لغوية » ، « الأب أنستاس الكرملي : حياته ومؤلفاته » ، « بلدان الخلافة الشرقية » ترجمة « مراجع الكتب والمكتبات في العراق : ثبت بما نشره العراقيون » ، « جمهرة المراجع البغدادية : فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن » بالاشتراك[1] .

كوربيل – هنري دانيال ١٣٩٨

الكوزلي – عبد الوهاب ١٤٠٢

كيالي – محمد حسيب بن أحمد زهدي ١٤١٤

الكيلاني – أحمد قدري ١٤١٠

الكيلاني – حسني زيد ١٤٠٠

الكيلاني – نجيب ١٤١٥

---

(١) عالم الكتب ، مج١٤ ، يناير ١٩٩٣ ، ص٢–١١ . الفيصل ، ع١٩٢ ، ص١٤٠ . أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٣٣ – ٥٣٥ . المجمع العلمي العراقي ١٢٤ - ١٢٧ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/٦٢ – ٦٦ . صوت الكويت ١٩٩٢/٩/٩ .

حرفُ اللام

لطفي الفيومي = محمد لطفي بن محمد ١٤١١

الزيات

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

لطيفة الزيات : ناقدة أدبية ، روائية من مصر ، ولدت بدمياط . حصلت على إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة ، وبها درّست ، وترأست قسم اللغة الإنكليزية . ثم نالت الدكتوراه . عينت مديرة لثقافة الطفل ومديرة لأكاديمية الفنون ورئيسة لقسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية . كانت عضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وفي مجلس السلام العالمي وعضو شرف في اتحاد الكتاب الفلسطينيين . منحت جائزة الدولة التقديرية . من مؤلفاتها «الباب المفتوح» رواية ، «نجيب محفوظ بين الصورة والمثال» ، «مقالات في النقد الأدبي» ، «الرجل الذي عرف تهمته» رواية «صور المرأة العربية في القصص والروايات العربية» ، «الشيخوخة وقصص أخرى» ، «حركة الترجمة الأدبية في مصر»[1] .

(١) معجم الروائيين العرب ٣٤٨ . الفيصل ، ع٢٤٠ ، ص١١٤ .

لقمان يونس

(... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

لقمان يونس : صحفي ، ناقد ، قاصّ . ولد في مكة المكرمة . عمل في وظائف الدولة واشتغل بالصحافة . له «من مكة مع التحيات» قصص[1] .

اللبان = إبراهيم بن عبد المجيد ١٣٩٧

اللبّان = محمد عبد الشافي ١٤١١

أبو اللمع = رئيف شديد ١٤٠٠

اللوة = العربي بن علي ١٤٠٨

لويس عوض

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

لويس بن حنا بن خليل عوض : أديب ناقد . ولد بمحافظة المنيا بمصر ، وحصل على إجازة الآداب من الجامعة المصرية ، ونال درجة الماجستير من جامعة كامبريدج والدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة برنستون . عين أستاذاً ورئيساً لقسم الأدب الإنكليزي بكلية الآداب في القاهرة فمديراً ثقافياً بوزارة الثقافة ومستشاراً لمؤسسة التحرير للطبع والنشر ومستشاراً لمؤسسة الأهرام . اختير أستاذاً زائراً بجامعة كاليفورنيا للأدب المقارن وبعث إلى هيئة الأمم المتحدة ممثلاً لبلاده . منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الآداب . من مؤلفاته «من الشعر لهوراس» ، «دراسات في النظم والمذاهب» ، «روائع المسرح» ، «الراهب» ، «العنقاء أو تاريخ حسن مفتاح» ، «في الأدب الإنكليزي الحديث» ، «دراسات في أدبنا الحديث : مسرح ، شعر ، قصة» ، «المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث» جزآن «الاشتراكية والأدب ومقالات أخرى» ، «الجامعة والمجتمع الجديد» ، «دراسات في النقد والأدب» ، «المسرح العالمي من أسخيلوس إلى أرثور ميلار» ، «البحث عن شكسبير» ، «نصوص النقد الأدبي عند اليونان» ، «مذكرات طالب بعثة» ، «دراسات عربية وغربية» ، «على هامش الغفران» ، «المحاولات الجديدة ، أو دليل الرجل الذكي إلى الرجعية والتقدمية وغيرها من المذاهب الفكرية» ، «الثورة والأدب» ، «أسطورة أوريست والملاحم العربية» ، «تاريخ الفكر المصري الحديث» جزآن «الجنون والفنون في أوربا» ، «دراسات أوروبية» ، «الحرية ونقد الحرية» ، «ثقافتنا في مفترق

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ١٥٠ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/٣١٩ .

الطرق »، « أقنعة الناصرية السبعة »، « لمصر والحرية مواقف سياسية »، « مقدمة في فقه اللغة العربية »، « جمال الدين الإفغاني المفترى عليه »، « أقنعة أوربية »، « ثورة الفكر في عهد النهضة الأوروبية »، « دراسات في الحضارة »، « دراسات أدبية »، « أوراق العمر ـــ سنوات التكوين »، « مسؤولية المفكر العربي إزاء قضية الطفولة » وترجم كثيراً من الكتب في الأدب الغربي . له مواقف ضد اللغة العربية وحضارة العرب . ولحلمي محمد القاعود « لويس عوض : الأسطورة والحقيقة »[1] .

لويس زنبقة

(نحو ١٣٤٩ - نحو ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

موسيقي من أهل العراق . تعلم الموسيقى بمعهد الفنون الجميلة ببغداد ، وعين مدرساً بمعهد المعلمين في بعقوبة . سافر إلى النمسا لمتابعة الدراسة . ولما أعلنت الثورة العراقية عام ١٩٥٨ صنع لحن السلام الجمهوري لها وهو في فيينا فاعتمده المسؤولون . وعاد إلى بلده فعين مدرساً بمعهد الموسيقا ببغداد ، وما لبث أن غادر ثانية إلى فيينا مدرساً للموسيقا . وأعجب به وزير المعارف فيها . كان يجيد العزف على جميع الآلات الحديثة . ولذلك فكان يدير الجوقات على نحو معجب[2] .

ليان ديراني

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

أديب من أهالي دمشق . ولد بها لأسرة فقيرة وعمل بالمهن اليدوية منذ طفولته . حصل على إجازة في اللغة العربية ومثلها بالأدب الفرنسي وعمل بالتدريس . كتب في القصة القصيرة وعُدَّ من روادها . ومعظم أعماله ترجمات لقصص نشرت بالروسية ، منها « أحسن القصص »، « الحياة » لغروسمان . « بين الناس » لغوركي « الشمس في المرج » لبافلنكو ، « الحرس الفتي » بالاشتراك « أم لينين » لكفناتور « في بولونيا وهنغاريا : مع المهرجان الخامس للشباب والطلاب »، وله « تحت النير »، « السهم الأخضر »، « سارق النار » وهو من أوائل المساهمين بالتجمعات الأدبية مثل (ندوة المأمون) و(رابطة الكتاب العربي) و(جماعة الفكر الحديث)[1] .

ليلى البكري

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

ليلى بنت سامي البكري : إحدى النساء الرائدات في مؤسسات الخدمة الاجتماعية . ولدت في بيروت لأبوين دمشقيين . درست الأدب العربي في جامعة دمشق . ساهمت بتأسيس جمعية المبرة النسائية لرعاية الأطفال اللقطاء ، فلما ألحقتها وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بها أسهمت بإنشاء جمعية المبرة النسائية لرعاية الأيتام ، وترأستها منذ عام ١٩٧٠ حتى وفاتها . كما أسست في دمشق أول ناد صيفي للأطفال أفاد منه نحو ٤٠ ألف ولد ، وأشرفت على افتتاح دور حضانة لأطفال العاملات بأجور رمزية ضمت نحو ١٠ آلاف صغير كل عام . كانت عضواً فعالاً في جمعية الهلال الأحمر العربي السوري وجمعية الإسعاف الخيري وجمعية دار السعادة للمسنين والندوة الثقافية النسائية وجمعية أصدقاء دمشق وجمعية الرجاء للشلل الدماغي وغيرها . حملت ليلى البكري مثلاً رفيعة وقلباً رحيماً وإرادة قوية وحصلت على محبة الناس وثقتهم[1] .

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٨١/٢ – ٩٨٦ . معجم الروائيين العرب ٣٤٩ – ٣٥٠ . الموسوعة القومية ٢٧٤ . الأسبوع الأدبي ١٨/١٠/١٩٩٠ . الحوادث ٣/٥/١٩٨٥ ، ٢٩/٩/١٩٨٦ . الفيصل ، ع١٦٦ . الكفاح العربي ٢٤/٩/١٩٩٠ . الهلال ، تشرين الأول ١٩٩٠ .

(٢) ذيل الأعلام ١٦٠ . عن رسالة بقلم صبحي البصام .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٦٣ . عالم الكتب مج١٣ ، ع٤ .

(١) عن ترجمة كتبها أولادها . مذكرات المؤلفين .

حرفُ الميم

ماجد خير بك

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

من الشعراء السوريين . ولد في إحدى قرى اللاذقية وعمل بتدريس الفرنسية وغيرها في بلدة جبلة على الساحل السوري . له «عبير عبر عبرات» ديوان شعره ، «الآراميون» ، «أساطير بابل وكنعان» ، «جذور اللغة العربية» وترجم عن الفرنسية «شخصية محمد»ﷺ . وترك كتباً كثيرة لم تطبع[1] .

الماحي = محمد مصطفى ١٣٩٦

الماريني = زهير بن محمد ١٤١٣

المارك = فهد ١٣٩٨

ماري يني

(١٣١٣ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٥م)

ماري يني : صحفية ، أديبة . ولدت في بيروت ، وتعلمت الانكليزية والروسية والفرنسية واليونانية ، اشتغلت بالتعليم ، ثم عملت بالصحافة ، فأصدرت مجلة «منيرفا» ، واشتهرت بالخطابة ، وكان منزلها صالة أدبية مقصودة . تزوجت وسافرت مع زوجها إلى سانتياغو عاصمة تشيلي ، وأنشأت هناك «الندوة الأدبية» على غرار العصبة الأندلسية والرابطة القلمية ، كما عملت على إحداث جناح عربي في مكتبة سانتياغو الوطنية . لها كتاب «تاريخ تشيلي» بالإضافة إلى مقالات كثيرة نشرتها المجلات المشهورة[1] .

ما فوتو مينجي = حسن ثابت ١٤١٥

المالح = عاطف بن محمد ١٣٩٥

المالقي = محمد الهادي ١٤٠٠

مالك حداد

(١٣٤٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر من الجزائر . ولد بقسنطينة . له ديوانان وأربع روايات ، «الانطباع الأخير» ، «التلميذ والدرس» ، «الرصيف الوردي لا يجيب أبداً» ، «سأمنحك وردة»[2] .

الشناوي

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

مأمون الشناوي : شاعر غنائي . ولد بالاسكندرية لأسرة عرفت بالعلم . بدأ حياته الأدبية مع جماعة أبوللو ثم اتجه للصحافة فعمل في مجلة «روز اليوسف» ومنها انتقل إلى مجلة «آخر ساعة» مساعداً سكرتير التحرير وشارك في تأسيس جريدة «أخبار اليوم» و«الجمهورية» وبقي فيها حتى ١٩٦٢ حين تفرغ لكتابة الأغاني تاركاً عدداً كبيراً من التلاميذ في الصحافة . كتب نحو ٥٠٠ أغنية لكبار المطربين ، واكتشف عدداً من الوجوه الفنية فلقب بمكتشف النجوم . منح جائزة الدولة التقديرية ووسام رئيس الجمهورية[1] .

المبارك = أحمد بن عبد العزيز ١٤٠٩

الناخي

(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

مبارك بن سيف الناخي : وجيه ، تاجر ، أديب . ولد في الشارقة وتعلم في الحيرة التابعة لها وفي قطر وعاد ليعمل بتجارة اللؤلؤ ورحل من أجل ذلك إلى الهند وأفريقيا مع اهتمامه بالثقافة ، ساهم بتأسيس المدرسة التيمية المحمودية ببلده وبإنشاء دار الكتب القطرية ، وتولى إدارة

---

(١) الثورة ، ١٩٨٨/١١/٢ ، ١٩٨٨/١١/٢٠ . عالم الكتب مج١٠ ، ع٢ . وانظر تتمة الأعلام ٣٢/٢ . قال وله ترجمة في أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ١٦١ - ١٦٢ .

(١) أدبيات عربيات ١٤١/١ ـــ ١٤٤ . سابقات العصر ١٢٨ - ١٣١ .

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥ . الفيصل ع (شعبان ١٣٩٨) ص١٣ .

(١) الموسوعة القومية ٢٧٦ ـــ ٢٧٧ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٦ . الفيصل ١٤٠/٢١٣ ـــ ١٤١ . الموعد ، ع١٦٢٠ ، ١٩٩٤/٧/١٥ .

الأخيرة زمناً بالإضافة إلى التدريس . شهّر بأعمال الإنكليز في الخليج من خلال خطب الجُمَع وغيرها حتى استاؤوا منه ، فطلبوا إلى حاكم الشارقة إبعاده . له أشعار قليلة[1] .

المبارك = محمد بن عبد القادر ١٤٠٢

الطرازي

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

مبشر بن محمد بن محمد غازي الحسيني الطرازي : أحد كبار العلماء في العالم الإسلامي . ولد في مدينة طراز بتركستان الغربية لأسرة عريقة . وتعلم فيها ثم انتقل إلى طشقند فتخرج بجامع أبي القاسم وسافر إلى بخارى حيث أتم دراساته العليا في علوم الشريعة والأدب العربي ونال إجازة التخصص بالحديث النبوي وعاد إلى بلدته فأخذ يجاهد الإلحاد بالكتابة والخطب فاعتقله الروس مدة . تولى القضاء الشرعي سنة ١٩٢٣ ورئاسة إدارة الشؤون الدينية في طراز ولقب بشيخ الإسلام ، واضطر للاستقالة ثم الهجرة إلى أفغانستان التي كرمته بمنحه جنسيتها . وعينه الملك محمد نادر شاه مديراً عاماً لقسم التأليف والترجمة ومشرفاً على الشؤون الإسلامية بالديوان الملكي ، ثم رحل إلى مصر فأقام بها منذ عام ١٩٥٠ حتى وفاته . له نحو خمسين مصنفاً بالعربية والفارسية والتركية منها « القرآن والنبوة » ، « الإسلام : الدين الفطري الأبدي » ، « إلى الجندية أيها العرب » ، « نبذة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية » ، « المرأة وحقوقها في الإسلام » وله مقالات كثيرة جداً في مختلف الدوريات[2] .

(١) رحال في تاريخ الإمارات ٣١/١ - ٤٦ .

(٢) أعلام القرن الرابع عشر ٢٣٧/١ — ٢٤٣ . العالم الإسلامي ١٠ - ١٤١٤/٥/١٦هـ . وانظر تتمة الأعلام ٣٤/٢ - ٣٦ ، ٣١٩/٢ .

المبيضين = إبراهيم بن محمود ١٤٠٣

متى عقراوي

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

تربوي من أهالي الموصل ، ولد بها ونال إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت . وكان رئيساً لجمعية العروة الوثقى فيها . نال الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا ، وعاد إلى بلاده معيداً لدار المعلمين العالية في بغداد فمديراً عاماً للتعليم العالي . اهتم بنشر التعليم الإلزامي . وعمل مع اليونسكو واستقر أستاذاً في الجامعة الأمريكية . وكان مستشاراً للعديد من وزارات التربية والجامعات في المشرق والمغرب العربي . له أبحاث ودراسات بالعربية والانكليزية والفرنسية والألمانية منها « العراق الحديث » ، « الديمقراطية والتربية » لجون ديوي ترجمة بالاشتراك « مشروع التعليم الإجباري في العراق » ، « التربية في الشرق الأوسط العربي » بالاشتراك « إصلاح الخط العربي » ، « تقرير عن التعليم في الكويت » ، « محاضرات في تطوير البرامج » ، « مذكرات في التاريخ القديم »[1] .

متري نعمان

(١٣٣٠ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

متري بن عبد الله نعمان : أديب شاعر . ولد ببيروت ، وتعلم بها ورحل إلى القدس فتابع في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) وعاد إلى حريصا بلبنان فعمل قارئاً ومصححاً في مطبعة دير القديس بولس ثم أصبح مديرها . أسس دار نعمان للثقافة . منح وسام المعارف اللبناني ووسام الفنون والآداب الفرنسية . مؤلفاته عديدة منها « التلاقي بعد الفراق » ، « في سبيل الثأر » مسرحيتان شعريتان ، « هينمات » قصائد ، « من الجحيم إلى النعيم » قصة ، « أنقذوني من أهلي » في اللغة . وترجم « الأمل » لأندريه مالرو . « الخوف من الدير » ، « الفتاة الظليم » ، « دفاع سقراط » ، « بريطانيا في عهد الملكة فيكتوريا » ، « العلاقات الإنسانية » ، « محاورات الكرمليات » ، « الأمان » ومن مؤلفاته المخطوطة « نعمانيات » ، « خواطر » ، « عمر في مناجاة القلم » ، « العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم » ، « إيحاءات » ترجمة[1] .

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٨٣/٣ . النهار ١٩٨٦/٦/٤ .

المجاطي = أحمد المعداوي ١٤١٦

العقيلي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

مجدي بن عبد الرحمن العقيلي : موسيقي باحث من أهالي حلب ولد بها وتوفي بدمشق . تلقى الموسيقا عن بعض أعلامها ، وسافر إلى إيطاليا فتخرج بالمعهد الموسيقي الملكي (سانتا شيشيليا) حاملاً الإجازة في الكونسرفاتورا . شارك بالعزف مع فرقة إذاعة (راديو دي باري) وعاد إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية ، ثم سافر إلى الأردن فترأس فرقة الجيش الموسيقية ، ثم رجع إلى بلاده فعمل في إذاعة دمشق وحلب وأسهم بتأسيسهما ، وتولى إدارة المعهد الموسيقي . وضع ألحاناً كثيرة ، وترك مؤلفات منها « السماع عند العرب » ٥ أجزاء . « لغة السماع » ٤ أجزاء . « لغة الأوتار » ، « الموسيقى الغربية وأعلامها » ، « الكندي الفيلسوف الموسيقار » ، « موسيقى وأغاريد للطفولة » ، « أناشيد العروبة » ، « أغاني العرب القومية » ،

(١) آفاق الثقافة والتراث ، ع٤ ، ص١٢٠ . الفيصل ع٢٠٨ ، ص١٤١ . ذيل الأعلام ١٦٢ . عن : ترجمة بقلم ابنه ناجي نعمان وفيها تصحيح لسنة ولادته التي ذكرت غيرها المصادر المترجم له .

« لغة الأدب » ، « لغة الموسيقا » ، « أعلام الموسيقا »[1] .

مجدي وهبة

(.... ـ ١٤١٢هـ = ... ـ ١٩٩١م)

كاتب موسوعي لغوي من أهالي مصر . له « معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب » ، « معجم العبارات السياسية الحديثة : إنكليزي فرنسي عربي » ، « معجم الفن السينمائي » وكلها بالاشتراك[2] .

مجذوب = أبو عبيدة ١٤١٧

مجذوب = محمد مهدي ١٤٠٢

أطيمش

(... ـ ١٤١٥هـ = ... ـ ١٩٩٤م)

محسن أطيمش : شاعر باحث . كان من الأساتذة في الجامعة المستنصرية ببغداد . ترك عدداً من الكتب ، منها في الشعر « الأناشيد » ، « مدن جديدة » . ومن دراساته « الشاعر العربي مسرحياً » ، « دير الملاك » ، « دراسة في الشعر العربي » ، « تحولات الشجرة » ، « موسيقا الشعر »[3] .

محسن جمال الدين

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٩م)

أديب باحث من أهالي العراق . ولد بالعمارة . له « احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية والمغربية والمهجرية » ، « أدباء بغداديون في الأندلس » ، « الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي » ، « الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية » ، « الحميدي ألّف جذوة المقتبس في بغداد وتتلمذ على ابن حزم الظاهري والخطيب البغدادي » ، « الدر النظيم في خواص القرآن العظيم » للوادي آشي « رثاء هر بين شاعر بغدادي ودمشقي » ، « صاعد البغدادي وأثره في الحياة الأدبية الأندلسية » ، « العراق في الشعر العربي المهجري » ، « مخطوطة ديوان مفتاح الأفراح في امتداح الراح » ، « المستشرقون والأماكن المقدسة » ، « وصف الأندلس في معجم البلدان »[1] .

محفوظ = فؤاد بن صالح ١٣٩٧

محلاوي = إبراهيم بن حسن ١٣٩٨

محمد الأباصيري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

محمد الأباصيري عبد العال خليفة : داعية مجاهد من أهالي مصر . نال العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد فعمل بالوعظ واعتقل بسبب جرأته بالحق وعذب واضطهد . بعثه الأزهر إلى ليبيا فكان مديراً لمعهد القويري الديني في مصراتة كما عمل في وزارة الأوقاف بالكويت وترأس تحرير مجلة الوعي الإسلامي . له « تفسير سورة الأحزاب » ، « المرأة والتربية الإسلامية » ، « تفسير سورة النور » ، « تفسير سورة المائدة »[2] .

الكتاني

(١٣٢٥ ـ ١٤١١هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

محمد إبراهيم بن أحمد بن جعفر الكتاني الحسني : عالم باحث من المجاهدين ، ولد بفاس ، ودخل القرويين ، وقرأ على كبار علمائها ، وتخرج بها ، لكنه حُرم نيل الشهادة العالمية لمواقفه الوطنية ونشاطه السياسي في خلايا الحركة التحريرية . قضى في السجن والمنفى ثمانية أعوام ، وبعدما رجع الملك محمد الخامس عين محرراً في جريدة « العلم » إضافة إلى التدريس في بعض المدارس ، ثم عين محافظاً بقسم المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط ، ودرّس بمعهد الدروسا العليا ثم بكلية الآداب وغيرها ، وتولى الوعظ بالقرويين . وأسس مدرستين . كان عضو المجلس الوطني لحزب الاستقلال وعضو الأكاديمية المغربية . من مؤلفاته « ذكريات سجين مكافح » ، « سلفية الإمام مالك » ، « فهرس مخطوطات الخزانة العامة » ٣ أجزاء ، « فضل جامعة القرويين في الدفاع عن السيادة المغربية خلال العصور » ، « مؤلفات الإمام ابن حزم الأندلسي ورسائله بين أنصاره وخصومه » . وحقق بالاشتراك « الإعلام فيمن بويع قبل الاستقلال من ملوك الإسلام » جزء خاص بالمغرب لابن عذارى[1] .

تحية للأخ الأستاذ محمد رياض المالح بمناسبة زيارته للمغرب
محمد إبراهيم الكتاني

نموذج خط محمد إبراهيم الكتاني

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٣٥ ـ ٨٣٦ . أعلام الأدب والفن ٢٩٧/٢ . معجم المؤلفين السوريين ٣٦٣ . وانظر ذيل الأعلام ١٦٢ ـ ١٦٣ . عن : ترجمة كتبت له .

(٢) التراث المجمعي ٢٠٢ . الأسبوع العربي ١٤١٢/٤/٢٠هـ . الدعوة (مصر) ع٤٠٠٦ ، ص٤٧ . وانظر تتمة الأعلام ٣٦/٢ .

(٣) آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٦ . الفيصل ، ع٢١٢ ، ص١٣٧ .

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٩٠/٣ .

(٢) المجتمع ١٤٠٤/٥/١٢هـ . وانظر تتمة الأعلام ٣٨/٢ .

(١) إسعاف الاخوان ١٣٥ ـ ١٤٠ . أعلام المغرب ١٩٢/١ . الفيصل ، ع١٧١ ، ص١٣ .

هواري بومدين

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

محمد بن إبراهيم بوخروبا . وبومدين لقبه خلال ثورة الجزائر : رئيس جمهورية الجزائر . ولد بولاية قسنطينة لأسرة فقيرة ، وسافر إلى القاهرة فالتحق بالأزهر ، وتأثر بالأفكار الثورية فيه ، وانضم إلى مجموعة طلاب من بلاده ، كان فيهم بن بيلا وجماعة ، أصبحوا فيما بعد قادة الثورة الجزائرية . عاد مع ثمانية من رفاقه للجزائر فبدؤوا نشاطهم مع جبهة التحرير الوطنية حينما بدأت أعمالها العلنية ، فكان عضواً بارزاً فيها ، وعين قائداً للولاية الخامسة التي تضم قطاع وهران ، ثم عين عضواً في المجلس الوطني للثورة وكان مقره في القاهرة ، وأسندت إليه رئاسة الأركان ، فأعطى اهتماماً خاصاً لتقوية الجيش المرابط على الحدود الجزائرية المغربية . واختلف مع الحكومة المؤقتة إبان الاستقلال ، فتحالف مع بن بيلا وفازا في انتخابات الجمعية الوطنية (المجلس النيابي) ، وشكل بن بيلا الحكومة فعينه نائباً له ووزيراً للدفاع وقائداً للجيش ، وما لبثت العلاقات بينهما أن تأزمت ، فقام بومدين بانقلاب ضده ، وفرض عليه الاقامة الجبرية ، وتسلم رئاسة مجلس الثورة ، وألف الوزارة محتفظاً لنفسه بوزارة الدفاع . وبقي يحكم حتى وفاته متغلباً على عدد من المحاولات للإطاحة به . استقر اقتصاد الجزائر وسياستها في زمنه ، ودمج الاشتراكية برأسمالية الدولة ، وأمم المناجم وشركات التأمين وشركات توزيع البترول المحلية ، وبدأ ينفذ برنامجاً واسعاً للتصنيع ، وأنهى نزاع بلاده مع تونس والمغرب ، وأيد العمل الفدائي الفلسطيني ، ووجه اهتمام الأمم المتحدة لمشاكل العالم الثالث الذي كان بومدين يركز على ضرورة إسهامه في حل المشكلات العالمية . واصطدم بالإسلاميين في عدة مواجهات منذ عام ١٩٦٥ وللطفي الخولي « عن الثورة في الثورة وبالثورة : حوار مع بومدين »[1] .

جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

محمد إبراهيم جدع : شاعر من الحجاز . ولد في جدة ، وتخرج في المدرسة السعودية بها ، وعمل في وظائف الحكومة . له من الدواوين « وحي الشاطئ » ، « الإلياذة الإسلامية الجديدة » ، « أهازيج » ، « المجموعة الشعرية الكاملة »[2] .

دهمان

(١٣١٧ - ١٤٠٩هـ - ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان : مؤرخ محقق . ولد بدمشق ، وقرأ على والده وغيره . تعلق بعلم التاريخ المملوكي والعثماني ، وعني بآثار دمشق ، ومال نحو السلفية .



محمد أحمد دهمان

(١) الموسوعة العسكرية ٢٢١/١ - ٢٢٢ . أعلام المغرب العربي ٢٠/٢ - ٣١ . معجم أعلام المورد ١٢٣ . المعجم العسكري ٣٠٠/١ - ٣٠١ . موسوعة السياسة ١٦١/٧ — ١٦٢ . مئة علم عربي ٢٠٠ — ٢٠٢ . المجتمع ١٤٠٣/٤/١١ . وفي بعض المصادر خلاف في سنة ولادته .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٢٨ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٤٤/١ واسمه فيه إبراهيم محمد جدع .

أنشأ مكتب الدراسات الإسلامية في المدرسة العادلية الصغرى ، فأخذ هو وطائفة من العلماء يلقون فيه محاضراتهم . وأصدر مجلة « المصباح » العلمية التاريخية فلم تنتشر . منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى . من آثاره « دروس التجويد الحديثة » ، « ولاة دمشق في عهد المماليك » ، « المعجم التاريخي » ، « في رحاب دمشق » . وحقق كتباً كثيرة ، منها « البديع » ، « البدع والنهي عنها » وكلاهما لابن وضّاح ، « سنن الدارمي » جزآن ، « النّشر في القراءات العشر » لابن الجزري ، « مختصر منهاج القاصدين » لابن الجوزي ، « المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار » للداني ، « القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية » ، « إعلام الورى بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى » وهما لابن طولون ، « تاريخ مدينة دمشق — المجلدة العاشرة » لابن عساكر ، « إنباء الغمر بأنباء العمر » للعسقلاني ، « كتاب الساعات والعمل فيها » لابن رضوان الساعاتي ، « المروج السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية » لابن كنان . ونشرت له مقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ومجلة التمدن الإسلامي[1] .

محمد أحمد سليمان

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

طبيب جراح عالم بالعربية من أهالي مصر . ولد بقرية جزيرة النجدي بالقليوبية ، تخرج طبيباً بجامعة القاهرة ، وعين أستاذاً بها بعد أن نال درجة الدكتوراه بالطب الشرعي وعلم السموم ، ثم كان أميناً للمجلس الأعلى للجامعات فوكيلاً لجامعة الأزهر ، فوكيلاً لجامعة

(١) الأخبار الزكية ١٢٥ . تاريخ علماء دمشق ٥٣٢/٣ - ٥٣٧ . معجم المؤلفين السوريين ١٩٦ — ١٩٧ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٢٧/٦٣ - ٥٣٧ .

القاهرة للدراسات العليا والبحوث وتنقل أستاذاً في عدد من الجامعات العربية انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمّان وفي المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، ألف «أصول الطب الشرعي وعلم السموم» بالاشتراك، «المعجم الطبي» بالاشتراك أيضاً. كشف اختباراً للحمل باستعمال ذكر الضفدع[1].

محمد أحمد شبشوب

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

صحفي مسرحي من أهالي تونس. أسس صحيفة «الأنيس» الهزلية الصادرة في ١٩٣٧/٣/٣١ تحت شعار «الصحافة عنوان رقي الأمم» وبعد صدور ١٩ عدد في سنتها الأولى استأنفت في ١٩٣٩/٥/١٧ تحت شعار «جريدة أسبوعية تنصر الطالب وتدافع عنه» وتوقفت بعد الحرب العالمية الثانية. ثم عاودت الصدور في ١٩٤٧/١١/١٧[2].

التطواني

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

محمد بن أحمد بن محمد داود الأندلسي التطواني: مؤرخ مغربي. ولد بتطوان، وقرأ على علمائها، ثم رحل إلى فاس، فأتم دراسته بجامع القرويين، وعاد إلى بلده فعين عدلاً بها، وأسس فيها المدرسة الأهلية، وتولى إدارتها، وأنشأ شركة المطبعة المهدية، وأدارها، وأصدر جريدة «الأخبار الأسبوعية» ومجلة «السلام»، وأدارها، وحررها، وعين عضواً بلجنة إصلاح التعليم الإسلامي بالمنطقة الخليفية وعضواً بالمجلس البلدي بتطوان وعضواً بلجنة تنظيم قانون المحاكم المخزنية بالمنطقة المذكورة، كما عين مفتشاً عاماً للتعليم الإسلامي وخليفة لرئيس المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي ومديراً للمعارف ببلدة، وبقي سنوات، ثم استعفى، وشغل عدداً من الوظائف بعدها، واختير مشرفاً على الخزانة الملكية بالرباط، وقدم استقالته وعاد إلى مسقط رأسه. مثل بلاده في المؤتمر الإسلامي بالقدس، ورحل إلى بلدان عديدة. من كتبه «تاريخ تطوان» (خ) ٨ مجلدات واختصره بجزء واحد (ط) «تاريخ النقود المغربية في مائة سنة»، «عائلات تطوان»، «تكملة تاريخ تطوان»[1].

السنوسي

(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

محمد إدريس بن محمد بن محمد علي السنوسي: آخر ملوك ليبية السنوسيين. ولد في برقة عام ١٩١٥. وأُعلن أميراً على واحاتها. وغادر إلى مصر بعد وقوع أكثر أراضي بلاده تحت الحكم الإيطالي وناصر الحلفاء إبان الحرب العالمية الثانية، فاعترفت به بريطانيا أميراً على برقة عام ١٩٤٩، ونصب ملكاً على ليبية بعد استقلالها عام ١٩٥١. وتنازل عن عرشه بقيام ثورة الفاتح من أيلول/ سبتمبر ١٩٦٩ وانتقل إلى مصر في السبعينات[2].

العامري

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

محمد أديب العامري: عالم بالأحياء. ولد بيافا، ودخل الجامعة الأمريكية ببيروت ليتخصص بعلم الأحياء والكيمياء، وانتخب مندوباً لشباب يافا. ولما عاد إلى بلده عيّن مساعداً في دار الإذاعة الفلسطينية في القدس، وانتسب لمعهد الحقوق، وحصل على شهادته. وتولى إدارة الإذاعة الأردنية بعد نكبة ١٩٤٨ وعهد إليه بمنصب وكيل وزارة المعارف. عين ممثلاً للأردن في لجنة الهدنة. وكان رئيساً لديوان الموظفين فرئيساً لديوان المحاسبة، واختير وزير دولة. من كتبه المطبوعة «حفظ الصحة» جزآن، «مبادئ العلوم العامة»، «عائلات النبات الشهيرة»، «عروبة فلسطين في التاريخ»، «القدس العربية»، «أصول العمل الإداري»، «شعاع النور وقصص أخرى». توفي في عمان[1].

محمد أسد

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)

مفكر، كاتب، صحفي، دبلوماسي رحالة. ولد بالنمسا، ودرس تاريخ الفن والفلسفة بجامعة فينا. وعمل بالصحافة، فكان مراسلاً مقيماً بالبلاد العربية لعدد من صحف بلاده وألمانية. أعلن إسلامه وتخلى عن يهوديته سنة ١٩٢٦، وغير اسمه (ليبولد فايس)، وقضى ست سنوات في السعودية. ثم سافر إلى الهند، فالتقى بمحمد إقبال، فأقنعه بالبقاء معه للمساعدة في إقامة دولة باكستان المنتظرة، فلما قامت قُلِّد عدداً من المناصب، ومثّلها بصفة سفير في الأمم المتحدة. وارتبط بصداقة مع عدد من الزعماء والأعلام أمثال الملك عبد العزيز آل سعود وابنه فيصل وعمر المختار. رحل في آفاق الأرض، وجاب بلداناً عديدة، ثم استقر أخيراً

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٤٢ - ٢٤٣. موسوعة أعلام مصر ٣٩٨. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨١/٣١ — ٢٨٤. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٣٠/٦٣.

(٢) مشاهير التونسيين ٥١٩.

(١) إسعاف الإخوان ١٤٦ — ١٥٠. التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥ - ١٤٨.

(٢) تاريخ الدولة العثمانية ٢٢١. دائرة المعارف الحديثة ٤٣ — ٤٤. القاموس السياسي ٣٤. مشاهير القرن العشرين ٢٦. معجم أعلام المورد ٥٠. الموسوعة العربية الميسرة ١٠٢٤/١. وانظر صفحات مطوية من تاريخ ليبيا، ١٠١ والشرق الأوسط ١٩٩٠/٣/١٣.

(١) الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٨ - ٣١٩. الأدب والأدباء في الأردن ٢٣٦. أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٠٤. أعلام فلسطين ٢٨٧/١ — ٢٨٩. الكتاب العربي الفلسطيني ٦٠. مصادر الدراسات الأدبية ٤٨٥/٤ - ٤٨٧.

بإسبانيا وتوفي بمدينة ميخاس قرب مالقة . من كتبه « على مفترق الطرق » ، « الطريق إلى مكة » ، « أصول الفقه الإسلامي » ، « منهج الإسلام في الحكم » ، « مبادئ الدولة والحكم في الإسلام » ، « رسالة القرآن » ، « صحيح البخاري ـ فجر الإسلام » . وترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنكليزية[١] .

الحجري

(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨١م)

محمد بن إسماعيل الحجري : قاض من الباحثين التونسيين . ولد في قرية بو حجر . التحق بالزيتونة ثم دخل مدرسة الحقوق التونسية . وعمل بالقضاء فتدرج في مناصبه حتى شغل منصب حاكم في عدد من المناطق . له « مرآة المرأة » دراسة اجتماعية « مأساة المغرورة » قصة . وكتبت في القانون « أقضية القاضي » ، « المختصر في الجنايات »[٢] .

أَمَل دُنْقُل

(١٣٥٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣م)

محمد أمل فهيم دنقل : من شعراء الحداثة المصريين . ولد ببلدة القلعة بمحافظة قنا . نال إجازة اللغة العربية ، عمل بالصحافة ، وهو من الشعراء المجددين المشهورين في مصر . كان عضواً في جمعية الأدباء بمصر واتحاد الكتاب المصريين والمجلس الأعلى للثقافة واتحاد الفنانين التشكيليين . له دواوين عديدة « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة » ، « تعليق على ما حدث » ، « مقتل القمر » ، « العهد الآتي » ، « أقوال جديدة عن حرب البسوس » ، « أحاديث في غرفة مغلقة » ، « أوراق الغرفة رقم ٨ » ، وله « الحاكم بأمر الله » ، « الشخص » وهما مسرحيتان . وله « ديوان أمل دنقل » و« الأعمال الكاملة » و« أحاديث أمل دنقل » وقد أقام المعهد الإسلامي بمدريد ندوة أشارت إلى أهمية شعره . توفي بالقاهرة ولعبلة الرويني « أمل دنقل الجنوبي »[١] .

المصري

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

محمد أمين المصري : داعية ، مربٍ . ولد بدمشق وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، وحضر حلقات العلماء وتأثر بكتب الإمام الغزالي . وتخرج في دار المعلمين ، فعين معلماً في حوران ، ونقل إلى دمشق ، فحضر حلقات علمائها ، ثم عيّن موجهاً في ثانوياتها ، فأثر في الطلاب ، ثم رحل إلى مصر ، فنال إجازة الأزهر من كلية أصول الدين ، ودخل معهد التربية ، فحصل على شهادته ، وعاد إلى بلده مدرساً في الثانويات مدة ، أرسل بعدها ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بباكستان ، فعمل هناك على نشر العربية وتعليمها ، وتخرج به جماعة من الفضلاء . وبعد عودته عمل في وزارة المعارف ، وشارك في مناهج التعليم . سافر إلى انكلترة فحصل على درجة الدكتوراه من جامعة أكسفورد ، فعين أستاذاً بكليتي الشريعة والتربية بجامعة دمشق ، وتعاون مع رابطة العلماء في توجيه الناس والدعوة وخدمة المعاهد الشرعية التي تدرّس الأتراك . رحل إلى السعودية رئيساً لقسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى ثم بالجامعة الإسلامية ، وكان يحذِّر من إرسال الطلاب المسلمين إلى بلاد الغرب لتلقي العلم عن اليهود والنصارى . توفي في سويسرا إثر عملية جراحية ونقل إلى مكة المكرمة فدفن بها . من مصنفاته « معايير النقد عند المحدثين » رسالة الدكتوراه . « من هدي سورة الأنفال » ، « الطرق الخاصة للتربية الإسلامية » ، « تعليم العربية » ٤ أجزاء ، « لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها » ، « سبيل الدعوة الإسلامية » ، « المسؤولية » ، « المجتمع الإسلامي » ، « أصول في التربية الإسلامية » ، « الطفل السوي وبعض حالات شذوذه » ترجمة عن الفرنسية بالاشتراك ، « محاضرات في فقه السيرة » ، « محاضرات في العقيدة » ، « طريقة جديدة في تعليم العربية » . واهتم بتوجيه الشباب . وكان يقول : « نريد النخبة المؤمنة التي تقود المسلمين إلى العزة والكرامة »[١] .

السادات

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

محمد أنور السادات : رئيس جمهورية مصر العربية . ولد في قرية ميت أبو الكوم بمحافظة المنوفية ، وانتقل مع أسرته إلى القاهرة صغيراً فتعلم بها . تخرج بالمدرسة الحربية . وسع دائرة نشاطه السياسي بين الضباط والجنود بعدما جذبته انتصارات هتلر وكان تأثر بشخصيته في أثناء دراسته . وكشف الإنكليز عن علاقاته بالمخابرات الألمانية ، فسرح واعتقل ، لكنه هرب ، وظهر حين ألغيت الأحكام العرفية . وانضم إلى جمعية سرية لاغتيال جنود الإنكليز وزعماء حزب الوفد ، وشارك في تدريب أفرادها ، ودبر معهم خطة لقتل مصطفى النحاس زعيم الوفديين فأخفقت ، فدبر أخرى لقتل وزير المالية الوفدي ، فقبضت الشرطة على منفذها ، فاعترف بعلاقاته به ، فاعتُقل مع أفراد الجمعية . وأفرج عنه وأعيد

---

(١) مدخل إلى نشر التراث العربي ٢١٩ . جريدة اللواء (الأردنية) ١٤١٢/٩/١٥ . المجلة العربية ، ع١٨٦ ، ص٥٦ - ٦١ . مجلة الفيصل ١٨٤ ، ص١٢٦ ـ ١٢٧ . مجلة مركز الأبحاث ، ع٢٨ .

(٢) مشاهير التونسيين ٤٧٥ .

(١) أعلام الأدب العربي ٦٠٥/١ - ٦٠٦ . المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٦ . تشرين ، ١٩٩٠/٦/٢٨م . الثورة ، ع ٦٧٩٦ ، ص٨ . الفرات ، ع٧٣ ، ص٤ - ٧٤ . الفيصل ، ع٧٥ ، ص١١ - ١٢ . الكفاح العربي ٦ - ١٩٨٣/٦/١٢ .

(١) تاريخ علماء دمشق ٤١٢/٣ . معجم المؤلفين السوريين ٤٨٧ . مجلة المجتمع (الكويتية) ، ع٣٦٩ . وانظر مقدمة كتابه « المسؤولية » ط٢ الكويت .

إلى الجيش بتوسط أحد أصدقائه . ثم اتصل بجمال عبد الناصر الذي كان يعرفه من قبل ، وقام معه بدور هامشي في أحداث ثورة تموز/ يوليو ١٩٥٢ ، ولم يسند إليه منصباً سياسياً بارزاً ، بل أشرف على « دار التحرير للصحافة والنشر » . ثم عين وكيلاً لأول مجلس أمة عام ١٩٥٧ فرئيساً لمجلس الأمة الاتحادي بعد الوحدة مع سورية فرئيساً لمجلس الأمة المصري بعد الانفصال إلى جانب مهمة الإشراف على الجانب السياسي من مساندة مصر للثورة اليمنية . وكان عضواً في اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي ، فنائباً لرئيس الجمهورية في أواخر عام ١٩٦٩ ؛ وعلى هذا الأساس تولى رئاسة الجمهورية بصفة مؤقتة بعد موت عبد الناصر المفاجئ ، ثم انتخب رئيساً لمصر بعد أقل من شهر . أحدث تغييرات جذرية في نظام الحكم ، واعتقل مخالفيه في خطوة أسماها « ثورة ١٥ مايو » أو « ثورة التصحيح » تحت شعار « سيادة القانون » و« إلغاء المعتقلات » . وأرجع للاقطاعيين والرأسماليين ممتلكاتهم التي أممها عبد الناصر ، وأعاد تنظيم الاتحاد الاشتراكي . وفي عام ١٩٧١ وقّع معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفييتي ، ثم اختلف معه ، فأخرج الخبراء والمستشارين السوفييت من بلاده ، وتقرب من أمريكا . خاض مع سورية ضد إسرائيل حرب رمضان/تشرين ١٩٧٣ وحقق انتصاراً . ولكنه إثر ذلك قوّى علاقاته بأمريكا . وانفرد بمصالحة الصهاينة ؛ فزار القدس المحتلة عام ١٩٧٧ ، وعقد اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٨ ، ووقّع المعاهدة المصرية الإسرائيلية عام ١٩٧٩ ، وسار في طريق تطبيع العلاقات مع إسرائيل .. مما أدى إلى قطع الدول العربية علاقاتها معه وتزايد النفوذ الأمريكي بمصر ودخول الرأسمال الأجنبي وتقليص دور القطاع العام في الاقتصاد المصري ، وحل الاتحاد الاشتراكي العربي وإجراء تصفيات بين الضباط المعارضين . ولما قامت الثورة الإيرانية سمح للأمريكيين باستخدام المطارات المصرية للإغارة على إيران . حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٨ مشاركة مع رئيس وزراء إسرائيل مناحيم بيغن . له من المؤلفات « صفحات مجهولة من تاريخ الثورة » ، « يا ولدي هذا عمك جمال » ، « معنى الاتحاد القومي » ، « قصة الثورة كاملة » ، « القاعدة الشعبية » ، « نحو بعث جديد » ، « البحث عن الذات » . وكان يكتب كثيراً في صحيفة الجمهورية إبّان الثورة[١] .

محمد أنيس

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

مؤرخ معاصر من أهالي القاهرة . ولد بها ، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها ، وعلى دبلوم معهد التربية العالي . سافر إلى لندن في بعثة فحصل على الدكتوراه من جامعة برمنغهام ، وعاد إلى بلده فعمل بالجامعة حتى صار رئيساً لقسم التاريخ وتوطدت صلته بالصحافة . واختير في اللجنة التي شاركت في صياغة (الميثاق الوطني) . وهو من مدرسة التفسير الاجتماعي للتاريخ . توفي بلندن . له « الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر » رسالة الدكتوراه « دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ » ، « المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي » ، « ثورة ٢٣ يوليو وجذورها » ، « صفحات من تاريخ مصطفى كامل » ، « حقائق جديدة عن الجبرتي » ، « مدرسة التاريخ المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو » ، « حريق القاهرة » ، « دراسة في تاريخ العراق الحديث » ، « الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ ـــ ١٩١٤ » ، « ٤ فبراير ١٩٤٢ في تاريخ مصر السياسي »[١] .

النّدْوي

(... - ١٣٩٦هـ = ... - ١٩٧٦م)

محمد أويس الندوي : من علماء الهند . كان أستاذ التفسير في ندوة العلماء حوالي أربعين سنة . من كتبه « التفسير القيم » ، « العقيدة السنية » ، « شرح العقيدة الحسنة » . توفي بنوبة قلبية[٢] .

الأعظمي

(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ - ١٨٩٨ - ١٩٨٤م)

محمد أيوب الأعظمي : من كبار محدثي الهند ، صحفي . كان مدير جامعة مفتاح العلوم بمدينة مئو ربع قرن ، ثم تولى رئاسة قسم الحديث في الجامعة نفسها عشر سنوات ، ثم انتقل إلى دار العلوم لندوة العلماء سنين ، ثم إلى الجامعة الإسلامية ببلدة دابيل بولاية كجرات بالهند ، وفيها قضى آخر إحدى وعشرين سنة من آخر عمره . وأسندت إليه رئاسة التحرير بمجلة البعث الإسلامي . وكان يهتم بنصوص الحديث على طريقة رجال العلوم الدينية[٣] .

محمد باقر الصدر

(١٣٥٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠م)

مفكر من رجال الإصلاح بالعراق ، من كبار المراجع العلمية في المذهب الجعفري لعصره ، ولد في الكاظمية وتعلم فيها وفي النجف ، وأنشأ في هذه الأخيرة

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ١٥٠ ـ ١٥٣ . أشهر الاغتيالات السياسية ٢٦١/١ . السجل الذهبي للعظماء ١٨ , مئة علم عربي عام ٤١ ـ ٤٦ . موسوعة حكام مصر ١٣٠ . الموسوعة العسكرية ٥٧٩/٣ ـ ٥٨١ .

(١) انظر مستدرك تتمة الأعلام ٣٢٢/٢ ، عن : الأخبار ١٤٠٦/١٢/٢٩ ، ١٤٠٧/١/٣ . الأهرام ١٤٠٦/١٢/٢٥ ، ١٤٠٦/١٢/٢٩ ، ١٤٠٦/١٢/٣٠ ، ١٤٠٦/١٢/٣٠ ، ١٤٠٧/١/٣ . الجزيرة ١٤٠٦/١٢/٢٦ . الجمهورية ١٤٠٦/١٢/٢٦ ، ١٤٠٨/١/٧ . روز اليوسف ١٩٨٦/٩/٨ . المصور ١٤٠٧/١/١ . والعدد الذي يليه .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٢١ ، ع٣ ، ص٩٨ - ٩٩ .

(٣) البعث الإسلامي ، مج٢٩ ، ع٤ ، ص٩٨ .

حزب الدعوة الإسلامية عام ١٩٥٧ . وكان في صفوف المعارضة . مات مقتولاً لفتوى رفض أن يتراجع عنها . ألف « ماذا تعرف عن الاقتصاد الإسلامي » ، « اقتصادنا » ، « فلسفتنا » ، « غاية الفكر في الأصول » ، « دروس في علم الأصول » ، « الموجز في أصول الدين » ، « الفتاوى الواضحة وفقاً لمذهب أهل البيت » ، « المدرسة الإسلامية » ، « المدرسة القرآنية : التفسير الموضوعي والتفسير التجزيئي في القرآن الكريم » ، « الأسس المنطقية للاستقراء » ، « المعالم الجديدة للأصول » ، « الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية » ، « منابع القدرة في الدولة الإسلامية » ، « فدك في التاريخ » ، « مناهج الصالحين » ، « البنك اللاربوي في الإسلام » ، « النبوة الخاتمة » ، « خطوط تفصيلية عن اقتصاد المجتمع الإسلامي » ، « القائد والأمة » ، « نظرة في العبادات » ، « الأسس العامة للبنك في المجتمع الإسلامي » ، « التشيع والإسلام »[1] .

(١) أعلام العراق في العصر الحديث ٢/٣٤٧ ــ ٣٤٨ ، وفيه ولادته ١٩٣٥ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٠٩ ــ ١١٠ . المجتمع ١٥/٤٧٧ .

نموذج خط محمد بن أبي بكر التطواني

سربية

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

محمد بديع سربية : صحافي لبناني . بدأ أعماله في الصحافة منذ كان في الثامنة عشرة ، ثم أصدر مجلة « الموعد » واشترى مجلة « كل شيء » ، فتابع إصدارها حتى مطلع الحرب الأهلية بلبنان . وأصدر في مطلع الثمانينات مجلة « نور » . كان عضو المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية وأمين السر في نقابتها ، واختير مستشاراً إعلامياً لبعض رؤساء الوزارات . منح وسام الأرز الوطني من رتبة فارس وجائزة علي ومصطفى أمين الصحفية . له كتب في السياسة والفن[2] .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٦ . الفيصل ، ع٢١٧ ، ص١٢٥ .

برهام

(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

محمد برهام : شيخ شعراء الإسكندرية . ولد بدمياط ، وتعلم بالأزهر ، وتخرج في دار العلوم ، واشتغل بالتدريس ، ثم تدرج بمناصب التعليم حتى أحيل على التقاعد ، فعين مستشاراً ثقافياً لشركة الإسمنت خمس سنوات . اختير عضواً بمجلس الإدارة في جمعية الشبان المسلمين ، فكان له فيها نشاطه الثقافي . وتفرغ للشعر بقية حياته ، فلقب بشيخ شعراء الإسكندرية بعد أن كان يسمى شاعر الأهرام ؛ لأن قصائده كانت تنشر في جريدتها على الصفحات الأولى . له ديوانان « الشموع » ، « القيثار » . بالاضافة إلى مسرحيات ومقالات . وفي شعره دعابة ومرح مع حرصه على فصاحة اللغة . وكتب كثيراً عن الإسكندرية[1] .

التطواني

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

محمد بن أبي بكر بن محمد اشاوي السلاوي ثم التطواني : عالم ، كتبي . ولد في سلا بالمغرب ، وتعلم بها ، وهاجر إلى فاس ، وتعلم فيها ، واستجاز كبار المحدثين مع ممارسة التجارة بالكتب ، وكان من أعلم أهل المغرب في زمنه بمطبوعها ومخطوطها إن لم يكن أعلمهم . من كتبه « لسان الدين بن الخطيب من خلال كتبه » ، منح عليه أول جائزة لمعهد مولاي الحسن . توفي بسلا[2] .

(١) مجلة الفيصل ، ع١٧٦ ، ص١٢٣ .

(٢) الأخبار التاريخية ١٢٤ . إسعاف الإخوان ١٦٤ ــ ١٦٦ . التأليف ونهضته بالمغرب ١٠٤ .

البيطار

(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

محمد بهجة بن بهاء الدين بن عبد الغني البيطار : بحاثة علامة . ولد بدمشق لأسرة علم وفضل ، يرجع أصلها إلى الجزائر . تلقى العلم عن والده وشيوخ عصره ، وتأثر بأفكار أستاذه جمال الدين القاسمي ، وقرأ في بعض المدارس . أمّ ودرّس وخطب خلفاً لوالده بمسجد كريم الدين بالميدان ، ولم ينقطع إلا لسفر أو مرض ، عين معلماً ، ثم سافر إلى الحجاز ، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي بمكة المكرمة عام ١٣٤٥ ، فاستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود للإشراف على المعهد العلمي السعودي ، فأداره خمس سنوات ، تقلد خلالها مناصب علمية وقضائية ، وعاد بعدها إلى دمشق فبيروت حيث درّس في مدارس المقاصد الخيرية بعض الوقت . وعينته دائرة الإفتاء السورية مدرساً عاماً وكذلك وزارة المعارف معلماً في مدارسها الابتدائية فالتجهيزية . وانتقل إلى الكلية الشرعية ودار المعلمين العليا . ثم أوفد إلى الطائف ثلاث سنوات ، تولى فيها إدارة دار التوحيد السعودية ، وعاد بعدئذ للتدريس في كلية الآداب بالجامعة السورية حتى أحيل على التقاعد ، فقصر نشاطه على محاضرات كلية الشريعة والتدريس بوزارة الأوقاف ، بالإضافة إلى بث أحاديثه الإذاعية ، وعلى أعماله في مجمع اللغة العربية بوصفه عضواً عاملاً . كما كان انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي. شارك في مؤتمرات إسلامية عديدة مهمة . من مؤلفاته « نقد عين الميزان » ، « نظرة في النفحة الزكية » ، « النفحة على النفحة والمنحة » ، « الكوثري وتعليقاته » ، « الرحلة النجدية الحجازية » ، « حياة شيخ الإسلام ابن تيمية » ، « كلمات وأحاديث » ، « الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة » ، « تفسير سورة يوسف » (أكمل فيه ما بدأه رشيد رضا) ، « حجة الإسلام أبي حامد الغزالي » ، « الإنجيل والقرآن في كفتي الميزان » ، « الاشتقاق والتعريب » ، « المعاملات في الإسلام وتحقيق ما ورد في الربا » . وحقق كتباً ، منها « قواعد التحديث في فنون مصطلح الحديث » لجمال الدين القاسمي ، « مسائل الإمام أحمد » أبي داود السجستاني ، « الموفي في النحو الكوفي » للكنغراوي ، « أسرار العربية للأنباري » ، « حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر » لعبد الرزاق البيطار . وله مقالات كثيرة نشرت في عدد من المجلات . ولعدنان الخطيب رسالة « محمد بهجة البيطار : حياته وآثاره »[1] .



محمد بهجة البيطار

الأثري

(١٣٢٢ - ١٤١٦هـ - ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

محمد بهجة بن محمود بن عبد القادر المعروف بالأثري : كاتب موسوعي ، علامة . ولد ببغداد ، وتعلم الفرنسية والتركية والإنكليزية . وأخذ عن علماء العراق الكبار ، ولازم محمود شكري الآلوسي الذي لقبه بالأثري لولعه بالحديث الشريف . وقرأ علوماً كثيرة فتضلع منها . أخذ يكتب ويؤلف وينظم ويحقق ولما يبلغ العشرين من عمره . أسس جمعية الشبان المسلمين ، واشتغل بالصحافة فترأس تحرير مجلتي « البدائع » و« العالم الإسلامي » ، وأشرف على مجلة المجمع العلمي العراقي ، واختير عضواً فيه ونائباً لرئيسه ، كما كان عضواً في جمعية المؤتمر الإسلامي والجمعية الخيرية الإسلامية وجمعية الطيران العراقية والمجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة وفي لجنة التأليف والنشر بوزارة المعارف العراقية وفي المجلس الأعلى الاستشاري بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ومجلس شورى الأوقاف العراقي ، عُين مديراً عاماً للأوقاف ، علّم في مدارس بغداد وثانوياتها ، ثم عين مفتشاً للغة العربية . شارك في ثورة مايس/ مايو ١٩٤١ فأخفقت فاعتقل ثلاث سنوات ، وحرم من الوظائف حتى عام ١٩٤٨ حين أعاده الوطنيون . حصل على عدد من الأوسمة الرفيعة من بلاده ومن لبنان وسورية والمغرب ، ومنح جائزة الملك فيصل العالمية . من آثاره الكثيرة « أعلام العراق : تراجم الأسرة الآلوسية » ، « المجمل في تاريخ الأدب العربي » ، « المدخل في تاريخ الأدب العربي » ، « أدب الكاتب » للصولي ، « مأساة الشاعر وضاح اليمن » (مقالات نقدية) ، « الاتجاهات الحديثة في الإسلام » ، « محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية » ، « كتاب النغم » ليحيى بن علي المنجم ، « خريدة القصر وجريدة العصر » للعماد الأصفهاني الجزء الأول والثاني شعراء العراق ، « مناقب بغداد » لابن الجوزي ، « الجغرافية عند المسلمين والشريف الادريسي » ، « كاتب الدولتين النورية والصلاحية » ، « الآلة والأداة » ، « ذرائع العصبيات العنصرية » ،

---

(١) أعلام الأدب والفن ١٣٧/٢ ـ ١٣٨ . أعلام دمشق ٢٤٨ . تاريخ علماء دمشق ٩١٨/٢ ـ ٩٢٥ . الرحلة النجدية الحجازية (سيرة ذاتية) . معجم المؤلفين السوريين ٧٥ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٧٨٥/٥١ - ٨٢٦ .

السيد الأخ الحبيب العالم المحقق الدكتور شكري فيصل حفظه الله ورعاه .

تحية طيبة مباركة

أكتب اليك مهنئاً بعيد الأضحى السعيد ، وشاكراً لقاءك الحميد وصحبتك الميمونة الكريمة . ولئن كانت أيامي في دمشق الحبيبة معك ومع الأحبة البررة قصاراً ، لقد أضفى عليها جميلك وجميلهم طولاً وعرضاً . ولقد تنسمت من خصالك البالغة ولطفك الموصول ومودتك الصادقة مع الأدب الجم والظرف المهذب ، الأرج الذي أسكرني حتى حسبتك وأنت تسير معي إلى سلم الطائرة مودعاً ، مصاحبي إلى بغداد .. فلم أنتبه للتوديع إلا حين دخلت الطائرة ، وتلفت فلم أجدك ، فأدركت مبلغ اندماج روحي في روحك ، وخسرت احتضانك وتوديعك وتقبيلك !

سلام على ذلك اللطف ، ما كان أعذبه ! وكيف اندمجت فيه وبلغ مني ذلك المبلغ ! أدام الله علينا نعمة المودة ، ولا حرمني امتدادها وازدهارها ، والسلام عليك والتحيات الطيبات ؟

محمد بهجة الأثري

أنا يا عزيزي في انتظار ورود النص الذي رجوت لكم تصويره من كتاب بروكلمن عن ابن جماعة .

رسالة من محمد بهجة الأثري

« معجم الأقاليم » ، « شرح مقامات ابن ماري البصري » . وحقق عدداً من كتب أستاذه الإمام محمود شكري الآلوسي ، منها « تهذيب تاريخ مساجد بغداد » ، « بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب » ، « تاريخ نجد » ، « الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر » وله شعر . ولحميد المطبعي « العلامة محمد بهجة الأثري »[1] .

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١١٣ - ١١٨ . أعلام الأدب والفن ٢٢١/٢ ـ ٢٢٧ . الفيصل ، ع٢٣٥ ، ص١٢٥ - ١٢٦ .

محمد التابعي

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

محمد التابعي محمد وهبه : من رواد الصحافة بمصر . سمي كذلك تبركاً بالشيخ التابعي . أكب على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها . درس الحقوق وبدأ رحلته الطويلة بالصحافة فأنشأ مجلتي « آخر ساعة » و« روز اليوسف » ثم جريدة « المصري » . له « ألوان من القصص » ، « مذكرات سفير » ، « من أسرار الساسة والسياسة » ، « السفارات في الإسلام » ، « رسائل وأسرار » ولصبري أبو المجد « محمد التابعي »[1] .

الأميني

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

محمد تقي الأميني : فقيه باحث . ولد بالهند ، وتعلم بها ، وتابع دراسته بجامعة عليكره . من مؤلفاته « دراسة حول الاجتهاد » ، « الخلفية التاريخية للفقه الإسلامي » ، « النظام الزراعي للإسلام » ، « التشكيل الجديد للحضارة » ، « مقياس الدراية في أحاديث الرسول ﷺ » ، « الخلفية التاريخية لعهد اللادينية »[2] .

الهلالي

(١٣١١ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٧م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال جده الحادي عشر : علاّمة ، بحاثة . ولد بالقصبة القديمة في المغرب ، وأصل أسرته من سجلماسة بالجزائر . قرأ على علماء بلده ثم على علماء القرويين ، والتحق بالقسم العالي في الأزهر ، واتصل بالشيخ محمد رشيد رضا ، ثم رحل إلى الهند ، فأخذ الحديث عن مشاهير علمائها ، وأقرأ فيها أربع سنوات بندوة العلماء . وشد رحاله إلى الحجاز ، فدرّس بالمسجدين الشريفين ، وغادر إلى ألمانيا فحصل على الدكتوراه من جامعة بن ، فعين أستاذاً بجامعة بغداد ، ورجع إلى تطوان فضايقه الإسبان ، وعين مدرساً بجامعة محمد الخامس بالرباط . ثم غادر إلى المدينة المنورة أستاذاً بالجامعة الإسلامية . أتقن الألمانية والانكليزية والعبرية . ألف وحقق مصنفات كثيرة منفرداً ومشاركاً ، منها

(١) أخبار اليوم ١٤٠٧/١/٩ . روز اليوسف ١٩٨٦/٩/١٥ . وانظر مستدرك تتمة الأعلام ٣٢٣/٢ - ٣٢٤ .

(٢) البعث الإسلامي ، مج٣٦ ، ع١ ، ص١٠٠ .

« الزند الواري والبدر الساري في صحيح البخاري » المجلد الأول ، « الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام » ، « الإسفار عن الحق في قالة السفور » ، « القاضي العدل في حكم البناء على القبور » ، « قبس من أنوار الوحي » ، « العلم المأثور والعلم المشهور واللواء المنشور في رد بدع القبور » ، « مدنيّة العرب في الأندلس » ترجمة ، « آل البيت ما لهم وما عليهم » ، « البراهين الإنجيلية على أن عيسى داخل في العبودية وبريء من الربوبية » ، « دواء الشاكين وقامع المتشككين في الرد على الملحدين » ، « حاشية على كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب » ، « الطبقات عند العرب » ، « مقدمة كتاب الجماهر في الجوهر » للبيروني ، ترجمة ، وهي أطروحته للدكتوراه . « الفتاوى الهلالية » ، « الإسلام والمذاهب الاشتراكية » . وله أشعار جمعها في ديوان سماه « الفضل الكبير المتعالي » . توفي بالدار البيضاء[١] .

محمد توفيق أحمد

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

محمد توفيق بن أحمد سعد : داعية . أسس دار التبليغ في مدينة بادن بسويسرا عام ١٩٢٩ ، ثم نقلها إلى القاهرة عام ١٩٣١ ، وكان يهدف منها إلى تصحيح مفهوم الإسلام عند الغربيين . وأصدر جريدة « البريد الإسلامي » عام ١٩٤٢م ، كما أصدر في القاهرة قبلها مجلة « التقوى » عام ١٩٢٣ ، وأصدر رسائل عن الإسلام في ثماني لغات . أسلم على يديه آلاف الأشخاص . ولعبد اللطيف الجوهري « رجل من أمة التوحيد »[١] .

الشماع

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

محمد بن توفيق الشماع : قاض ، فقيه . ولد بدمشق ، وانتسب إلى معهد العلوم الشرعية ، ولازم دروس العلم على كبار الشيوخ ، علّم في مدارس دمشق ، وانتسب إلى دار المعلمين فكلية الحقوق في الجامعة السورية ، ولما تخرج أتبعها بسنة تخصُّص في الحقوق الخاصة (القضاء الشرعي) ، ثم تولى القضاء في مختلف المدن السورية ، ونقل إلى دمشق ، فتدرج في المناصب حتى صار مستشار محكمة النقض . انتدب للتدريس في الكلية الشرعية التابعة لجمعية العلماء وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق والمعهد العالي للقضاء الشرعي . تولى رئاسة جمعية الهداية الإسلامية وجمعية النهضة الإسلامية . وكان خبيراً في الأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالرباط وممثلاً لسوريا وشارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والفقهية والقانونية . سافر إلى الإمارات العربية المتحدة قاضياً في مدينة دبي ، وخلال ذلك كان أستاذاً في المعهد العالي للقضاء هناك وأستاذاً في كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي . وانتدب خبيراً للأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي بالرياض وممثلاً لدولة الإمارات فيها ، وشارك في وضع القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية . من كتبه « المفيد في أحكام الزواج والطلاق والميراث » ، « المذكرة التوضيحية في شرح قانون الأحوال الشخصية » ، « أحكام الوصية الواجبة » . توفي في دبي ، ودفن بها بعد مرض لازمه مدة[١] .

الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

محمد توفيق الطويل : باحث ، لغوي من أهالي مصر . ولد بالقاهرة ، وحاز على إجازة الآداب ثم درجتي الماجستير والدكتوراة من جامعة القاهرة ، ودرّس الفلسفة ما يزد على ٤٠ عاماً في الجامعات المصرية والعربية . وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية . وكان من قبل خبير الفلسفة به ، فأسهم في إعداد المعجم الفلسفي ، كما كان عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة . شارك بمؤتمرات عالمية وعربية ، ولعب دوراً في تأصيل الحركة الفكرية بمصر والتأريخ لها . منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٢ . من كتبه « الفلسفة والإلهيات في كتاب تراث الإسلام » ، « علم الغيب في العالم القديم » ، « أفلاطون والأكادمية » ، « الأخلاق الصوفية عند ابن عربي » ، « خصائص التفكير العلمي » ، « لفتات علمية من تاريخ الطب العربي » ، « أسس الفلسفة » ، « فلسفة الأخلاق » ، « مذهب المنفعة العامة في فلسفة الأخلاق » ، « مسائل فلسفية » بالاشتراك « مشكلات فلسفية » بالاشتراك « جون استيوارت مل » ، « قصة النزاع بين الدين والفلسفة » ، « العرب والعلم في عصر الإسلام الذهبي » ، « الشعراني إمام التصوف في عصره » ، « الأخلاق في الفكر الإسلامي » وحقق « المغني » للقاضي عبد الجبار[٢] .

---

(١) التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ ـــ ١٢٤ . البعث الإسلامي ، مج٣٢ ، ع٥ ، ص٦ . الرائد ، عدد ذي الحجة ١٤٠٧ . الشرق الأوسط ١٤٠٧/١١/٣ . الفيصل ، ع١٢٦ ، ص١١٢ . علماء ومفكرون عرفتهم ١٩٣/١ - ٢٢٧ . في مسيرة الحياة ٩٧/١ . عبد العزيز الثعالبي ٤٣ - ٤٤ . مجلة البحوث الإسلامية ٢٠٦/٨ .

(١) الرائد ، السنة ٣٣ ، ع٣و٤ . البعث الإسلامي مج٣٦ ، ع٦ ، ص٨٥ - ٩٢ ، ٩٨ . وانظر تتمة الأعلام ٥٦/٢ .

(١) عن ترجمة بقلم بعض ولده . مذكرات المؤلفين .

(٢) الموسوعة القومية ٢٩١ . الفيصل ، ع١٧٣ . التراث المجمعي ١٧٧ . المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٣ . الموسوعة القومية ٢٩١ .

الطيبي

(١٣٠٦ - ١٣٩٤هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٤م)

محمد توفيق الطيبي : قاض من فلسطين . ولد في قرية الطيبة من قضاء طولكرم ، وتعلم بها ، ثم انتقل إلى نابلس ، فأتم تعليمه الإعدادي والديني . عين بمحكمة طولكرم الشرعية ، ثم كان القاضي الشرعي في صفد وطبرية ويافا وحيفا والقدس . وأسند إليه بعد ذلك منصب المفتش العام لجميع المحاكم الشرعية بفلسطين ، ثم اختير عضواً في المحكمة الاستئناف الشرعية بالقدس فرئيساً لها وعضواً في مجلس الأوقاف . ساهم بإصلاح المحاكم الشرعية وتنظيمها ، كما شارك بتأسيس المدارس والمعاهد والجمعيات في المدن التي عمل فيها ودعمها . وساهم في المؤتمرات العربية والإسلامية بفلسطين . أنقذ آلاف الدونمات من الأراضي المشاع في قريته . انتقل بعد النكبة إلى لبنان ، وبقي يشتغل بخدمة اللاجئين فيها حتى وفاته[١] .

ظبيان

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان : مجاهد ، باحث ، صحفي ، مؤرخ من أهالي سورية . ولد في مصياف لأسرة دمشقية ، وتعلم في بلدة النبك ، ثم رحل إلى القدس ، فقرأ بالمدرسة الصلاحية ، وعاد إلى دمشق فدخل المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، وحصل على شهادتها ، ونال شهادة المدرسة الحربية ، فكان ضابطاً في الجيش العربي مرافقاً للقائد يوسف العظمة . وبعد معركة ميسلون غادر إلى الأردن مدرِّساً في إربد والقدس وبئر السبع . والتحق برجال الثورة السورية ، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام . أصدر في سورة جريدة « الجزيرة » عام ١٩٣٨ ، ثم نقلها إلى عمان ، فاستمرت حتى عام ١٩٥٢ ، وأنشأ معهد العلوم الإسلامية الذي تحول إلى كلية الشريعة ، ثم تفرغ لإصدار مجلة « الشريعة » التي لا تزال تصدر . له سبعة عشر كتاباً من مطبوعها « زبدة التاريخ العام » ، « الحبشة المسلمة » ، « جولة في ربوع باكستان » ، « أسرار الحركة الماسونية » ، « الملك طلال » ، « فلسطين الدامية » ، « فيصل بن الحسين » ، « الملك عبد الله كما عرفته » ، « ثورة سورية الكبرى » ، « موقع أهل الكهف » ، « أين حماة الفضيلة » رواية . « مذكرات طالب » رواية . « الفردوس في الأدب العربي » ، « مقام المرأة في الإسلام » ، « مذكرات فتاة شاردة » ، « سعود في الأردن » ، « صلة الجاهلية بالعالم القديم وأغرب مشاهداتي في ديار الإسلام » ، « موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى »[١] .

محمد ثاني حبيب

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

إمام المسلمين في أثيوبيا ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى فيها . كان يوم في المسجد الأنور بأديس أبابا . عرف بورعه وزهده وعلمه وصلاحه وصلاته الطيبة مع جميع قطاعات الشعب الأثيوبي مما انعكس على الصحوة الإسلامية في بلاده[٢] .

الندوي

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

محمد الثاني الحسني الندوي : عالم صحفي من أهالي الهند . عين عميداً لكلية اللغة العربية بجامعة ندوة العلماء ، وكان رئيس تحرير « مجلة رضوان » . من كتبه « نشيد ندوة العلماء » ، « ترجمة خليل أحمد البنوري »[١] .

الفياض

(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٧م)

محمد جابر الفياض : بحاثة من أهالي العراق . تخرج بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ثم نال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ، فعين رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة بغداد . من كتبه « التورية وخلو القرآن الكريم منها » ، « مفهوم الفصاحة » ، « الكناية » ، « الأمثال في القرآن الكريم » ، « الأمثال في الحديث الشريف » ، « العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه » ، « مفهوم البلاغة »[٢] .

البنّا

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

محمد جاد البنا : أديب من مصر . ولد في إحدى قرى محافظة الدقهلية ، ونال العالمية من الأزهر ، ثم الماجستير والدكتوراه في الأدب . عمل في سلك التعليم ، ثم كان سكرتير التحرير في مجلة « الدعوة » بالسعودية . وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية . له من الكتب « السيرة النبوية في القصص التاريخي » اطروحة الدكتوراه ، « زكي مبارك ومعاركه الأدبية » اطروحة الماجستير . وكتب قصصاً تاريخية للأطفال . وله « ثم جاءته الشهادة والكتيبة الخرساء » ، « الفستان

---

(١) الموسوعة الفلسطينية ٤/١٤٤ .

(١) أعلام التربية والمربين ٤٢٠ - ٤٢٤ . أعلام دمشق ٥٤ . الأدب والأدباء المعاصرون في الأردن ١٢٦ . معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤ . معجم المؤلفين ٣/١٨٦ ـــ ١٨٧ . والمستدرك عليه ٦١٧ . معجم الروائيين العرب ٩٦ . من أعلام الفكر والأدب بالأردن ١٣٨ ـــ ١٤٣ . البعث الإسلامي ، مج٢٣ ، ع٦ ، ص٩٩ .

(٢) أخبار العالم الإسلامي ١٤٠٩/١٠/١٠ . المسلمون ١٤٠٩/١٠/٧هـ . وفيه : محمد ساني .

(١) البعث الإسلامي ، مج٢٦ ، ع٩ ، ص٩٧ .

(٢) الفيصل ، ع١٢٦ ، ص١١٠ .

والرصاص» قصص «ومن الحزن ما قتل وقصص أخرى». وألف كتابين عن أحمد حسن الزيات[1] .

كشك

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

محمد جلال كشك: كاتب صحفي من مصر. حقوقي. انضم إلى الشيوعيين ثم تركهم واتجه وجهة إسلامية. واشتغل بالصحافة، تعرض للاعتقال. ألف «عبد الناصر وليس الناصرية» فأغضب الرئيس المصري عبد الناصر فاستدعاه وكان خارج مصر فرفض وأقام في لبنان صحفياً في مجلة الحوادث، ولما تولى أنور السادات حاول العودة إلى الصحافة المصرية فمنعه. توفي بواشنطن في أثناء مناظرة على التلفاز. ألف «ودخلت الخيل الأزهر»، «إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا»، «خواطر مسلم في الجهاد والأقليات»، «ثورة يوليو الأميركية»، «الجنازة حارّة»، «جهالات عصر التنوير»، «السعوديون والحل الإسلامي»، «كلمتي للمغفلين»، «أخطر من النكسة»، «إيلي كوهين الجديد»، «تحرير المرأة المحررة»، «الثورة الفلسطينية محاولة للفهم»، «حكايات عن عمر»، «الحوار أو خراب الديار»، «حوار في أنقرة»، «خواطر مسلم في المسألة الجنسية»، «دراسة في فكر منحل»، «روسي وأمريكي في اليمن»، «الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت»، «الطريق إلى مجتمع عصري»، «طريق المسلمين إلى الثورةالصناعية»، «الغزو الفكري»، «الفضيحة»، «قيام وسقوط امبراطورية النفط»، «لمحات من حطين»، «ماذا يريد الطلبة المصريون»، «الماركسية والغزو الفكري»، «من أحوال المصطفى ﷺ»، «النابالم الفكري: حقيقة كتاب تحطمت الطائرات عند الفجر»، «الناصريون قادمون»، «النكسة والغزو الفكري»، «يوم كنا خير أمة»[1] .

محمد جميل غازي

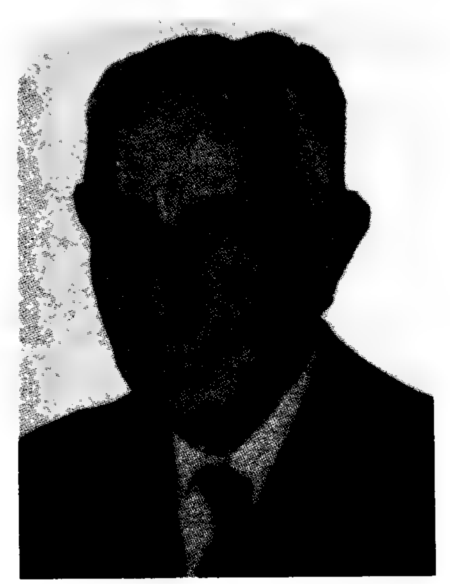
(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

محمد جميل أحمد غازي: باحث داعية من أهالي مصر. نشأ في بيت علم وتخصص باللغة العربية حتى نال الدكتوراه في النقد بعد دراسته في الأزهر نظم ندوة أدبية للشباب تأثراً بندوة أبيه الفكرية وشارك في عدد من الجمعيات العاملة في الدعوة فكان نائباً للرئيس في جمعية أنصار السنة المحمدية وتولى الرئاسة العامة للمركز الإسلامي العام لدعاة التوحيد والسنة بالقاهرة وهو العضو المؤسس لجمعية رعاية حديثي العهد بالإسلام في السودان. كما شارك في اللقاء الذي عقد بالسودان لمحاورة ثلاثة عشر قسيساً أدت إلى دخولهم في الإسلام دفعة واحدة. ووقف موقفاً عنيفاً من الصوفية. له «من أحاديث الوجدان»، «الصوفية: الوجه الآخر»، «آلة من ذهب»، «لن يصلبوا التاريخ»، «ثم أذن الفجر»، «ثائر من بلدنا»، «جولات مع المفكرين»، «مفردات القرآن» ٣ج «المنافقون كما يصورهم القرآن الكريم»، «تفسير سورة إبراهيم»، «الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة»، «عقبات على طريق المسيرة الإسلامية»، «دموع قديمة»، «أسماء القرآن في القرآن»، «مجدد القرن الثاني عشر: محمد بن عبد الوهاب» وحقق «الأوائل»، «لأبي هلال العسكري» أطروحة الدكتوراه «الطرق الحكمية في السياسة الشرعية»، «الداء والدواء»، «حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح»، «زاد المهاجر إلى ربه» وهذه الأربعة لابن قيم الجوزية «الصوفية والفقراء»، «العبودية»، «رأس الحسين رضي الله عنه»، «الحسنة والسيئة»، «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» والخمسة لابن تيمية، «استشهاد الحسين»[1] .

بَيْهُم

(١٣٠٥ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

محمد جميل بن محمد مصطفى بن حسين بَيْهُم العيتاني: مؤرخ، باحث، من كبار الشخصيات اللبنانية. ولد في بيروت،



محمد جميل بيهم

وتعلم بها في الكلية العثمانية ومدرسة أوليفيا، وحصل على درجة الدكتوراه من معهد الآداب في جامعة باريس بموضوع الانتدابات. عمل في حقول السياسة والاجتماع والفكر، وتفوق على كثير من معاصريه في مجالات متعددة. عرف التركية والفرنسية، ورحل كثيراً في بلدان الشرق والغرب، وتبوأ مكانة مرموقه. انتمى إلى المحافل الماسونية ثم انسحب منها. مثّل لبنان

---

(١) آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦. الخفجي ع٢١، ص٥٦ المجلة العربية ع٢٠٣. وانظر تتمة الأعلام ٢/٥٨ - ٥٩.

(١) الفيصل ع٢٠٥، ص١٤٤. المسلمون ١٤١٤/٦/٢٧، ١٤١٤/٧/١٨هـ. وانظر تتمة الأعلام ٢/٥٩ - ٦٠.

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٣/١٧٧ - ١٨٧.

في المؤتمر السوري بدمشق عام ١٩١٩ وفي كثير غيره من المؤتمرات العالمية المهمة، وتولى رئاسة المجمع العلمي اللبناني ورئاسة الوفد العربي الفلسطيني إلى أمريكا وكوبا والمكسيك عامي ١٩٣٨ و١٩٣٩ ورئاسة جمعية إخوان الثقافة عام ١٩٤٢ . عرضت عليه رئاسة الوزارة اللبنانية مراراً فرفض. من مؤلفاته الكثيرة «المرأة في التاريخ والشرائع»، «فلسفة التاريخ العثماني» جزآن، «المرأة في التمدين الحديث»، «العهد المخضرم في سورية ولبنان»، «عروبة لبنان»، «لبنان بين مشرّق ومغرّب»، «النزعات السياسية بلبنان»، «الانتدابان في العراق وسورية»، «فلسطين أندلس الشرق»، «قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور» جزآن، «الحلقة المفقودة في تاريخ العرب»، «العروبة والشعوبيات الحديثة»، «عالم حر حديث»، «الوحدة العربية بين المد والجزر»، «أوليات سلاطين تركيا»، «العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب»، «واشنطن تعبّد الطرق لموسكو في بلاد العرب والمسلمين»، «أسرار ما وراء الستار بين الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية»، «فلسفة تاريخ محمد ﷺ»[1] .

محمد جواد مغنية

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

من علماء الشيعة المعروفين. توفي في بيروت ودفن في النجف. له «الشيعة والتشيع»، «معالم الفلسفة الإسلامية»، «الحسين وبطلة كربلاء»، «الاثنا عشرية وأهل البيت»، «شبهات الملحدين والإجابة عنها»، «الإسلام» لهنري فاسيه، ترجمة بالاشتراك. «الشيعة في الميزان»، «نظرات في التصوف والكرامات»، «المهدي المنتظر»، «الإسلام مع الحياة: دراسة في ضوء العقل والتطور»، «فلسفة الولاية»، «فقه الإمام جعفر الصادق: عرض واستدلال»، «إمامة علي بين العقل والقرآن»، «هذه هي الوهابية»، «إسرائيليات القرآن»، «الإمام علي عليه السلام وعلم الأخلاق»، «الوجودية والغثيان»، «التفسير المبين»، «الشيعة والحاكمون»، «الفقه على المذاهب الخمسة»، «الحسين والقرآن»، «الكاشف في تفسير القرآن»[1] .

(١) تعريف أصدرته لجنة تكريمه. بيروت في التاريخ ٣١٦ - ٣١٨. علماؤنا ٦٦ ــ ٧١. الموسوعة الحركية ٢٣٧/١. معجم أعلام المورد ١٣٣. معجم المؤلفين ١٩٧/٣. والمستدرك عليه ٦١٩ ــ ٦٢٠. معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم ٤٥٨. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٥٤/٢٣٣ ــ ٢٣٥. ١٩٤/٥٥ - ٢٠٩. المؤرخ العربي ٢٢٨/٥٢ - ٢٥٢.

محمد حاج حسين

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

محمد حاج حسين: باحث، قاص. ولد في طرطوس بسورية، وحصل على الدكتوراه في الأدب العربي من القاهرة. عين مديراً للتربية في محافظة الرقة فمدرساً بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. ثم اعتزل التدريس. من مؤلفاته «عبقرية الأدب العربي»، «عباقرة الفكر في حياتهم العاطفية»، «الكميت بن زيد». وكتب في القصة «جنازة قلب»، «اعترافات الشيطان الأزرق»، «ثلاث شفاه»، وفي الرواية «الجوع لا يرحم»، «ملكة الجمال»، «الحقيقة المرّة». وهذه الأخيرة تمثيليات قصيرة[2] .

التجاني المصري

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧م)

محمد الحافظ بن عبد اللطيف بن سالم الحسيني التجاني المصري: أحد الصوفية المهتمين بالسنة، والمشتغلين بالصحافة. ولد في بلدة كفر قورحي بالمنوفية بمصر، واشتغل بالعلم في الأزهر، وتخرج بمدرسة السيد محمد رشيد رضا، وصحب جملة من العلماء، أخذ عنهم العلوم الإسلامية، ودأب على مطالعة الكتب ولزوم المكتبات، واعتنى بخدمة كتب السنة. رحل إلى الحجاز والسودان والمغرب والشام، وروى عن كبار علمائها. من مصنفاته «ترتيب وتقريب مسند الإمام أحمد»، «ترتيب ذخائر المواريث» للنابلسي، «ترتيب تخريج أحاديث الإحياء» للزبيدي، «تخريج أحاديث جواهر المعاني»، «تعقبات على استدراكات الحافظ الذهبي على الحاكم النيسابوري» (لم يكمل)، «فهرس الطبقات الكبرى»، «فهرس كنز العمال»، «الحد الأوسط بين من أفرط وفرَّط في التوحيد»، «رد أوهام القاديانية في قوله تعالى وخاتم النبيين»، «رسول الإسلام صلّى الله عليه وسلم ورسالته الجامعة»، «سبيل الكمال»، «رد أكاذيب المفترين على أهل اليقين»، «تخريج أحاديث اللمع» للطوسي، «تفسير القرآن الكريم» (الفاتحة والبقرة والأجزاء الستة الأخيرة). وله مجلة سماها «طريق الحق». وكانت مكتبته من أكبر المكتبات الخاصة في القاهرة. توفي في مصر[1] .

(١) تتمة الأعلام ٦٣/٢.

(٢) الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٩٠ (ملف خاص).

أبو النصر

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

محمد حامد أبو النصر: داعية من أهالي مصر. ولد بمنفلوط، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل ثم أفرج عنه. اختير مرشداً لجماعته عام ١٩٨٦ وبقي

(١) بلوغ الأماني ١٤٨/١ ــ ١٤٩. تشنيف الأسماع ١٥٠ - ١٥٤.

كذلك حتى وفاته . «حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبد الناصر» وله شعر[1] .

محمد الحبيب التركي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

محمد الحبيب بن أحمد التركي : فقيه أديب مسرحي . ولد بتونس العاصمة لأسرة محافظة تركية الأصل . التحق بالزيتونة واهتم باكراً بالمسرح ، فاتصل بجورج أبيض وأدار جمعيات مسرحية وكتب تمثيليات عدة . أسهم بإنشاء جمعية المعهد الرشيدي للموسيقى وكان رئيسها المساعد ، كما عمل إلى جانب ذلك بالتدريس في المدرسة القرآنية ، وأشرف على كتابة القسم الحنفي بمحكمة الديوان الشرعي . وبرع بتخريج الأحكام الشرعية وأقيل بسبب وشاية . نشط بعد الاستقلال بالجانب الفني والعلمي فأسهم بتأسيس كل من المدرسة القومية لتجويد القرآن الكريم والمدرسة القومية للمسرح والمعهد الوطني للموسيقى ودرّس فيها جميعاً . كما كانت له جهود في تكوين الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين . له «طارق بن زياد» ، «الواثق بالله الحفصي» مسرحيتان . «لهب التاريخ» ، «بسالة تركية» ، «وطنية الأتراك» ، «أتته السعادة على قدر» والأخير قصة مترجمة عن الفرنسية[2] .

حسام القدسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

محمد حسام الدين بن محمد شفيق الحسيني القدسي الأصل : أديب كتبي محقق . ولد بدمشق وتخرج بالمدرسة الكاملية ، وقرأ على جده لأمه مفتي المالكية وعلى علماء الشام . حصل على شهادة

(١) ذيل الأعلام ١٧٣ - ١٧٤ .

(٢) تراجم التونسيين ٢/٨٨ — ٩٠ . مشاهير التونسيين ٤٧٣ - ٤٧٤ .

معهد الحقوق ، ثم اتخذ دكاناً وصار يطبع الكتب وينشرها مع شريك له . وتعرف الشيخ زاهد الكوثري فأعجب به ، وقرأ عليه ، وسافر معه إلى القاهرة ، فتردد إلى عدد من الأعلام . وصحب شيخ الأزهر عبد الحليم محمود ، واتصل بأحمد زكي باشا ، فحبب إليه الإقامة في مصر ، وشجعه على تأسيس دار للنشر ، فأنشأ «مكتبة ومطبعة القدسي» التي نشرت كتباً كثيرة ومهمة ، غالبها في أصول العلوم وأمهات الكتب . ونشر مقالات في مجلتي الرسالة والثقافة بتوقيع مستعار . له كتاب «انتقاد المغني» (ط) ، وحقق مصنفات عدة . وله منظومات . توفي بالقاهرة[1] .

عواد

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

محمد بن حسن عواد : شاعر ناقد من الأدباء الرواد في الحجاز . ولد في جدة ، وتعلم بمدرسة الفلاح ، وعلّم بها وكان عضو الغرفة التجارية الصناعية وفي مجلس الشورى . قال الشعر يافعاً ، وعمل بالصحافة ، واختير رئيساً لنادي جدة الأدبي ، ودخل في معارك أدبية . مع كبار أدباء بلده من مصنفاته المطبوعة في النقد والدراسات والمقالات «خواطر مصرحة» ، «تأملات في الأدب والحياة» ، «الطريق إلى موسيقا الشعر الخارجية» ، «تناوب حروف الجر في القرآن» ، «محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك» ، «إنسانية ثائرة» ، «المنتجع الفسيح» ، «مسائل اليوم» ، «التضامن الإسلامي الكبير» ، «فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل» ، «من وحي الحياة العامة» ، «مؤتمر أدباء العرب في لبنان» . ومن دواوينه «آماس وأطلاس» ، «السباحر العظيم» ، «البراعم أو بقايا آماس» ،

(١) الأخبار التاريخية ٨٦ — ٨٧ . تاريخ علماء دمشق ٣/٤١٦ - ٤١٩ .

«في الأفق الملتهب» ، «رؤى أبولون» ، «نحو كيان جديد» ، «عكاظ الجديدة» ، «قمم الأولمب» . دعا إلى نبذ التقليد وبناء مجتمع متطور وسبق إلى كتابة الشعر الحر كما يقول . ولآمنة عبد الحميد عقاد «محمد حسن عواد شاعراً» ولعبد السلام الساسي «الشعراء الثلاثة في الحجاز : محمد حسن عواد ، حمزة شحاته ، أحمد قنديل»[1] .

ابن سودة المري

(١٣١٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨١م)

محمد بن الحسن بن محمد المري من آل بني سودة : محدث فقيه مشارك . ولد بفاس ، وحصل على الشهادة العالمية من جامع القرويين برع بعلم الحديث . كان عدلاً بالمحكمة المولوية الشرعية بالدار البيضاء ومديراً لبعض المدارس بفاس . وله شعر[2] .

محمد الحسني

(..... - ١٣٩٩هـ = ... - ١٩٧٩م)

محمد الحسني : من صحفيي الهند البارزين . ترأس تحرير مجلة «البعث الإسلامي» الصادرة عن ندوة العلماء بالهند . له مؤلفات عديدة[3] .

حسيب كيالي

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محمد حسيب بن أحمد زهدي كيَّالي : أديب قاص مسرحي من سورية . ولد في إدلب ، وتعلم بها ، ثم انتقل إلى حلب ،

(١) أعلام الحجاز ١٤٩ — ١٨٨ . معجم الأدباء والكتاب ٢٥٥ . معجم الكتاب والمؤلفين ١١٢ . معجم المطبوعات السعودية ٢/٢٢٠ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٨٠ — ١٨٣ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٧٥ . الفيصل ، ع٣٧ ، ص٦ ، ع٤٠ ، ص١٥٤ . آراء وأفكار ٢٤٨ — ٢٥٣ . أدباء سعوديون ٣٨٧ - ٤٠٢ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٠٦ .

(٢) إسعاف الإخوان ١٨٠ - ١٨٣ .

(٣) الفيصل ، ع٢٨ ، ص١٦ .

فأتم دراسة الثانوية فيها، فعين معلماً في بعض القرى، وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق، ونال إجازته، فأوفد إلى فرنسا لدراسة الحقوق الإدارية. ثم عمل في الصحافة الأدبية، ونشر مسرحيات وقصصاً بتوقيعه وبتوقيع مستعار (علاّن). رحل إلى مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة، فعمل بإذاعتها، وتوفي بها. كان عضواً باتحاد الكتاب العرب. ومن مجموعاته القصصية «مع الناس»، «أخبار من البلد»، «رحلة جدارية»، «حكاية بسيطة»، «تلك الأيام»، «الحضور في أكثر من مكان»، «المطارد»، «قصة الأشكال»، «من حكايات ابن العم». وله روايات، أصدر منها «مكاتيب الغرام»، «أجراس البنفسج الصغيرة»، «نعيمة زعفران». ومن قصصه «الناسك والحصاد»، «زاهد في خدمة الشعب»، «زوج الثلاث»، «الراعية والسلطان»، «بنت النجار»، «الرهان»، «رؤوس الآخرين»، «ما جرى لسجناء مهجع»، «شيء في يدي». هذا إلى عدد وفير من المقالات والدراسات الأدبية. وأصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاب «حسيب كيالي .. أديب رحل ساخراً»[١].

أصفهاني

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

محمد حسين أصفهاني: ناشر، من رواد صناعة الطباعة في الجزيرة العربية. ولد بجدة وتعلم بمدارس الفلاح بها وعمل في وظائف الدولة ثم استقال ليشتغل بتوزيع الصحف. وفي عام ١٣٧٤ أنشأ مطبعة بالمشاركة مع محمد سليمان التركي وعبد الله الخزرجي ومحمد سرور الصبان ثم انفرد بها. وأسهمت بدعم الحركة الثقافية في بلاده[١].

الذهبي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

محمد حسين الذهبي: باحث مفسر من كبار علماء الأزهر. تخرج بكلية الشريعة، وحصل على العالمية بدرجة أستاذ. عين أول أمره خطيباً وإماماً بمساجد الأوقاف. ثم مدرساً بمعهد القاهرة الديني ومدرساً ثم أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر وكان عميداً لكلية الشريعة فيه فأميناً لمجمع البحوث الإسلامية فوزيراً للأوقاف. اختطف وقتل، قيل: لتذهب معالم السرقات التي كانت بيديه وثائقها منذ كان وزيراً للأوقاف. من مؤلفاته «التفسير والمفسرون»، «مقدمة في علم التفسير»، «مقدمة في علوم القرآن»، «مقدمة في علوم الحديث»، «مشكلات الدعوة والدعاة»، «أثر إقامة الحدود في استقرار المجتمع»، «الإسرائيليات في التفسير والحديث»، «الاتجاهات المنحرفة في التفسير: دوافعها ودفعها»، «الأحوال الشخصية: دراسة مقارنة بين أهل السنة والشيعة الجعفرية»، «الإسلام وأهل الذمة»، «نور اليقين من هدي خاتم المرسلين»[٢].

زيدان

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

محمد حسين زيدان: باحث صحفي من الشعراء. ولد بمنطقة المدينة المنورة وتعلم بالمدارس وبحلقات علماء الحرم النبوي. سلك بوظائف الدولة في وزارتي التربية والمالية شارك بتأسيس الرابطة الإسلامية مساعداً لأمينها العام، ولما تقاعد اشتغل بالصحافة والأدب وكان رئيساً للتحرير في جريدة «البلاد» فجريدة «الندوة» فمجلة «الدارة» واختير عضواً في جمعية دارة الملك عبد العزيز وفي لجنة جائزة الدولة التقديرية للأدب. مؤلفاته «سيرة بطل»، «عبد العزيز والكيان الكبير»، «بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة»، «المنهج المثالي لكتابة تاريخنا»، «كلمة ونصف»، «رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية»، «محاضرات عن التاريخ والثقافة العربية»، «أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط»، «أشياخ ومقالات»، «صور»، «خواطر مجنحة»، «فواتح الدارة»، «ذكريات العهود الثلاثة»، «مخلاة الكاتب كشكول القارئ»، «تمر وجمر». وله شعر جمع في ديوان «ثمرات قلم». ولعبد اللّه عبد الرحمن الجفري «الزيدان: زوربا القرن العشرين»[١].

محمد العفيفي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)

محمد حسين عبد الوهاب العفيفي: صحفي، من أدباء الفكاهة بمصر. نال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة ودبلوم الصحافة فيما بعد. بدأ مسيرته الصحفية مع محمد التابعي بمجلة آخر ساعة. له «أنوار»، «القطة والسحلية»، «تائه في لندن»، «ضحكات عابثة»، «التفاحة والجمجمة» رواية. «الأناقة ونحن»،

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٣٥ ــ ١٠٣٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٣٦/٢ ــ ١١٣٩. معجم الروائيين العرب ١٢٩ - ١٣٠. عجم المؤلفين السوريين ٤٤٨. آفاق الثقافة والتراث، ع٢، ص١٢٤. البيان، ع٤٧٦٧، ١٩٩٣/٧/٧. تشرين ١٩٨٩/١١/٢٧. الموقف الأدبي، ع٧٣ - ٧٥، ص٢٧٤.

(١) الفيصل، ع٢٠٢، ص١٣٤.

(٢) المجتمع (الكويتية)، ع٣٦٩. وانظر ذيل الأعلام ١٧٤ ــ ١٧٥. عن: ترجمة كتبتها له ابنته. قصة أيامي ٢٣٤ ــ ٢٣٥. موسوعة أعلام مصر ١٨٦ ــ ١٨٧. مجلة الدعوة (القاهرية) شعبان ١٣٩٧.

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٦٨. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٤٤/٢. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٧٦ - ١٧٨. المجلة العربية ع١٨٦. الفيصل ع١٦٧، ص١٢٢.

« أنا » ، « حالة قطيطة » ، « السيدة الركيكة » ، « كيف تشتري ظروف العيد » ، « رسالة إلى ولدي »[1] .

الحطّاب بوشناق

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٤م)

محمد الحطّاب بن علي بوشناق . علاّمة من تونس ولد بها وتعلم بالزيتونة وولي التدريس بجامعتها وجمع إليه الفتيا والقضاء . وعندما استقلت تونس أسند إليه مع ذلك القضاء الشرعي واختير مستشاراً بمحكمة التعقيب[2] .

حيدر

(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

محمد حيدر : قاصّ ، ناقد من أهالي سورية . ولد في بلدة سلمية ونال إجازة الفلسفة من جامعة دمشق فعين مدرساً ثم كان ملحقاً ثقافياً في سفارة بلاده بألمانيا الاتحادية وعمل في الصحافة أميناً لتحرير مجلة الكاتب العربي . وهو من أعضاء اتحاد الكتاب العرب . توفي في مدينة بون . من مجموعاته القصصية « العالم المسحور » ، « نجمة المساء » وله في الرواية « خلايا السرطان » وكتب « مأساة المرأة المعاصرة » ، « باربرا كايزر » قصيدة نثرية[3] .

الجكني

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

محمد خالد بن محمد بن البيضاوي الجكني الشنقيطي : قاضٍ ، مفتٍ . ولد بشنقيط ، وهاجر مع والده صغيراً إلى المدينة المنورة ، وبها تعلم . ثم رحل إلى عُمان عام ١٣٥١ ، فاستقر بها ، وتسلم فيها منصب القضاء الشرعي والإفتاء العام إلى أن صار وكيل وزارة الأمور الشرعية ، وبقي كذلك حتى وفاته[1] .

(١) تراجم وآثار أدباء الفكر الساحر ١٢٣ . الجمهورية ١٩٨٧/١٢/٦ .

(٢) أعلام من الزيتونة ١٢٩ ـ ١٣٤ . مشاهير التونسيين ط١٨٥/٢ .

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٤٤ ـ ٣٤٥ . عالم الكتب مج١٣ ، ع٤ (محرم ـ صفر ١٤١٣) .

محمد خده

(.... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

محمد خده : من مشاهير فناني الجزائر . أحد أعضاء لجنة التراث في المجلس الوطني للثقافة[2] .

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

شاعر أديب من مصر . ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج . حفظ القرآن الكريم صغيراً ، وتخرج بدار العلوم وكان في أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة . ودرّس بها بعد أن نال الماجستير في الآداب من جامعة لندن ، كما عين للتدريس بجامعة القاهرة فجامعة الاسكندرية وصار في هذه الأخيرة رئيساً لقسم اللغة العربية فعميداً لكلية الآداب فوكيلاً لجامعة عين شمس . ثم اختير بعد أن تقاعد مديراً لمعهد الدراسات العربي العالية وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون وعضواً بمجمع اللغة العربية ، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية . ألف « الطفل من المهد إلى الرشد » ، « دراسات في الأدب الإسلامي » ، « من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده » ، « الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة » ، « الإسلام والحضارة » ، « معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها » ، « حفني ناصف باحثاً وكاتباً » ، « شرح السنة للبغوي » تحقيق الأول منه بالاشتراك « ثلاث رسائل في الإعجاز » للرماني والخطابي والجرجاني وأشرف مع ثلة من زملائه على « التفسير الوسيط » الذي ما زال يصدره مجمع البحوث الإسلامية . وله مقالات وبحوث نشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين والدوريات بعضها بالإنكليزية[1] .

(١) المنهل ، مج٣٨ ، ج٣ ، ص٢٠٥ .

(٢) الفيصل ، ع١٧٤ .

التونسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

محمد خليفة التونسي : باحث مفكر من شيوخ العربية . ولد بقرية تونس بالصعيد لأسرة ينتهي نسبها للأدارسة وتخرج بكلية دار العلوم ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا . كان من أبرز تلامذة العقاد . عمل بالتدريس وشارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية ، أعير للعراق فانتدب إلى وزارة الأوقاف فيها لإصلاح التعليم الديني . توفي بالكويت ودفن بها . كتب في كثير من المجلات العربية وأكثر مؤلفاته مخطوط . له من الكتب المطبوعة « العواصف » شعر « بروتوكولات حكماء صهيون » ترجمة « فصول في النقد عند العقاد » ، « التسامح في الإسلام » ، « العقاد : دراسة وتحية » بالاشتراك « رباعيات التونسي » مجموعتان « تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن » ، « أضواء على لغتنا السمحة » ، « كنوز التلمود » ترجمة . ومن مخطوطاته « العناصر النفسية لليهود » ، « الزندقة : أصولها وتطورها » ، « حول فلسفة الصيام » ، « أسرة النبي ﷺ » ، « المدينة : لماذا اختارها النبي ﷺ موطناً لهجرته » ، « الأنوار المحمدية » ملحمة شعرية « الفيصليات » شعر « الخليل بن أحمد : عبقريته الرياضية » ، « بشار بن برد أول شاعر كبير

(١) تقويم دار العلوم ٢٥٣/١ - ٢٥٤ ، ١١٧/٢ . المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١ ، ٢٧٥ . موسوعة أعلام مصر ٤٠٨ . مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٨١/١٤ ـ ٢٨٦ . التراث المجمعي ٢٠٧ . الجزيرة ع٤٩٤٢ . الجمهورية ١٤٠٧/١٠/١١هـ .

في العربية »، « سماحة اللغة العربية : أصول وفصول »، « ثورة الحسين بين الواقع والفن »، « المختار بن عبيد الله الثقفي »، « من سادات العرب »، « مع الشعراء »، « قال الراوي » قصص من التراث « أسئلة وأجوبة »، « كتب ومؤلفون »، « حول لواء العقاد » أحاديث صحفية « عبقرية المهلب »، « شاعر مجرم .. مالك بن الريب المازني »، « ما أعتقد » لبرتراند رسل . ترجمة[1] .

الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

محمد بن خليل الخطيب : عالم باحث . ولد ببلدة نيدة إحدى قرى مركز أخميم بالصعيد، ونشأ في جو من التدين، فحفظ القرآن الكريم صغيراً، وقال الشعر مبكراً . تعلم في معهد أسيوط الديني، وحصل على العالمية من الأزهر، ثم تخصص باللغة العربية . عين مدرساً في معهد طنطا الأزهري فمدرساً بكلية الدعوة فيها وقت افتتاحها . صنف ما يزيد على ستين كتاباً في العلوم الإسلامية والأدب، ومنها « الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها » ٥ أجزاء، « تفسير الخطيب »، « تقريب صحيح الترمذي وشرحه »، « إتحاف الأنام بخطب رسول الإسلام »، « الوسيلة والتوسل »، « شرح العمدة » في الفقه الحنفي، « ديوان الإمام علي رضي الله عنه »، « ديوان الإمام الشافعي »، « ديوان أبي الفتح البستي وشرحه »، « رباعيات الخطيب في مدح النبي صلّى الله عليه وسلم » . وكان ينكر على انحراف أدعياء التصوف[2] .

(١) تتمة الأعلام ٢/٦٩ ــ ٧٩ . عن : من كتاب كنوز التلمود . الشرق الأوسط ١٤٠٨/٥/٢٣هـ .

(٢) الأزهر، ج٨، السنة ٦٣/٩٠٩ - ٩١١ .

الورزازي

(١٣١٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٦م)

محمد خليل بن محمد بن الطاهر الورزازي : علامة فقيه شاعر . ولد في مراكش، وتعلم بها، وحفظ القرآن الكريم مع إتقانه رسمه . وحضر على علماء عصره، ثم رحل إلى فاس، فقرأ على شيوخ جامع القرويين، وعاد إلى بلده مدرساً . عينه الملك محمد الخامس أستاذاً لأولاده بالمدرسة المولوية بالرباط ومدرساً كذلك بالمدرسة اليوسفية، وزاول في هذه الأثناء خطة العدالة مع قاضي العاصمة بعد مزاولتها بمراكش، وعين نائب عضو بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى . وكان أول مدير لدار الحديث الحسنية بالرباط فقاضياً مستشاراً ومقرراً بالمجلس الأعلى حتى أحيل على التقاعد . مال إلى الوعظ والإرشاد . له شعر في مختلف الموضوعات[1] .

الكَنوني

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

محمد الخمّار الكَنوني : من شعراء المغرب . ولد في مدينة القصر الكبير وعين أستاذاً للأدب الأندلسي في كلية الآداب بالرباط . وهو من الذين أسهموا في تحديث القصيدة العربية ببلاده، له ديوان « رماد هسبريس »[2] .

محمد خير الدين

(١٣١٣؟- ١٤١٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩٤م)

محمد خير الدين : أحد كبار العلماء بالجزائر، وأحد الأعضاء البارزين المؤسسين لجمعية العلماء فيها . ولد بولاية بسكرة، وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بقسنطينة وتتلمذ لابن باديس ثم كان معه ومع محمد البشير الإبراهيمي . انتخب بعد الاستقلال عضواً في المجلس الوطني . اهتم بخدمة الإسلام والدعوة إليه ونشر العربية ومحاربة الفرنكفونية والتغريب . انقطع في آخر حياته عن الناس وكتب ذكرياته ونشرها[1] .

(١) إسعاف الإخوان ١٠٤ - ١٠٧ .

(٢) البعث، ع٨٥٣٢، ١٩٩١/٤/٣٠م .

محمد خير الدين

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

محمد خير الدين : شاعر أديب . ولد في تافرأوت بولاية أغادير المغربية . قال الشعر مبكراً . من أعماله « أغادير »، « الجسد السالب »، « أنا الحمض »، « النباش »، « حياة حلم وشعب في تسكع دائم »، « أسطورة وحياة أكونش »[2] .

الحلواني

(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦م)

محمد خير بن عمر الحلواني : من أساتذة النحو . ولد بحلب وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق وحصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس . درّس بجامعة تشرين باللاذقية وتولى عمادة كلية الآداب ورئاسة قسم اللغة العربية فيها . ورحل أستاذاً إلى جامعات المغرب وجامعة الإمارات العربية المتحدة . وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب . له « أصول النحو العربي »، « الجديد في علم الصرف »، « المفصل في تاريخ النحو العربي »، « العرب وأدب اليونان »، « المنهل في علوم العربية » بالاشتراك « المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء » بالاشتراك « الواضح في النحو والصرف »، « المعين في الأدب الحديث » بالاشتراك « الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين » وحقق « لامية العرب »، « مسائل خلافية » وكلاهما للعكبري[3] .

(١) آفاق الثقافة والتراث ع٤، ص١٢٠ . الفيصل، ع٢٠٧، ص١٤٠ . وانظر ذيل الأعلام ١٧٦ .

(٢) الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥ .

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ٣١٢ . معجم المؤلفين السوريين ١٤٤ . الأسبوع الأدبي ١٩٩١/٣/٢١ . دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩ . وانظر ذيل الأعلام ١٧٦ .

محمد حمزة

(١٣٣٤ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

محمد بن ديب حمزة الطواشي: عالم، باحث من أهالي سورية. ولد في بلدة القابون قرب دمشق، وتعلم ابتداء على والده، ثم التحق بمدارس الجمعية الغراء، ولازم حلقات الشيخ علي الدقر، وحضر على غيره. ساهم بأعمال الثورة السورية على قدر استطاعته وسنّه، فكان يحمل الطعام للثوار ويجمع لهم الرصاص الفارغ. سافر إلى مصر فحصل على إجازة كلية أصول الدين من الأزهر وعلى درجة الماجستير منها، كما حصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق. كانت له حلقات علم في مسجد بلده وفي بعض قرى وادي بردى وحوران، وأسس مدرسة للبنين وأخرى للبنات في بيته وبيت أخيه. عين مديراً بمدرسة جبعدين مدة، ثم أنشأ مع بعض أصدقائه مدرسة إعدادية في بلدة التل ودرّس في ثانوية دوما الرسمية، ثم ساهم في بناء إعدادية القابون وثانويتها سنة ١٩٧٠، ودرّس فيهما حتى أحيل على التقاعد، فانتدب للتعليم بمدرسة سعادة الأبناء. ولما أُسس المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد (معهد أبي النور) كان من جملة مدرسيه ثم من مدرسي كلية الدعوة الإسلامية بدمشق (التابعة لليبيا)، واستمر فيها حتى وفاته. كما درّس سنة بكلية الشريعة بجامعة دمشق. كان خطيباً مفوهاً وعالماً فقيهاً مواضعاً محبوباً، يذكر أساتذته بالخير. من كتبه المطبوعة «الأحكام والنسخ في القرآن الكريم» (رسالته للماجستير)، «سبائك الذهب في ديوان الخطب»، «مسرحيات قرآنية»، «الضياء في أصول الفقه»، «تهذيب شذور الذهب»، «التآلف بين الفرق الإسلامية»، «قصص قرآنية» جزآن. وله كتاب في الفقه الحنفي لم يتم.

(١) سبائك الذهب في ديوان الخطب. الثقافة (الدمشقية)، تموز ١٩٩٥، ص٣٥ - ٣٨. معلومات من طلابه.

ونظم أشعاراً. وقدم للتلفاز برامج متنوعة. توفي بحادث اصطدام مات فيه تسعة من أفراد أسرته[1].

رشاد رشدي

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

محمد رشاد بن أمين بن إبراهيم رشدي: أديب مسرحي، قصاص، من أعلام النقاد في الوطن العربي. ولد بالقاهرة. وحصل على دبلوم معهد التربية العالي. حتى على درجة الدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة ليدز. ترأس قسم اللغة الانكليزية بجامعة القاهرة، وشغل مناصب عدة فكان عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية، ومستشاراً لرئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب وعمل في الصحافة. ترك نحو ١٧ مؤلفاً في النقد الأدبي والقصص وأدب الرحلات وتاريخ الأدب الإنكليزي ومسرحيات. له في القصة «عربة الحريم وقصص أخرى»، «الرجل والجبل»، «الحب في حياتي»، «بحور الحب لا تعرف الغرق» وفي المسرح «الفراشة»، «لعبة الحب»، «اتفرج يا سلام»، «خيال الظل»، «حلاوة»، «بلدي يا بلدي»، «نور الظلام»، «حبيبتي شامينا»، «شهرزاد»، «محاكمة عم أحمد الفلاح»، «الرجل والجبل»، «عيون بهية»، «مسرح رشاد رشدي»، «رحلة خارج السور»، «خيال الظل»، «كذاب ومسرحيات أخرى» وكتب في النقد «فن الدراما»، «نظريات الدراما من أرسطو إلى الآن»، «ما هو الأدب»، «النقد والنقد الأدبي»، «رباعيات الخيام»، «في الفن، في الحب، في الحياة»، «تأملات حول مصر»، «صور من حياتي في أوربا»، «المدخل إلى النقد»، «البحث عن الزمن»[1].

(١) أعلام الأدب العربي الحديث ١/٦٤١ — ٦٤٣. الفيصل، ع٧٢، ص٨. النهار، ١٩٨٣/٢/٢٤.

محمد رشاد سالم

(١٣٤٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٧م)

محمد رشاد بن محمد رفيق سالم: باحث من المتخصصين بالفلسفة والعقيدة. ولد في القاهرة، ونال إجازة الفلسفة من جامعتها والدكتوراه من جامعة كمبريدج، وعاد إلى مصر، فدرّس بكلية البنات بجامعة عين شمس، ثم أعير للتدريس بجامعة الرياض، فأسس قسم الثقافة الإسلامية، وتولى رئاسته، وعين عضواً في مجلس كلية التربية بالجامعة نفسها. وحصل على الجنسية السعودية، فانتقل للعمل بكلية أصول الدين في جامعة الإمام محمد بن سعود. منح جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية من مصر وجائزة الملك فيصل للدراسات الإسلامية. من مؤلفاته «المدخل إلى الثقافة الإسلامية»، «موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية» وهو رسالته للدكتوراه «درء تعارض العقل والنقل» ١١ جزءاً، «المقارنة بين الغزالي وابن تيمية». وحقق من كتب ابن تيمية «منهاج السنة النبوية»، «جامع الرسائل» جزآن، «كتاب الصفدية» الجزء الأول، «الاستقامة» جزآن، «مسألة فيما إذا كان في العبد محبة»[2].

الكُلبايكاني

(١٣١٦ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي الكلبايكاني: أحد مراجع الشيعة في العالم

(٢) مدخل إلى نشر التراث العربي ١٥٠. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٦٦ — ١٦٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٧/٢. مجلة الفيصل ع٩٥، ص١٢.

الإسلامي . ولد بمدينة كوكاد قرب كلبايكان بإيران وتعلم في أراك وقم . له نحو ٣٠ مصنفاً منها « القضاء » ، « الحج » ، « الطهارة » ، « بلغة الطالب في فقه المكاسب » ، « مجمع المسائل » ، « الدر المنضود في أحكام الحدود » ، « إفاضة العوائد » ، « نتائج الأفكار في نجاسة الكفار » ، « الهداية إلى من له الولاية » ، « إفاضة العوائد » في علم أصول الفقه[١] .

فتح الله

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

محمد رفعت محمود فتح الله : نحوي لغوي من علماء الأزهر . ولد بالقاهرة ، وحفظ القرآن الكريم بالكتّاب وتعلم بالأزهر على الطريقة القديمة حيناً ، ثم انتظم بكلية اللغة العربية بجامعته . ودرّس بها بعد أن نال العالمية بدرجة أستاذ وأصبح كذلك رئيساً لقسم اللغويات . تنقل في عدد من الجامعات العربية . وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية . له « أصول النحو السماعية » وكتب بحوثاً مهمة نشرتها الدوريات[٢] .

محمد رفيع الدين

(.... - ١٣٨٩هـ = ... - ١٩٧٠م)

محمد رفيع الدين : من كبار المفكرين ، رئيس مجمع إقبال . ولد بباكستان ، وتعلم فيها . قضى عمراً حافلاً في خدمة الدين ، واهتم بالتربية وعلم النفس . وعكف أخيراً على الدعوة إلى إنشاء جامعة إسلامية نموذجية تجمع بين غايات الدين وروحه[٣] .

(١) ذيل الأعلام ١٧٧ . عن : مجلة العالم ، ع ٥١٤/٣٦ - ٣٨ . مجلة العرفان ٩٤/٩٤ - ٩٧ .

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨١ . مجلة مجمع اللغة العربية ٥٩/١٨٤ - ١٨٦ .

(٣) البعث الإسلامي مج١٤ ، ع١٠ ، ص٩٨ .

السباعي

(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

محمد رفيق بن محمد عبد الفتاح السباعي : عالم مرشد . ولد بحمص لأسرة أصولها البعيدة تعود إلى المغرب الأقصى ، هاجر جدّاها إلى مصر ثم إلى حمص فاستقرا بها منذ أكثر من ألف سنة ، فهي أقدم أسرة فيها . تعلم في مدارس بلدته ، ثم انتقل إلى حماه مع إخوته ، فتعلم في مدارسها المتوسطة ، وأخذ عن علمائها ، ثم رحل إلى بيروت صحبه والده ، فدخل المدرسة السلطانية (الثانوية) ، ثم انتسب إلى المدرسة الطبية العثمانية السورية في جامعة بيروت التي أغلقت بسبب الحرب العالمية الأولى ، فاستأنف دراسته بعدها في الكلية الطبية الفرنسية ثلاث سنوات ، ولما قامت الحكومة العربية في دمشق التحق بالمعهد الطبي العربي فيها ، وبعدما تخرج قُبل أستاذاً مساعداً فيها . انصرف إلى العلوم الدينية و لم يمارس مهنته ، وإنما لزم محدث الشام الشيخ بدر الدين الحسني ، وانتقل بناء على توجيهاته إلى إحدى غرف دار الحديث الأشرفية ، وباشر تدريس طلابها المقيمين فيها . عين معلماً في مدارس حوران ثم دمشق حتى أحيل على التقاعد ، لكنه بقي على ممارسته التعليم إلى جانب التجارة ، وخطب في جامع الخياط بجبل المهاجرين أكثر من ثلاث سنوات إضافة إلى التدريس فيه وفي بيته وبيوت إخوانه وطلابه . وكان جريئاً بالحق مهاباً . له « تفسير » (خ) . توفي بدمشق وكان جريئاً بالحق مهاباً[١] .

رياض السنباطي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

محمد رياض بن محمد السنباطي : من كبار الموسيقيين المصريين ومشهوريهم .

(١) أعلام دمشق ٢٦٠ ، تاريخ علماء دمشق ٢/٩٨٩ — ٩٩١ . مذكرات المؤلفين .

ولد بمدينة فارسكور بمحافظة دمياط . التحق بمعهد الموسيقى العربي بالقاهرة ، وتتلمذ لجهابذة الفن . لحّن لجمهرة المطربين والمطربات ، ثم لصديقة طفولته المطربة أم كلثوم التي وصفته بالعبقري . كان أعظم من لحن القصائد ، وكان من أعظم ألحانه فيلم عايده . ألف حوالي ٣٥ مؤلفاً . منح كثيراً من الأوسمة والجوائز وشهادة فخرية من المعهد الموسيقي العربي وشهادة اليونسكو لأحسن موسيقار في العالم . خدم موسيقى بلده[١] .

عقيل

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

محمد زارع عقيل : أديب قاصٌّ من السعودية . ولد في جازان ، وقرأ في حلقات أهل العلم ، وتولى عدداً من وظائف الحكومة . من نتاجه « ليلة في الظلام » قصة ، « أمير الحب » رواية تاريخية ، « بين جيلين » كان يحفظ أخباراً كثيرة جداً ونوادر ووقائع عن بلدته[٢] .

الكاندهلوي

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

محمد زكريا بن محمد بن يحيى الكاندهلوي المدني : أحد كبار المحدثين . ولد في كاندهلة قرب دهلي لأسرة علم . حفظ القرآن الكريم ، وتلقى مبادىء العلوم على والده وعمه محمد إلياس ، ثم قرأ في مدرسة مظاهر العلوم بسهارنفور ، وعين بعد تخرجه مدرساً بها للحديث الشريف وغيره ، لزم شيخه خليل أحمد الأنصاري ، وساعده في كتاب « بذل المجهود شرح سنن أبي داود » ، وصحبه إلى الحج ، وأجازه إجازة عامة ، وخلّفه ، فآلت إليه بعده

(١) أعلام الموسيقى المصرية ، ٩٣ — ٩٧ . البعث ، ١٩٩٠/٩/٦ . تشرين ١٩٩٠/٩/٩ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٨ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٣٤ ، عكاظ ١٤٠٨/١١/١٠هـ .

مشيخة الحديث وصار يلقب بشيخ المحدثين ، وأقبل عليه الطلاب . رحل إلى إفريقيا وباكستان للدعوة ، ثم جاور آخر حياته في المدينة المنورة بمدرسة العلوم الشرعية ، وكان حصل على الجنسية السعودية . من مؤلفاته التي تزيد عن مائة وأربعين كتاباً « أوجز المسالك إلى موطأ مالك » ١٥ جزءاً ، « تعليقات الكوكب الدري على جامع الترمذي » ٤ مجلدات ، « المودودي : ما له وما عليه » ، « حجة الوداع » ، « تعليقات على لامع الدراري على صحيح البخاري » ، « وجوب إعفاء اللحية » ، « الشريعة والطريقة » ، « عمرات النبي صلّى الله عليه وسلم » ، « أسباب تخلف المسلمين في ضوء الكتاب والسنة » ، « بذل المجهود في حل أبي داود » . وله كتب بالأردية منها « شرح شمائل الترمذي » ، « حكايات الصحابة » ، وكتب أخرى في الفضائل . توفي بالمدينة المنورة[1] .

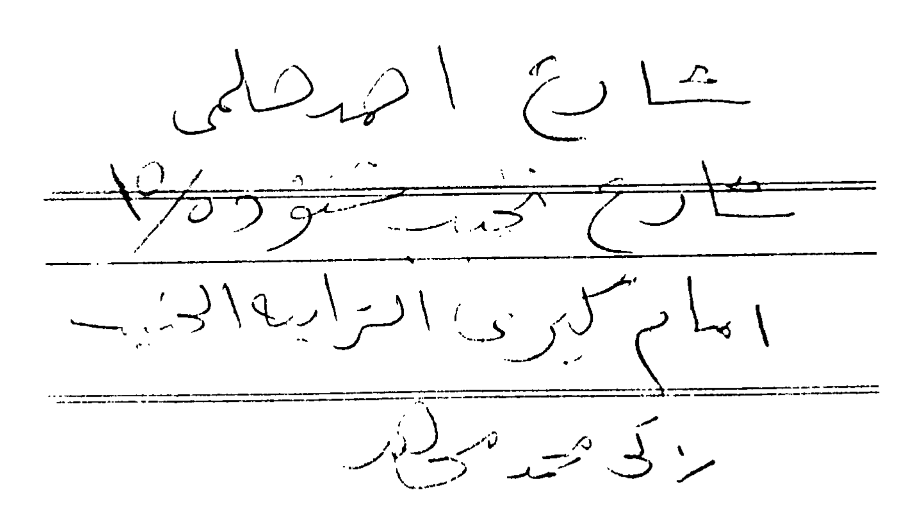
البنوري

(١٢٩٢ - ١٣٩٥هـ = ١٨٧٥ - ١٩٧٥م)

محمد زكريا بن مزمل بن أحمد الحسيني البنوري : عالم ، باحث . درس على علماء عصره في العلوم العقلية والنقلية حتى برز ، وأجاد العربية والأردية والفارسية ، وصنف بها جميعاً . قام برحلاته ، فزار سرهند ودهلي وبغداد ، ثم قصد بومباي ، فاعتكف على العبادة والخلوة في الغابات . وعاد إلى كراتشي ، فتصدر للتدريس ، وتخرج عليه جمع من العلماء . من مؤلفاته بالعربية « مطالع الأنوار في فضائل آل بيت النبي المختار »[2] .

(١) بلوغ الأماني ١٦٠/١ . تشنيف الأسماع ٢٢٣ ــ ٢٢٦ . البعث الإسلامي ، مج٢٧ ، ع١ - ٢ ، ص١٩٠ - ١٩٣ . الفيصل ، ع٦٦ ، ص١٦ .

(٢) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٤١ .



نموذج خط زكي مجاهد

محمد زكي شافعي

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

من اقتصاديي مصر . تخرج بكلية الحقوق لجامعة القاهرة وقصد أمريكا ليتخصص بالاقتصاد فحصل على درجة الماجستير من جامعة برنستون ثم دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد . وعاد إلى بلاده فأسس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠ . واختير وزيراً للاقتصاد عام ١٩٧٥ ، وأميناً عاماً مساعداً للشؤون الاقتصادية في جامعة الدول العربية عام ١٩٧٣ ، وترأس جمعية الاقتصاد السياسي والتشريع والإحصاء . انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية . وكان أول من أعد مشروعاً لإنشاء السوق المصرفية عام ١٩٧٦ . حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . له « تكاليف المقاولات وتقاسيم الأراضي والطرق » بالاشتراك « دور الجامعات في التنمية الاقتصادية والاجتماعية » ، « طعامنا في مختلف الأعمار والأحوال » ، « مقدمة في العلاقات الاقتصادية » ، « مقدمة في النقود والبنوك »[1] .

(١) تتمة الأعلام ٧٧/٢ - ٧٨ ، ومصادره .

محمد زكي عبد القادر

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

صحفي من المحامين في مصر . ولد في بلدة فريس بمحافظة الشرقية . نال إجازة الحقوق فاشتغل بالمحاماة مدة ، ثم تركها للصحافة ، فعمل كاتباً في صحف الشعب والأهرام والأخبار . واشتهر بعموده اليومي « نحو النور » . أصدر مجلة « الفصول » الشهرية . وترأس تحرير مجلة المختار . انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة . وحصل على الزمالة الفخرية في عيد الفن . من كتبه « أقدام على الطريق » ، « الحرية والكرامة الإنسانية » ، « مختارات من نحو النور » ، « محنة الدستور من ١٩٢٣ ــ ١٩٥٢ » ، « أشتات من الناس » ، « نماذج من النساء » ، « رسائل ومسائل » ، « قال التلميذ للأستاذ » ، « دعاء الخطيئة » ، « الخيط المقطوع » ، « إرادة أم قدر » ، « حياة مزدوجة » ، « الدنيا تغيرت »[1] .

(١) الفيصل ، ع٦٠ ، ص١١ . دليل الإعلام والأعلام ٥٠٦ . العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ١٠٦ ــ ١٠٧ . المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٢ - ٢٨٣ . موسوعة أعلام مصر ٤١١ - ٤١٢ . مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٣٧/٤٩ - ٢٤٦ .

زكي مجاهد

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

محمد زكي بن محمد بن حسين مجاهد الحسيني : أديب مؤرخ . ولد بالقاهرة ، وتعلم فيها ، وعكف على المطالعة وتثقيف نفسه ومخالطة أهل العلم ، وحضر بعض الدروس بالجامع الأزهر . ولما توفي والده اشتغل بتجارة الكتب في دكان كانت ملتقى مشاهير العلماء والمستشرقين . من نتاجه المطبوع « الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية » ٥ مجلدات ، « مناقب البيومي مؤسس الطريقة البيومية : حياته وأوراده » . ومن خطياته « مناقب الإمام الرفاعي الكبير » ، « فهرس الكتب الخاصة بمصر والسودان » ، « جولة في الريف المصري » ، « الخلاصة الوفية في السيرة الحسينية » ، « قاموس الأعلام الشرقية » . وترجم لنفسه في كتاب « الأخبار التاريخية في السيرة الزكية » (ط)[1] .

الغماري

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

محمد الزمزمي بن محمد بن الصديق الغماري المنصوري الطنجي : عالم ، باحث من أهالي المغرب . ولد ببور سعيد في مصر ، ثم انتقل مع والده إلى طنجة ، فقرأ بها ، وحفظ القرآن ، ثم رحل إلى القاهرة ، فأخذ عن مشايخ الأزهر ، وعاد إلى طنجة ، فدرّس بالجامع الكبير ، وتولى وظائف دينية . من مصنفاته المطبوعة « تحذير المسلمين من المبتدعين الضالين الذين يكفرون المسلمين » ، « مناظرة بين الزمزمي والألباني » ، « شرح لا إله إلا الله » ، « تحذير المسلمين من الملاحدة المفسدين الذين ينكرون وجود رب العالمين » ، « الإعلان بما أخبر به النبي من أحوال هذا الزمان » ، « الانتصار لطريق الصوفية الأخيار » ، « تحذير المسلمين من مذهب العصريين » ، « الطوائف الموجودة في هذا الوقت » ، « المرأة العصرية » ، « الإسلام والتفرنج » ، « دلائل الإسلام » ، « البهائية » ، « عيوب الشيوعية وأخطاؤها » . مات بطنجة[1] .

محمد زهير جرانة

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

قانوني من أهالي مصر . نال الدكتوراه في القانون من باريس فعين أستاذاً بكلية الحقوق في جامعة القاهرة ، وعمل بالمحاماة فشارك بالعديد من القضايا الحساسة . وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ثم المواصلات . حصل على جائزة الدولة على ١٩٤٨ عن كتابه « حق الدولة والأفراد على الأموال العامة »[2] .

محمد سعاد جلال

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

من علماء الأزهر . ولد في الصعيد وحصل على العالمية والدكتوراه في الشريعة . عمل بالتدريس بالمعاهد ثم كان أستاذاً بكلية الشريعة بالأزهر وبجامعة دمشق والجامعة الإسلامية بالسودان . عرف بعموده اليومي في جريدة الجمهورية بعنوان « قرآن وسنة » ورأى أن هناك جماعة وراء الرأي الاجتماعي والسياسي في الدول الإسلامية للحيلولة بين المسلمين وبين التقدم . له « القياس في أصول الفقه » ، « النسخ والبيان في أصول الفقه » ، « السنة وعملها في إثبات الأحكام » ، « وحدة الحق وتعدده في الشريعة الإسلامية »[3] .

سعدي ياسين

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

محمد سعدي بن أسعد بن عبد المجيد ياسين الشهير بالصباغ : من علماء دمشق . ولد بدمشق ، قرأ على بعض المشايخ ، وتدرب على الخطوط عند الخطاط بدوي الديراني ، ومارس التجارة . تهدم بيته في الثورة السورية فهاجر إلى بيروت ، وفيها حفظ القرآن الكريم مع اشتغاله بالتجارة والتدريس بجمعية المقاصد ، ودعي إلى مكة مدرساً ، ثم عاد إلى بيروت بعد سنتين بطلب من مفتيها ، فاستأنف في الجمعية المذكورة ، وخطب ببعض المساجد ، ودرّس في الكلية الشرعية الإسلامية (أزهر لبنان) ، وتولى أمانة السر في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى بلبنان . انتخب عضواً في رابطة العالم الإسلامي ، وكلفته الحكومة السعودية الإشراف على طلابها الموفدين إلى الجامعة الأمريكية ببيروت . شارك في كثير من الجمعيات الخيرية . له « النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله » ، « الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح » ، « شرف العفاف » ، « أوضح البحث في إثبات البعث » ، « المقاصد » للنووي ، « مختصر البرهان » ، « الدليل القوي على أمية وعظمة النبي » ، « الإسلام وارتياد القمر » . وله شعر رقيق . توفي في بيروت ، ودفن بها . ولمحمد حمد خضر كتاب « الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين »[1] .

بزرغ

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

محمد سعيد بزرغ : عالم داعية . تعلم بالهند ، وعلّم بها ، وأشرف على عديد من

---

(١) الأخبار التاريخية (المقدمة) . مذكرات المؤلفين .

(١) إسعاف الأخوان ١٢١ - ١٢٣ .

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٢٩ - ٢٣١ . الأخبار ١٤٠٦/٩/٢٢ . وانظر تتمة الأعلام ٧٩/٢ - ٨٠ .

(١) إتحاف ذوي العناية ٥٩ . تاريخ علماء دمشق ٣٨١/٣ - ٣٨٧ . الموسوعة الحركية ٩٥/١ ــ ٩٦ وفيه أن ولادته ١٨٨٧ . حضارة الإسلام ، ع٣ ، السنة ١٧ . الرسالة الإسلامية ، ع١٠٢ ، سنة ١٤١٠ .

المدارس والجمعيات الإسلامية . وتولى رئاسة الجامعة الإسلامية في دابيل (كجرات) بالهند[١] .

سعيد حمزة

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

محمد سعيد بن درويش حمزة (الحمزاوي) : نقيب الأشراف . ولد بدمشق في بيت علم وجاه ، وتلقى عن كبار علمائها . ساهم في تأسيس الشركات الاقتصادية الوطنية ، وكان عضواً في عدد من المجالس الرسمية ، وتولى نقابة الأشراف . جمع خزانة كتب قيّمة ، فيها نوادر . أهدى منها لدار الكتب الظاهرية . كما أهدى لوحات مهمة إلى المتحف الوطني ، فمنحته الدولة وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ، واحتفظ بلوحات أساتذة الخط الكبار . وكان يتقن كتابة أنواعه . من آثاره « رعاية الإسلام للمرأة في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف » ، « وصيتان إلى مواطني دمشق ومزارعيها » تتعلقان بمياه نهر بردى . وله أبحاث ومقالات أدبية واجتماعية وإرشادية[٢] .

العامودي

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن العامودي : قاصٌ من الشعراء الحجازيين . ولد بمكة المكرمة ، وتعلم بها . عمل مع والده بالتجارة ، ثم عمل بإدارة عين زبيدة . ولما تأسست إدارة الطبع والنشر عام ١٣٤٧ عيّن فيها ، واستقال ، ثم عين أميناً لهيئة التحقيق والتفتيش فرئيساً لقلم التحرير بإدارة البرق والبريد . وأشرف على تحرير جريدة « صوت الحجاز » وكان من الأعضاء المؤسسين للجنة مشروع القرش وعضواً في لجنة النشر والتأليف . ونشر مخطوطات التواريخ الحجازية وفي رابطة الأدب الحديث بالقاهرة . منح الجائزة الأولى بمسابقة أحسن قصيدة . من كتبه « أعلام المكيين » ، « من تاريخنا » ، « رؤوس الأقلام » ، « قصائد منسية » ، « قل الحق » ، « من رباعياتي » شعر ، « رامز وقصص أخرى » ، « ديوان شعر » . وحقق كتاب « نشر النور والزهر » . وله « من أوراقي » مقالات ، « من حديث الكتب » دراسات[١] .

الصديقي الصويري

(١٣١٩ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٥م)

محمد بن سعيد بن عبد الكريم الصديقي الصويري : عالم ، مؤرخ ، مفت . ولد بالصويرة في المغرب وتعلم بها وحضر حلقات العلماء . مارس خطة العدالة بالمحكمة الشرعية بمسقط رأسه بالإضافة إلى الإفتاء والتدريس . من كتبه « إيقاظ السريرة لتاريخ الصويرة » جزآن ، طبع الأول منهما . توفي بالدار البيضاء ، ودفن بها[٢] .

محمد سعيد باعشن

(١٣٥٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

محمد سعيد مصطفى باعشن : أديب صحفي . ولد في جدة وتعلم في مدارس الفلاح . عين في سكرتارية استثمار الأموال الأجنبية فمعاوناً لرئيس بلدية جدة ثم في وزارة الداخلية بالرياض . أصدر مع عبد الفتاح أبو مدين ومحمد أمين يحيى جريدة « الأضواء » وتوقفت وشارك في إصدار سلسلة « كتاب الأضواء » الشهري ألف مجموعة كتب في الدين والأدب والتاريخ مع مجموعة كتب مدرسية[١] .

محمد سعيد المسلم

(١٣٤١ تقريباً - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

محمد سعيد موسى المسلم : أديب ، باحث ، له شعر . ولد في القطيف بالسعودية ، وتعلم بها ، وحصل على شهادة المحاسبة ، ومارس الصحافة في جريدة « الجمهورية » العراقية ، وترأس التحرير بجريدة « أخبار الظهران » وكتب في كبريات الصحف . من مؤلفاته « ساحل الذهب الأسود » ، « الخليج العربي : حضارة وتاريخ » ، « تبسيط النحو العربي » ، « شفق الأحلام » . وله ديوان « عندما تشرق الشمس »[٢] .

محمد السقانجي

(١٣٥٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

صحفي باحث من الفنانين المسرحيين بتونس . تعلم في جامع الزيتونة ثم التحق بمدرسة التمثيل العربي . وعين بمصلحة المسرح بوزارة الثقافة ثم عمل بالصحافة له « الشابي بين شعراء عصره » ، « الرشدية مدرسة الموسيقى والغناء العربي في تونس » ، « فرقة مدينة تونس للمسرح » ، « رواد التأليف المسرحي في تونس » بالاشتراك[٣] .

---

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٥ ، ع٧ ، ص٩٨ .

(٢) إتحاف ذوي العناية ٦٥ . تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٤٠ . شروح رسالة الشيخ أرسلان ٢٨٠ ــ ٢٨١ . معالم وأعلام ٣٣٩ . من هو ١٣٣ . التمدن الإسلامي ، ع٨ ، ج٤٦ ص٦٢١ .

(١) أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠٥ ــ ٥٠٧ . معجم الكتاب والمؤلفين ٦٩ . معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٧٣ . الفيصل ، ع١٧١ ، ص٩ . أدباء سعوديون ٤٣٣ ـ ٤٥٥ . أعلام الحجاز ٤/ ٢٣٣ ـ ٢٤٠ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٥٩ . معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٨٨ ــ ٨٩ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٣٤ . أخبار العالم الإسلامي ٤/ ٨/ ١٤١١هـ . البعث الإسلامي مج٣٦ ، ع٤ ، ص١٠٠ ، الحرس الوطني ع١٣٨ .

(٢) إسعاف الإخوان ٢٧٩ ـ ٢٨٠ .

(١) معجم الأدباء والكتاب في السعودية ٢٩ ـ ٣٠ ، و(ط٢) ١٣٥ . المدينة ٢١/ ١٢/ ١٤١٥ ، ١٢/ ١٢/ ١٤١٥ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٦ . الفيصل ، ع٢١١ ، ص١٣٥ . معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦ .

(٣) مشاهير التونسيين ٥١١ ـ ٥١٢ .

الزركلي

(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله الزركلي : من شعراء الشام . ولد ببعلبك لأسرة دمشقية كردية الأصل ، وتعلم بها ، وقد نزح جده الأعلى من أرضروم التركية وتوطن دمشق ثم انتقل لدمشق فتابع دراسته فيها ، واعتقل لاشتراكه بمظاهرة احتجاج على زيارة اللورد بلفور ، وتخرج بدار المعلمين ، وعمل بالتعليم ، وشارك بالثورة السورية ، ثم هرب حينما لاحقه الفرنسيون ، وعاد بعدما صدر العفو العام ، وأقيل من عمله لقصيدة هاجم بها سلطات الانتداب ، ثم أعيد ، وتقلبت به الوظائف في الدولة ،



سليم الزركلي

وكان رئيساً لمجلس الإدارة بجمعية رعاية المكفوفين وتأهيلهم بدمشق . من كتبه « دنيا على الشام » ، « نفحات شامية » وهما ديواناه . « نفثات قلم » مقالات ، « رحلات » . وقدم أحاديث إذاعية[1] .

(١) أعلام الأدب والفن ٣٨٩/١ — ٣٩١ . معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣ - ٢٢٤ . الموسوعة الموجزة ٢٦٦/٣ - ٢٦٧ . الثقافة الأسبوعية ١٩٨٩/٨/٥ . الثورة ، ع٧٩٩٢ ، ٧٩٨٩ . عالم الكتب ، مج١ ، ج٤ ، ص٦٠٢ . فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩ - ٤٢٠ .

العثماني

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

محمد سليم بن محمد سعيد بن محمد رحمة الله العثماني : مدير المدرسة الصولتية . ولد بمكة المكرمة لأسرة يتصل نسبها بعثمان بن عفان رضي الله عنه ، رحلت إلى الهند ثم استقرت بجده . حفظ القرآن وقرأ على كبار العلماء ، بالمدرسة الصولتية التي أسسها جده ، فلما تخرج بها عمل بالتدريس فيها ، ثم تولى إدارتها بعد وفاة أبيه . كان مسموع الكلمة مهاباً . له عدد من المقالات التي نشرتها صحف الحجاز والهند ، وعند وجوده بالهند خصصت له إذاعتها حصة . من مؤلفاته بالأردية « آثار الحرمين الشريفين » ، « تاريخ مكة » رتبه على الحوادث (مفقود) . وله غير ذلك[1] .

بدوي الجبل

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمد بن سليمان الأحمد ، المعروف ببدوي الجبل : أحد كبار الشعراء في سورية ، عضو المجمع العلمي العربي . ولد بقرية ديفة قرب اللاذقية ، وتعلم فيها المبادئ على والده ،



بدوي الجبل

(١) تشنيف الأسماع ٢٣١ - ٢٣٢ .

وابتدأ بحفظ القرآن الكريم والشعر ، ثم أرسله أبوه إلى حماة ، فدخل المدرسة ، ومنها انتقل إلى المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) بدمشق ، ولم تطل إقامته فيها ، إذ التحق بثورة الشيخ صالح العلي ، واضطلع بدور سياسي فيها ، فاعتقله الفرنسيون وعذبوه . ودخل كلية الحقوق بالجامعة السورية ، ولاحقته سلطات الانتداب ففر إلى بغداد مدرساً في دار المعلمين ، واضطر للرجوع بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني فاعتقل ، وأطلق سراحه ، فشارك بتأسيس الحزب الوطني ، وكان من أعضائه البارزين . وفاز بانتخابات النيابة عامي ١٩٤٣ و١٩٥٤ . وقاوم حكم حسني الزعيم فصدر الأمر باعتقاله ، ففر إلى لبنان ، وعاد وزيراً للصحة فوزير دولة لشؤون الدعاية والنشر والأنباء . واتهم بتدبير ثورة في جبال العلويين ، ولوحق ، فهرب إلى لبنان أيضاً ، وبقي مشرداً بين بيروت واستانبول وبلدان أوربا حتى عام ١٩٦٤ حين رفع عنه العزل السياسي ، فعاد منصرفاً إلى الأدب وحده . وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق . لقبه يوسف العيسى جريدة « ألف باء » ببدوي الجبل حين نشر قصيدته الأولى فيها ، فاشتهر به أكثر من اسمه . له ديوان شعر يمتاز بالوجدانيات ، وديباجة شعره مصقوله ، وألفاظه رنانه . توفي بدمشق ، ودفن بقرية السلاطة . ولزهير المارديني « بدوي الجبل : حياته وشعره » . ولعدنان الخطيب « بدوي الجبل » ، ولأكرم زعيتر « بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة » ولأحمد الجندي « بدوي الجبل » ولهاشم عثمان « بدوي الجبل بين السياسة والأدب » ولمحمد الخطيب « بدوي الجبل : حياته وشعره »[1] .

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٤٦ - ٣٥٦ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب (وفيه أنه ولد سنة ١٩٠٠) . إضبارته بالمجمع رقم ٥٩ . أعلام الأدب والفن ٣٣/٢ .

البخاري إحدى عشرة واسطة وهذا أعلى ما حصل لأهل عصرنا وفيما لخصته كفاية وأسأل الله التوفيق والهداية والمعونة والعناية كتبه عبد الله الفاني
في ٩ ربيع الثاني ١٣٢... محمد صالح الخطيب الدمشقي القادري الحسني الجيلاني

نموذج خط محمد صالح الخطيب

محمد بو سليماني

(١٣٦٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٤م)

داعية مجاهد من أهالي الجزائر ولد بالبليدة وتعلم القرآن الكريم والعربية وشارك في الثورة التحريرية الكبرى ولما يجاوز السادسة عشرة . عمل بحقل التعليم . واعتقل ثم أفرج عنه ليعود إلى نشاطه في الدعوة ، وأسس جمعية الإرشاد والإصلاح سنة ١٩٨٩ ، وشارك في تأسيس رابطة الدعوة الإسلامية سنة ١٩٩٠ وحركة المجتمع الإسلامي ١٩٩١ . اختطف وقتل[1] .

الخطيب

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

محمد سهيل بن عبد الفتاح بن محمد الحسني الخطيب : عالم مشارك . ولد بدمشق ، وأخذ عن أجلة علمائها . وتعلم في الكلية الصلاحية بالقدس ، تنقل في وظائف مدنية وعسكرية ، ووصل إلى رتبة ملازم في الجيش العثماني ، ومنح وسام الحرب . خطب وأمّ في مساجد دمشق ، وعين في دائرة أوقافها مفتشاً للمعاهد الدينية . نظم فرقة كشفية باسم «عصبة فتيان آل الخطيب الحسنية» ونادياً رياضياً لهم ، وتتبع نسب أسرته فعمل شجرة به ، عليها تصديقات نقباء الأشراف . له «ديوان خطب ابن الخطيب» ، «الأذكار والصلاة على النبي المختار» ، «السيرة النبوية» جزآن ، «قصص الأنبياء» ، «مناسك الحج» ، «الملاحم والفتن» ، «الأدعية» وغير ذلك . وكتب بخطه مع الخطاط عبد الحكيم الأفغاني كتاب الجامع الكبير في ستة مجلدات[1] .

الشعراء الأعلام في سورية ٢٢٧ - ٣٠٠ . شعراء سورية ٤٨ - ٦٩ . شعراء عرب معاصرون ٢٣٥ ــ ٢٥٤ وفيه ولادته ١٩٠٥ . عبقريات من بلادي ١٤٩ ــ ١٦٠ . المستدرك على معجم المؤلفين ٦٥٢ . معجم المؤلفين السوريين ٢٠ . من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٩ ــ ١٩٧ . الفيصل ، ع٥٤ ، ص٩ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٧/ ٢٠٩ - ٢٧١ .

(١) المجتمع ٢٧/٨/١٤١٤هـ .

(١) تاريخ علماء دمشق ٢/٩٨١ ــ ٩٨٤ . غرر الشام ١/١٣٧ - ٢١٠ .

محمد سياد بريّ

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

رئيس جمهورية الصومال . تخرج في الأكاديمية العسكرية بإيطاليا عام ١٩٥٢ وتقلب في المناصب العسكرية حتى كان نائباً لقائد الجيش الوطني الصومالي عند إنشائه عام ١٩٦٠ ثم رقي حتى وصل إلى رتبة جنرال . استولى على السلطة عام ١٩٦٩ . فأسس الحزب الاشتراكي الثوري وترأس مجلس الثورة وألغى جميع الأحزاب . وتحالف مع الاتحاد السوفييتي وأعطاه أكبر قاعدة على البحر الأحمر (هرر) . وخاض حرباً ضد أثيوبيا لإعادة إقليم أوغادين فحرر جزءاً كبيراً منه . وحكم بلاده بالقسوة . ولما سقطت الشيوعية بالاتحاد السوفييتي ساندته أمريكا ثم تخلت عنه هي والدول الأوروبية . وانقلب عليه العسكريون فأجبروه على ترك السلطة فغادر البلاد وجاء خبر موته من نيجريا . له «فلسفة الثورة الصومالية»[1] .

محمد السيد شوشه

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

كاتب ساخر من أهالي مصر . اهتم بالتمثيل وكون فريقاً . وحصل على دبلوم معهد السينما ، ثم معهد السيناريو ، وعمل بالصحافة كما التحق بشركة للدعاية السينمائية . منح عدداً من شهادات التقدير . أصدر نحو خمسين كتاباً في النقد والقصة والسيرة والصحافة والفن ، منها «أسرار الصحافة» ، «أسرار علي أمين ومصطفى أمين» ، «روز اليوسف أول صحيفة سياسية في العالم العربي» ، «أحمد رامي شاعر الشباب الدائم» ، «٨٥ شمعة من حياة توفيق الحكيم» ، «توفيق الحكيم في قصصه» ، «عبد الوهاب الموسيقار المليونير» ، «عبد الوهاب موسيقار العرب» ، «كمال الشناوي» ، «توفيق الحكيم المفكر الديني» ، «١٠٠ قصة وقصة»[2] .

محمد الشاذلي بلقاضي

(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

عالم فقيه من أهالي تونس . ولد بها وتعلم بالزيتونة فتولى التدريس بجامعها وترقى حتى كان شيخها ومدير مدارس سكن الطلبة . حاضر بإذاعة بلده وأمّ بجامع حمودة باشا . اختير عضواً في المجلس الإسلامي بالقاهرة . له «تاريخ التشريع الإسلامي» ، «منتخب أحاديث الرسول ﷺ»[3] .

(١) دليل الإعلام والأعلام ٣٩٤ . معجم أعلام المورد ٢٤٧ . وتتمة الأعلام ٢/٨٥ . عن معلومات سماعية .

(٢) تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ٣٧ .

(٣) مشاهير التونسيين ٥٦٠ - ٥٦١ .

محمد الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

شاعر القيروان لعصره . ولد وتوفي فيها ، وأحبها وتغنى بأمجادها . نشأ عصامياً . اشتغل بالتجارة وشارك الوطنيين بالجهاد ضد الفرنسيين فسجن . له مساهمات في إنشاء جمعيات أدبية وثقافية . له ديوان شعر و« وطنيات »[1] .

النَّيْفَر

(١٣٣٠ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

محمد الشاذلي بن محمد الصادق بن محمد الطاهر النَّيْفر : من كبار العلماء الأعلام بتونس . ولد بحاضرتها لبيت علم وشرف وتعلم بها وحفظ القرآن الكريم . ثم التحق بجامع الزيتونة فحصل على شهادته العليا بعد أن قضى فيه جميع مراحل التعليم متتلمذاً على كبار شيوخه ومنهم والده وانتفع بهم . ثم عين مدرساً فيه ، وأخذ يترقى ، حتى وصل إلى رتبة أستاذ ممارس ذي كرسي إلى جانب تقلده وظائف أخرى إدارية مع الخطابة في المساجد والإمامة . كما انتخب عميداً للكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين . عرف بنشاطه الوطني في الجمعيات الثقافية والأدبية منذ كان طالباً كجمعية طلبة شمال إفريقية المسلمين بفرنسا وجمعية الشبان المسلمين التي تولى رئاستها مدة . وشارك بإنشاء جميعة الزيتونيين سنة ١٩٣٦ بهدف توطيد الروابط بين أعضائها وتولى وظيفة الكاتب العام فيها ، وجمعية الشبيبة الزيتونية سنة ١٩٣٧ . وعمل على تنشيط رابطة الجمعيات القرآنية حتى أواخر حياته . وزاد نشاطه الوطني ضد الفرنسيين فلاحقوه ، فتوارى . فاز في انتخاب أعضاء المجلس القومي التأسيسي عام ١٩٥٦ مرشحاً بقائمة الجبهة القومية وساهم مساهمة فعالة بوضع دستور الجمهورية . ثم انتخب كذلك عضواً في مجلس الأمة الأول عام ١٩٥٩ . وأعيد انتخابه عضواً بمجلس النواب مرتين متتالتين . وفي هذه المجالس كلها عرف بمواقفه الثابتة المستمدة من مبادئ الإسلام . اهتم بالصحافة من أجل نشر الثقافة والأدب فشارك بتأسيس مجلة « الجامعة » التي توقفت وشيكاً بسبب مضايقة الفرنسيين ، وبتأسيس جريدة « الزيتونة » سنة ١٩٥٣ تحت شعار « الوطن قبل كل شيء » ثم « خدمة الوطن والدين » فعطلت كذلك مرتين وخصوصاً لمساندتها الحزب الدستوري الجديد . وكان للشاذلي حضوره العلمي في مختلف الدول الإسلامية ، شارك في كثير من الندوات الفكرية والملتقيات وكان عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي ومجمع الفقه وفي المجلس العلمي التابع للمؤسسة الوطنية التونسية للترجمة والتحقيق والدراسات ، وفي هيئة جمعية بيت الحكمة . حصل على عدد من الأوسمة والجوائز التقديرية كالوسام العلوي المغربي ووسام الاستحقاق الثقافي ، والدرجة الأولى من وسام الكفاءة الفكرية من المغرب وجائزة بلدية تونس التقديرية الكبرى للفكر والأدب والفنون . خدم المكتبة العربية الإسلامية بمؤلفاته ودراساته وتحقيقاته التي جاوزت الثلاثين منها « البوصيري : حياته وأدبه في المديح النبوي » ، « المازري الفقيه المتكلم » ، « مناسك الحج » ، « حكم التجنس » ، « مختصر تاريخ الزيتونة » ، « حمودة بن عبد العزيز الأديب الوزير » ، « مناقب الشيخ محرز بن خلف » ، « شرح همزية البوصيري » ، « تفتح الفقه الإسلامي على الحياة الإنسانية » ، « المصلحة المرسلة » ، « علماء قفصة » ، « ابن راشد القفصي » ، « أدباء سالفون » ، « علماء سوسة » ، « التجديد في الإسلام » ، « مساهمة القرويين في اللقاح العلمي بين المغرب وتونس » ، « آراء المازري » ، « تاريخ بني خرسان » ، « ابن الكردبوس » ، « دور الجامعة العربية في نهضة العالم الإسلامي » ، « الحركة العلمية والأدبية بتونس في القرن الرابع عشر » ، « الأسطول في اللغة والأدب والتاريخ » ، « عمل أهل المدينة : معناه وحجيته » . وحقق عدداً من الكتب ، منها « تنبيه الغافلين » ، « قطعة من موطأ ابن زياد » ، « المُعْلِم » للإمام المازري « مسامرات الظريف » لمحمد السنوسي « عوالي الإمام مالك » للحاكم الكبير ، « رسائل ابن عبدون المكناسي » ، « نصيحة ابن عمار الكلاعي » . وله أشعار جمعها في ديوان بجزأين . فتح خزانة كتبه في السنوات الأخيرة فوضعها بين أيدي الباحثين والطلاب ، فكان بيته مرتاداً لهم . ووضع نسخة من فهارسها في دار الكتب الوطنية[1] .

محمد شريف ساحلي

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

محمد شريف ساحلي . مؤرخ ، صحفي ، جزائري . ولد في بجاية ، ونال شهادة الدراسات العليا في الفلسفة من السوربون ، ودرّس فيها ، ثم اشتغل بالصحافة ، وأصدر مجلة « إفريقيا » ، فتعرض بسببها لملاحقات مستمرة من السلطات الاستعمارية الفرنسية لمواقفه الوطنية . ومنذ عام ١٩٥٠ انصرف إلى سلك التعليم ، فشغل فيه مناصب عدة . من مؤلفاته « عبد القادر فارس الإيمان » ، « إزالة شوائب الاستعمار من التاريخ » ،

---

(١) مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٣٨/١ . مراثي المشاهير ٥٦٤ . مشاهير التونسيين ط٢٤٤/٢ ـــ ٢٤٥ . ذيل الأعلام ١٨٠ وخلاصة كتبها له محمود شمّام .

(١) بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر . مذكرات المؤلفين .

وهذا الأخير ذو قيمة مرجعية بتاريخ الأحداث الجزائرية(١) .

العثماني

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

محمد شفيع العثماني : أحد علماء باكستان الأعلام . تخرج بجامعة دار العلوم في ديوبند بالهند ، ودرّس بها مدة طويلة ، وتولى منصب الافتاء خلال ذلك . هاجر إلى باكستان واستقر بكراتشي ، فأسس « دار العلوم » أكبر المدارس الدينية بها . من آثاره المطبوعة العربية « الازدياد السني على اليانع الجني » ، « أخلاق أم شقاق » ، « توزيع الثروة في الإسلام » . وله « أحكام القرآن » ، « هداية المهتدين في آية خاتم النبيين » ، « نفحات في فضل اللغة العربية »(٢) .

محمد شلهوب

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

محمد واكب شلهوب : شاعر محقق من لبنان . عرف بشاعر قانا (بلدة في الجنوب) وتولى رئاسة تحرير مجلة « أوراق شرقية » . اهتم بالتراث وأشرف قبل وفاته على إصدار موسوعة عن الآثار والعمائر والفنون الإسلامية(٣) .

محمد شوقي أمين

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

محمد شوقي بن أمين محمد : لغوي من أهالي مصر . ولد بالقاهرة ونال من الأزهر الشهادة الأولية ، ولم يلبث في مرحلة التعليم الثانوي إلا قليلاً ، وبعدها تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة فلازم دار الكتب والخزانة الزكية . تولى تحرير مجلة ((الشاعر)) وكثرت مقالاته اللغوية التي أهلته للعمل في مجمع اللغة العربية منذ تأسيسه وانتخب عضواً فيه فيما بعد وكان في لجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط . ونشرت له مجلة الهلال باباً شهرياً منذ عام ١٩٥٢ حتى ١٩٦١ بعنوان أديب وفكاهة . وعهد إليه معهد الإنماء العربي مراجعة نحو ١٥٠٠٠ مصطلح وتعريفها في مجال التكنولوجيا واختاره معهد البحوث والدراسات العربية ومعهد الدراسات الإسلامية للمحاضرة فيهما . له « طرائف وفكاهات » وأخرج قسماً من مؤلفات العلامة أحمد تيمور منها « التذكرة » و« أسرار العربية » ، « السماع والقياس » ، « أعلام الفكر الإسلامي » ، وحقق « ديوان عائشة التيمورية » وشارك في « ديوان بشار بن برد » وفي إعداد كتاب « مجموعة القرارات العلمية في ثلاثين عاماً » وأشرف على إخراج كتابي « الأصول » و« الألفاظ والأساليب » اللذين نشرهما المجمع(١) .

عرجون

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

محمد الصادق بن إبراهيم عرجون : عالم ناقد من أهالي مصر . تخرج في الأزهر ونال منه العالمية ثم شهادة التخصص ، فعين بمعاهده ثم نقل إلى كلياته ، ثم كان شيخاً لمعهد دسوق الديني فمعهد أسيوط فشيخاً لعلماء الاسكندرية وعميداً لمعهدها وتقلد عدداً من المناصب الأزهرية فعمل على نشر مدارس تحفيظ القرآن الكريم في مصر والعالم الإسلامي . رحل إلى عدد من البلدان العربية أستاذاً في جامعاتها . ولما تقاعد تفرغ بالقاهرة للتأليف . له « عثمان بن عفان » ، « خالد بن الوليد » ، « حجة الإسلام الغزالي : المفكر الثائر » ، « القرآن العظيم هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين » ، « التصوف في الإسلام : منابعه وأطواره » ، « الموسوعة في سماحة الإسلام » ، « نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام » (خ) « محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته » ، « حرية الفكر في الإسلام » ، « الأدب بين القديم والحديث » ، « عظمة محمد ﷺ في رسالته » ، « الدين منبع الإصلاح الاجتماعي » ، « من رياض القرآن » ، « موقف الإسلام من المخترعات الحديثة » ، « بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي : الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام » ، « رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن » ، « سنن الله في المجتمع من خلال القرآن » ، « الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن » ، « نحو منهج في تفسير القرآن » ، « تفسير سور : التوبة الروم لقمان السجدة » شرائط تسجيل تلفازي . « النقد الأدبي عند العرب » (خ)(١) .

بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٩م)

محمد صادق بن حسن بحر العلوم : قاض من فقهاء الشيعة . ولد بالنجف وتعلم بها واهتم بالكتب حتى جمع مكتبة كبيرة . عينته الحكومة قاضياً في محافظة ميسان ثم نقل إلى البصرة بطلب أهلها فلما أحيل إلى التقاعد رجع إلى النجف . حقق « لؤلؤة البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث » للبحراني « أمالي الطوسي » قدم له بمقدمة طويلة « الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب » للموسوي . وله « مصدر التشريع لنظام

---

(١) الفيصل ، ع١٥٢، ص١١٦ .

(٢) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٤٢ ــ ٨٤٣ . البعث الإسلامي ، مج٢١ ، ع٤ .

(٣) الفيصل ، ع٢٤٨ ، ص١١٤ .

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٩ - ٢٩٠ . موسوعة أعلام مصر ٤١٦ . الموسوعة القومية للشخصيات البارزة ٣١٢ . ومجلة المجمع ٣٤/١٦١ - ١٦٣ .

(١) عن ترجمة بقلم ولده محمد بهي الدين في نهاية كتاب محمد رسول الله ﷺ ط٢ دمشق دار القلم ١٤١٥/١٩٩٥ (١ - ٤ج) . وله ترجمة في مجلة الأزهر ٦٧/٢٠١ - ٢٠٦ ، ٣٣١ - ٣٣٦ .

الحكم في الإسلام »، « دليل القضاء الشرعي : أصوله وفروعه »[١] .

بسيّس

(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

محمد الصادق بن محمود بن محمد بسيّس : باحث كاتب . ولد بتونس وتعلم بالخلدونية والزيتونية ودرّس بالأخيرة . انضم إلى الحزب الدستوري الجديد في مطلع شبابه وتأثر بفكر الشيخ محمد عبده ومحمد رشيد رضا وعرف بحماسته في الدفاع عن فلسطين حتى اشتهر بلقب الشيخ الفلسطيني . رحل إلى باريس للعلاج خمس سنوات ورجع متقناً للفرنسية ألف « خطة الحسبة في تونس »، « شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي »، « التصوف في العصر الحفصي »، « محمد بن عثمان السنوسي : حياته وآثاره »، « الرعاية الصحية في الإسلام »، « عبد العزيز المهدوي الصوفي التونسي »، « نظرات في التصوف الإسلامي »، « شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي »، « خلاصة النازلة التونسية » لمحمد بن عثمان السنوسي . « دفاعاً عن السنة النبوية »، « أبو عبد الله محمد المرجاني »، « مكانة الاجتهاد في الإسلام »، « نظرة في حياة الإمام الرازي وآثاره »[٢] .

الخطيب

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨١م)

محمد صالح بن أحمد بن عبد الرحمن الخطيب الحسني : عالم باحث من أهالي سورية . ولد في عكا، ونشأ وتوفي بدمشق، وتعلم بمدارسها، ثم رحل به أخوه إلى الأناضول، فتابع بها تعليمه، ولازم سنة دراسية واحدة بدار المعلمين العالية في الجامعة التركية، ودعي للخدمة العسكرية في أثناء الحرب العالمية الأولى، فلما انتهت باستسلام تركيا — وكان في فلسطين — عاد إلى دمشق فاشتغل بالتعليم . وأسر في معركة ميسلون . خطب بمساجد بلده، ومارس أعمالاً حرة . من مؤلفاته « الدرر المنتثرة والخطب المختصرة » ديوان خطيب، « مبدأ السلم الإسلامي العالمي »، « تلخيص السيرة المحمدية والخلفاء الراشدين »، « سفينة الدر الثمين في مدائح الرسول الأمين »، « الاستجابة لنصرة الخلفاء الراشدية والصحابة »، « رسالة البرهان الأزهر على براءة الشيخ الأكبر »، « الضوء الضاوي في ترجمة الإمام النواوي »، « المورد السني في ترجمة سيدنا عبد القادر الجيلاني »، « الدرر الفوائد في بيان خلاصة العقائد »، « هداية المسترشدين إلى معرفة عقائد العارفين »، « الإيذان في فضل وسند الأذان »، « غزوة الحديبية وبيعة الرضوان »، « هداية الأمة إلى موجز سيرة رسول الرحمة ﷺ »، « قراءة كلمات وآيات القرآن في المصاحف الموافقة لرسم مصحف سيدنا عثمان »، « تحذير المؤمنين والمؤمنات من الوقوع في المعاصي والمحرمات والترغيب في أداء الطاعات »، « القول اللطيف وموجز المقال في جواز العمل بالحديث الضعيف في فضائل الأعمال »، « تحقيق الدلالة في معجزات الرسول ﷺ »، « دليل السالك لإتمام المناسك على المذاهب الأربعة »، « دليل الأنام إلى سبل السلام »، « إرشاد الراغبين لتعلم أمور الدين وتعليم المبتدئين »، « موجز الجواب في أحكام الطعام والشراب »، « التحذير من نجاسة الكلب والخنزير »، « تزكية النفوس في حكم ذبائح المجوس » « تذكرة الإخوان في تفسير أجمع آية في القرآن »، « خلاصة القول في بيان أحكام الغول » . وله ثبت جمع فيه إجازاته سماه « الدرر الغالية في رواية الأسانيد العالية »[١] .

محمد الصالح مراد

(١٣٠٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٩م)

محمد الصالح بن أحمد مراد : فقيه عالم من تونس . تفقه بالزيتونة . أسند إليه الباي محمد المنصف سنة ١٩٤٢ خطة مشيخة الإسلام الحنفي ورئاسة المحكمة الشرعية العليا، وجرده الباي محمد الأمين من المشيخة عام ١٩٤٦ حينما تزعم عريضة شيوخ الزيتونة الذين طالبوا بإطلاق سراح أعضاء المؤتمر بعدما اعتقل هؤلاء في مؤتمر ليلة القدر التاريخي . كان عضواً بهيئة الخلدونية ثم صار نائباً لرئيسها، كما كان عضواً بأغلب لجان إصلاح التعليم الزيتوني . أصدر مجلة « شمس الإسلام » . له « الحداد على امرأة الحداد » ردّ فيه على كتاب الطاهر الحداد (امرأتنا في الشريعة والمجتمع)[١] .

محمد الصالح الخماسي

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

عميد خطاطي تونس . ولد بها وحصل على شهادة التطويع من الزيتونة . أسس شعبة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببلده، كما أسس دار الفنون للنشر . له « المنهج الحديث لتحسين الخط العربي »[٢] .

القزاز

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

محمد صالح بن عبد الرحمن القزاز : الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي . ولد بمكة المكرمة ودخل في وظائف الدولة العالية وشغل منصب المدير العام المساعد لأول إدارة للحج عام ١٣٦٥ وكان مديراً للزراعة فمديراً لمشروع توسعة الحرم المكي

---

(١) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢٩/٢ . وانظر تتمة الأعلام ٨٧/٢ .

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ١٣٠/١ — ١٣٦ . مشاهير التونسيين ص٤٤٥/٢ .

(١) أعلام دمشق ٢٧٩ . تاريخ علماء دمشق ٩٦٣/٢ - ٩٦٧ .

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٩٧/٤ . مشاهير التونسيين ٥٧٧ - ٥٧٨ .

(٢) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ٤٦ .

وأسس مشروع تحفيظ القرآن بالحرم أيضاً وتولى إدارته . منحه الملك عبد العزيز رتبة وزير مفوض لجهوده . ثم عين وكيلاً للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي عند تأسيسها عام ١٣٨١ ثم كان أمينها العام فقام بإنجازات عادت بالخير على المسلمين في أرجاء العالم . وتقاعد لكبر سنّه . منحه رئيس جمهورية موريتانيا أعلى وسام تمنحه دولة لشخصية إسلامية عالمية[١] .

الفرفور

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

محمد صالح بن عبد الله الفرفور الحسني : علامة داعية مرب . ولد بدمشق ، ونال شهادة التجهيز من المدرسة الكاملية ، وطلب العلم مع عمله بصنعة النجارة ، فقرأ على العلماء ، ثم اعتزل مكباً على قراءة المطولات بنفسه مع أخذه بثقافة عصره وعلومه الدينية والكونية ، وأتقن التركية وألمّ بالفرنسية . رحل إلى عدد من البلاد العربية ، فأخذ عن علمائها . وشارك بالثورة السورية . طُلب إلى بيروت فدرّس بالكلية الشرعية فيها ، حتى إذا عاد إلى دمشق فكر بإنشاء نهضة علمية بدءاً من حلقات في الجامع الأموي وبعض المساجد الأخرى ، ثم أسس جمعية الفتح الإسلامي الخيرية التعليمية بدمشق وأنشأ منها معهداً للذكور وآخر للإناث ، فخرجت كثيراً من الدعاة والعلماء . كان أحد الأعضاء المؤسسين في جمعية العلماء ثم عضواً في رابطة العلماء . من مؤلفاته « المحدث الأكبر كما عرفته » ، « من مشكاة النبوة » شرح موجز على الأربعين النووية ، « من نفحات الخلود » ، « من نسمات الخلود » ، « من رشحات الخلود » ، « النسائيات من الحديث النبوي » ، « رسالة في العقيدة الإسلامية » ، « شرح الاقتراح للسيوطي » (خ) ، « ديوان شعر » (خ) . وله مقالات نشرت في عدد من المجلات . ولابنه عبد اللطيف الفرفور كتاب « الزاهر في الحديث العاطر »[١] .



محمد صالح فرفور

(١) البعث الإسلامي ، مج٣٤ ، ع٤ ، ص١٠٣ . الفيصل ، ع١٤٦ ، ص١١٢ . أعلام الحجاز ٢٣٤/٤ . رجال من مكة ٤٧/٢ . رجال وراء جهاد الرابطة ١٣ رسائل الأعلام ١٠٢ . للأحداث وجوه ١٧٣ . أخبار العالم الإسلامي ١٤٠٩/٧/٧ .

(١) أعلام دمشق ٣٦٥ — ٣٧٣ . تاريخ علماء دمشق ٥٠٧/٣ — ٥٢٠ . يحدثونك عن آبائهم ١٨٧ — ٢١٢ . مذكرات المؤلفين .

محمد الصالح مزالي

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

أديب ، مؤرخ ، اقتصادي . من أهالي تونس . وبها تعلّم ثم رحل إلى فرنسا فنال درجة الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية . عمل في الإدارة التونسية ، وشغل مناصب عالية زمن الاستعمار الفرنسي في بلاده . له « التطور الاقتصادي في تونس » بالفرنسية . « الوراثة على العرش الحسيني » ، « وثائق تونسية من رسائل ابن أبي الضياف » ، « خير الدين : رجل دولة » بالاشتراك « حياتي » مذكراته[٢] .

(٢) مشاهير التونسيين ٥٨١ - ٥٨٢ .

محمد صالح نمنكاني

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

عالم ، مكتبي ، ناشر من أهالي نمنكان بجمهورية أوزبكستان . سافر إلى الهند فالتحق بجامعة رانديـر ، ودرس العلوم الشرعية ، ثم رحل إلى المدينة المنورة فاستقر بها ونشر العلم ، وعين أميناً للمكتبة . وفي عام ١٣٥٠هـ أسس (المكتبة العلمية) فنشر كثيراً من المخطوطات التاريخية والدينية[١] .

النيفر

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

محمد الصالح النيفر : فقيه داعية ، من رجال الإصلاح التونسيين . ولد لأسرة علم وصلاح . تعلم في جامع الزيتونة ودرّس فيه وتولى إدارة فرعه للبنات ولما ساء وضع مدرسيه أسس نقابة لهم وخاض بها أول إضراب وأطوله في تاريخ تونس استمر أشهراً حتى رضخ الفرنسيون لمطالبه ، فأصبحت شهاداته تعادل الشهادات الفرنسية . أسس جمعية الشبان المسلمين وأصدر مجلة ((الجامعة)) ودعا إلى إصلاح التعليم الزيتوني ، وطلب إصدار مجلة للنساء فرفض طلبه . وبعد الاستقلال فضيق عليه فهاجر إلى الجزائر مدرساً في معاهد قسنطينة ومدارسها ، وعاد إلى بلاده بعد بضع سنوات فاحتضن في بيته الاجتماع التأسيسي لحركة الاتجاه الإسلامي عام ١٩٨١ واعتقل مع قادة الحركة ثم ما لبث أن أفرج عنه[٢] .

(١) طيبة وذكريات الأحبة ٨٣ - ٨٤ .

(٢) ذيل الأعلام ١٨٢ . عن : الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ١٦٩ - ١٧٠ . أعلام الأعلام ١٣٨ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٦١٦ قال في الذيل : ونسب إليه خطأ « عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة من عالم وأديب » . مجلة العالم ٤٧٨/٣٠ — ٣١ . المسلمون ١٤١٣/٨/٤ .

الوهيبي

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

محمد بن صالح الوهيبي . عالم مربٍ من أهالي نجد . ولد في بريدة وانتقل مع خاله إلى الكويت فتعلم بها ولازم علماءها . ثم أنشأ بها مدرسة خاصة عام ١٣٤٠هـ . وعاد إلى مسقط رأسه فأسس مدرسة فيحان (الصباخ) عام ١٣٤٠هـ وأخرى في بيت المعارك تخرج بها عدد من رواد العلم والفكر والأدب في تلك المنطقة . وحولت إلى مدرسة حكومية عام ١٣٦٨هـ[١] .

محمد صبيح عبد القادر

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

كاتب ، باحث ، صحفي من أهالي مصر . ولد بصعيدها ولما شب التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة وانضم إلى حزب مصر الفتاة ونشط فيه حتى اختير أميناً عاماً له . وعمل في بداية الثلاثينات بالصحافة وأسس دار التعاون عام ١٩٥٨ وترأس تحرير صحفها ومجلس إدارتها . ثم عين مستشاراً صحفياً للإصلاح الزراعي وأصدر « المجلة الزراعية » . له نحو من ٦٥ كتاباً أرخ فيها لأعلام الإسلام والحركة الوطنية المصرية وبعض زعماء العالم من خلال اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عرفت باسم « كتاب الشهر » إلى جانب من الكتب التي خرجت بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية) وأبرز كتبه « الفريق عزيز المصري » . ومنها « عن القرآن » ، « المعتدون اليهود » ، « روسيا » ، « طريق الحرية » ، « علي [بن أبي طالب] » ، « خالد بن الوليد » ، « فؤاد الأول » ، « ابن السعود » ، « نور الله » ، « شيانج كاي شيك » ، « هتلر » ، « تشرشل » ، « النيل » ، « طارق بن زياد » ، « بطل لا ننساه : عزيز المصري وعصره »[١] .

الجباخنجي

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

محمد صدقي الجباخنجي : فنان تشكيلي من مصر . أستاذ تاريخ الفن بكليات التربية الفنية بها . أسهم على مدى ستين عاماً في إثراء الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة ، أسس عام ١٩٣٣ (المجمع المصري للفنون الجميلة) وأصدر مجلة « صوت الفن » في الخمسينات ، له « الموجز في تاريخ الفن » ، « الحس الجمالي » ، « الفن والقومية العربية »[٢] .

شنشل

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

محمد صديق شنشل : حقوقي من رجال السياسة العراقيين . ولد بالموصل وانتسب إلى كلية الحقوق ببغداد وأتم دراسته بمعهد الحقوق بدمشق ثم واصلها في جامعة باريس لكنه لم يتمها . وعاد إلى العراق لظهور بوادر الحرب العالمية الثانية فعين مستشاراً بوزارة الخارجية ثم مديراً للدعاية . انضم إلى نادي المثنى ، ونشط في العمل السياسي ، فأبعد إلى إيران ثم اعتقل مع آخرين ونفوا إلى سالزبوري في جنوب إفريقية ثم أعيد ، واعتقل ، وأفرج عنه . وكان لا يزال يعتقل بين الحين والآخر . شارك في تأسيس حزب الاستقلال ، وانتخب نائباً عن الموصل . خاض معارك ضارية ضد السلطة على صفحات جريدة الحزب المذكور « لواء الاستقلال » ، وكان ضمن الجبهة الوطنية التي مهدت لثورة تموز ١٩٥٨ وحين انحرفت الثورة ودخلت مرحلة الصراع على السلطة استقال منها وانضم إلى الجبهة القومية التي عملت على الإطاحة بعبد الكريم قاسم عام ١٩٦٣[١] .

بوضياف

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

محمد بوضياف : رئيس الجمهورية الجزائرية الأسبق . ولد في مسيلة جنوب شرق مدينة الجزائر لوالد كان معاوناً لضابط فرنسي . انضم إلى حزب الشعب الجزائري ثم إلى جبهة التحرير الوطني ، وحكم عليه عام ١٩٥٠ بالإعدام غيابياً . انتقل إلى الجزائر عام ١٩٥٤ فاشترك بثورتها ، فألقي القبض عليه مع رفاقه وفيهم أحمد بن بيلا بالطائرة المتجهة إلى تونس . ثم عين وزيراً للدولة في الحكومة المؤقتة . وفي عام ١٩٦١ شغل منصب نائب الرئيس فيها ، وبعد سنتين نقل إلى المنفى لاتهامه بالتآمر على أمن الدولة بعد أن اعتقل . وقاد من منفاه بالمغرب أمانة التجمع الوطني لحزب الثورة الاشتراكي وهي حركة معارضة جزائرية سرية ، رجع فجأة إلى الجزائر بعدما استقال رئيسها الشاذلي بن جديد في مطلع عام ١٩٩٢ ، فتولى رئاسة الجمهورية فلقي معارضة شديدة من العناصر الإسلامية ، فجابههم ونكل بهم . قتل غيلة في الجزائر . وليحيى أبو زكريا « من قتل محمد بوضياف »[٢] .

أباظة

(١٣١١ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٣ - ١٩٩٢م)

محمد بن طاهر بن حسن أباظة : من قدماء الأطباء السوريين . ولد بدمشق لأسرة جركسية الأصول . وكان والده ـ وهو من الضباط في الجيش العثماني ـ قائمقام الزبداني .

---

(١) أعلام القصيم ٦٢ .

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٣٨ - ٢٤٠ .

(٢) الموسوعة القومية ٣١٤ . الفيصل ، ع١٩٣ ، ص١٢٢ . وانظر تتمة الأعلام ٩٣/٢ .

(١) ذيل الأعلام ١٨٢ عن ترجمة كتبت له .

(٢) البيان ع٤٣٩٥ ، حزيران ١٩٩٢ . مئة علم عربي ١٧٣ - ١٧٤ . حرب الاغتيالات السياسية ١١٢/٢ - ١٢٠ . للمؤامرات الصامتة ١١٢/٢ ـــ ١٢٠ . وانظر تتمة الأعلام ٩٤/٢ .

تخرج بالتجهيز السلطاني (الثانوية) ببيروت، ورحل إلى استانبول حيث انتسب إلى كلية الطب ثم تابع دراسته في مونبلييه بفرنسا وتخرج بجامعتها وبمستشفيات سويسرا عام ١٩٢٨. وقصد العراق طبيباً في مشافيها ومستوصفاتها حتى عام ١٩٤٠ حين عاد إلى دمشق. ثم يمم وجهه شطر الجزيرة العربية فأمضى بها نحو خمسة عشر عاماً، طاف خلالها معظم مدنها طبيباً معيناً ثم قبل الحكومة السعودية، وصحب الرعيل الأول من الأطباء هناك كالدكتور رشاد فرعون ومدحت شيخ الأرض. وترقى حتى كان أمير أطباء الحج في بعض السنين، ومديراً لمستشفى الشميسي بالرياض. وعاد فاستقر بدمشق أخيراً ليمارس مهنته في عيادة خاصة بالإضافة إلى الإشراف على الأعمال الزراعية بأرضه في سفوح جبل الشيخ. عاصر عدداً من الأوبئة الجائحة في العراق والسعودية، فقام بواجبه على أتم وجه، وشُهد له بذلك[1].

الكردي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط باحث. ولد بمكة المكرمة وتعلم بها، رحل إلى مصر فتعلم بالأزهر وتخرج بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة وعاد إلى مسقط رأسه. فعمل مدرساً للخط بمدرسة الفلاح وخطاطاً بوزارة المعارف ومدارسها. ومن مفاخره كتابته لمصحف مكة المكرمة. وألف «أدبيات الشاي والقهوة والدخان»، «تاريخ الخط العربي وآدابه»، «تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه»، «التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم» وهو من أوسع الكتب في تاريخها ومعه صور وخرائط، «حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة» على المذهب الشافعي «تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد»، «مقام إبراهيم عليه السلام»، «رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات»، «كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة»، «تبرك الصحابة بآثار رسول الله ﷺ وبيان فضله العظيم»، «تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية»، «رسالة النسب الطاهر الشريف»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة»، «دعاء عرفة»، «مقام إبراهيم عليه السلام»، «الأدعية المختارة»، «التفسير المكي» ٤ج «زهرة التفاسير»، «مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ»، «منظومة في صفة بناء الكعبة المعظمة»، «حفظ التنزيل من التغيير والتبديل»، «الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية»، «بدائع الشعر ولطائف الفن» خ أهداه لدار الكتب المصرية ورقمه فيها ١٥٢٢م وعلق على كتابي «الأعلام بأعلام بيت الله الحرام» للنهروالي. «الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة في العهد السعودي»، «عيش الرسول وأصحابه الكرام». ولأحمد علي وعبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش «محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره»[1].

محمد طاهر البنج بيري

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

محمد طاهر بن غلام نبي البنج بيري: عالم فقيه من باكستان. قرأ على علماء بلده وجاهد الإنكليز فسجنوه، ثم سافر إلى ديوبند فتعلم بدار العلوم وقرأ على بعض علماء مكة. وعاد إلى بلاده للدعوة والجهاد، فأسس (جماعة إشاعة التوحيد والسنة) عام ١٣٥٧ وأخذ يدرّس العلوم الشرعية مركزاً على تصحيح العقيدة ونبذ البدع. وذاع صيته، فقصده الطلاب، وحصلت بينه وبين جماعة مشادات عنيفة. وألف «الانتصار لسنة سيد الأبرار»، «حقيقة المودودي»، «العرفان من أصول القرآن»، «المصافحة»، «ضياء النور لدحض البدع والفجور»، «البصائر للمتوسلين بأهل المقابر»، «طبقات المفسرين»، «سمط الدرر في ربط الآيات والسور»، «تعليقات على الصحيحين» (خ)[1].

النيفر

(.... - ١٤٠٢هـ = ... - ١٩٨٢م)

محمد الطاهر النيفر. فقيه مرب من أهالي تونس. ولد بها وتفقه بجامع الزيتونة. تولى إدارة مناهج التعليم العصري والتفقه العام فيه. وعين أستاذاً بكلية الشريعة وأصول الدين. له «أصول الفقه: النهضة العلمية وأثرها في أصول الفقه»، «أهم الفرق الإسلامية»[2].

محمد بن الطيّب

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

من رواد الحركة الكشفية في تونس. بدأ نشاطه الكشفي في الجمعيات الفرنسية لعدم وجود نظائرها في بلاده، ترأس جمعية الاتحاد الكشافي الإسلامي، وكان عضواً في القيادة العامة للكشافة التونسية وفي سنة ١٩٤٥ أنشأ منظمة اتحاد الجمعيات

---

(١) مذكرات المولفين.

(١) ذيل الأعلام ١٨٣. عن: معجم الكتاب والمولفين في السعودية ١٢٩. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/٢٩٠ - ٢٩٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١٢٦ - ١٢٩. قال في الذيل: وفيه أنه توفي عام ١٣٦٥ وهو خطأ. وقال أيضاً: وعدّ عراقياً على التوهم في معجم المولفين العراقيين ٣/١٩٨. وفي معجم المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمن. والتنبيه من معجم المطبوعات العربية.

(١) مستدرك تتمة الأعلام ٢/٣٣١ - ٣٣٢. عن: الفاروق ع٤٣، ص٣٢.

(٢) مشاهير التونسيين ٥٣٢ ــ ٥٣٣. وانظر تتمة الأعلام ٢/٩٦ - ٩٧.

الرياضية الإسلامية التي التفت حولها كل الجمعيات الرياضية ببلاده[1] .

الزيتوني

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

محمد بن الطيب الزيتوني : من كبار العلماء المجاهدين في المغرب . وولد في فاس وكان أبوه من كبار علماء الزيتونة وبها لقبت أسرته المعروفة بالعلم والصلاح والمكانة ، وشارك معه في ثورة مدينة فاس ضد الفرنسيين بناء على طلب السلطان عبد الحفيظ ، كما شارك القبائل في مقاومة الاحتلال وفي مقاومة الظهير البربري الأول الصادر عام ١٩١٤ وفي ثورة الريف ضد الإسبان فعمل تحت قيادة عبد الكريم الخطابي وكان معه على علاقة وثيقة . ولما صدر الظهير البربري الثاني عام ١٩٣٠ تحت ضغط الفرنسيين شارك في مقاومته مع الشباب والعلماء . وشنّ حملات التضامن مع معتقلي الشبان وندد بحملات التعذيب التي تعرضوا لها ، فأوذي بأسرته واعتقل[2] .

القاسمي

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

محمد طيب بن محمد أحمد بن محمد القاسمي : من كبار العلماء بالهند ، أحد الدعاة إلى الإسلام . رئيس دار العلوم في ديوبند أدى لها خدمات جليلة ، وكان عضو المجلس الأعلى لندوة العلماء ، ورئيس هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند . اشترك في تأسيس ورئاسة عشرات المجالس والجمعيات والجماعات والمدارس الإسلامية والتعليمية والاجتماعية التي أنشئت في بلاده لمصلحة الدعوة واستخدام طاقات الشباب لخدمة الإسلام والمسلمين .

---

(١) مشاهير التونسيين ٥٣٢ - ٥٣٣ .

(٢) المجتمع ١٦/٨/١٤١٠هـ .

ومع إتقانه العربية إلا أنّ مؤلفاته كلها بالأردية ترجم بعضها إلى اللغات الأخرى وله شعر[1] .

النجار

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

محمد الطيب النجار : مؤرخ من العلماء المصريين . ولد بعزبة النجار بالشرقية ، ونال الشهادة العالمية من الأزهر من كلية أصول الدين في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، وعمل بالتدريس فيه ، ثم كان وكيلاً له فرئيساً لجامعته . انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية والمجالس القومية المتخصصة ومجمع البحوث الإسلامية ، وأشرف على المركز الدولي للسيرة والسنة في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . منح وسام الجمهورية ووسام العلوم والفنون وشهادة تقدير من أمريكا . وكان موضع تقدير . من كتبه « القول المبين في سيرة سيد المرسلين » ، « تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن والسيرة النبوية » ، « الموالي في العصر الأموي » رسالته للدكتوراه ، « نظرات في عهد الرشيد » ، « الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء والفناء » ، « من وحي البلد الأمين » ، « تدوين السنة النبوية » ، « النبأ الصادق في تفسير سورة الأنفال » ، « مشاهير الأئمة في الفقه والحديث » ، « الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء » ، « نظرات في عصر الخلفاء الراشدين » ، « الصليبيون وصلاح الدين » ، « تاريخ العرب قبل الإسلام ، السيرة النبوية » ، « تاريخ الدولة العباسية وحضارتها » بالاشتراك « تاريخ العالم الإسلامي : الدولة الأموية في الشرق »[2] .

---

(١) الرائد ، س٢٥ ، ع٢ـ٣ . أخبار العالم الإسلامي ١٥/١٠/١٤٠٣ . المجتمع ٢٣/١٠/١٤٠٣ .

(٢) الأزهر . السنة ٦٥ ، ج٩/١٤٠٩ ـــ ١٤١١ . دليل الإعلام والأعلام ٧٢٩ . المجمعيون في خمسين عاماً ٢٥٢ - ٢٥٤ . موسوعة أعلام مصر ٤٢١ . الموسوعة القومية ٣٢١ . مجلة الفيصل ٣٧/١٢٣ . التراث المجمعي ٣٠٤ . وانظر تتمة الأعلام ٩٨/٢ - ٩٩ .

الفاسي

(١٣٢٠ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٥م)

محمد العابد بن عبد الله بن عبد السلام الفهري الفاسي : فقيه مؤرخ بحاثة ولد بفاس ، ودخل جامع القرويين ، وتردد على حلقات أهل العلم . تقلب في الوظائف الحكومية ، ودرّس بكليتي الشريعة والآداب بفاس وبدار الحديث الحسنية . انتدبه الملك محمد الخامس عضواً في المجلس الذي وضع إطاراً دستورياً للبلاد ، وكان عضواً في مجلس جامعة القرويين وفي لجان علمية عديدة . من كتبه « تاريخ آل الفاسي » عدة مجلدات ، « تلخيص الاغتباط بتراجم أعلام الرباط » ، « تلخيص النبذة اليسيرة النافعة » للكتاني ، « اختصار كتاب البدور الضارية في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية » لسليمان الحوات ، « إفادة المرتاد في التعريف بالشيخ ابن عباد » . ونشرت له مقالات[1] .

الجويجاتي

(١٣٨٧ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٥م)

محمد عارف بن وحيد بن صالح الجويجاتي : فقيه حنفي ، من أعيان التجار والصناعيين . ولد بدمشق ، وقرأ على علماء أجلة ، وأعاد في درس الشيخ بدر الدين الحسني محدث الشام ، وغدا مرجعاً في الفقه الحنفي واللغة . وأتقن الفرنسية والإنكليزية والتركية . كانت له مواقف مشهودة عندما قام بمهمة الوساطة بين الزعماء الوطنيين والفرنسيين لإنهاء الاحتلال . مارس التجارة مع العلم ، وكان من رواد الصناعة الوطنية ومن أوائل الذين أدخلوا الطرق الحديثة للصباغة بالمواد الكيميائية ، وجلب الآلات الحديثة لصناعة النسيج . عين أمين سر الغرفة التجارية ، وتقلب في وظائفها الإدارية حتى بلغت خدمته فيها خمسين عاماً متواصلة ، لم يتركها إلا حينما ألح عليه المرض قبل وفاته

---

(١) إسعاف الاخوان ٣٤٠ - ٣٤٣ .

بعام واحد . درّس في الجامع الأموي ، واهتم بحاشية ابن عابدين . رشح لمنصب الإفتاء زمن الشيخ تاج الدين الحسني فاعتذر . له كتب في الرد على المذاهب المنحرفة ومن مصنفاته « المعلومات الضرورية »[1] .

علي دمّر

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٨٥م)

محمد عالي حمراء ، وعرف باسم علي دمّر : شاعر مرب من أهالي سورية . ولد بمدينة حماة وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر وعمل بالتدريس . وتوفي بالسعودية . من أعماله الشعرية « ديوان علي دمّر » ، « رسائل محرجة إلى نزار قباني » ، « المجهولة » ملحمة شعرية « غيبوبة الحب » ، « رعشات » ، « إشراق الغروب » ، « عواصف على هضبات فلسطين » ، « حنين الليالي » . وله في الدراسات « مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء » ، « موسوعة العروض ومصفاة الشعر » الأولى موضوع رسالة الماجستير والثانية حضَّرها للدكتوراه ، فمات قبل أن يقدمها . وكتب « شعب الله المختار »[2] .

فوراوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٧٨م)

محمد عامر بشير فوراوي : صحفي إعلامي من أهالي السودان . تخرج بكلية غوردون مهندساً ، فعمل بوظائف الدولة المختلفة وافتتح مكتباً هندسياً واهتم بالرياضة والحياة الاجتماعية ثم تعلق بالحركة السياسية وأحب الصحافة فعمل بها وغامر بإصدار « جريدة الأخبار » . وعين مديراً عاماً في وزارة الاستعلامات والعمل فمدّ فترات الإذاعة وأخرج المجلات المتخصصة كمجلة « السودان » الشهرية بالعربية والإنكليزية وافتتح مكاتب للإعلام بعواصم المديريات والمدن الكبرى ببلاده ومدّ الصحف المحلية بالنشرات اليومية عن أعمال الدولة . ثم أنشأ جريدة « سودان دايلي » بالانكليزية وانتشرت . وصدر في زمنه جريدة « الثورة » اليومية وهي أول جريدة سودانية بالحجم الكبير . وعمل على إنشاء المسرح القومي والفرق الشعبية . وكان ناقداً رياضياً معروفاً . له « الجلاء والاستقلال »[1] .

الرميح

(١٣٤٨ ـ ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ ـ ١٩٧٨م)

محمد العامر الرميح : شاعر من الدبلوماسيين السعوديين . ولد بالمدينة المنورة ، وتخرج بمدرسة العلوم الشرعية . اشتغل بالتجارة ثم بوظائف الدولة ، فعمل بإدارة المطبوعات والسلك الدبلوماسي . كان من شعراء التجديد ، اتصل بجماعة أبولو في مصر . وتأثر بألبير أديب . له « قراءات معاصرة » ، « جدران الصمت » ، « الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث » ، « أنا » شعر « الليالي الحمراء » قصص « أبو القاسم الشابي » دراسة ونقد[2] .

القباج

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

محمد بن العباس القباج المغربي : من روّاد النهضة في الأدب والصحافة بالمغرب . ولد بالرباط ، وبها نشأ ، وتعلم ، وأخذ عن مشاهير علمائها . وتولى مناصب كثيرة ، وكان مدير المكتبة العامة للكتب والمخطوطات بالرباط ، وحمل مع نظرائه لواء الأدب والنقد في المغرب . من مؤلفاته « الأدب العربي في المغرب الأقصى » (ط) . وله « ديوان شعر » خ[1] .

الغزي

(.... ـ ١٤٠٠هـ = ... ـ ١٩٨٠م)

محمد بن عبد الجليل : مؤرخ من علماء زبيد باليمن . ألف « عطية الله المجيد لتراجم أعيان القرن الرابع عشر الهجري من علماء زبيد » (خ)[2] .

محمد عبد الحميد أحمد

(.... ـ ١٤١٢هـ = ... ـ ١٩٩٢م)

داعية من مصر . تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة وانتسب لجماعة الإخوان المسلمين وعمل بجرائدها . اشتغل بالتدريس في مصر وغيرها واعتقل ، ثم انقطع للتدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وفيها توفي ودفن . ألف « في وجه الطوفان » ، « كلمات وآراء » ، « مذكرات أول داعية للإسلام في الجامعة المصرية » ، « حياة العقيدة ورجالها » وله بحوث . كان له تأثيره في الحياة الفكرية والروحية[3] .

مرداد

(١٣٣٢ ـ ١٤١٥هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

محمد عبد الحميد مرداد : مؤرخ رحالة من الحجازيين : ولد بمكة المكرمة وتعلم بمدارس الفلاح ولما تخرج بها اشتغل

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ١١٠ . تاريخ علماء دمشق ٩١٤/٢ ـ ٩١٦

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٥١ ـ ٤٥٢ . دليل الإعلام والأعلام ٤٣١ . شعراء عرفتهم ٣٧ ـ ٨٨ . الفيصل ع٥٢ ، ع١٤٨ ، ص٥ وانظر تتمة الأعلام ٩٩/٢ ـ ١٠٠ .

(١) رواد الفكر السوداني ٣٣٥ ـ ٣٣٧ . وانظر تتمة الأعلام ١٠٠/٢ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٦٤ ووفاته فيه ١٤٠٠هـ . حركات التجديد ٦٦٤/٢ . معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢٩٧/٢ . وانظر تتمة الأعلام ١٠٠/٢ ـ ١٠١ .

(١) الأخبار التاريخية ١٣٥ . التأليف ونهضته بالمغرب ٢١٨ . الفيصل ، ع٣٠ ، ص٦ ـ ٧ .

(٢) تتمة الأعلام ١٠١/٢ . عن : مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٥٢٧ .

(٣) العالم الإسلامي ١٩٩٤/١٠/٣١ . المجتمع ١٣٩٨/١٢/٢١ . وانظر تتمة الأعلام ١٠١/٢ ـ ١٠٢ .

بالتعليم ورحل إلى الهند وجنوب شرق آسيا ورجع إلى بلاده فعمل بالتجارة . ثم انتدبه الحاج محمد علي زينل مديراً لمدرسة بازرعة بعدن فقام برحلات إلى شرق إفريقيا وجنوبها ورجع إلى بلاده عند الحرب العالمية الثانية ... ثم عاد بعد مدة إلى السياحة والتجارة . وصدرت مذكراته بعنوان « رحلة العمر » الجزء الأول منها . وله « أزهار وأكاليل في تحسين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل » ، « مدائن صالح تلك الأعجوبة » ، « إتحاف المسلمين في تسهيل اختصار رياض الصالحين » ، « أشعة الكوكب في حياة الخليفة ابن الزبير وأخيه مصعب »[1] .

محمد عبد الحي

(.... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

شاعر من السودان . كان في طليعة ما عرف في خطاب الشعر السوداني بمدرسة (الغابة والصحراء) . دواوينه « أجراس القمر » ، « السمندل يغني » ، « والعودة إلى سنار » ، « حديقة الورد الأخيرة » ، « رؤيا الملك » مسرحية شعرية ، وألف « الأسطورة المعاصرة » ، « الآثار النثرية الكاملة للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير » وله « الرؤيا والكلمات » ، « أقنعة الأقبية » وهو من شعراء حركة الحداثة في القصيدة العربية المعاصرة[2] .

شعبان

(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

محمد عبد الحي شعبان : مؤرخ ، باحث . كان أستاذ التاريخ الإسلامي في جامعة إكستر بإنكلترة ، شارك بتأسيس مركز الدراسات العربية والإسلامية ومركز الدراسات الخليجية في الجامعة المذكورة ، وتولى رئاستهما حتى بلغ سن التقاعد . وهو الذي عمل على إدخال تلك الدراسات إلى الجامعات البريطانية . له مؤلفات بالعربية والانكليزية[1] .

حسونة

(١٣١٦ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٢م)

محمد عبد الخالق حسونه : الأمين العام لجامعة الدول العربية . تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، وحصل على درجة الدكتوراه في القانون والاقتصاد من جامعة كمبريدج . ثم عمل بالسلك السياسي ، وتدرج في المناصب ، فكان وكيلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية فمحافظاً للاسكندرية فوكيلاً لوزارة الخارجية فوزيراً للشؤون الاجتماعية فوزيراً للمعارف العمومية ووزيراً للخارجية . وفي عام ١٩٥٢ انتخب أميناً عاماً لجامعة الدول العربية خلفاً لعبد الوهاب عزام ، وأعيد انتخابه عامي ١٩٥٧ و١٩٦٢[2] .

عضيمة

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

محمد عبد الخالق عضيمة : باحث في علوم العربية . ولد في طنطا وتعلم بها ، وحصل من الأزهر على إجازة اللغة العربية وعمل فيه ، والتحق بالدراسات العليا . وكان في أول بعثة تدريسية أرسلها إلى المملكة العربية السعودية . وأرسل إلى مركز الدراسات العليا في واحة جغبوب بليبيا وبقي حتى قيام ثورة الفاتح من أيلول وبعث كذلك إلى جامعة الإمام محمد بن سعود . منح وسام العلوم للدرجة الأولى من الأزهر . من كتبه « دراسات لأسلوب القرآن الكريم » ١١ جزءاً (معجم نحوي صرفي) ، فاز بجائزة الملك فيصل عام ١٤٠٣ ، « المغني في تصريف الأفعال » ، « هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق » . وحقق « المقتضب » للمبرد ٤ أجزاء ، « فهارس كتاب سيبويه » ، « فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن » للفراء « أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية » ، « المذكر والمؤنث » لابن الأنباري الأول منه[1] .

بيصار

(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢م)

محمد عبد الرحمن بيصار : من مشايخ الأزهر . ولد بالسالمية من كفر الشيخ . تخرج بكلية أصول الدين بالأزهر ، وعين أستاذاً بها ، نال العالمية بدرجة أستاذ في العقيدة والفلسفة والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أدنبرة بإنكلترة بعد أن درس في جامعة كمبردج ، وشغل عدداً من المناصب ، فكان أميناً عاماً لمؤتمر علماء المسلمين أربع سنوات متتالية فوكيلاً للأزهر فمديراً للمركز الإسلامي بواشنطن فأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية . وتولى وزارة الأوقاف ووزارة الدولة لشؤون الأزهر . وفي عام ١٩٧٨ اختير شيخاً للأزهر . وكان عضواً في لجان اختيار المرشحين لجائزة الملك فيصل حتى وفاته . من مؤلفاته الكثيرة « العقيدة والأخلاق وأثرهما في حياة الفرد والمجتمع » ، « الإسلام والمسيحية » ، « تأملات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة » ، « العالم بين القدم والحدوث » ، « الحقيقة والمعرفة على نهج

---

(١) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢٩٨/٢ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٧٣/٣ . المدينة ١٤١٥/٩/١٥ . وانظر تتمة الأعلام ١٠٢/٢ - ١٠٣ .

(٢) تتمة الأعلام ١٠٣/٢ . عن : الأفق ١٩٨٩/١١/٩ .

(١) الخليج ، ع٤٦٦٥ .

(٢) الموسوعة الموجزة ٦٧/٥ . البيان ع٤٢٣٦ ، ١٩٩٢/١/٢٣ . الخليج ع٤٦٤١ ، ١٩٩٢/١/٢٥ .

(١) الفيصل ، ع٧١ ، ص١٠ ، ع٨٥ ، ص١١ . مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٠ - ١٤٣ . مجلة الأزهر (جمادى الآخرة ١٤٠٤) ٩٢٨ - ٩٣١ . مجلة كلية اللغة العربي بالرياض ١٣ - ٧٥٣/١٤ - ٧٥٨ .

العقائد النسفية »، « في فلسفة ابن رشد: الوجود والخلود »[1].

الصديقي

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

محمد عبد الرحيم الصديقي: أديب من الحجاز. ولد بالجبيل في السعودية، وتخرج من المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، واشتغل بالتدريس، وعين رئيساً للمحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية. شارك بتأسيس نادي الطائف الثقافي الأدبي وفي أول مدرسة لمكافحة الأمية فيها وجمع مكتبة كبيرة. من آثاره « النبراس » مختارات أدبية، « سلافة الأديب »، « ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء »، « ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر »، « نفح الأريج من أشعار أدباء الخليج »، « خير الطراز من أشعار أدباء نجد والحجاز »، « تنبيه العام والخاص » وهو مناقشة بين شيخ الأزهر المراغي ومفتي النجف كاشف الغطاء جرت عام ١٣٦٠ « معلومات عامة عن البلدان العربية »، « ورع العلماء »، « حياة القائد الأعظم محمد ﷺ » وكان يشرف على الكتاب الدوري الذي يصدره نادي الطائف عن الشعر السعودي الحديث[2].

القبانجي

(١٣١٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩م)

محمد بن عبد الرزاق بن عبد الفتاح الطائي المعروف بالقبانجي لممارسة أسرته حرفة القبانة: من مشاهير مطربي العراق لعهده. ولد ببغداد ومارس مع والده المهنة المشار إليها. تعلم منذ صغره أصول المقام وقواعده ثم غنى أمام فحول المغنين المتخصصين فيه فأعجبوا به، وسُجّل صوته على أسطوانات شركة بيضافون فاشتهر على المستوى الشعبي. ترأس الوفد العراقي إلى مؤتمر الموسيقا العربية الأول في القاهرة فنال فيه الجائزة الأولى. وصنع في المؤتمر مقام اللامي لأول مرة، كما سبق أن صنع بضعة مقامات لم يُسبق إليها. له « أهازيج العندليب »، « موجز الأغاني العراقية »، « شعر وتغريد » وبنى في آخر حياته مسجداً ببغداد حمل اسمه[1].

الحليوي

(١٣١٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

محمد عبد السلام الحليوي: شاعر ناقد من رواد التجديد في تونس. تعلم بالقيروان واتصل بأدبائها ورحل إلى تونس فتخرج بمدرسة ترشيح المدرسين وحصل على الدبلوم من المدرسة العليا للأدب العربي. له « مباحث ودراسات أدبية »، « رسائل الشابي »، « القيروان في التاريخ والأدب »، « مع الشابي »، « في الأدب التونسي » وكتب في عدد من الصحف والمجلات وناصر العقاد في معركته مع الرافعي فاحتج الأول برأيه. ولمحمد الهادي المطوي « محمد الحليوي ناقداً وأديباً »[2].

اللبان

(.... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩٠م)

محمد عبد الشافي بن عبد المجيد اللبان: دبلوماسي قانوني من أهالي مصر. كان من الرواد الأوائل للسلك الدبلوماسي، عين سفيراً في إيران ثم سويسرا، واختير وكيلاً لوزارة الخارجية. شارك بتأسيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة وبقي عضواً في مجلس إدارتها ما يزيد على عشر سنوات كما شارك بتأسيس جمعية أنصار حقوق الإنسان وكان أول رؤسائها. وصدر عنها مجلة باسمها. له « قصة صبر أيوب »، « نماذج الناس »، « ساعاتهم الأخيرة »، « حقوق الإنسان »[1].

الربيع

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

محمد عبد العزيز بن محمد علي الربيع: أديب ناقد مرب من الحجاز. ولد بالمدينة المنورة ونال إجازة اللغة العربية من كلية دار العلوم ودبلوم التربية من جامعة الاسكندرية ودخل المعهد العالي لفن التمثيل العربي بالقاهرة. وعاد إلى بلاده فعين في سلك التعليم ونشط في مجال الأدب والتربية والرياضة. له « أبو لهب شخصية قلقة في المجتمع القرشي »، « التاريخ الإسلامي » (مدرسي بالاشتراك) « التربية والرياضة والشباب »، « الجغرافيا » (مدرسي بالاشتراك) « ذكريات طفل وديع »، « رعاية الشباب في الإسلام »، « الفنون التعبيرية »، « كتب ومؤلفون »، « مناوشات ومناقشات » ولمحمد صالح البلهشي « لمحات من حياة الربيع »[2].

---

(١) البعث الإسلامي، مج٢٦، ع١٠، ص٩٩. الفيصل، ع٦٠، ص١٠. الأزهر في ألف عام ٣٩٧/٢ - ٣٩٩. موسوعة أعلام مصر ٢٩٧. مجلة المسلمون (السعودية) ٣/٢١.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٨٩ - ٩٠. من أدباء الطائف المعاصرين ٢٧١ - ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٥١/١. المدينة ١٤١٠/٥/٣٠. وذكره بموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٨/١ باسم إبراهيم بن عبد الرحيم الصديقي. وانظر تتمة الأعلام ١٠٤/٢ - ١٠٥.

(١) أعلام الأدب والفن ٥٦٢/٢ - ٥٦٣. مجالس بغداد ٢٢٠ - ٢٢١. مشاهير القرن العشرين ٧١٧ - ٧١٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٩/٣. المقام العراقي ٣٨٨ - ٣٨٩. الموسوعة الموسيقية ٤١٣ - ٤١٤. وانظر ذيل الأعلام ١٨٥ عن ترجمة كتبها له صبحي البصام.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ١٦٨/٢ - ١٧٠. مشاهير التونسيين ٤٨٦ - ٤٨٧. وولادته فيه ١٩٠٧/١٣٢٥. وانظر تتمة الأعلام ١٠٥/٢.

(١) تتمة الأعلام ١٠٥/٢ - ١٠٦. عن: مجلة حقوق الإنسان ع٨، ١٩٩١.

(٢) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٩٨/١. علماء ومفكرون عرفتهم ٧٩/٢ - ٨٣. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٨٨/١، ٣٠٩/٢،

آل هليل

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

محمد عبد العزيز آل هليل : قاض ، شاعر من أهالي الخرج . تخرج في المعهد العلمي السعودي وقرأ على العلماء وعين في القضاء . له ديوان « نفح الأزهار في سجع الأشعار » ، « زاهي الأزهار في مليح الأشعار »[1] .

الندوي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

محمد بن عبد العلي بن عبد الحي الحسني الندوي . عالم داعية صحفي . من أسرة علم ووجاهة . أنشأ مجلة « البعث الإسلامي » لسان الدعوة الإسلامية في الهند وغيرها . وعمه الداعية المفكر المعروف أبو الحسن الندوي ونشأ برعايته . له « الإسلام الممتحن » ، « تناقض تحار فيه العيون وتطابق يسر به المؤمنون » ، « العالم الإسلامي بين التبعية والذاتية » ، « مصر تتنفس » ، « إلى القيادة العالمية » ، « المنهج الإسلامي السليم »[2] .

عبد الغني حسن

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

محمد عبد الغني حسن : أديب شاعر . ولد في المنصورة وتخرج بكلية دار العلوم فالتحق بجامعة اكستر بانكلترة وجامعة بيزانسون بفرنسا وعاد إلى وطنه فعين أستاذاً بالمعهد العالي للتمثيل وبكلية الشرطة ومديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الحديثة فمديراً للنشر بوزارة الثقافة واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق وترأس تحرير مجلة « الناشر المصري » ومجلة « بريد الكتّاب » منح عدداً من الجوائز . من كتبه « الشعر العربي في المهجر » ، « المقري صاحب نفح الطيب » ، « غرائب في الرحلات » ، « معرض الأدب والتاريخ الإسلامي » ، « من أمثال العرب » ، « الخطب والمواعظ » ، « القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز » ، « المقامة » ، « التراجم والسير » ، « المقامة » ، « الموشحات والأزجال » ، « أحمد فارس الشدياق » ، « علم التأريخ عند العرب » ، « فن الترجمة في الأدب العربي » ، « الفلاح في الأدب العربي » ، « مي أديبة الشرق والعروبة » ، « عبد الله باشا فكري » ، « ابن الرومي » ، « التراجم والسير » ، « المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب » ، « ملامح من المجتمع العربي » ، « تيجان تهاوت » ، « بطل السند » ، « بين السطور » « ابن سعيد المغربي » ، « حسن العطار » ، « الشريف الرضي » ، « جوانب مضيئة من الشعر العربي » ، « سائر على الدرب » ، « تميم بن المعز » وله من الدواوين « ديوان وراء الأفق » ، « من نبع الحياة » ، « من وحي النبوة » ، « ماض من العمر » وحقق « تلخيص البيان في مجازات القرآن » للشريف الرضي « حلية الفرسان وشعار الشجعان » لابن هذيل الأندلسي[1] .



من خطوط محمد عبد القادر عبد الله

محمد عبد القادر

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

محمد عبد القادر عبد الله : من كبار الخطاطين بمصر . ولد في القاهرة ، وتعلّم في مدارسها وانتسب إلى مدرسة تحسين الخطوط (الملكية) ولما تخرج بها عين خطاطاً بالهيئة المصرية العامة للمساحة



محمد عبد القادر عبد الله

وتدرج في الوظائف حتى صار كبير الخطاطين ثم صار مفتشاً ، وانتدب أستاذاً بمدرسة تحسين الخطوط بالجيزة ثم بكلية الفنون التطبيقية وحصل على درجة أول أوائل الخريجين بمسابقة عام ١٩٣٨ التي شارك فيها خريجو مدرسة تحسين الخطوط منذ إنشائها . وتقديراً لجهوده حصل على جائزة الدولة ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى[1] .

معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٥٤ ـ ٥٥ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٨٦/١ . وانظر تتمة الأعلام ١٠٦/٢ - ١٠٧ .

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ١٤٧ ـ ١٤٨ . وانظر تتمة الأعلام ١٠٧/٢ . عن : روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٣٤٥/٢ ـ ٣٥١ . شعراء العصر الحديث ٣٩٢/١ . علماء وقضاة الدلم (الخرج) ٤٦/١ ـ ٥١ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٥٨/١ - ١٥٩ . واختلفت هذه المصادر في تاريخ ولادته ووفاته بين ما ذكرنا وبين ١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ . وانظر تتمة الأعلام ١٠٧/٢ .

(٢) تتمة الأعلام ١٠٧/٢ ـ ١٠٨ ، ٣٣٤ . عن : مقدمة الكتاب الأخير . المجتمع ١٣٩٩/١٢/٢٣ .

(١) الأخبار التاريخية ١٣٧ . عشت مع هؤلاء ٥٨ ـ ٦٩ . الفيصل ، ع٩٦ ، ص١٠ . مجلة مجمع اللغة العربي بدمشق مج٦١/٢١٠ . الأدب العربي الحديث ٢٢٨/٢ ـ ٢٤٢ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ - ٢٦٢ . تقويم دار العلوم ١٢٠/٢ . المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٤ ـ ٢٩٦ . معجم الأسماء المستعارة ١٦٤ . مفكرون وأدباء ٢٣٣ ـ ٢٤٠ . من الأدب المقارن ٨١/٢ ـ ٨٤ . مجلة مجمع اللغة العربية ٢١٨/٦٣ - ٢٢٥ .

(١) مجلة مركز الأبحاث ، ع٤٢ ، ص٤٠ .

اما الأخ السيد عبد الغني فهو في غاية من الراحة ولا ابالغ لكم اذا قلت انه بعد ان استقر قراره هنا
لم يعد يشعر انه انتقل من جو او محيط الى آخر مختلف عنه فهو في عيشة راضية هادئة ما بين
الجامعة والغرفة والمطعم حتى ان صحته هنا خير منها في سوريا (يظهر ان قابليته للطعام
اصبحت لا بأس بها!) وبالجملة ارجو ان تكونوا مطمئنين عنه كل الاطمئنان .
اما عتابك لي وطلبك للتحكيم فالامر في ذلك عائد اليك فانا اعترف ان لك علي حق
الوالد على الولد والوالد لا يحتاج الى محكم وان كان ابو الحسن نعم الحكم . وان لمنزلتك
في قلبي اقوى من يغيرها شيء واعتقد ان لي عندك شيئا من ذلك .
اما كتابتي للحاج وابنه فسببها انه كتب الي يطلب الي ان ابعث اليه بمجلة وخشيت ان لم اجبه ان يحمل ذلك
على شيء من الكبر او ما شابه ذلك وليس من الادب ان اكتب الى الابن وانسى اباه فكتبت لهما
واما بيننا فهذه التأويلات غير واردة (على حد تعبير الشراح من السلف) .
واخيرا [illegible] ارجو ان تصلك رسالتي هذه وانت في نعمة من الله سابغة حفظك الله وقواك
على طاعته . تحيتي الى جميع اصدقائنا والسلام عليكم
من ولدكم المطيع
محمد المبارك

نموذج خط محمد المبارك

المبارك

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

محمد بن عبد القادر بن محمد المبارك : لغوي بحاثه مربٍ سياسي . ولد بدمشق لأسرة عرفت بالعلم والفضل ، أصلها من الجزائر ، وأفاد من والده كثيراً ، وحضر حلقات كبار العلماء ، ولزم دروس محدث الشام بدر الدين الحسني ، وقرأ عليه في الرياضيات والفيزياء والكيمياء وغيرها ، وحصل على شهادتي معهد الحقوق ومدرسة الأدب العليا . عمل في المحاماة قليلاً ، ثم أوفد إلى السوربون ، فنال إجازة معهد الدراسات الإسلامية ودبلوم علم الاجتماع والأخلاق ، وعاد مدرساً فمفتشاً بوزارة المعارف ، وكلف بوضع المناهج المدرسية باختصاصه . فاز بالانتخابات النيابية ، واختير وزيراً للأشغال العامة والمواصلات ثم الزراعة . واعتزل السياسة منصرفاً إلى الأعمال العلمية ، فكان أستاذاً بكلية الشريعة بالجامعة السورية ، وصار عميدها كما درّس بكلية الآداب فيها . وانتخب عضواً في مجمع دمشق والقاهرة وبغداد . ورحل إلى السودان أستاذاً في جامعتي أم درمان والخرطوم . ثم قصد مكة المكرمة ، فعمل بجامعتها ثم بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وانتدبته هذه للتدريس بالجامعة الأردنية . أسهم في التخطيط العلمي لعدد من الجامعات العربية والإسلامية ، وشارك في اللقاءات الإسلامية ـ المسيحية . من كتبه « سلسلة نظام الإسلام » ، « المجتمع الإسلامي المعاصر » ، « الفكر الإسلامي الحديث في مواجهة الأفكار الغربية » ، « آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي » ، « دراسة أدبية لنصوص من القرآن » ، « نحو إنسانية سعيدة » ، « فقه اللغة وخصائص العربية » ، « فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ » ، « عبقرية اللغة العربية » ، « الأمة العربية في معركة تحقيق الذات » ، « الأمة والعوامل المكونة لها » ، « العقيدة في القرآن » ، « ذاتية الإسلام أمام المذاهب والعقائد » ، « نحو وعي إسلامي جديد » ، « المشكلة الثقافية في العالم الإسلامي » ، « جذور الأزمة في المجتمع الإسلامي » ، « مذكرات في الثقافة الإسلامية » ، « الإسلام والفكر العلمي » ، « نظرة الإسلام العامة إلى الوجود وأثرها في الحضارة » ، « القرآن عربي الخطاب إنساني الرسالة » ، « من منهل الأدب الخالد » ، « المجتمع الإسلامي المعاصر » ، « بين الثقافتين الغربية والإسلامية » . وله مقالات عديدة . توفي فجأة بالمدينة المنورة ، ودفن بالبقيع[1] .

أمير البزق

(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

محمد عبد الكريم بن علي المرعي : من كبار الموسيقيين الرواد بالوطن العربي . ولد بحمص لوالد غرس فيه حب الموسيقا ، وعلّمه أخوه حتى برع بالعزف على البزق والنشأة كار (نوعان من الأعواد) ، واشتهر . وأصيب بظهره في حادث سير سبب له عاهة مستديمة ، وتوقف جسمه عن النمو بعدها . رحل إلى حلب فدمشق التي أطلقت عليه لقب « أمير البزق » ، فغلب على اسمه . وسافر إلى مصر ، فتعرف بها كبار الموسيقيين وأعجبوا بمهارته . وتنقل في فرنسا وإيطاليا وألمانيا ، فأذهل الناس بعزفه ، وسجل بعض أسطوانات . وعاد إلى سورية ، وزار القدس ، وتابع إلى مصر ، فتوافد عليه موسيقيوها ، فلم يصمد له أحد ؛ مما عاد عليه بالأحقاد . وعمل في إذاعة القدس أربع سنوات ، ثم سافر إلى لندن ليعمل بإذاعة (الشرق الأدنى) ، وغادر إلى القدس منصرفاً لدراسة التدوين الموسيقي ، ثم استقر بدمشق ، فعيّن عازفاً بالإذاعة . أبدع مقاماً موسيقياً لم يكن معروفاً ، سماه مقام « المريوما » ، ونقل من السريناد Serenad الغربي ، وألف روائع ، منها مقطوعة « المعركة الموسيقية » التي اشتهرت وما زالت تجاري العصر ، ووضع عشرات المقطوعات الحافلة بالإيقاعات الغربية الراقصة . واشتهر لحنه لأغنية « يا جارتي ليلى » و« تانغو الألحان »[2] .

---

(١) تاريخ علماء دمشق ٤٢١/٣ ـــ ٤٢٧ . الفيصل ، ع٦٢٤ ، ص٦٧ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٦٤/٤٣٦ - ٤٥٤ .

(٢) تاريخ المسرح السوري ١٠٩ وفيه ولادته ١٩١١ . الموسيقا في سورية ١٩٠ ، ١٩٨ . الثقافة (الدمشقية) ، عدد آذار ١٩٩٢ ، ص٣ - ٨ .

دراز

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

محمد عبد اللطيف دراز : سياسي من علماء الأزهر . ولد في إحدى قرى محافظة كفر الشيخ . وحصل على شهادة معهد الاسكندرية الديني . شارك في الحركة الوطنية مبكراً ، وبدأ حياته السياسية بالحزب الوطني القديم . وكان على صلة بالزعيم محمد فريد . وعرفت بطولته في مواجهة الإنكليز . وكان أول من رفع شعار الهلال مع الصليب في ثورة ١٩١٩ لتحقيق الوحدة الوطنية . واعتقل . كوّن جماعة الكفاح لتحرير الشعوب الإسلامية ضمت عدداً من زعماء الثورات في مختلف البلدان العربية مثل رشيد عالي الكيلاني وأحمد بن بيلا وأمين الحسيني وعبد الكريم الخطابي . تولى منصب حكمدار القاهرة إلى جانب عمله قائداً في الحرس الوطني الذي أنشأته ثورة ١٩١٩ . انتخب عضواً بمجلس النواب ، وتصدى لمشروع قانون يقيد حرية الصحافة . عيّن بعد ثورة ١٩٥٢ وكيلاً للأزهر وانتخب عضواً في مجلس الأمة . وهو أحد مؤسسي جمعية الشبان المسلمين ومن أنبه تلامذته الشيخ أحمد الباقوري[1] .

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٤٤ - ٢٤٦ .

الشامي

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

محمد بن عبد الله الشامي : داعية ، مفتٍ . ولد في الباب قرب حلب ، ثم انتقل إلى هذه الأخيرة ليتابع دراسته ، ورحل إلى القاهرة فتخرج بالأزهر ، وانخرط بالحركة الوطنية في مصر وسورية . كان عضواً في برلمان بلاده ، واعتقل ، ثم تفرغ للدعوة . تولى خطابة الجامع الأموي بحلب ومنصب الإفتاء بنواحيها ، وكانت له دروس في المساجد ، وشارك بتأسيس معهد التراث العلمي فيها وإنشاء عدد من الجمعيات الخيرية . من كتبه « من وحي المنبر » (خ) . كانت له اجتهادات فقهية جريئة ، ودعا إلى فهم جوهر الدين والحوار بروح التسامح من أجل الوحدة الوطنية . قتل غيلة[1] .

(١) الضاد ، ع تموز ١٩٨٧ ، ص٣٨ - ٤٣ .

عنان

(١٣١٦- بعد١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - بعد١٩٨٦م)

محمد عبد الله عنان : باحث مؤرخ من أهالي مصر . ولد بقرية بشلا بمحافظة الدقهلية ، انتقل يافعاً مع أسرته إلى القاهرة ، وفيها تخرج بمدرسة الحقوق فتعاطى المحاماة ، واجتذبه التاريخ وخاصة تاريخ الأندلس حتى عرف به دون القانون . ثم عمل بإدارة المطبوعات قبيل الحرب العالمية الثانية وترقى فيها حتى غدا وكيلاً لها . ثم نقل إلى وزارة المعارف مراقباً للثقافة العامة ، واستقال منها ليتفرغ لبحوثه . انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية ، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . ألّف « تاريخ المؤامرات السياسية » ، « مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام » ، « دولة الإسلام في الأندلس » جزآن « ابن خلدون حياته وفكره » ، « دول الطوائف » ، « عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس » ، « الآثار الأندلسية الباقية في أسبانيا » ، « المذاهب الاجتماعية الحديثة » ، « لسان الدين ابن الخطيب : حياته وتراثه الفكري » ، « تراجم إسلامية » ، شرقية وأندلسية « تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة » ، « مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام » ، « نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين » ، « ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى » ، « تاريخ الجامع الأزهر » ، « مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية » ، « مؤرخو مصر الإسلامية » ، « الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية » ، « قضايا التاريخ الكبرى » . وحقق « الإحاطة في أخبار غرناطة » ، « ريحانة الكتاب ونجمة المنتاب » وكلاهما لابن الخطيب . « تاريخ العرب في إسبانيا » ، « ثلثا قرن من الزمن » مذكرات « دراسات عن المقريزي » ، « السياسة المصرية والانقلاب الدستوري » ، « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية : تحليل ونقد » ، « مأساة مايرلنغ » ، « المذاهب الاجتماعية الحديثة »[1] .

(١) إعادة النظر ٣٢١ - ٣٢٣ . تقويم دار العلوم ١٠٠٥/٢ . المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٧ - ٢٩٨ . مفكرون وأدباء ٢٥٣ - ٢٦٠ . وذكر أنه من مواليد ١٩٠٦ تقريباً . موسوعة أعلام مصر ٤٢٦ . التراث المجمعي ٢١٢ . مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٨٢/٦١ - ٢٩٥ . وانظر تتمة الأعلام ١١٠/٢ - ١١١ .

المليباري

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١م)

محمد بن عبد الله المليباري : مؤرخ صحفي قاص من الحجازيين . ولد في مكة المكرمة ، وحصل على إجازة الشريعة من الكلية الإسلامية بالهند ، وعمل في وظائف الدولة ، واشتغل في عدد من الصحف إدارة وتحريراً . شارك في إنشاء مؤسسة عكاظ الصحفية ، وأصدر بالاشتراك جريدة « الرياضة » ، وتوقفت . له عدد من المؤلفات أهمها « المستشرقون والدراسات الإسلامية » ، « المفصّل في تاريخ مكة » ، « المنتقى من أخبار أم القرى » تحقيق، ورواية « وغربت الشمس » ، وقصص « مع الحظ » ، « قاتلة الشيطان » ، « المنتخب المدقق من كتاب إظهار الحق » اختصار وتحقيق . ولزهير محمد جميل « المليباري حارس العربية »[2] .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ١٤١ . معجم المطبوعات السعودية ٣٣٦/٢ . أدباء سعوديون ٤٥٧ — ٤٧٢ . معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١٤١ . الرياض

محمد عبد المحسن بدر

(.... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

محمد عبد المحسن طه بدر : أديب من أبرز النقاد في مجال الرواية . وكان رئيس قسم اللغة العربية في جامعة القاهرة . له « تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠ ــ ١٩٣٨ » ، « نجيب محفوظ : الرؤية والأداة »[١] .

رخا

(١٣٣٠ تقريباً - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

محمد عبد المنعم رخا : رائد رسامي الصور الساخرة بمصر . بدأ رسومه في العشرينات ، واشترك مع مصطفى وعلي أمين في إصدار جريدة « أخبار اليوم » . اختير رئيساً للجمعية المصرية للكاريكاتير . ومنح جائزة الدولة التقديرية للفنون . كان فن الرسم الساخر قبله وقفاً على الأجانب[٢] .

أبو ريدة

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

محمد عبد الهادي أبو ريدة : من المشتغلين بالفلسفة في مصر . ولد في العريش بسيناء ، وتخرج بجامعة القاهرة في قسم الفلسفة ، وحصل على الماجستير من جامعة السوربون وعلى الدكتوراه من جامعة بال بسويسرا ، وعاد فعين بجامعة القاهرة ، ثم انتقل إلى مدريد ملحقاً ثقافياً ، وأنشأ فيها المعهد المصري للدراسات الإسلامية بتكليف من حكومته ، وتولى إدارته . أسس قسم الفلسفة بجامعة بنغازي في ليبيا وترأسه ، ودرّس فيه ، ثم عاد إلى القاهرة ، فدرّس بجامعة عين شمس واختير مساعداً لعميد كلية الآداب . وسافر إلى الكويت رئيساً لقسم الفلسفة بجامعتها وأستاذاً ، وتفرغ بعد ذلك للتأليف والبحث في القاهرة . توفي في جنيف ودفن بها . كان يتقن الألمانية والفرنسية والإسبانية ويلم بغيرها . من مؤلفاته « إبراهيم بن السيار النظام وآراؤه الفكرية والفلسفية » اطروحته للماجستير ، « ردّ الغزالي على الفلسفة الإغريقية وتهافت الفلسفة » بالألمانية وهي أطروحة للدكتوراه ، « مبادئ الفلسفة والأخلاق » للطلاب ، « تأملات في الكتاب الإلهي » ، أصله مقالات في الصحف . وحقق « رسائل الكندي الفلسفية » ، « التمهيد في الرد على الملحدة والمعطلة والخوارج والمعتزلة » للباقلاني ، « ديوان الأصول » للنيسابوري ، « رسالة في تراث الحكمة » لابن الهيثم ، « كتاب الاستبصار » للقرافي . وترجم « تاريخ الفلسفة في الإسلام » لـ دو بوير ، و« الحضارة الإسلامية » لـ ميلز . أصدرت كلية الآداب بجامعة الكويت كتاباً تذكارياً فيه بعد وفاته[١] .

محمد عبده غانم

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

محمد عبده غانم : باحث ، أديب ، مرب ، شاعر مسرحي من اليمن . ولد في عدن ، وبها تعلم . تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ونال درجة الدكتوراه من لندن ، سلك في مجال التربية أكثر من نصف قرن ، فكان مديراً للمعارف وعميداً للدراسات العليا ، ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة صنعاء وعميد كلية التربية فيها . واختير مستشاراً لرئيس جامعة صنعاء ثم مستشاراً ثقافياً بسفارة اليمن في أبو ظبي ، فاستقر بها ثم كان مستشاراً ثقافياً لدولة الإمارات العربية المتحدة . له أكثر من عشرين كتاباً وعشرات الأبحاث والدراسات الأدبية والتربوية ودواوين شعرية . فمن أشعاره « على الشاطئ المسحور » ، « موج وصخر » ، « سيف بن ذي يزن » ، « حتى يطلع الفجر » ، « في موكب الحياة » ، « الملكة أروى » ، « عامر عبد الوهاب » ، « في المركبة » ، « ديوان محمد عبده غانم » ، « الموجة السادسة » ، وكتب « شعر الغناء الصنعاني » وحقق « ديوان الصبا » للقاضي أحمد بن عبد الرحمن الآنسي[١] .

الفاسي

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

محمد بن عبد الواحد الفاسي : مؤرخ أديب . ولد بفاس وتعلم بها ، وتخرج بكلية الآداب في السوربون ، وعاد إلى بلاده مدرساً بالثانويات ثم بالمعاهد العليا ثم كان مديراً لجامعة القرويين . وعين وزيراً للتربية الوطنية فرئيساً لجامعة محمد الخامس بالرباط فوزيراً للشؤون الثقافية والتعليم الأصلي . شارك بتأسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٤ وتعرض للسجن . اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن . ألف « أزهار البساتين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والموحدين » بالاشتراك « الكاتب الوزير محمد بن عثمان المكناسي » ، « التعريف بالمغرب » ، « أغاني فاس القديمة » ، « معلمة الملحون » ، « أبو العباس الجراوي شاعر الخلافة الموحدية » . وحقق « الإكسير في فك الأسير » ، « أنس الساري والسارب » لابن المليح ، « أنس الفقير وعز الحقير » للسراج « الرحلة الإبريزية إلى الديار

١٤١٢/٢/٩هـ . الفيصل ، ع١٧٨ ، ٩ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١١٢ - ١١٣ .

(١) الموسوعة القومية ٣٢٩ . الفيصل ع١٦٠ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١١٣ .

(٢) الفيصل ، ع١٤٨ ، ص١١٥ .

(١) مجلة مركز الأبحاث ، ع٢٨ . مصادر الدراسة الأدبية ٤/١٧ - ١٨ . مجلة العربي ٤٢٢/٢٢٨ ــ ٢٣٢ . مجلة معهد المخطوطات العربية مج٣٥/٢١٣ - ٢٤٦ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٠٩ - ١٠١١ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٦ - ١١٧ .

الإنكليزية » لأبي الجمال محمد الطاهر الفاسي . « وحي البيّنة »[1] .

محمد عبد الوهاب

(١٣١٣ - ١٤١١هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩١م)

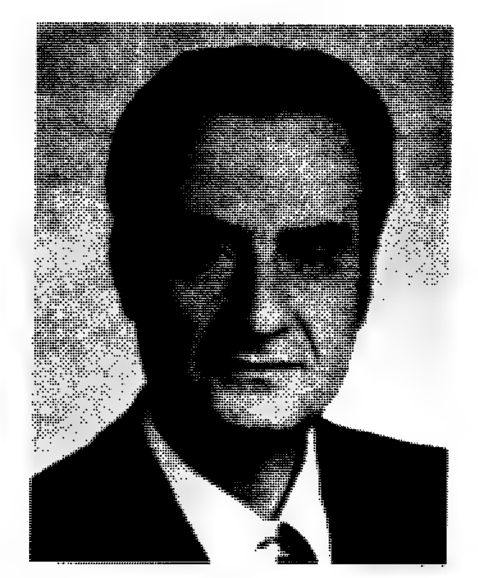
محمد بن عبد الوهاب : كبير الموسيقين العرب لعصره . ولد بالقاهرة لأسرة محافظة . ومال إلى الموسيقا صغيراً ، وأخذ يتردد على المسارح ومجالس الغناء وما لبث أن انضم إلى فرقة علي الكسار ثم فرقة سيد درويش ثم فرقة نجيب الريحاني . ثم انتسب إلى معهد الموسيقا الشرقية وأخذ يغني بالحفلات الخاصة والأفراح . واتصل بالشاعر أحمد شوقي فأعجب فيه وشجعه على الغناء وأصبح المرشد الفني له وعهد إليه بتلحين بعض قصائده وغنائها كما لحن لكبار الشعراء في زمنه ، وأكمل بعض الألحان التي لم يتمها سيّد درويش ولحن من جميع الصيغ والقوالب الغنائية العربية وصار سيد غناء (الليالي) والموال دون منازع وأحدث ثورة في التلحين بإدخاله بعض الآلات الغربية ومزجه الإيقاعات الغربية بالموسيقا العربية مما عدّه المحافظون إفساداً وتخريباً بينما عده المجددون تطوراً وتقدماً . وكان يسعى لتطابق اللحن مع معاني الكلمات . ساهم في تلحين الأغاني الوطنية ، ومن أعماله « النشيد الجمهوري المصري » ، « النشيد القومي الليبي » ، « النشيد الرسمي للإمارات العربية المتحدة » ، « السلام الوطني لعُمان » وهو أول من لحن القصائد الطويلة . ومثل سبعة أفلام سينمائية . انتخب نقيباً للموسيقيين ، ومنح الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون ، ورتبة لواء شرف في الجيش المصري وجائزة الدولة التقديرية . والعديد من الأوسمة والنياشين والجوائز والألقاب .

ولسعد الدين وهبة « النهر الخالد » في سيرته ، ولمحمود سلطان « عبد الوهاب معجزة الزمان في الفن والموسيقا والغناء » ولرتيبة الحفني « محمد عبد الوهاب حياته وفنه » ولمحمد السيد شوشة « عبد الوهاب الموسيقار المليونير » وله أيضاً « عبد الوهاب موسيقار العرب » ولقب بمطرب العظماء والملوك والأمراء[1] .

مردم بك

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

محمد عدنان بن خليل مردم بك : شاعر مسرحي ، كاتب . ولد وتوفي بدمشق وتخرج بكلية الآداب فكلية الحقوق من الجامعة السورية فمارس المحاماة سبع سنوات ثم عين قاضياً للتحقيق وتدرج في مناصب القضاء حتى صار مستشاراً في محكمة النقض ثم استقال ليتفرغ لأعماله الأدبية . قال الشعر في الخامسة عشرة من عمره وأنشأ ندوة أدبية أسبوعية في داره ونال درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة المركز جيرزيب سيكلونا . وكان عضو اتحاد الكتاب العرب . دواوينه « نجوى » ، « صفحة ذكرى » ، « عبير من دمشق » ، « نفحات شامية » وهي مطبوعة وله ديوان مخطوط « عالم الليل » ومسرحياته الشعرية « رابعة العدوية » حازت الجائزة العالمية الثالثة في أسبوع الكتاب الصوفي العالمي في بونس آيرس ومنح لقب « بروفيسور » ، و« غادة أفاميا » ، « العباسة » ، « الملكة زنوبيا » ، « الحلاج » ، « مصرع غرناطة » ، « فلسطين الثائرة » ، « فاجعة مايرلنغ » ، « ديوجين الحكيم » ، « دير ياسين » ، « الإتلنتيد » ، « أبو بكر الشبلي » ، « المغفل » ، « القزم » وهي مطبوعة ، و« يوسف وزليخة » مخطوطة . وحقق من لكتب « ديوان خليل مردم بك » ، « ديوان محمد البزم » ، « جمهرة المغنين » لوالده « الأعرابيات » وهذان حققهما بالاشتراك ، « أعيان القرن الثالث عشر الهجري » ، « شعراء الأعراب » ، « دمشق والقدس في العشرينات » ، « الشعراء الشاميون » ، « يوميات الخليل » ، « رسائل الخليل » ، « تقارير الخليل الدبلوماسية » ، « محاضرات الخليل في الإنشاء العربي » ، « الشاعر أبو نواس » ، « الشاعر ابن الرومي » وهي كلها مطبوعة « أبو العلاء المعري في لزومياته » محفوظة[1] .



عدنان مردم بك

---

(١) التأليف ونهضته بالمغرب ٢٠٦ ـ ٢٠٧ . المجمعيون ٢٥٥ ـ ٢٥٧ . معجم المطبوعات المغربية ٢٧١ . مع الخالدين ٥٧ - ٦١ . مجلة مجمع القاهرة ٧٣/١٩٣ - ٢١٧ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١١٤ - ١١٥ .

(١) الموسوعة القومية ٣٣١ . الهلال (يونيو ١٩٩٢ ـ عدد خاص) وفيها ولادته ١٩١٠ . الأدب العربي المعاصر في سورية ٤١٥ ـ ٤١٨ . أعلام الموسيقا والغناء العربي ٢٤٨ - ٢٥١ . تراث الغناء العربي ١٧٣ - ١٨١ . دليل الإعلام والأعلام ٥٠٩ . رواد النغم العربي ١٢٨ ـ ١٥٠ . عبقريات وأعلام ٣٩٢ ـ ٤٠١ . مشاهير الموسيقيين العرب ١٧٧ - ١٧٩ . معجم أعلام المورد ٤١٩ ـ ٤٢٠ . موسوعة أعلام الموسيقا ٤٩٩ ـ ٥٠٠ . الموسوعة الموسيقية ٤٠٥ ـ ٤١١ . معة علم عربي ١٧٩ - ١٨٢ . تشرين ١٩٨٨/١١/١ .

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٤١٥ ـ ٤١٨ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٠٤ - ١١٠٥ (وفيه أنه توفي سنة ١٩٨٩) . عبقريات وأعلام ٣٩٢ - ٤٠١ . أعلام الأدب والفن ٢/١٤١ - ١٤٢ . دليل الأعلام والإعلام ٥٦٠ . فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٢٦ ـ ٣٢٧ . معجم المؤلفين السوريين ٤٧٧ ـ ٤٧٨ . من الأدب المقارن ٢/١٩٥ - ١٩٦ . مجلة عالم الكتب (شوال ١٤٠٩) ٢٨٤ . الأدب العربي الحديث ٣/١٨٠ - ١٩٠ .

محمد العربي بن أحمد الخطيب التطواني

(١٣٠٣ ـ ١٤٠٠هـ = ١٨٨٥ ـ ١٩٧٩م)

محمد العربي بن أحمد بن محمد الخطيب التطواني : عالم ، مرب . ولد بتطوان ، وتخرج بعلماء القرويين ، وقرأ بالأزهر سنتين ، واتصل بالسيد رشيد رضا ، وقرأ عليه ، وانتسب لمدرسة دار الدعوة والإرشاد . عاد إلى مسقط رأسه ، فأسس مدرسة حرة وأدارها ، ودرّس بها وبالجامعات . وضيق عليه الإسبان فغادر بلده ، وعين ببعض الوظائف ، وعرض عليه القضاء فأبى ، وعمل ببعض الوظائف الدينية ومحرراً في الجرائد . من مؤلفاته الكثيرة « فتح الرحمن الرحيم في فهم القرآن العظيم » (خ) ، « الأرجوزة القرآنية » (ط) ، « الإرشاد المفيد لبيان بعض معاني كلمة التوحيد » (ط) . وله شعر حسن ومقالات[1] .

بن عرفة

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٦هـ = ١٨٨٦ ـ ١٩٧٦م)

محمد بن عرفة بن حسن . أو محمد السادس : حاكم المغرب (١٩٥٣ ـ ١٩٥٥) زمن الاستعمار الفرنسي . عزل الفرنسيون عمه الملك محمد الخامس وجاؤوا به بدلاً عنه أملاً بأن يطووا صفحة المطالبة بالاستقلال فلم يجنوا إلا الاضطرابات والعنف وكان يعرف باسم سلطان الفرنسيين . ورحل إلى مدينة نيس في فرنسة فأقام بها حتى وفاته[2] .

محمد العزب موسى

(١٣٥٥ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٣٦ ـ ١٩٩٣م)

محمد العزب موسى : أديب صحفي من أهالي مصر . كان نائباً لرئيس التحرير بجريدة الأخبار . له نحو ثلاثين مصنفاً في الرواية والأدب والتاريخ ، من أبرزها « وحدة تاريخ مصر » ، « حرية الفكر » ، « أول ثورة على الإقطاع » ، « هزيمة الهكسوس » ، « الحشاشون : فرقة ثورية في تاريخ الإسلام » ترجمة « أنشودة الصقر » ترجمة « حضارات مفقودة : أطلانطس ، دلمون ، بومبي ، الأنكا » ، « طرائف الصحافة » ، « حرب الأفيون » ، « دراسات إسلامية في التفسير والتاريخ » ، « شاينبك » ترجمة[1] .

الحريري

(١٣٤١ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن عز الدين الحريري : من شعراء سورية . ولد في حماة وتعلم بها ونال إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق مع دبلوم التربية . عمل في التدريس وفي الصحافة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب . نظم الشعر منذ كان تلميذاً في المدرسة الإعدادية ونشر شعره المتنوع في المجلات . له « ديوان محمد الحريري » جُمع بعد وفاته[2] .

دروزة

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ = ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

محمد عزة بن عبد الهادي دروزة : مؤرخ باحث من أهالي فلسطين . ولد بنابلس ، ولم يتح له أن يستمر في الدراسة بعد الإعدادية ، فعكف على تثقيف نفسه . تقلب في الوظائف حتى كان مديراً عاماً للأوقاف بفلسطين ، وفصل عنها حين وضع الانكليز أيديهم عليها . وعمل في السياسة منذ إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ ، واشترك بجمعيات وأحزاب ، وكان عضواً في لجان عديدة . حكم عليه الفرنسيون بدمشق بالسجن خمس سنوات ، وأفرجوا عنه فغادر إلى تركيا ، ثم عاد إلى دمشق فاستقر بها حتى وفاته منصرفاً إلى العمل العلمي . منح بعض الجوائز التقديرية . له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً في التاريخ والتربية والسياسة والدراسات الإسلامية . منها « بواعث الحرب العالمية الأولى » ، « نشأة الحركة العربية الحديثة » ، « في سبيل قضية فلسطين والوحدة العربية ومن وحي نكبتها وسبيل معالجتها » مقالات ، « مختصر تاريخ العرب والإسلام » جزآن ، « عصر النبي وبيئة من القرآن » ، « سيرة الرسول من القرآن » ، « القرآن واليهود » ، « المرأة في القرآن » ، « القرآن المجيد » ، « حول الحركة العربية الحديثة » ٦ أجزاء ، « مشاكل العالم العربي » (حصل على جائزة الجامعة العربية) « مأساة فلسطين » ، « جهاد الفلسطينيين » ، « العرب والعروبة في حقبة التقلب التركي » ٣ أجزاء ، « التفسير الحديث » ١٢ جزءاً ، « الإسلام والاشتراكية » ، « القرآن والمبشرون » ، « القرآن والملحدون » ، « القضية الفلسطينية » ، « دروس في فن التربية » ، « وفود النعمان » رواية . ولفريد مصطفى سلمان « محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم » ولعادل حسين غنيم « محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني » ولحسن السلوادي « جهود محمد عزة دروزة في تفسيره المسمى التفسير الحديث » ولحسين عمر حمادة « محمد عزة دروزة : حياته ، نشأته ، مؤلفاته » وليحيى جبر وأريج دروزة « محمد عزة دروزة : وفاء له في الذكرى العاشرة لرحيله » وصدر له « مذكرات محمد عزة دروزة »[1] .

---

(١) إسعاف الإخوان ٤٥٢ ـ ٤٥٥ .

(٢) دائرة المعارف الحديثة ٣٨٢/١ . القاموس السياسي ٢٢٠ ـ ٢٢١ وفيهما أنه من مواليد نحو ١٢٩٦ . القاموس الإسلامي ٣٥٠/٥ ـ ٣٥١ . موسوعة السياسة ٧٨/٦ .

(١) الفيصل ، ع١٩٤ ، ص١٤٠ . وانظر تتمة الأعلام ١١٦/٢ .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٨٩ ـ ٢٩٠ . معجم المؤلفين السوريين ١٢٤ . مقدمة ديوانه . الفيصل ، ع٤٢ ، ص١١ .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣١ ـ ٤٣٢ (وفيه أنه ولد عام ١٨٨٩م) . معجم الروائيين العرب ٣٩٢ ـ ٣٩٤ .

الحبابي (لحبابي)

(١٣٤١ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

محمد عزيز الحبابي : باحث من المشتغلين بالأدب . ولد بفاس وتعلم بها ، وحصل على الماجستير من مصر ، والدكتوراه في الفلسفة من السوربون ، وعاد إلى بلاده أستاذاً للفلسفة العامة بجامعة محمد الخامس بالرباط ، ثم اختير عميداً لكلية الآداب فيها ، وانتقل إلى الجزائر أستاذاً بالجامعة ، فمستشاراً بوزارة التعليم العالي فيها . عمل في الصحافة وشارك بتأسيس اتحاد كتاب المغرب . انتخب عضواً في كل من أكاديمية المملكة المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة وأكاديمية علوم ما وراء البحار والأكاديمية الدولية لفلسفة الفنون . نال الجائزة الأولى للآداب في بلاده ، وعدداً من الجوائز والأوسمة من فرنسا وإيطاليا وغيرها . وهو أول عربي رشح لنيل جائزة نوبل للآداب . ألف « مفكرو الإسلام » ، « المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية » ، « ابن خلدون معاصراً » ، « من المنغلق إلى المنفتح » ، « الشخصانية الإسلامية » ، « من الكائن إلى الشخص » ، « تأملات في اللغة والنحو » ، « ورقات في الفلسفة الإسلامية » ، « إفلاس الحضارة » ، « أزمة القيم » ، « آلام بإيقاع » ، « من الحرية إلى التحرر » ، « دراسات في الشخصية الواقعية » ، « مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر » ، « معركة البترول العربية » ، « مستقبل شبيبتنا المغربية في الثمانينات » وكتب في القصة والرواية « العض على الجديد » ، « جيل الظمأ » ، « إكسير الحياة » ، « الأمل الشارد » وفي الشعر « بؤس وضياء » ، « يتيم تحت الصفر » ، « عادل » ، « الأول رغم الموت » ، « تمل بالبراءة » وله مؤلفات بالفرنسية . ولعدد من المؤلفين « مدخل إلى أعمال الحبابي الأدبية والفلسفية » ولآخرين « محمد عزيز الحبابي » ولمجموعة من الباحثين « محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني »[1] .

الموسوعة الموجزة ٥/١٦٩ - ١٧٢ . من أعلام الفكر في فلسطين ٣٧ - ٦٥ . الفيصل ، ع٩٠ ، ص١٢ . وانظر ذي الأعلام ١٩٠ ـ ١٩١ ومصادره وتتمة الأعلام ٢/٣٣٥

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٤٦٠ ـ ٤٦٣ . التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١ - ١٧٢ . معجم الروائيين العرب ٣٩٥ - ٣٩٧ . آفاق الثقافة والتراث ع٢ ، ص١٢٥ . الخليج ١٩٩٣/٨/٢٥ . الفيصل ٢٠٣ ، ص١٤٠ .

الفراتي

(نحو ١٣٠٨-١٣٩٩هـ = ١٨٩٠-١٩٧٨م)

محمد بن عطا الله بن محمود المشهور بالفراتي : شاعر من أهالي الجزيرة السورية . ولد في مدينة دير الزور بسورية ، ورحل إلى الأزهر ليكمل تعليمه ، فالتقى بأدباء مصر ، ونشر شعره في صحفها ، فلقب بالفراتي .



الشاعر محمد الفراتي

وسافر إلى الحجاز عند قيام الثورة العربية ، فعين قاضياً في الجيش ، وعاد إلى مسقط رأسه مدرساً . ونفاه الفرنسيون إلى بغداد لأنه كان يهاجمهم في شعره ، وبقي فيها سنتين مدرساً حتى اختاره ساطع الحصري للتدريس في البحرين ، وعاد بعد ثلاث سنوات إلى بلده ، فبقي متبطلاً مدة طويلة ، ثم عاد للتعليم ، وأشرف على مكتبة الأوقاف ، وانتقل إلى دمشق مترجماً من الفارسية في وزارة الثقافة ، وتركها بعد ما انتهى عقده . عاش أبي النفس و لم يتكسب بشعره . من دواوينه « ديوان الفراتي » ، « العواصف » ، « صدى الفرات » ، « النفحات » ، « سبحات الخيال » شعر قصصي ، « الهواجس » ، « الساحة » قصة شعرية . وألف ثلاثة كتب بالفارسية وقواعد تعليمها ، ووضع معجماً فيها ، وترجم شعراً روائع حافظ الشيرازي وسعدي الشيرازي وجلال الدين الرومي[1] .

عفيفي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

محمد عفيفي : صحفي من الشعراء المصريين . عمل بصحف بلاده ورحل إلى الكويت عندما أبرم النظام اتفاقاً آنذاك مع الحزب الشيوعي المصري بتولي الإعلام ، وعمل بإذاعتها وتوفي بها . ألف « مقدمة في تفسير الرسول ﷺ للقرآن » ، « مقدمة في التخلف والتقدم » ، « قبلة يهوذا » ، « القرآن دعوة الحق : مقدمة في علم التفصيل القرآني » ، « القرآن : القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر » ، « القرآن : تفسير الكون والحياة » ، « العملاق الأسمر » شعر[2] .

باشراخيل

(... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

محمد علي باشراخيل : صحفي من اليمن . أحد الذين أسسوا « رابطة أبناء

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٤١ ـ ٢٤٩ . أعلام الأدب والفن ١/٢٠٩ ـ ٢١٠ . أعلام الفرات ١٧ - ٢٥ . عبقريات وأعلام ٤٤٤ ـ ٤٤٩ . الأسبوع الأدبي ١٩٩٠/٨/٣٠ . الثقافة (الدمشقية) ، عدد نيسان ١٩٩٥ . تشرين ع٣٥٧٩ . الثورة ع٦٨٤٢ . الفرات ، ع٧٧ ، ص٤ .

(٢) الجمهورية ١٤٠٦/٤/٢٥ . المجتمع ١٤٠٦/٤/٢٦هـ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١٢٠ .

الجنوب » في الخمسينات . أنشأ جريدة « الأيام » التي صدرت عام ١٩٥٨ . له إسهامات في الحركة الثقافية والصحفية والسياسية اليمنية[1] .

جمّاز

(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

محمد علي جمّاز : من علماء الحديث . ولد بقرية كوم النور بمحافظة الدقهلية بمصر . تعلم في الأزهر ، وانتسب لجماعة الإخوان المسلمين ، وغادر إلى قطر أستاذاً للعلوم الشرعية بالمعهد الديني وكان مديراً له . وشارك في وضع مناهج العلوم الشرعية لمراحل التعليم المختلفة . ثم نال الدكتوراه في الحديث النبوي فعين مدرساً بكلية الشريعة بجامعة قطر . ألف « قبسات من السنة » ، « محاضرات في علم الحديث » ، « وصايا لقمان » ، « الشباب المسلم بين الماضي والحاضر » ، « مسند الشاميين » ، « التعريف برواة مسند الشاميين »[2] .

الحركان

(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

محمد علي الحركان : الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي . ولد بالمدينة المنورة ، وتعلم بمسجدها ، ودرّس فيه ، وشغل مناصب عدة ، منها القضاء . كان عضواً في هيئة كبار العلماء وفي رابطة العلم الإسلامي فأميناً عاماً لها ، ونشطت حينئذ أعماله فيها ، فشملت بقاع العالم القصية . وفي عهده أنشئت المجالس القارية للمساجد . وهو أول وزير للعدل في بلاده . ألّف « أحكام الجنائز في الإسلام » ، « تعليم الصلاة للبنات » ، « تعليم الصلاة للبنين »[3] .

(١) الفيصل ، ع١٩٦ ، ص١٤٠ .

(٢) مجلة المجتمع ١٠٦٨/٦٦ .

(٣) البعث الإسلامي ، مج٢٨ ، ع٣ ، ص٩٥ . الفيصل ، ع٧٦ ، ص٨ . رجال وراء جهاد الرابطة ١٤ . روضة

محمد علي خلقي

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

مربٍ قاصّ من سورية . ولد ببلدة دوما قرب دمشق وتخرج بدار المعلمين وعمل بالتعليم ، وهو من رواد القصة القصيرة ببلاده ، شارك بالحركة الوطنية ، واعتقل مراراً ، له « الغيرة والشك » ، « أين أجدها » ، « منصور أفندي » ، « الكأس » ، « المرحومة » ، « الضيف الثقيل » ، « ربيع وخريف » وترجم بعض قصصه إلى الألبانية[1] .

دبوز

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

محمد علي دبوز : مؤرخ من الجزائر . ولد في بريان . وهو أول كاتب جزائري ينشر كتاباً باللغة العربية بعد استقلال بلاده . له « تاريخ المغرب الكبير » ، « أعلام الإصلاح في الجزائر ١٣٤٠ - ١٣٩٥هـ »[2] .

السنوسي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

محمد بن علي السنوسي : شاعر ، ناقد . ولد في مدينة جازان بالسعودية لأسرة أفرادها من الشعراء ، وقرأ على والده العالم الشاعر ، وطالع بنفسه وتابع . عين في عدة وظائف مرموقة ببلدته ، وترأس ناديها الأدبي . منح ميدالية تكريم من جامعة الملك عبد العزيز ووزارة الإعلام العراقية . من دواوينه « الأغاريد » ، « القلائد » ، « الأزاهير » ، « الينابيع » ،

الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٣٥٦/٢ - ٣٥٩ . المجتمع ١٤٠٣/٩/١٧ . وانظر تتمة الأعلام ١٢١/٢ - ١٢٢ .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٧٣ . تشرين ، ع٣٤١٥ . الموقف الأدبي ، ع١٦٦ ، ص٢١٥ - ٢٢٣ .

(٢) الفيصل ، ع٥٨ ، ص١٢ . وله ترجمة في كتاب مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ٢٤٧ - ٢٥١ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٢/٢ .

« نفحات الجنوب » . ومن مؤلفاته « آراء في الشعر والشعراء » « شعراء الجنوب » ، « رجال ومثل » ، « مع الشعراء » . ونشرت له الصحف والمجلات المحلية . شعره وجداني فلسفي ، وفيه أماديح . ولمحمود شاكر سعيد « محمد بن علي السنوسي شاعراً »[1] .

الطعمي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

محمد علي الطعمي : عالم صوفي صحفي . ولد بقرية طعمة قرب أسيوط ، وحصل على العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر ، وعين في وظائف دينية ، وترأس تحرير مجلة نور الإسلام عشر سنين . من كتبه « سيرة سلمان الفارسي » ، « طبقات أزواج النبي » ، « سيرة زين العابدين علي بن الحسين رضي الله عنهما » ، « الخطب المنبرية »[2] .

العويني

(١٣٦٥ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

محمد علي العويني : باحث مفكر من أهالي مصر . تخرج بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ، وعين فيما بعد في هيئة التدريس بها بكلية الإعلام واختير رئيساً لقسم العلاقات العامة والإعلان بها . وحصل على الماجستير فالدكتوراه فحاضر بعدد من جامعات أوربا وإفريقية وآسيا . وكان مستشاراً وخبيراً لعديد من الأجهزة العربية . له « الإعلام الخليجي : دراسة إعلام دول مجلس التعاون الخليجي » ، « العلوم

(١) معجم الأدباء والكتاب ١٦٨ . معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٧٩ . معجم المطبوعات السعودية ٣٧٦/٢ . من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٨٥ - ١٨٦ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٧٩/٢ - ٨٠ . الفيصل ، ع١٢٥ ، ص١٠٨ . أدباء من السعودية ٧٧ . حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٣١٨/١ . دليل الكاتب السعودي ٢٥٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٢/٢ - ١٢٣ .

(٢) النور الأبهر ١١٩ - ١٢١ .

السياسية : دراسة في الأصول والنظريات والتطبيق » ، « الإعلام الدولي بين النظرية والتطبيق » ، « الإعلام الإسلامي الدولي بين النظرية والتطبيق » ، « الإعلام السياسي العربي المعاصر » ونشرت له الصحف مقالات عديدة وبحوثاً [١] .

محمد علي ماهر

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

صحفي إذاعي كاتب دراما ، من أهالي مصر . تخرج بالمعهد العالي للفنون المسرحية . ساهم بتأسيس إذاعة صوت العرب ، وجريدة الجمهورية التي عمل بها نحو عشرين عاماً . رحل إلى بيروت ثم استقر بالكويت مستشاراً فنياً في إذاعتها على مدى تسع سنوات قدم خلالها برامج ومسلسلات دينية حظيت بالتقدير . أشهر أعماله فيلم « الرسالة » عن السيرة النبوية كتبه بالاشتراك ، وكتب حوار وسيناريو « أهل الكهف » وكتب « الإمكانات الدرامية في القرآن » ، « مسلم يقرأ الميثاق » [٢] .

محمد علي حمادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

محمد علي بن ملحم حمادة : سياسي ، صحفي من أهالي لبنان . ولد في بعقلين وتخرج محامياً في جامعة باريس . اهتم بالسياسة مبكراً وشارك في كثير من الحركات الوطنية ، فدخل الجمعية العربية السورية بالعاصمة الفرنسية وتولى رئاستها مدة . وعاد إلى لبنان فانضم إلى حزب الاستقلال الجمهوري وأسهم بتأسيس حزب النداء القومي ، واعتقل . ولما استقلت بلاده عين في الخارجية والسلك الدبلوماسي . وبعدما ترك الوظيفة اختير رئيساً لمجلس الإدارة بدار النهار وأسس مجلة « القضايا المعاصرة » [١] .

محمد آل ناصر الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

محمد بن علي آل ناصر الدين : من الصحفيين اللبنانيين . عمل مبكراً بالصحف . أسس جريدة « المضمار » ولم يطل عمرها [٢] .

محمد عمر بشير

(.... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

من كبار المؤرخين السودانيين ، رائد حركة حقوق الإنسان في بلاده . ولعل من أبرز أعماله نجاحه في تأسيس جامعة أم درمان الأهلية ، والمنظمة السودانية لحقوق الإنسان . ترأس معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية . له « مشكلة جنوب السودان » ، « صورة تاريخ الحركة الوطنية في السودان » [٣] .

محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

شاعر حجازي من الوزراء . ولد في مكة المكرمة ، وتعلم بالمدينة المنورة ، وعمل بالتدريس ثم بالصحافة وعين في ديوان نائب الملك في مسقط رأسه ، واختير وزيراً للمواصلات ، وكلف بأعمال وزارة الحج والأوقاف . من كتبه « من ذكريات مسافر » ، « طه حسين والشيخان » ، « أيام في المستشفى » ، « الزوجة والصديق » . وله مقالات . وهو من أدباء مرحلة التجديد التقليدية . ولزهير محمد جميل « محمد عمر توفيق : العقل الكبير » [٤] .

محمد عيتاني

(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

محمد عيتاني : قصاص روائي صحفي . ولد في بيروت وتعلم بها بمدرسة المقاصد الإسلامية . وعلّم في كلية صور الجعفرية وغيرها . عمل في الصحافة . وشارك بتأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين ، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب . ونقابة الصحفيين بلبنان وانتسب للحزب الشيوعي . كتب في القصة والرواية « أشياء لا تموت » ، « متراس أبو فياض » ، « مواطنون من جنسية قيد الدرس » ، « حبيبتي تنام على سرير من ذهب » ، « تحت حوافر الخيل وقصص أخرى » وترجم « رأس المال » لكارل ماركس « الإيديولوجية العربية المعاصرة » ، « موت أرتيميو » ، « فارس الرمال » ، « العاشق » ، « أزهار الشر » ، « عطش الحب » ، « باهيا » ، « السيد الرئيس » ، « المصائر التاريخية للواقعية » ، « تألق جواكان » ، « مائة قصيدة حب » [١] .

محمد العيد خليفة

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمد العيد بن محمد بن علي بن خليفة : شاعر الجزائر لعصره . ولد في عين البيضاء وتعلم بها ثم انتقل مع أسرته إلى بسكرة فواصل تعليمه ، ثم غادر إلى تونس وانتسب لجامع الزيتونة ، ولما رجع إلى بلاده شارك في حركة الانبعاث الفكري بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات ، ودعي بعدئذ إلى العاصمة الجزائرية للتعليم فيها ، وعين وزيراً اثني عشر عاماً وفي تلك الفترة شارك في تأسيس جمعية العلماء

---

(١) دليل التعريف بخبراء الإعلام ١٢٤ . الموسوعة القومية ٣٣٥ . روز اليوسف ١٤١١/٣/١٨هـ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٣/٢ - ١٢٤ .

(٢) الجمهورية ١٩٩٠/١٢/٢٦ .

(١) معجم أعلام الدروز ٤٧٩/١ - ٤٨٠ .

(٢) النهار ١٩٨٦/١/١٦م .

(٣) الفيصل ، ع١٨٣ ، ص١٢٥ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٥/٢ .

(٤) الفيصل ، ع٢١٠ ، ص١٣٦ . دليل الكاتب السعودي ٢٥٦ . رجال وراء جهاد الرابطة ٥٣ . الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ٢٩٩ . عكاظ ١٤٠٦/٩/٢٥ . ملحق المدينة ١٤١٥/١١/١٩ .

(١) أعلام التراث العربي المعاصر ٩٩٨/٢ - ١٠٠١ . معجم الروائيين العرب ٤٠١ — ٤٠٢ . الأسبوع العربي ١٩٨٨/٦/١٣ . المحرر ١٩٧٤/٢/٩ . اليمامة ١٩٧٧/٧/٨ .

المسلمين الجزائريين وغادر العاصمة إلى بسكرة في أثناء الحرب العالمية الثانية ثم دعي إلى باتنة للإشراف على مديرية التربية والتعليم، كما دعي بعدئذ إلى عين مليلة لإدارة مدرسة الوفاق. واعتقل مع اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى ثم أطلق سراحه وفرضت عليه الإقامة الجبرية حتى الاستقلال. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. له «ديوان محمد العيد خليفة» ولأبي القاسم سعد الله «محمد العيد خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث». ولمحمد رشدي حسن «شاعرات من الجزائر: الأمير عبد القادر الجزائري ومحمد العيد خليفة»[1].

الغزالي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

محمد الغزالي بن أحمد السقا: بحاثة من كبار الدعاة ومفكري الإسلام. ولد بمحافظة الجيزة بمصر، وتخرج بكلية أصول الدين بالأزهر، وحصل على درجة التخصص في الدعوة والإرشاد من كلية اللغة العربية فيه. وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل وعمل سكرتيراً لمجلتهم «الدعوة». وتتلمذ للشيخ حسن البنا الذي أطلق عليه لقب «أديب الدعوة». عمل بالوظائف الدينية والخطابة والتدريس في الأزهر، ودرّس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة وشارك في تطوير كلية الشريعة بقطر، وفي إنشاء جامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بالجزائر. منح جائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الإسلام وأعلى وسام من جمهورية الجزائر. توفي فجأة بالرياض. ترك نحو ستين كتاباً في الدعوة والعلوم الإسلامية، ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، منها «كيف نفهم الإسلام»، «فقه السيرة»، «السيرة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث»، «تراثنا الفكري في ميزان الشرع والعقل»، «حدد حياتك»، «خلق المسلم»، «عقيدة المسلم»، «هموم داعية»، «من الذكر والدعاء عند خاتم الأنبياء»، «حصاد الغرور»، «ركائز الإيمان»، «علل وأدوية»، «دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين»، «مع الله»، «الإسلام والأوضاع الاقتصادية»، «الإسلام والمناهج الاشتراكية»، «الإسلام والاستبداد السياسي»، «الإسلام المفترى عليه»، «بين الشيوعية والرأسمالية»، «تأملات في الدين والحياة»، «التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام»، «في موكب الدعوة»، «نظرات في القرآن»، «السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث» وللدكتور يوسف القرضاوي «الشيخ الغزالي كما عرفته» ولأحمد حجازي السقا «دفع الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي» ولربيع بن هادي المدخلي «كشف موقف الغزالي من السنة وأهلها» ولعايض القرني «الغزالي في مجلس الإنصاف» ولمحمد جلال كشك «الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت»[1].

محمد الفاضل

(١٣٣٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٧م)

من رجال القانون السوريين. ولد بصافيتا، وحصل على الدكتوراه في الحقوق فعين أستاذاً بجامعة دمشق واختير رئيساً لها. مات غيلة. له «الجرائم الواقعة على أمن الدولة»، «الجرائم الواقعة على الأشخاص»، «محاضرات في الجرائم السياسية»، «الوجيز في أصول المحاكمات الجزائية»، «المبادئ العامة في قانون العقوبات»، «قضاء التحقيق»، «التعاون الدولي في مكافحة الجرائم»، «مبادئ الدفاع»، «الجريمة السياسية وضوابطها»، «المبادئ العامة في التشريع الجزائي»[1].

الجمالي

(١٣٢١ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٧م)

محمد فاضل الجمالي: رئيس الوزراء العراقي. ولد في الكاظمية ببغداد، وتعلم في دار المعلمين بها ثم بالجامعة الأمريكية ببيروت، مارس التعليم قليلاً ثم أوفد إلى جامعة كولومبيا بنيويورك فحصل على درجة الدكتوراه، وعاد إلى بلاده لينخرط في مجال التعليم ثم أخذ يتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية ثم كان رئيساً للوزراء مرتين. حكم عليه بالإعدام بعد انقلاب عبد الكريم قاسم فتدخل لمصلحته عاهل المغرب محمد الخامس فخفف عليه الحكم إلى السجن عشر سنوات وأفرج عنه بعد ثلاث منها، فتوجه إلى تونس بدعوة من رئيسها وبقي فيها حتى وفاته. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «آفاق التربية الحديثة في البلاد النامية» «تربية الإنسان الجديد»، «خبرات وآراء في الدراسة الجامعية»، «الخطر الصهيوني»، «دعوة إلى الإسلام: رسائل من والد في السجن إلى ولده»، «دعوة لتجديد عالمنا المعاصر»، «ذكريات وعبر: كارثة فلسطين وأثرها في الواقع العربي»، «صفحات من تاريخنا المعاصر»، «صفحات من الكفاح العربي في سبيل التحرير والتوحيد والتجديد»، «العراق

---

(١) الفيصل، ع١٣٣، ١٠٧. تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥٨ - ١٦٥. رحالات في أمة ٥٧/٢ - ٦٤. عيون البصائر ٦٦٥ - ٦٦٨. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٢ - ٣٥٦. ومقدمة ديوانه. شعراء عرب معاصرون ٢٠٩ - ٢٣٤ وسنة وفاته فيه ١٩٧٥م. وانظر تتمة الأعلام ١٢٦/٢.

(١) الموسوعة القومية ٣٣٧. الفيصل، ع١٤٥، ص١١٠ - ١١١، ع٢٣٢، ص١٢٤. علماء ومفكرون كما عرفتهم ٢٦٥/١ - ٢٨٥. صحيفة الشعب ١٩٩٦/٣/١٥. صحيفة العالم الإسلامي ١٩٩٦/٤/٨ (ملف خاص). مجلة عالم الكتب مج١٧/٣٤٥ - ٣٥٤.

(١) معجم المؤلفين السوريين ٣٩٤.

بين أمس واليوم »، « الفلسفة التربوية في القرآن »، « مأساة الخليج والهيمنة الغربية الجديدة »، « من واقع السياسة العراقية »، « نحو تجديد البناء التربوي في العالم الإسلامي »، « نحو توحيد الفكر التربوي في العالم الإسلامي » وآخر ما كتب « الأمة العربية إلى أين ؟ »[1] .

الفال البناني

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

محمد الفال البناني . داعية من أهالي موريتانية . عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي ، ومدير مكتبها في نواكشوط ، مستشار بديوان رئاسة الجماهيرية الموريتانية وسفير بلاده المتجول في الشرق الأوسط . له مؤلفات في الفقه والسيرة والشعر والتاريخ والفتوى[2] .

محمد الفايز

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨- ١٩٩١م)

محمد الفايز : من شعراء الكويت . اشتهر في خمسينات هذا القرن . وكان عضواً في رابطة الأدباء ببلاده . أشرف على البرامج الثقافية بإذاعتها . قال الشعر مبكراً ثم اتجه إلى القصة . له عشرة دواوين ومسرحية شعرية . وله برامج أدبية . من نتاجه « مذكرات بحار » أول دواوينه ثم تلاه « الطين والشمس »، « رسوم النغم المفكر »، « بقايا الألواح »، « النور من الداخل » سجل فيه تاريخ الكويت « لبنان والنواحي الأخرى »، « ذاكرة الآفاق »، « حداء الهودج »، « خلاخيل الفيروز »، « كتابات فوق الأبواب القديمة » وله « ديوان الشاعر محمد الفايز »[3] .

(١) الفيصل ع٢٤٩ ، ص١١٨ .

(٢) الفيصل ، ع٢٤٢ ، ص١٢٠ .

(٣) الفيصل ، ع١٧٤ ، ص١٣ . أدباء من الخليج العربي ٢٩٦ - ٣٠١ . أقلام خليجية ١٤٥ - ١٥١ . شعراء من

محمد فتحي

(١٣٢٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

إعلامي من مذيعي مصر . نال إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة . من أبرز المذيعين صوتاً وأداء ولغة ، وهو أحد ثلاثة قامت الإذاعة المصرية على أكتافهم عند تمصيرها . وكان صوته أول صوت سمعه المصريون عند افتتاح الإذاعة ، كما كان أول مدير للبرامج العربية ، وأول من قدم الأدب العالمي من خلالها . شارك في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة . وعمل أستاذاً غير متفرغ للإعلام في جامعات القاهرة والرياض وأم درمان . اختير مستشاراً ثقافياً لبلاده في لندن وبون وتولى تحرير مجلة « الراديو المصري » . وعمل بالنقد الإذاعي في مجلة الإذاعة والتلفزيون . له « عالم بلا حواجز »، « الإذاعة المصرية في نصف قرن » جزآن « الحق في الاتصال » ترجمة « المنظور الاجتماعي للاتصال الجماهيري » ترجمة[1] .

كركوتلي

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

محمد فتحي كركوتلي : أحد مشاهير الصحافة السورية في الخمسينات . أصدر جريدة « الوعي العربي » وترأس تحريرها . كتب سلسلة عن « أشهر الجواسيس الصهاينة » . توفي في لندن[2] .

السنهوري

(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧م)

محمد فرج السنهوري : قاض من الوزراء . ولد بقرية المندورة مركز دسوق بمصر ، التحق بالأزهر ثم بمدرسة القضاء الشرعي ، فنال شهادتها العالمية ، فعين قاضياً . وتقلبت به المناصب حتى صار نائب رئيس في المحكمة العليا الشرعية ، واختير وزيراً للأوقاف ، فلما انقضت وزارته عمل بالمحاماة ، وقام إلى جانب ذلك خلال المراحل المذكورة بالتدريس في المدرسة المذكورة والأزهر ومعهد الدراسات العربية . كان عضواً بهيئة التدريس في أقسام الدراسات العليا بكليتي الحقوق في جامعتي القاهرة والإسكندرية ، كما كان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية وباللجنة العليا لتطوير القوانين المصرية ولجنة تطوير الأزهر واللجنة العليا لتطوير الجامعات واللجنة العليا لوضع دائرة المعارف العربية ولجنة التراث ، وترأس لجنة إحياء المؤلفات والتراث الإسلامي بدار التأليف والترجمة والنشر . له كتابان « الأسرة في التشريع الإسلامي »، « حاجة المجتمع إلى الدين »، وهما أحاديث إذاعية جمعت[1] .

الجزيرة العربية ٢٦١/٢ . الجزيرة ١٤١٢/١/٣هـ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٧/٢ .

(١) تتمة الأعلام ٣٣٨/٢ ــ ٣٣٩ . عن : الجمهورية ١٩٨٧/١٢/٢ . وقال : عديدون من يحملون اسم محمد فتحي ، لكن هذا يعرف بمؤلفاته الإعلامية .

(٢) الفيصل ، ع١٧٣ ، ص١٨ .

الخطيب

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

محمد أبو الفرج بن عبد القادر بن أبي الفرج . الحسني الخطيب : خطيب الجامع الأموي . ولد بدمشق ، وأخذ عن مشاهير شيوخها ، ثم التحق بكلية أصول الدين بالجامع الأزهر . وجهت إليه خطابة الجامع الأموي بعد وفاة والده . شارك في تأسيس هيئة العلماء بدمشق ، وكان أمين سرها وعضواً وأمين سر في الهيئة الاستشارية لجمعية أرباب الشعائر الدينية وأحد مؤسسيها ، وهو أول من وسع أمانة سرها ووضع قانونها الأساسي . انتخب مديراً لجمعية التمدن الإسلامي ورئيساً لجمعية التهذيب والتعليم ، وكان له أثر في تطوير

(١) الأزهر ، السنة ٦٢ ، ج١٢ ، ص١٢٤٨ - ١٢٥٨ .

مناهجها والنهوض بها . عين عميداً للجامع الأموي طيلة عام ١٩٦٦ ومدرساً دينياً في مديرية الإفتاء وفي مدارس دمشق . منح وسام الإخلاص من الدرجة الأولى . من مؤلفاته « ديوان خطب » ، « تراجم أشهر من تولى خطابة الجامع الأموي طيلة أربعة عشر قرناً » ، « تاريخ الأسر الشامية المنسوبة للنبي ﷺ » ، « آل البيت السادة الأشراف » ٦ أجزاء ، « المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام » ، « في مجرى الحياة » جزآن أدبية . « أسر دمشقية تتابعت أجيالها » ، « الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً »[1] .

العش

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

محمد أبو الفرج بن يوسف بن صالح العش : مؤرخ آثاري . ولد بدمشق ، وتخرج بدار المعلمين ، ثم حصل على إجازة التاريخ من جامعة دمشق ودبلوم التربية منها ، وشغل وظائف تربوية ، ثم نقل إلى المتحف الوطني ، وتقلب في وظائف الآثار حتى كان مديراً عاماً للآثار والمتاحف . نظم متحف دمشق ، وفصل الآثار بحسب اختصاصاتها ، كما نظم عدداً من المعارض الأثرية وغيرها ، وترأس لجنة تنظيم متحف حلب الجديد ، وابتكر المعرض الأثري الجوال ، وعمل على إنشاء متحف الخط العربي بدمشق ، وشارك بالتنقيب بجبل أُسيس والرأس البسيط . حصل على دكتوراه التاريخ من جامعة القديس يوسف ببيروت وعلى إجازة بدراسة النقود من جمعية المسكوكات الأمريكية ، وتخصص إلى جانب ذلك بالتاريخ والفن الإسلاميين وبتفكيك الكتابات العربية القديمة ، واهتم بالمصطلحات الأثرية . سافر أستاذاً إلى جامعة قطر واستقر فيها حتى وفاته .

(١) أعلام دمشق ٣٨٤ ـ ٣٨٦ . تاريخ علماء دمشق ٣/٥٠٤ ـ ٥٠٦ .

أعضاء المجمع الكرام ، دمتم والله يحفظكم

١٩٧٧ ذخراً نفيساً للضاد والعروبة

محمد العدناني

نموذج خط محمد العدناني وتوقيعه

كان عضواً أو مستشاراً في عدد من الجمعيات والمنظمات المتعلقة باختصاصاته . من كتبه « التاريخ الاقتصادي » ، « آثارنا في الإقليم السوري » ، « كنز دمشق الفضي » بالإنكليزية ، « النقود الأغلبية من خلال تاريخ الأسرة » ، « المتحف الوطني بدمشق » بالمشاركة ، « كنز أم حجرة الفضي » بالعربية والفرنسية . وترجم وكتب مقالات باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية . ومن كتبه التي لم تطبع « مصور التاريخ الإسلامي » ، « النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني » ، « دمشق على النقود العربية الإسلامية » ، « النقود العربية الإسلامية النادرة » . وكانت له إسهامات في برامج تلفازية . ووضع المواد العلمية لفيلم عن الآثار العربية الإسلامية وآخر عن الزجاج أنتجتهما وزارة الثقافة السورية[1] .

العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمد بن فريد بن خورشيد المعروف بالعدناني : شاعر ، ناقد ، لغوي . ولد في مدينة جنين بفلسطين ، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فدرس الطب ٤ سنوات ، ثم تحول إلى كلية الآداب بتشجيع من الشاعر أحمد شوقي ، وحصل على إجازتها ، ورحل إلى بغداد مدرساً ، فاعتقل مرتين بسبب تحريضه على مقاومة الإنكليز ، وعاد مدرساً في نابلس ، واعتقلته سلطات الانتداب ثلاث مرات ، اتهم في إحداها بقتل مدير المتحف ، ونفي إلى يافا ، وفرضت عليه الإقامة الجبرية . رحل بعد النكبة إلى الأردن فسورية ودرس في جامعتي دمشق وحلب ، ثم استقر بصيدا مديراً لكلية المقاصد فمديراً إدارياً لشركة تجارية ، ثم تفرغ للأدب وأقام في بيروت حتى توفي . ترأس جمعية العروة الوثقى الأدبية فيها كما ترأس اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومي الفلسطيني بحلب وإدلب في عهد الوحدة السورية المصرية ، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني . وقد غير لقبه من خورشيد إلى العدناني لما علم أن الكلمة فارسية . دواوينه « اللَّهيب » ، « فجر العروبة » ، « الوثوب » ، « الروض » ، « ملحمة الأمومة » ، « العدنانيات » ٣ أجزاء . وله عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية ، منها « معجم عثرات الأدباء » ، « معجم الأخطاء الشائعة » ، « فوات المعجمين » ، « معجم الأغلاط اللغوية » ، « معجم الأسماء » ، « الفصحى تظلم حواء » ، « النحو البسيط » ، « عمر بن الخطاب » ، « الأعراب » ، « أبو بكر الصديق » ، « الوثوب » ، « الإعراب الواضح » ، « أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ »

(١) عن ترجمة بقلمه . معجم المؤلفين السوريين ٣٥٣ .

وللدكتور صبحي محمد عبيد «محمد العدناني في شعره الوطني والقومي»[1] .

محمد أبو الفضل إبراهيم

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

من شيوخ المحققين في مصر . ولد بالصعيد وحفظ القرآن وتعلم بالأزهر وتخرج في دار العلوم . ومارس التعليم وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية . ثم انقطع للتأليف والتحقيق . تولى رئاسة لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . وعضوية لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم . كانت له ندوة تعقد في بيته كل أسبوع وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين . ومما حققه «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي «شرح نهج البلاغة» لابن أبي الحديد «تاريخ الطبري» ، «شرح مقامات الحريري» للشريشي «الكامل في الأدب» للمبرد بالاشتراك «أمالي المرتضى» ، «درّة الغواص في أوهام الخواص» للحريري «الفائق في غريب الحديث» للزمخشري «طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة» للسيوطي «ديوان امرئ القيس» ، «الوساطة بين المتنبي وخصومه» للجرجاني بالاشتراك «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطي . وله «أيام العرب في الجاهلية» ، «قصص القرآن» ، «أيام العرب في الإسلام» ، «قصص العرب» بالمشاركة . ومما حققه «كتاب الصناعتين» لأبي هلال العسكري بالاشتراك . «ثمرات الأوراق وذيله» لابن حجة الحموي ، «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» للأنباري «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» للسيوطي ، «الأضداد» للأنباري «جمهرة الأمثال» للعسكري ، «البرهان في علوم القرآن» ، «صحيح البخاري» بالاشتراك «سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» لابن نباته المصري «سجع الحمام في حكم الإمام» ، «مجمع الأمثال» للميداني «الإتقان في علوم القرآن» للسيوطي «المحاسن والمساوئ» للبيهقي «تاريخ الخلفاء» للسيوطي «ذيول تاريخ الطبري» ، «التكملة والذيل والصلة» ، «مراتب النحويين» لأبي الطيب اللغوي «ديوان النابغة الذبياني» ، «ديوان البهاء زهير» بالاشتراك «ديوان امرئ القيس» ، «تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون» للصفدي «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» للثعالبي[1] .

فليفل

(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

محمد فليفل : ملحن لبناني اشتهر مع أخيه أحمد (ت١٤١٥هـ) باسم الأخوان فليفل (انظر ترجمته معه) .

محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

صحفي لغوي ناقد من أهالي مصر . تخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر ، وعيّن أستاذاً بها وبكلية الدعوة ، عمل بوظائف الدولة ، ثم اشتغل بالصحافة واختير عضواً في اتحاد الكتاب وفي لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة . كتب في الأدب الشعبي قبل أن يهتم الباحثون بهذا النوع من الأدب . له «أبو زيد الهلالي» ، «السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر» ، «الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي» ، «الإسلام دين الإنسانية» ، «ألوان من الفن الشعبي» ، «الجاحظ الضحوك» ، «الأفغاني وأثره في الوحدة الإسلامية» ، «سقط المتاع» ، «الفتوة الإسلامية» ، «فلاسفة وصعاليك» ، «ألوان من الأدب الشعبي» ، «أخطاء شائعة في اللغة العربية»[1] .

محمد فؤاد الساطع

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

محمد فؤاد الساطع : من الجغرافيين الأوائل بسورية . ولد بدمشق ونال إجازة الآداب بالجغرافية من جامعتها أمضى حياته في التعليم وبرز اسمه . وكان عضو الجمعية الجغرافية السورية . من كتبه «اعرف وطنك العربي» ، «جغرافية الوطن العربي وعلاقته مع الجمهورية العربية السورية» ، «المساحة والطبولوجيا» بالاشتراك ، «ملخص جغرافية سورية» ، «محاضرات في اقتصاديات الوطن العربي والمساحة والجيولوجية» ، «الدفتر المساعد في رسم الخرائط» توفي بدمشق بعد مرض عضال[2] .

العنتيل

(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

محمد فوزي بن محمد أحمد العنتيل : من شعراء مصر . ولد في علوان بأسيوط وتعلم

---

(١) الموسوعة الفلسطينة ١٥٠/٤ ــ ١٥١ . آفاق الثقافة والتراث ع٨ ، ص١١٦ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ١٩٩/٥٧ ــ ٢٠٨ . أعلام من أرض السلام ٣٧٤ - ٣٧٥ . الأدب العربي المعاصر في فلسطين والأردن ٢٦٥ ــ ٢٧٣ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣ ـ ٤٦٥ . من الأدب المقارن ١٢١/٢ وفيه أنه ولد ١٩٠٤ . من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠ ــ ١٥١ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١ ــ ٤٣٥ . مجلة الأديب (نوفمبر وديسمبر ٨١) ٤ - ٦ .

(١) تحقيق المخطوطات ١٠٧ ــ ١٠٨ . مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٣ ــ ١٤٥ . مفكرون وأدباء ١١ - ١٧ . مجلة الأزهر ١١٧/٦٩ ــ ١٢١ . مع رواد الفكر والفن ١٧٥ ــ ١٨٥ . الأخبار ١٤٠٦/٩/١٧ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٧/٢ - ١٢٩ .

(١) الجمهورية ١٩٨٨/١/١٩ . حدث في مثل هذا اليوم ٤٥/١ .

(٢) معجم المؤلفين السوريين ٢٣٤ــ٢٣٥ . مذكرات المؤلفين .

في معهدها الديني ثم بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة والتحق ببعثة الفولكلور إلى إيرلندا عمل بالتدريس والصحافة وكان عضواً في عدد من الهيئات الثقافية . شارك بتأسيس رابطة النهر الخالد للشعر . له من الدواوين «عبير الأرض» ، «رحلة في أعماق الكلمات» وكتب «الفولكلور ما هو ؟» ، «التربية عند العرب» ، «بين الفولكلور والثقافة الشعبية» ، «عالماً للحكايات الشعبية» ، «دراسة في مقامات الحريري» ، «رحلة ابن فضلان إلى بلاد البلقان والخزر» . وترجم «المحراث والنجوم» ، «الحب والحرية» ، «شندر بيتوفي»[1] .

البهي

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

محمد كامل البهي : مفكر إسلامي من الوزراء المصريين . ولد بمصر ، وتخرج بالأزهر ، ثم التحق بالجامعات الألمانية ، وتأثر بأفكار جمال الدين الأفغاني ، فقدم أطروحته عن تلميذه الشيخ محمد عبده . عاد إلى بلده مدرساً في كلية أصول الدين ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالأزهر . وتولى وزارة الأوقاف . رأى أن الإسلام دعوة وليس ثورة وأنه لا يقر الانقلابات العسكرية ولا التأميم . تناول بكتاباته تاريخ الفكر الإسلامي ، وكشف عن زيف الفكر الإغريقي وتهافت الفكر المادي التاريخي . من آثاره «اليهودية ، الصهيونية ، وحركات الماسونية» ، «الفكر المعاصر» ، «الاشتراكية العربية» ، «الإيمان» ، «العلم للمجتمع» ، «القانون والأخلاق» ، «المجتمع الإسلامي وأهدافه» ، «حياتنا بين الشرق والغرب» ، «دور الأزهر في تعبئة القوى الشعبية» ، «رأي الدين بين السائل والمجيب» ، «الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي» ، «الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي» «الفكر الإسلامي المعاصر : مشكلات الحكم والتوجيه» «الفكر الإسلامي المعاصر : مشكلات الأسرة والتكافل» ، «الإسلام في حل مشكلات المجتمعات الإسلامية المعاصرة» ، «الإسلام في الواقع الإيديولوجي المعاصر» ، «الإسلام في حياة المسلم» ، «التربية الوطنية في مصر في نظر الشيخ محمد عبده» (أطروحته للدكتوراه) ، «منهج القرآن في تطوير المجتمع» ، «الدين والدولة من توجيه القرآن الكريم» ، «التفسير الموضوعي» ، «الإسلام والإدارة الحكومية» ، «غيوم تحجب الإسلام» ، «تهافت الفكر المادي والتاريخي بين النظرية والتطبيق» ، «مشكلة الألوهية بين ابن سينا والمتكلمين» ، «الفكر الإسلامي والمجتمع المعاصر» ، «الغزالي : فلسفته الأخلاقية والصوفية» ، «القرآن في مواجهة المادية» ، «المجتمع الحضاري وتحدياته من توجيهات القرآن الكريم» ، «الإسلام والرق» ، «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» ، «الإسلام دعوة» ، «الإخاء الديني» ، «محاضرات في الفكر الإسلامي في مرحلته الثانية» ، «التفرقة العنصرية والإسلام» ، «تفسير سور من القرآن الكريم» ، «عقبات في طريق الإسلام في المجتمعات الإسلامية المعاصرة» ، «القرآن والمجتمع» ، «نحو فهم القرآن» ، «مفاهيم يجب الوقوف عندها في لغة اليسار العربي» ، «مستقبل الإسلام والقرن الخامس عشر الهجري» ، «الإسلام واتجاه المرأة المسلمة المعاصرة» ، «الفكر الإسلامي في تطوره» ، «طبقية المجتمع الأوربي وانعكاس آثارها على المجتمع الإسلامي المعاصر» ، «الإسلام كنظام للحياة» ، «الإسلام والاقتصاد» ، «الإسلام ومواجهة المذاهب الهدامة» ، «الشباب بين التطرف في الإيمان والشك في الله» ، «من مفاهيم القرآن في العقيدة والسلوك» . وكتب في سيرته الذاتية «حياتي في رحاب الأزهر : طالباً وأستاذاً ووزيراً» . «الأزهر تاريخه وتطوره» وكانت له جهود فيما يسمى بتطوير الأزهر[1] .

محمد كامل حتة

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

صحفي كاتب من أهالي مصر . ولد بصعيدها وبعدما تعلم انتسب إلى سلك التعليم ، وكان من الرواد الذين ساهموا بإنشاء نقابة المعلمين ، وعمل في صحف عديدة شارك في إصدار بعضها مثل «البعكوكة» و«السندباد» وأعير للعمل بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بالسعودية . كتب «صحائف مطوية من تاريخ النوبة» ، «محمد رسول الله» ، «في ظلال الحرمين» ، «ذكر المولد النبوي أو الرسالة المحمدية وأثرها في العالم» ، «في أرض المعجزات» ، «الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي» ، «القيم الدينية والمجتمع» ، «رمضانيات» سلسلة ، «صور من الحجاز» ، «لبيك» ، «سياسة الحرب في الإسلام» ، «شهر رمضان»[2] .

محمد كامل حسين

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

طبيب أديب ناقد من أهالي مصر . تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة ، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلتره فأمضى

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٧١/٢ ـ ٩٧٤ . الأهرام ١٩٨١/٥/١٨ . مملكة الشعراء ١٠٧ . مائة شخصية مصرية وشخصية ١٩٣ - ١٩٥ . الفيصل ع٦٣ .

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٠١ ، مئة شخصية مصرية ٢٠٥ - ٢٠٧ . الأزهر ، ج١٠ ، السنة ٦٢ . الفيصل ، ع٩٢ ، ص١٣ . المجتمع ١٤٠٣/٥/٢ وانظر تتمة الأعلام ٥٣/٢ - ٥٤ .

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٥٨ ـ ٢٦٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٢٩/٢ - ١٣٠ .

خمس سنوات عاد بعدها مدرساً بالكلية التي تخرج بها ، ولما أنشئت جامعة عين شمس كان أول مدير لها . انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية ورئيساً للمجمع العلمي المصري . منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب . ألف «قرية ظالمة» ، «متنوعات» ، «النحو المعقول» ، «اللغة العربية المعاصرة» ، «وحدة المعرفة» ، «الشعر المعرب والذوق المعاصر» ، «التفسير البيولوجي للتاريخ» ، «النوادي المقدس» ، «الذكر الحكيم» ولمحمد الجوادي «الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً»[1] .

عيّاد

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

محمد كامل بن علي عياد : صحفي ، من متخصصي الفلسفة والاجتماع . ولد في طرابلس الغرب ، ورحل إلى تركية في أثناء الغزو الإيطالي ، فتابع دراسته فيها وفي حلب ، وسافر إلى برلين ، فحصل على إجازة الفلسفة من جامعتها ، وأجاد الألمانية والتركية والفرنسية والإنكليزية ، وشارك بتأسيس مجلة «الحمامة» بالعربية وجريدة «صدى الإسلام» بالإلمانية . وقدم دمشق فعمل بالصحافة والتدريس ، وحرّض الطلاب على الإضراب ، ففصله الفرنسيون ، فسافر إلى بغداد . وعاد فعين أستاذاً في الجامعة السورية والجامعة الأردنية . وانتمى إلى عصبة العمل القومي ، وانتسب لأكثر من جمعية . من كتبه «نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع» (اطروحته) ، «مختارات من ابن خلدون» ، «حي بن يقظان» لابن طفيل ، «المنقذ من الضلال» للغزالي ، «علم الأخلاق» ، «كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي» ترجمة ، «المنطق وطرائق العلم العامة» ، «أديب عربي وأديب سوفييتي : عمر فاخوري ومكسيم غوركي» ، «الرأي العام» ترجمة ، «تاريخ اليونان» الجزء الأول . ووضع سلسلة من الكتب المدرسية التاريخية مع بعض زملائه . وأصدر بالاشتراك مجلة «الثقافة» . ونشر مقالات كثيرة[1] .

العاملي

(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان العاملي : شاعر لبناني . ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل وتعلّم بها ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية والمدرسة الرشيدية بصيدا ، ثم توجه إلى استانبول لدخول المكتب السلطاني وما لبث أن عاد إلى بلده بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى ، وأخذ ينشر مقالاته في المجلات المعروفة آنذاك . انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي وأصدر جريدة «العروة الوثقى» . اشترك في مؤتمر الخلافة بعمان الذي انعقد برئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة . وألقى قصيدة فأنذرته السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان وأقفلت جريدته ، فرحل إل استانبول وما لبث أن عاد بتدخل شارل دباس وحبيب باشا وأخذ يمارس نشاطه الأدبي وشارك بالمطالبة بالاستقلال . توفي بصيدا . له «البحار» ديوان شعره في جزأين «مآخذ الشعراء» ١٠ أجزاء طبع منه جزءان «الدهرية والإسلام» ، «دستور الفلسفة» ، «الحوار بين المسيحية والإسلام»[1] .

كجام

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

محمد كجام : داعية . كان محاضراً في الجامعة العربية بمدينة الكاب (رأس الرجاء الصالح) ، كما كان أول مدير للتجمع الإسلامي منذ بداية السبعينات وأول أمين عام لحركة الشباب المسلمين في جنوب أفريقيا[2] .

المذكوري

(... - ١٣٩٨هـ = ... - ١٩٧٨م)

محمد كنوني المذكوري : عالم فقيه . كان عضواً بالأمانة العامة لرابطة علماء المغرب ، رئيس جميعة أنصار الإسلام ، ومن قدماء العاملين في الحركة الوطنية ، وأوذي في سبيل ذلك وسُجن . عرف بفتاواه التي كانت تنشرها جريدة الميثاق . توفي بأحد مستشفيات الدار البيضاء[3] .

لطفي الفيومي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

محمد لطفي بن محمد بن عبد الله الفيومي : عالم مشارك مرب . ولد بدمشق ، وأصله من الفيوم ، قدم منها جدّه . قرأ على علماء عصره المشاهير ولزم أبا الخير الميداني رئيس رابطة العلماء ، فاعتنى به . درّس بعدد من المدارس الشرعية ، وعرف بحلقته في المدرسة الآجرية بحي العقيبة . واشتهر بالخطابة . له عدد من الكتب ، منها «كتاب الخطابة» بالمشاركة مدرسي ، «الأحكام المرضية من الشمائل المحمدية» رسالة . «أبحاث في العقيدة» . كان محبوباً مستقيماً[4] .

---

(١) أهم مئة كتاب في مئة عام ٢٦١/١ . المجمعيون في خمسين عاماً ٣٠٨ - ٣١٠ . مع الخالدين ٥٢ - ٥٦ ، ١٨١ - ١٨٤ . موسوعة أعلام مصر ٤٢٧ - ٤٣٨ . مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٢٤٤/٦ (حاشية) . وانظر ذيل الأعلام ١٩٦ . قال : وقد خلط محمد الغزالي في كتابه الطريقة من هنا بينه وبين محمد كامل حسين المترجم في الأعلام المتخصص في الأدب الفاطمي .

(١) معجم المؤلفين السوريين ٣٧٤ - ٣٧٥ . مكتب عنبر ٨٠ . الثقافة (الدمشقية) ، ع أيار ١٩٨٧ (ملف خاص) . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٦٢/١٧٦-١٩٢ مج٦٧/١٦٣-١٢٣ .

(١) ذيل الأعلام ١٩٧ . عن : مقدمة ديوانه .

(٢) الفيصل ، ع١٧٣ ، ص١٧ .

(٣) المجتمع (الكويتية) ، ع٣٩١ ، ١٩٧٨/٥/٢١ .

(٤) تاريخ علماء دمشق ٥٥٤/٣ - ٥٥٦ .

محمد ماضور

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

باحث محقق من أهالي تونس. ولد ببلدة سليمان. تخرج بجامع الزيتونة وتقلد عدة وظائف إدارية. حقق «الكتاب الباشي» و«تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية»[١].

محمد محفوظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

باحث مؤرخ من أهالي صفاقس. تعلم بالفرع الزيتوني بها وبجامع الزيتونة بتونس وتتلمذ لكبار علمائه وعمل بمعاهده ثم بوزارة الشؤون الثقافية. أصيب برجيله فقطعتا فأحيل على التقاعد. وكان ذا ذاكرة قوية. ألّف «ثورة علي بن غذاهم»، «ابن أبي الضياف»، «جولة بين الكتب»، «تراجم المؤلفين التونسيين» ٥ مجلدات. وحقق «مشيخة ابن الجوزي»، «برنامج الوادي آشي»، «شرح غريب ألفاظ المدونة» للجبي «ديوان محمد الشرفي الصفاقسي»، «نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار» لمقديش، بالاشتراك «فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكني»، «الأربعين حديثاً» للصدر البكري. وترك كتباً خطية غير ذلك[٢].

التراب المكناسي

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

محمد بن محمد التراب المكناسي: عالم قارئ. ولد في مكناسة الزيتون، وقرأ على غالب علماء عصره. جمع القراءات السبع، وبرع في الفقه والنحو. تقلب في وظائف عديدة؛ فكان عدلاً بمكناس ونائباً للقاضي بأحواز مكناس فمستشاراً قانونياً لنظارة الأحباس فيها، فقاضياً بزاوية زرهون فعضواً بالمجلس الإقليمي لاستئناف أحكام القضاة بمكناس. من كتبه «الفتاوى الفقهية» جزآن، «شرح على الشاطبية»، «بلوغ المرام من حج بيت الله الحرام» عن رحلته إلى الحجاز[١].

محمد محمد حسين

(نحو ١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

علامة مغمور من أهالي مصر. ولد بسوهاج في الصعيد، وتولى التدريس بجامعات الاسكندرية وبيروت العربية والإمام محمد بن سعود الإسلامية، وانتسب لجماعة الإخوان المسلمين، ولكنه كان ينفي عنه ذلك. له «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر»، «حصوننا مهددة من داخلها»، «الثقافة الغربية»، «أزمة العصر»، «الروحية الحديثة»، «الهجاء والهجاؤون في الجاهلية»، «الهجاء والهجاؤون في صدر الإسلام ودولة بني أمية»، «اتجاهات هدامة في الفكر العربي المعاصر»، «أساليب الصناعة في شعر الخمر والأسفار بين الأعشى والجاهليين»، «حصوننا مهددة من الداخل»، «فتح مكة»، «الأدب العربي في ظل القومية العربية»، «الإسلام والحضارة الغربية»، «في وكر الهدامين»، «المتنبي والقرامطة»، «أساليب الصناعة» وحقق «ديوان الأعشى» وللدكتور إبراهيم عوضين «موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة»[٢].

السماحي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

محمد بن محمد السماحي: من علماء الأزهر، تخرج بكلية الشريعة فيه ثم نال العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين وعين فيها مدرساً للتفسير والحديث، ثم صار رئيساً لقسم الحديث فيها. له «المنهج الحديث في علوم الحديث ــ قسم مصطلح الحديث»، «المنهج الحديث في علوم الحديث - قسم تاريخ الحديث»، «غيث المستغيث في مصطلح الحديث»، «المعلم بشرح المختار من صحيحي البخاري ومسلم»، «أبو هريرة في الميزان»، «تفسير القرآن الكريم حسب النزول» خ انتهى فيه إلى نهاية سورة الزمر. وكتب مقالات بعنوان «ابن تيمية يرد على ابن تيمية»[١].

شمّام

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

مَحَمد بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد بتونس. حصل على شهادة التطويع ودرّس بجامع الزيتونة بتونس حتى أحيل على التقاعد. من آثاره «مفتاح الأصول إلى بناء الفروع» للتلمساني، «حاشية الشنواني على شرح مقدمة الإعراب لابن هشام»، «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس» للرعيني القيرواني، «الإتحاف» لابن أبي الضيّاف (تحقيق آخر)[٢].

أبو شهبة

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

محمد بن محمد بن أبي شهبة: علامة بالحديث وعلوم القرآن من أهالي مصر. ولد بقرية منية جناح بمحافظة كفر الشيخ،

---

(١) مشاهير التونسيين ٥٧١ ــ ٥٧٢. وانظر تتمة الأعلام ١٣٣/٢.

(٢) الفيصل، ع١٤٠، ص١١٥. مراثي المشاهير ٥٢٩. مشاهير التونسيين ط٥٧٣/٢ ــ ٥٧٤. وانظر ذيل الأعلام ١٩٧. عن: ترجمة كتبت له.

(١) إسعاف الإخوان ١٩٥ - ١٩٦.

(٢) مفكرون وأدباء ٢٦١ ــ ٢٦٦. مجلة الأمة (رجب ١٤٠٣) ٢٠ - ٢٦. مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣، ٣٢٣/١٤ ــ ٣٣٣. المجتمع ١٤٠٤/٥/١٢. وانظر تتمة الأعلام ١٣٤/٢ - ١٣٥.

(١) مجلة الأزهر ٢٠٢٧/٥٧ - ٢٠٢٨، ٢٠٨٦.

(٢) الفيصل، ع١٧٦، ص١٣. مشاهير التونسيين ٥٢٤ - ٥٢٥. وانظر ذيل الأعلام ٢٠٠. عن: ترجمة كتبت له.

وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر وعين مدرساً فيها ثم صار عميدها ونال منه الشهادة العالمية بدرجة أستاذ، أعير إلى عدد من الجامعات العربية في العراق والسودان والسعودية واستقر في هذه الأخيرة حتى توفي إثر عملية جراحية. له «الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير»، «المدخل لدراسة القرآن الكريم»، «أعلام المحدثين»، «علوم الحديث»، «دفاع عن السنة ورد شبه المستشرقين والكتاب المعاصرين» ردّ فيه على أبي ريّة صاحب كتاب أضواء على السنة. «التعريف بكتب الحديث الستة»، «الوسيط في علوم الحديث»، «المختار من صحيح مسلم»، «الوضع في الحديث أسبابه وأماراته»، «السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة»، «الحدود في الإسلام ومقارنتها بالقوانين الوضعية»، «نظرة الإسلام إلى الربا: المشكلة وحلها»، «توفيق الباري بشرح صحيح البخاري» خ يزيد على عشر مجلدات. وللدكتور محمود عبد الوهاب رحمة «الدكتور محمد بن أبي شهبة وجهوده في السنة»[1].

العثماني

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

محمد بن محمد العثماني التطواني: قاض، باحث. ولد بتطوان، ونزح منها مع والده بعد سقوطها بيد الإسبان، فنزل قبيلة الحوز، فقرأ بها، ثم قصد مدينة فاس، وقرأ بها كذلك، ورجع إلى تطوان، فحضر حلقات شيوخها. عين أستاذاً بالمعهد الديني، وتدرج بالوظائف حتى صار قاضياً شرعياً. برع في علوم الفقه والأصول والبلاغة، وأوذي بمواقفه الوطنية، فاعتقل، ووضع بالإقامة الجبرية. من كتبه «نهاية التشوف بداية التصوف»، «سباق الأفهام في النوازل والأحكام»، «فهرس الشيوخ» خ[1].

(١) ذيل الأعلام ١٩٨ - ١٩٩. عن: ترجمة كتبت له.

الفحام

(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

محمد محمد الفحام: شيخ الأزهر الأسبق. ولد بالاسكندرية وتعلم بالأزهر ودرّس فيه في كلية اللغة العربية وصار عميدها. كما درّس في نظيرتها بجامعة الاسكندرية. نال الدكتوراه من جامعة باريس. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. صنف «معجم عربي فرنسي لاصطلاحات النحويين والصرفيين العرب»، «سيبويه وآراؤه»، «المسلمون واسترداد بيت المقدس»[2].

المرير

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

محمد بن محمد المرير التطواني: عالم، باحث، من القضاة. ولد بتطوان، وتخرج بجامع القرويين، ودرّس ببلده، وتقلب بالوظائف، ومنها القضاء. من كتبه «الأبحاث السامية في المحاكم الإسلامية» جزآن، «الروض الباسم من غيث نظم ابن عاصم» وهو شرح التحفة، «السبائك الذهبية على الأحكام القرآنية» حاشية على أحكام القرآن للمعافري، «منتهى الأمل من شرح العمل» شرح العمل للفاسي، «العقود الإبريزية على طرر الصلاة المشيشية»، «النعيم المقيم في معاهد العلم ومجالس التعليم» وهو فهرس شيوخه. «البيان المعرب عن تاريخ وسياسة ملوك المغرب» لم يتم. وله شعر حسن[3].

(١) إسعاف الإخوان ٢٢٤ - ٢٢٧.

(٢) الأزهر في ألف عام ١/٣٥٠ ــ ٣٥٣. المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٣. المستدرك على معجم المؤلفين ٧٢١. معجم المؤلفين ٧٢١. موسوعة أعلام مصر ٤٤١. الأخبار ع١٩٦١٨.

(٣) إسعاف الإخوان ٢١٥ ــ ٢١٩. التأليف ونهضته بالمغرب ٢٤٨ - ٢٤٩.

الصواف

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

محمد بن محمود الصواف: عالم خطيب من الأعلام المرموقين. ولد بالموصل، وتخرج بالأزهر، ودرّس بكلية الشريعة ببغداد، وقاد المظاهرات ضد معاهدة بورت سموث، فاعتقل، وأطلق سراحه فعين مفتشاً على المساجد، وانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين وجمعية إنقاذ فلسطين وغيرهما من الجمعيات، وأصدر مجلة «الأخوة الإسلامية». وبعد ثورة ١٩٥٨ رحل إلى سورية فالحجاز، فعين أستاذاً بجامعة أم القرى، واختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وأوفده الملك فيصل إلى عدد من البلدان للدعوة إلى التضامن الإسلامي. وكان آخر أعماله توسطه بين المقاتلين في أفغانستان. من كتبه «فاتحة القرآن الكريم وجزء عم»، «رحلات إلى الديار المقدسة»، «زوجات النبي الطاهرات»، «لا اشتراكية في الإسلام»، «نداء الإسلام»، «صرخة مؤمنة»، «صوت الإسلام في العراق»، «المسلمون وعلم الفلك»، «القيامة رأي العين»، «المخططات الاستعماري لمكافحة الإسلام»، «معركة الإسلام، أو، وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم»، «من سجل ذكرياتي»، «من القرآن وإلى القرآن: الدعوة والدعاة»، «نظرات في سورة الحجرات»، «أثر الذنوب في هدم الأمم والشعوب»، «أم القرآن وخير ثلاث سور أنزلت»، «رحلاتي إلى الديار الإسلامية: إفريقيا المسلمة»، «صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق»، «الصيام في الإسلام»، «العلامة المجاهد الشيخ أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين»، «القرآن: أنواره، آثاره، أوصافه»، «عدة المسلمين في معاني

الفاتحة وقصار السور » ، « بين الرعاة والدعاة » . توفي بمقرّه باستانبول[1] .

الصياد

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

محمد محمود الصياد : جغرافي شاعر أديب من أهالي مصر . ولد في بلطيم بمحافظة الغربية ونال إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة ، وأرسل في بعثة إلى انكلترة فحصل على الدكتوراه ، وعاد إلى بلاده فعين مدرساً بكلية الآداب في الجامعة التي تخرج بها ، ثم أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم لشعره السياسي . سافر إلى السعودية فأسهم مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض ، ولما رجع إلى مصر شغل وظيفة أستاذ الجغرافية ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس ، كما عين عميداً لمعهد الدراسات والبحوث وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية . نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . له ما ينوف على ستين مؤلفاً منها « جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي » بالاشتراك « الأطلس الجغرافي التاريخي » بالاشتراك ، « جغرافية الوطن العربي الكبير » بالاشتراك « جغرافية الوطن الصغير » بالاشتراك وهذه كتب مدرسية ، وكتب « هذا العالم » بالاشتراك « السكان في العالم » ترجمة ، « المجتمع العربي والقضية الفلسطينية » بالاشتراك « جغرافية الوطن العربي : دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والكيان البشري » ، « النقل في البلاد العربية » محاضرات « الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة » ، « اقتصاديات السودان » محاضرات « من الوجهة الجغرافية : دراسة في التراث العربي » ، « مقدمة في الجغرافية الاقتصادية » ، « سيد الأنهار في جغرافية النيل » وشارك في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره المجمع . ديوان شعره « ثم جاء الخريف »[1] .

(١) تاريخ علماء بغداد ٦١٥ . البعث الإسلامي ، مج٣٧ ، ع١٠ ، ص٩٣ . الفيصل ، ع١٩٢ ، ص١٣٥ . مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ - ١٨١ . علماء عرفتهم ٢/٢٩٥ - ٣١٠ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٤٠ . رجال وراء جهاد الرابطة ٥٧ . رسائل الأعلام ١٠٤ . أخبار العالم الإسلامي ١٤٠٦/١/٧ ، ١٤١٣/١٦ ، ١٤١٣/٤/٢٣ ، ١٤١٣/٥/١ . المجتمع ١٤١٣/٥/٢ . المسلمون ١٤١٣/٥/٩ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١٣٩ - ١٤١ .

فرغلي

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤م)

محمد بن محمود فرغلي : فقيه من أهالي مصر . ولد بقرية بني زيد بمحافظة أسيوط وتخرج بكلية الشريعة من الأزهر ونال الدكتوراه وعين مدرساً فيها ثم اختير عميداً لها . له « حجية الإجماع » ، « النسخ بين الإثبات والنفي » ، « بحوث في السنة المطهرة » ، « بحوث في القياس » ، « بحوث في أصول الفقه » ، « دراسات في أصول الفقه » بالاشتراك[2] .

الأصم

(١٣٣٧ - ١٣٩٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٥م)

محمد بن مختار الأصم : أحد السياسيين الوطنيين بالسودان ، ولد بالأبيض عاصمة إقليم كردفان . عمل في بداياته محاسباً ، ثم كان مدير مكتب المعونة الأمريكية وانتسب لحزب الأمة فعين عضواً بالمكتب السياسي فيه . وتولى إدارة فرعه بكردفان ثم اختير مديراً عاماً لانتخابات الحزب بالخرطوم . ونائباً لسكرتيره ، وكان من أبرز كتّابه . انتخب نائبا في البرلمان ودعا إلى استقلال السودان وهاجم الوحدة مع مصر . ووقف مع أهل الجنوب في حقهم بتقرير المصير وناصر الديمقراطية الحزبية والتعددية مما أدى إلى اعتقاله إبان حكم الفريق عبود وحكم المشير نميري[1] .

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤ - ٣١٥ . موسوعة أعلام مصر ٤٤٣ . مجلة مجمع اللغة العربية ٥٢/٢١٨ - ٢٢٢ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١٤١ - ١٤٢ .

(٢) مجلة الأزهر ٦٨/٢٠٦ - ٢١٢ .

الشنقيطي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجكني نسبة إلى قبيلة جاكان الشنقيطي . علامة بالشريعة والأنساب والرجال والتاريخ والأدب واللغة من أهالي موريتانية . حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ العلوم ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره ماشياً على قدميه إلى الحرمين فأتم تعليمه بهما وظل يتردد بينهما ثم قرأ في الرياض على محمد بن إبراهيم آل الشيخ . عمل بالتعليم في جدة مدة ثم بالمعهد العلمي بالرياض ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي . ولما أنشئت الجامعة الإسلامية كان أحد مدرسيها . له « شروق أنوار المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية » لم يتم وطبع منه ٤ مجلدات « الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين » رسالة[2] .

الخولي

(١٣٤٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

محمد مرسي الخولي : أديب محقق . تعلم بالأزهر بقسم اللغة العربية فيه . ونال الدكتوراه ، عمل بمعهد المخطوطات العربية منذ تخرجه حتى وفاته ، وأشرف على تحرير مجلته ونشرة أخبار التراث العربي . حقق « بهجة المجالس » لابن عبد البر « الأذكياء » لابن الجوزي « البرصان والعرجان والعميان والحولان » للجاحظ « محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار »

(١) من رسالة لأحد أقربائه بعث بها إلينا .

(٢) طبقات النسابين ٢٠٥ . علماء ومفكرون عرفتهم ٣/٢٥١ - ٢٦٠ .

لابن عربي ، الأول منه « الجليس الصالح الكافي » للحريري ، الأولان منه . « سانحات دمية القصر » للطالوي لم يتم . « أبو الفتح البستي : حياته وشعره » ، « أنيس الجليس » للنهرواني « سانحات دمية القصر »[١] .

محمد مصّايف

(.... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

أديب ناقد من أهالي الجزائر . تقلد عدداً من المناصب الجامعيّة آخرها إدارة معهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر . له « جماعة الديوان في النقد » ، « دراسات في النقد والأدب » ، « فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث » ، « النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى أوائل السبعينات فيه »[٢] .

الماحي

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

محمد مصطفى الماحي : شاعر مصري . ولد بدمياط وتعلم بها ، وتثقف بما كان ينشره مشاهير الأدباء في عصره ، فتفتحت ملكاته الأدبية صغيراً ونشر قصائده في جريدة المؤيد حين كان عمره ثمانية عشر عاماً . بدأ حياته العملية في وزارة الأوقاف ورقي في وظائفها حتى كان مراقباً عاماً خدم فيها أربعين عاماً اختير خلالها خبيراً للأوقاف في العراق لتنظيم أوقافها . وكان مقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية العلوم والآداب والفنون كما كان عضواً في عدد من الهيئات الأدبية . له « ديوان الماحي » ولنخبة من الباحثين « الماحي شاعر العروبة »[١] .

هدّارة

(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

محمد مصطفى محمد هدارة : باحث ، ناقد ، أديب ، قاص . ولد في الإسكندرية ، وحصل على إجازة الأدب العربي من جامعة عين شمس . تقلب في الوظائف الثقافية والتعليمية ، فكان أستاذاً بجامعة الإسكندرية ورئيس قسم اللغة العربية فيها وملحقاً ثقافياً بجامعة الدول العربية . عرف بجرأته مما سبب له متاعب . منح جوائز من مصر وغيرها . اختير رئيساً لنادي القصة في مسقط رأسه وعضواً برابطة الأدب الإسلامي في الهند . ترك مؤلفات عديدة منها « التجديد في شعر المهجر » ، « اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني عشر » . وحقق كتاب « الضرائر » للقيرواني . وترجم عدداً من الكتب[٢] .

المرزوقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

محمد بن مصطفى المرزوقي : أديب قصاص باحث شاعر تونسي . تخرج في الجامعة الزيتونية وحاز كذلك دبلوم العلوم العملية وشهادة التحصيل . عمل بالصحافة ودرّس الآداب العربية وكان خبيراً عدلياً في المحاسبات . منح عدداً من الأوسمة ونال جائزة بورقيبة الأدبية وجوائز أخرى تونسية وعربية . له ما يزيد عن أربعين كتاباً في الشعر والقصة والمسرحية والأدب الشعبي والبحث والتحقيق . من قصصه « جزاء الخائنة » ، « عرقوب الخير » ، « في سبيل الحرية » ، « بين زوجتين » ، « أحاديث السمر » ، « الجازية الهلالية » وله في التحقيق التراثي « مؤنس الأحبة في أخبار جربة » ، « خريدة القصر وجريدة العصر » قسم شعراء المغرب والأندلس « ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني » وكتب في الدراسات « أبو العلاء المعري : آراؤه وعقيدته » ، « أشعة الجمال » ، « قابس جنة الدنيا » ، « الأدب الشعري في تونس » ، « الدغباجي ، محمد بن صالح » ، « الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية » ، « صراع مع الحِمَاية » ، « دماء على الحدود ثورة ١٩١٥ » ، « عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد » ، « الشهيد مصباح الجربوع » ، « المهدية وشاعرها تميم » ، « مع البدو في حلهم وترحالهم » ونظم في الشعر « دموع وعواطف » ، « بورقيبيا من شعر الكفاح » وله كتب ألفها بالمشاركة[١] .

المعلّم

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

محمد المعلم : من روّاد الناشرين العرب . ولد بالقاهرة وتعلم بها وتخرج بجامعتها . عمل في الإذاعة والصحافة بالعربية والإنكليزية ، وعين مديراً لقسم العلاقات الخارجية والشؤون السياسية في الإذاعة المصرية وتولى رئاسة التحرير بمجلة « الإذاعة » أسس في عام ١٩٥٩ دار القلم للنشر وأممتها الدولة وتولى رئاسة الشركة القومية للتوزيع ثم أسس عام ١٩٦٨ دار الشروق للنشر كذلك . وكان أول ناشر يهتم بالكتب العلمية . عمل على إصدار موسوعة عربية شاملة . توفي بواشنطن إثر عملية جراحية[٢] .

---

(١) مجلة عالم الكتب ٣٠٣/٣ . وانظر تتمة الأعلام ١٤٣/٢ .

(٢) الثورة ع٧٣٣٨ . عالم الكتب ، مج٨ ، ع٢ (شوال ١٤٠٧) . وله ترجمة في أصوات ثقافية من المغرب العربي : الجزائر ٥٧ . وانظر تتمة الأعلام ١٤٣/٢ - ١٤٤ .

(١) الأدب العربي الحديث ١٣١/١ ــ ١٣٧ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٥ - ٢٦٦ . مصادر الدراسة الأدبية ٦٢١/٤ - ٦٢٢ .

(٢) الموسوعة القومية ٣٥٤ . الفيصل ، ع٢٤٦ ، ص١١٤ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٠٥/٢ ــ ١٢٠٧ . تراجم المؤلفين التونسيين ٣٠٤/٤ ــ ٣١٦ . معجم الروائيين العرب ٥٨ - ٦٠ . الفيصل ، ع٥٩ ، ص١١ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٧ ، ص١٢٨ . الفيصل ، ع٢١٨ (شعبان ١٤١٥) .

السرغيني

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

محمد مفضال بن المختار بن محمد السرغيني: عالم، مرب. ولد بقلعة السراغنة بالمغرب، وتعلم بها، ثم رحل إلى سوس الأدنى، فتابع دراسته بها مع أجلة العلماء، ونزح إلى فاس، فأتم تحصيله فيها، ونال الإجازة. انتدبته وزارة التعليم والفنون الجميلة لتدريب المريدين، وعين مفتشاً على الكتاتيب القرآنية بالدار البيضاء ونواحيها، وانتخب رئيساً لفرع رابطة العلماء بها، وشارك بغيرها من الجمعيات. من مؤلفاته المطبوعة «المواعظ والارشادات الخطابية»، «زهرة الأنفاس وبهجة الحواس». توفي بالدار البيضاء[1].

الناصري

(١٣٢٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

محمد المكي الناصري: رئيس رابطة العلماء بالمغرب من أهالي الرباط. ولد بها وانتقل إلى مصر ليواصل تعليمه بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وغادر إلى باديس فدرس علوم التربية فجامعة جنيف فدرس القانون الدولي العام. شارك في كانون الأول / ديسمبر ١٩٣١ بمؤتمر القدس وألقى فيه خطاباً يعد من أهم وثائق الحركة الوطنية المغربية. أسس حزب الوحدة المغربية سنة ١٩٣٨ وترأسه حتى سنة ١٩٦٠ حين حلّه بعدما حصلت بلاده على استقلالها. ونفاه الفرنسيون إلى المنطقة التي تحتلها إسبانيا من المغرب. كان عضواً مؤسساً وعاملاً في لجنة تحرير المغرب العربي وفي مجلس الوصاية. وانتخب سنة ١٩٨٩م أميناً عاماً لرابطة علماء المغرب، واختير عضواً في الأكاديمية الملكية. وأنشأت الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي (جائزة الشيخ المكي الناصري للدراسات القرآنية) وهي سنوية. له «الأجناس الإسلامية في المملكة المغربية»، «التيسير في أحاديث التفسير»، «فاس عاصمة الأدارسة»[1].

المنتصر الكتاني

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

محمد المنتصر بالله بن محمد الزمزمي بن محمد بن جعفر الكتاني الإدريسي الحسني، أبو علي: علامة محدث فقيه من أهالي فاس بالمغرب. ولد بالمدينة المنورة وتعلم بدمشق لما انتقلت أسرته إليها سنة ١٣٣٦، ثم بفاس عند عودتها إليها وهو يافع. وتعرض لاضطهاد الفرنسيين وهو شاب. انتسب إلى جامعة القرويين بها وحضر دروس والده وجده وغيرهما. وقصد بعدها الأزهر فتخصص بعلوم الحديث النبوي. عمل بالتعليم والإدارة في فاس والدار البيضاء وسلا، كما عين بمحكمة الاستئناف الشرعي العليا بالرباط وكان أستاذاً في معهد الدراسات المغربية العليا بجامعة محمد الخامس وكلية الشريعة بجامعة دمشق وجامعة الملك عبد العزيز في أم القرى وجدة وجامعة البترول والمعادن بالظهران. واختير مستشاراً في رابطة العالم الإسلامي ودرّس في الحرمين الشريفين. له «الإمام مالك»، «القرويين أقدم جامعة في العالم»، «فاس عاصمة الأدارسة»، «فتية طارق والغافقي»، «تخريج أحاديث تحفة الفقهاء للسمرقندي» بالمشاركة «معجم فقه ابن حزم الظاهري» مجلدان «معجم فقه السلف والعترة»، «شهداء الإسلام في المغرب والأندلس»، «شرح مسند الإمام أحمد بن حنبل» ١٦ جزءاً «المعقب في رجال الحديث»، «لقيّ بن مخلد الأندلسي»، «ابن حزم الأندلسي»، «محمد بن جعفر الكتاني»، «المستدرك في الحديث المتواتر»، «المعذبون في الله في القرون الفاضلة»، «مراحل تبّع»، «مذكرات» وحقق «الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة» لجدّه.

الجواهري

(١٣١٧ - ١٤١٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٧م)

محمد مهدي بن الحسين: من كبار الشعراء العرب لعصره. ولد في النجف بالعراق في أسرة علم ودين فأخذ عن مشاهير علماء بلده. ونبغ في الشعر مبكراً. عين معلماً ببغداد ونشر قصيدة ذم فيها العراق ومدح إيران ففصل عن وظيفته ثم عين كاتباً في القصر الملكي، استقال منها بعد ٣ سنوات وانخرط في الحركة الوطنية ضد الانكليز وأصدر جريدة «الفرات» ثم أعيد للتعليم ونقل إلى ديوان المعارف ثم عين مدرساً في الثانويات واستقال نهائياً. أحيل إلى المجلس العرفي العسكري إثر تعريضه في قصيدة بوزارة ياسين الهاشمي وسجن فلما خرج غير اسم جريدته إلى «الرأي العام» وأيد حركة رشيد عالي الكيلاني فلما أخفقت سافر إلى إيران وعاد في السنة نفسها ليتابع إصدار جريدته ونهج نهجاً يسارياً واضحاً. ثم أصدر جريدة «صدى الدستور»، وانتخب نائباً في البرلمان الذي حلّ وشيكاً فرحل إلى لندن فباريس. ثم أقام بمصر وعاد إلى بغداد ليحرر في بعض صحفها.. وأصدر جريدة «الجديد» وقاوم الحكم الملكي وتسلط نوري السعيد فلوحق واعتقل، فلما أفرج عنه غادر إلى دمشق وما لبث أن عاد إلى العراق فلما وقع انقلاب عبد الكريم قاسم أيده وأعاد إصدار جريدة «الرأي العام» وانحاز إلى اليساريين وساير الشيوعيين وانتخب رئيساً لاتحاد الأدباء ونقيباً للصحفيين.. ولوحق فهرب إلى تشيكوسلوفاكيا فسكن مدينة براغ بضعة أعوام عاد بعدها إلى بغداد فأعيد انتخابه

---

(١) إسعاف الإخوان ٢٣٦ - ٢٣٨.

(١) العالم الإسلامي ١٤١٦/٣/٤هـ. المسلمون ١٤١٤/١٢/٩.

رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين، لكنه ما لبث أن اختلف مع الحكومة فغادر بلده إلى براغ ومنها إلى دمشق فاستقر بها حتى وفاته. من دواوينه «مجموعة قصائد» عارض بها قصائد المشاهير لعصره، «ديوان الجواهري» ٥ أجزاء، «بريد العودة»، «بريد الغربة»، «بين الشعور والعاطفة» ملحمة «آنيتا». وكتب «حلبة الأدب»، «ذكرياته» مجلدان. ونشر مقالات كثيرة. توفي بدمشق. وله «ذكريات أيامي»، «ذكرياتي» ج١. ولعبد الكريم الدجيلي «الجواهري شاعر العربية» ولعبد الله الجبوري «الجواهري ونظرة في شعره» ولسليم طه التكريتي «محمد الجواهري»[1].

علاّم

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)

محمد مهدي علاّم: عالم، باحث. ولد بالقاهرة، وتخرج بدار العلوم، فأرسل ببعثة إلى جامعات إكستر ولندن ومانشستر لدراسة الأدب الانكليزي واللغات العبرية والفارسية والألمانية وعلم النفس، فحصل على دبلومات عالية فيها وعلى درجة الدكتوراه، وعاد فدرّس في دار العلوم والأزهر وبالمعهد العالي للتمثيل. أسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، ودرّس بها، وصار عميدها. ثم عين رئيساً لمجلس الإدارة بالمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر (الهيئة العامة للكتاب حالياً). انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم كان أمينه العام فنائباً لرئيسه، وأشرف على مجلته. منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. من مؤلفاته العديدة «فلسفة العقوبة»، «فلسفة المتنبي»، «العفو في القرآن»، «مقصورة حازم القرطاجني»، «تربية الشباب في الإسلام»، «كتاب الجيم» للشيباني، «فلسفة الكذب»، «نظرية في نشأة فن المقصورة في الأدب العربي»، «بين اليراع والقرطاس»، «الروح الثورية لبرنارد شو»، «المجمعيون في خمسين عاماً»، «مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً»، «نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين»، «قواعد اللغة العربية»، «رفاعة الطهطاوي»، «أحمد حسين الزيات»، «عائشة أم المؤمنين»، «دراسات أدبية»، «نثر حفني ناصف» بالاشتراك[1].

مجذوب

(١٣٤٠-١٤٠٢هـ = ١٩٢١ تقريباً-١٩٨٢م)

محمد مهدي مجذوب: أديب سوداني، شاعر. ولد في دامر. نشأ في أسرة دينية مشهورة. وتعلم على أبيه، ثم استكمل دراسته في الخرطوم، وانتسب لكلية غوردون، وعمل محاسباً في الدولة. كان عضواً مؤسساً في اتحاد الكتاب العرب وعضواً نشيطاً في الجماعات السودانية. لقب بعميد الأدب السوداني. حاز على جائزة الدولة التقديرية للآداب والفنون. نشر عدة دواوين منها «نار المجاذيب»، «الشرافة والهجرة»، «البشارة»، «القربان»، «الخروج»، «تلك الأشياء»، «منابر»، «شحاذة في الخرطوم» وله «الألغام المتفجرة وقصص أخرى» ولمحمد المكي إبراهيم «محمد المهدي المجذوب»[1].

ناجي شوكت

(١٣١١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي: سياسي عسكري من أهالي العراق. تعلم ببغداد ورحل مع أبيه إلى استانبول فدرس فيها الحقوق والتحق بدورة ضباط الاحتياط عام ١٩١٤ فشارك في مطاردة القوات البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى. وأُسر، ثم التحق بالجيش العربي بالحجاز ونشط في الحركة الوطنية. اختير وزيراً للداخلية وعين كذلك وزيراً مفوضاً للعراق في أنقره. كما اشترك في وزارة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤٠ ثم تولى وزارة الدفاع. قصد روما في أثناء الحرب العالمية الثانية فحكم عليه في بلاده بالأشغال الشاقة وقبض عليه الأمريكان عام ١٩٤٥ فنقلوه إلى القاهرة وسُلم إلى السلطات العراقية فسجنته ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٩٤٧ وعفي عنه في العام الذي يليه فعاش في عزلة بداره. له «سيرة وذكريات ثمانين عاماً ١٨٩٤ ـــ ١٩٧٤»، «أوراق ناجي شوكت: رسائل ووثائق» تحقيق محمد أنيس ومحمد حسين الزبيدي[2].

داتو سيتاره

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

محمد ناصر داتو سيتاره: من كبار الدعاة في أندونيسيا. ولد في إحدى بلدات مانتجاو ونشأ في بيت علم ودين وجاه. حصل على إجازة كلية التربية في باندونغ والدكتوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جول بجاكرتا. عمل بالتدريس وكان مديرا لإدارة

---

(١) الآداب (كانون الأول ١٩٧٨). الأنوار ١٩٨٠/١٢/٢٠. تشرين، ع٩٨٧١، ١٩٩٧/٧/٢٩. الشرق الأوسط، ع٦٨١٧، ١٩٩٧/٧/٢٨. العالم ١٩٨٧/٧/٤. القبس، ع٨٦٥٦، ١٩٩٧/٧/٢٨.

(١) الموسوعة القومية ٣٥٧ ـ ٣٥٨. الخليج، ع٤٧٩٣، ١٩٩٢/٦/٢٤، (الملحق الثقافي). تقويم دار العلوم ٢٤٩/١ ـ ٢٥٠. ١١٢/٢. المجمعيون في خمسين عاماً ٣٢٣ ـ ٣٢٨. موسوعة أعلام مصر ٤٨١. مجلة الأزهر ١٣٧٩/٦٣ ـ ١٣٩١. الفيصل ١٣٩/١٨٧.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٦٩/٢ ـــ ١١٧١. الفيصل، ع٦٠، ص١٦.

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ١٤١ ـ ١٤٥. وانظر تتمة الأعلام ١٤٧/٢.

التربية في العاصمة وسكرتيراً للجامعة المذكورة. انضم إلى اتحاد الشباب المسلمين وترأس فرعه في باندونغ، فوقف في وجه حملات التنصير وأصدر لذلك مجلة «الدفاع عن الإسلام» داعياً وصحبه إلى الإسلام بوصفه منطلقاً للتحرر لا القومية الأندونيسية. ثم انتسب إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي، وانتخب في البرلمان وكان له موقفه المتميز الذي دعا فيه إلى جمهورية موحدة وأُخذ برأيه. ولما انتخب سوكارنو رئيساً للجمهورية كان محمد ناصر رئيساً للوزراء وما لبث أن اختلف معه فاستقال المترجم وعين وزيراً للإعلام. ثم إنّ زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية اجتمعوا على توحيد كلمتهم وأنشؤوا حزب ماشومي (وهو اختصار لمجلس شورى مسلمي أندونيسيا) واختاروه رئيساً له، وحمل لواء المعارضة ضد سوكارنو فضيقت الدولة على أعضاء الحزب وحلته، وسجن محمد ناصر. فلما سقط سوكارنو وبرز المجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية كان رئيساً له. وكان له الفضل في توعية المسلمين. ألف «الصوم»، «المرأة المسلمة وحقوقها»، «الحضارة الإسلامية»، «البناء وسط الأنقاض»، «التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام»، «الثورة الأندونيسية»، «قضية فلسطين»، «إسهام الإسلام في السلم العالمي»، «هل يمكن فصل الدين عن السياسة»، «العلم والسلطة والمال أمانة»، «ابذروا البذور»، «الإسلام والنصرانية في أندونيسيا»، «طوبى للغرباء»، «اليد التي لم يتقبلها أحد»، «الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة»، «الخوف والاستعمار»، «حينما لا يستجاب الدعاء»[1].

(١) المسلمون، ع٤١٩، ١٩٩٣/٢/٢٢. علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٣١١ – ٣٢٩. جريدة اللواء (الأردنية) ١٩٩٣/٣/١٠. رجال وراء جهاد الرابطة ٥٩. الفيصل ع٣٤. المجتمع، ع١٠٣٨، ١٠٤٧. المسلمون ١٤١٣/٨/٢١، ١٤١٣/٩/٥، ١٤١٣/١١/٩.

محمد الصدام

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

محمد الناصر الصدام: شاعر من تونس. ولد بالقيروان ونشأ على العلوم الإسلامية والعربية. اشتهر بقصائده الدينية. دواوينه «ابتهالات»، «توجيهات»، «مناجاة»[1].

محمد نبيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

رسام ساخر من أهالي مصر. ولد بأسوان وتعلم الفن بالقاهرة والحفر في برلين. اشتغل في عدد من الصحف ببلاده وغيرها وشارك في لجان التحكيم في عدة معارض دولية ومنح عدداً من الجوائز له في الكاريكاتير «تحت ظلال الأهرام»، «تاباكوميك - عود الثقاب»[2].

قصاب حسن

(١٣٤٠ - ١٤٨٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

محمد نجاة بن سعد الدين قصاب حسن: محام قانوني أديب من أهالي دمشق، ولد بها وحصل على شهادة دار العلمين فيها وعلى إجازة الحقوق. ومارس المحاماة طيلة حياته. انخرط في صفوف الحركة الوطنية ضد الفرنسيين وسجن سبع مرات. انتسب إلى الحزب الشيوعي ثم تركه بعد نحو عشر سنين. واهتم بالأدب والفن، فكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة وعضواً في لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بلاده، تضلع من القانون فاختير عضواً في اللجان التي كلفت بتحديث القوانين السورية وترأس تحرير مجلة «المحامين» التي تصدرها نقابتهم ووضع لها سبعة فهارس سنوية. صنف كثيراً، فمن مؤلفاته «الصين مالئة

(١) مشاهير التونسيين ٥٢٩ - ٥٣٠.

(٢) الجمهورية ١٩٨٨/٧/٥. المدينة ١٤٠٧/١١/٢٤.

الدنيا وشاغلة الناس»، «الفدائيون أمام محكمة زوريخ»، «التطور الاقتصادي للمجتمع منذ بدء التاريخ»، «قانون الأحوال الشخصية مع التعديلات الصادرة في ١٩٧٥/١٢/٣١: شرح قانوني وإنساني كامل»، «قوانين الأحوال الشخصية لطوائف الروم الأرثوذكس» (تصحيح) «قصص الناس» (عرض فيه ٢٩٠ قضية كان عالجها في المحاكم) «جيل الشجاعة» (رد فيه على بشير العظمة في كتابه جيل الهزيمة) «حديث دمشقي»، «الحبة والسنابل». وله مسرحيتان «الغائبة» و«الأسير» وهما عن فلسطين. ومن مترجماته «عش ١٥٠ عاماً»، «فن العرائس وتحريكها» لبوجو كوكوليا «الحياة حلم» مسرحية لكالدون دي لاباركه «مع الفدائيين» لجاك فيرجس «تقسيم فلسطين من الوجهة الحقوقية» لهنري كتن «من هو اليهودي» لإسحق دويتشر. وكيت أوبريت «وردة». إلى جانب كتاباته في الدوريات. فنشر في جريدة «الرأي العام» قطعاً سياسية نثرية تزيد على الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» غير مقالاته الفكرية والفنية بأسماء مستعارة. وقدم للإذاعة السورية على مدى أكثر من ٢٥ عاماً برنامج «المواطن والقانون» أجاب فيه عن أسئلة المستمعين الحقوقية[1].

اللواء محمد نجيب

(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

أول رئيس للجمهورية المصرية. ولد بالخرطوم ونشأ بالسودان وتخرج بالكلية الحربية في مصر وتدرج في مناصب الجيش

(١) معجم المؤلفين السوريين ٤١٩ – ٤٢٠. البعث ع١٠٣٧٤، ١٩٩٧/٧/٢٢. تشرين ع٦٨٦٢، ١٩٩٧/٧/١٧. مذكرات المؤلفين.

حتى وصل إلى رتبة لواء . شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وأصيب فيها . ثار مع زملائه الضباط على الملك فاروق بتموز (يوليو) عام ١٩٥٢ وأعلنوا الجمهورية واختاروه رئيساً لها عام ١٩٥٣ فاختلف مع مجلس قيادة الثورة فقدم استقالته ولكن جماعة الإخوان المسلمين والهيئات الشعبية وبعض رجالات العلم وبعض قطاعات الجيش ساندوه فعاد ، وما لبث مجلس قيادة الثورة أن اعتقله ومحا من الإذاعة خطبه . ثم أفرج عنه عام ١٩٧٠ . له « كلمتي للتاريخ » و« كنت رئيساً لمصر » والأخير مذكراته[1] .

البهيتي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

محمد نجيب البهيتي : من كبار مؤرخي الأدب بمصر . ولد في سمنور بمصر ، وحمل الإجازة باللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٣٣ ، ومنح درجة الماجستير ثم الدكتوراه عن تاريخ الشعر العربي ، وأجاد خمس لغات . درّس بجامعة القاهرة فجامعة بغداد ، ثم رحل إلى المغرب ، وتوفي في الرباط . من كتبه « تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري » ، « المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب » ، « المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ » ، « المعلقات سيرة وتاريخاً » ، « الشعر العربي في محيطه القديم » ، « أبو تمام الطائي : حياته وشعره »[2] .

سرور

(١٣٥١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٨م)

محمد نجيب سرور : أديب مسرحي شاعر مصري . ولد في أخطاب بمحافظة الدقهلية . دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دروسه بها ثم حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية وتابع في الاتحاد السوفياتي فدرس الإخراج المسرحي ثم انتقل إلى المجر . مارس التمثيل والإخراج لمسرح الشعب . كتب في المسرحية « ياسين وبهية » ، « منين أجيب ناس » ، « الكلمات المتقاطعة » ، « أفكار جنونية في دفتر هاملت » ، « ملك الشحاذين » ، « الذباب الأزرق » ، « الحكم قبل المداولة » وله في الشعر والنقد « التراجيدية الإنسانية » ، « حوار في المسرح » ، « لزوم ما يلزم » ، « بروتوكولات حكماء ريش » وريش اسم المقهى الذي كان يتردد عليه . « رباعيات نجيب سرور » ، « بروتوكولات الثوابت والمتحولات » ، « هكذا قال جحا » ، « هموم الأدب والفن » ، « رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ » ولخيري شلبي « الشاعر نجيب سرور : مسرح الأزمة » ولسمية محمد « الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي » رسالة ماجستير[1] .

محمد نجيب علي

(١٣٠٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

من رواد الصحافة بمصر . بدأ حياته العملية محرراً قضائياً في بعض الجرائد ثم محرراً دبلوماسياً وعمل بجريدة الأهرام أربعين عاماً وتولى رئاسة التحرير بجريدة المساء ثم صار كاتباً بجريدة الجمهورية حتى توفي . كان من ظرفاء الصحفيين الذين جمعوا بين الوداعة والسخرية واختير وكيلاً لنقابتهم . منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيدهم الأول ١٩٨١ [2] .

الرفاعي

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

محمد نسيب بن عبد الرزاق بن محيي الدين الرفاعي : من علماء حلب ، ولد وتعلم بها وتتلمذ لكبار علمائها وعلماء دمشق . عمل مراقباً ومدرساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بمسقط رأسه وشارك في مقاومة الفرنسيين فاعتقل وسجن بقلعة راشيا في البقاع الغربي وفي معتقل الميّة وميّة جنوب صيدا وتعرف في أثناء ذلك على العلامة مصطفى السباعي والأديب عمر أبي النصر فأثرا فيه إذ ترك التصوف والطريقة الرفاعية التي كان يأخذ بها وأسس بعد الإفراج عنه جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم . وغادر إلى لبنان عام ١٩٧٢ داعياً وأخذ ينشر الكتب بالاشتراك ثم أقام في الأردن حتى وفاته . له « التفسير الواضح على نهج السلف الصالح » خ « تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير » ٤ أجزاء « التوصل إلى حقيقة التوسل » ، « نقد قصيدة البردة لما في بعض أبياتها من البدعة والكفر والردة » خ « بلوغ المنى في إثبات عصمة نساء النبي ﷺ من الزنى » خ « المختارات الوطنية » خ وصل فيها إلى صفة الرزاق « بدعة تحديد النسل » خ وهي أشعار رتبها على الحوادث « الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات » خ « مجموعة رسائل » ، « ديوان شعره »[1] .

محمد نور

(١٣٢٣ تقريباً - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

محمد نور بن سيف بن هلال المهيري : عالم ، مربٍ . ولد في دبي بالإمارات العربية المتحدة لوالد عالم يعمل في الغوص . انتقل مع أسرته إلى مكة المكرمة ، فقرأ على

---

(١) الأعلام ٢/١٣٤ - ١٣٥ . معجم أعلام المورد ٤٥٣ . مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٣٨ - ١٤٣ . مشاهير القرن العشرين ٩٤٢ - ٩٤٣ . موسوعة التاريخ الإسلامي ٥/٥٤١ - ٥٤٤ ط ١٩٨٣ . موسوعة السياسة ٦/١٠٦ . الموسوعة العربية الميسرة ٢/١٦٦٣ .

(٢) الاتحاد ، ١٩٩٢/٦/٣٠ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧١٨ - ٧٢٢ . مائة شخصية مصرية وشخصية ٣٠١ - ٣٠٣ وأورد اسمه نجيب سرور .

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٦٩ - ٢٧٠ .

(١) ذيل الأعلام ٢٠٤ - ٢٠٥ . عن ترجمة بقلمه لم تتم . مقدمة مجموعة رسائل . جريدة الدستور ١٩٩٢/١٢/١٢ . جريدة اللواء ٩٣/١/٢٧ .

علمائها، والتحق بمدرسة الفلاح، ولما تخرج بها عيّن فيها مدرساً، ثم عاد إلى مسقط رأسه بطلب من محمد علي زينل منشيء مدرسة الفلاح في دبي أيضاً، فعلّم بها، وكان مديرها، وبذل فيها من الجهود الشيء الكثير. ثم كان مديراً للمدرسة الأحمدية بدبي كذلك، وعقد حلقات العلم في بيته ومسجده. مارس تجارة اللؤلؤ وكان مشهوداً له بالنزاهة والتزام الحق في دنياه ودينه، مما سبب له مضايقات اضطرته لترك البلاد، فعاد إلى مكة المكرمة عام ١٩٤٨ حيث عين نائباً لمدير مدارس الفلاح بالإضافة إلى التدريس في الحرم. ولكنه رجع إلى دبي عام ١٩٦٢، فأقام بها مدة ليؤسس المعهد الديني بطلب من حاكمها. استقر أخيراً بمكة المكرمة، وتوفي بها بعد أن ألزمه المرض بيته. له شعر يعد في شعر العلماء. ولإبراهيم بوملحة كتاب «الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات»[1].

(١) الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات. الاتحاد، ١٩٩٢/٦/٢ (الملحق الثقافي).

النُّوَيْهي

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

محمد النويهي: من النقاد المصريين. ولد في ميتا حبيس قرب طنطا. وبعد دراسته في جامعة القاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن فحاضر بها في مدرسة اللغات الشرقية ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات العربية في جامعة غوردون التذكارية بالخرطوم فأستاذ الأدب العربي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ورئيساً لقسم الدراسات العربية فيها ورئيساً لمركز الدراسات العربية فيها كذلك. عضو الكونغرس الدولي للمستشرقين وهيئة دراسات الشرق الأوسط وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية ومؤتمر السلام بين الأديان والمركز الإسلامي ـ لينو بإنكلترة ولجنة تنظيم الأسرة المصرية واليونسكو، كتب «ثقافة الناقد الأدبي»، «شخصية بشار»، «نفسية أبي نواس»، «المرأة وتقدم المجتمع»، «الاتجاهات الشعرية في السودان»، «طبيعة الفن ومسؤولية الفنان»، «عنصر الصدق في الأدب»، «بين التقليد والتجديد»، «قضية الشعر الجديد»، «الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه»، «وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي»، «نحو ثورة في الفكر الديني» وترجم «المستشرقون البريطانيون»[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٤٥/٢ ـ ١٣٤٧. الآداب مج٣١، ع٧ - ٩، ١٩٨٤. الأديب (تشرين الثاني - كانون الأول) ١٩٨٠.

اليشرطي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

محمد الهادي بن إبراهيم بن علي نور الدين الكبير: شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية، ولد في عكا، وآلت إليه مشيخة الطريقة بعد وفاة والده، فنشرها في آسيا وإفريقية. له كتاب «اللطائف الروحية لأبناء الطريقة الشاذلية اليشرطية». توفي في بيروت[2].

(٢) علماؤنا في بيروت وصيدا وطرابلس والبقاع، ٢٤ - ٢٨.

العامري

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

محمد الهادي العامري: أديب له عناية بالتاريخ من أهالي تونس. تخرج بجامع الزيتونة وعمل بالتعليم حتى أحيل على التقاعد. ألف «تاريخ الأدب التونسي»، «أبطال الجلاء في المغرب العربي» (خ) «ذكريات الجلاء»، «تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع الهجري إلى ختام القرن الثالث عشر»، «القصة التونسية القصيرة»[1].

بلقاضي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

محمد الهادي بلقاضي: مفتي تونس. تعلم بجامعها وباشر التدريس برتبة أستاذ، سمي مفتياً حنفياً وعضواً بالمجلس الشرعي سنة ١٩٥٢م كما عين قاضياً بالمجلس الشرعي ثم أسندت إليه خطة رئيس دائرة بمحكمة الاستئناف، ثم كان مستشاراً بمحكمة التعقيب. ثم في عام ١٩٦٩ عين مفتياً لتونس. له «مرشد الحاج»[2].

المالقي

(١٣٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٠م)

محمد الهادي المالقي: قاض كاتب من أهالي تونس. تخرج بالمدرسة الصادقية وعين بالوظائف الإدارية بالمحاكم وترقى إلى أن سمي رئيساً أول بمحكمة التعقيب عام ١٩٥٨ (وهي أعلى محكمة في القضاء التونسي) وبعدما أحيل على التقاعد عام ١٩٥٩ تولى التدريس بمدرسة الحقوق التونسية وأسندت إليه إدارتها إلى أن ألغيت بعد الاستقلال. له «شرح مجلة العقود والالتزامات التونسية» جزآن لدوبلا، ترجمة «محاضرات في شرح القانون المدني التونسي»، «محاضرات في القانون المدني التونسي»[3].

الهادي المدني

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض شاعر من أهالي تونس. تخرج بجامع الزيتونة ثم في مدرسة الحقوق التونسية

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٦/٣ ـ ٣٢١. مشاهير التونسيين ٥٣٨. وانظر تتمة الأعلام ١٥٢/٢.

(٢) مشاهير التونسيين ٥٦١. وانظر تتمة الأعلام ١٥٢/٢.

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٤/٤ ـ ٢٤٥. مشاهير التونسيين ٥٧٣.

وعمل بالقضاء . له « ديوان المدني » ، « جميل صدقي الزهاوي » وتأثر به[1] .

هويدي

(..... ـ ١٤٠٨هـ = ... ـ ١٩٨٨م)

محمد هويدي : صحفي قاص من مصر . تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة ، وعمل مهندساً في تخصصه ، ثم التحق أخيراً بمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون ، ونال درجة الماجستير عام ١٩٧٧ ، فسافر إلى دمشق فبيروت فاستقر بها مدة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤ . ورحل إلى قبرص فعمل بمجلات عربية ، ثم عاد إلى وطنه يعمل في الثقافة الجماهيرية . من مؤلفاته « ربابة » رواية ، وعدد من القصص القصيرة ، يمكن جمعها في مجموعتين[2] .

الجباوي

(١٣٣٨ ـ ١٤٠١هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٨١م)

محمد وحيد بن محمد صالح بن حسن السعدي الجباوي : عالم ، باحث . ولد بدمشق ، وطلب العلم الشرعي إلى جانب العلوم العصرية ، حصل على شهادة دار المعلمين الأولية بحلب ، وانصرف إلى التعليم فيها ، ثم نال إجازة اللغة العربية وإجازة الشريعة الإسلامية ، وكلتاهما من جامعة دمشق . اعتذر عن منصب الفتوى في الجزيرة السورية ، ورحل إلى دمشق . أكب على المطالعة وأتقن الفرنسية . من كتبه « مسائل الإجماع » (خ) . « آي القرآن المكية والمدنية » (خ) ، وطبع له « حجة العجلان على جماعة قاديان » ، « عمدة المفتين من حاشية ابن عابدين » ، « رفيق الأسفار في علوم الدين باختصار »

(١) أعلام من الزيتونة ١٥٩ ـ ١٦٩ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٦ ـ ٥٥٠ . مراثي المشاهير ٥٤٤ . مشاهير التونسيين ط٦٧٧/٢ وولادته فيه ١٩٠٣ .

(٢) الفيصل ، ع١٤١ ، ص١١٥ .

(وهو اختصار للكتاب الذي قبله) ، « المواعظ الحسنة من كليلة ودمنة » . وبقيت لديه كتب مترجمة عن الفرنسية . ولعبد الغني السروجي نسيبه كتيب في سيرته . توفي بدمشق عزباً[1] .

التفتازاني

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ ـ ١٩٩٤م)

محمد أبو الوفا بن محمد الغنيمي التفتازاني : شيخ مشايخ الطرق الصوفية بمصر . ولد بمحافظة الشرقية ، وحصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة ، وشغل مناصب جامعية مع التدريس بعدد من الجامعات العربية وإسهامه بإنشاء أقسام الفلسفة في بعضها . اختير عضواً في هيئات ثقافية عالية كالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية والمجلس الاستشاري للأكاديمية الإسلامية في كامبريدج وجمعية فلسفة العصر الوسيط ببلجيكا . منح وسام الامتياز من باكستان وجائزة الدولة التقديرية . من مؤلفاته « ابن سبعين وفلسفته الصوفية » (أطروحة الدكتوراه) ، « ابن عطاء الله السكندري وتصوفه » ، « منهج إسلامي لتدريس الفلسفة الأوربية الحديثة والمعاصرة في الجامعة » ، « علم الكلام وبعض مشكلاته » ، « العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين » ، « المغني في أبواب التوحيد والعدل » للقاضي عبد الجبار ، « ابن عباد الرندي : حياته ومؤلفاته » ، « مدخل إلى التصوف الإسلامي » . وهذه كلها مطبوعة . وأصدر مجلة « التصوف الإسلامي » . ونشرت له الدوريات عدداً من الدراسات والبحوث[2] .

(١) تاريخ علماء دمشق ٩٧٤/٢ . رفيق الأسفار (المقدمة) . معجم المؤلفين السوريين ٩٢ .

(٢) الموسوعة القومية ٢٨٢ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٦ ، ص١١٤ . البيان ، ع٥١٢٤ ، ١٩٩٤/٦/٢٩ . الحياة ، ع١١٤٧٣ ، ١٩٩٤/٧/١٧ . الفيصل ع٢١٣ .

الحريري

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

محمد وهبي الحريري الرفاعي : فنان دولي ، خبير بالفنون الإسلامية ، آخر الكلاسيكيين العرب . ولد بحلب لأسرة معروفة بالعلم ، من أجدادها صاحب المقامات الحريرية . سافر إلى روما وباريس ، فدرس الفنون والآثار ، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام فارس الفنون والآداب . صمم ساحة عدنان المالكي بدمشق ، وأنجز مشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد بحمص . ثم رحل إلى السعودية ، فاستقر بها باحثاً ومنقباً مع عمله في الإدارة الهندسية بالأمن العام . من مؤلفاته « التراث المعماري في السعودية » ، « عسير تراث وحضارة » ، « تراث المملكة العربية السعودية » نال عليه تقدير الرئيس الإيطالي والألماني وملكة بريطانيا وإمبراطور اليابان ، « بيوت الله » . لم يتم ، وأقام عدة معارض في واشنطن للوحاته . توفي بحلب[1] .

الفاداني

(١٣٣٥ ـ ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

محمد ياسين بن عيسى المكي الفاداني نسبة إلى فادان بأندونيسيا : من أعلام المحدِّثين ، مسند العصر . ولد في مكة المكرمة ، وتعلم بمدرسة دار العلوم الدينية فيها عام تأسيسها ، وأكمل دراسته على علمائها الأوائل وغيرهم ، ثم عين مشرفاً ومديراً بها حتى وفاته . شارك بتأسيس مدارس البنات ، وأقرأ في المسجد الحرام وفي داره ، وتخرج به كثيرون . زادت مؤلفاته على المائة في الحديث والفقه والعربية والمناظرة والمنطق والفلك ، منها

(١) آفاق الثقافة والتراث ع٦ . الشرق الأوسط ، ع٥٧٤٨ ، ١٩٩٤/٨/٢٤ . الفيصل ، ع٢١٥ ، ص١٢١ .

« الفوائد الجنية في قواعد الفقه » مجلدان ، « شرح اللمع لأبي إسحاق الشيرازي » في أصول الفقه ، « حاشية على كتاب الأشباه والنظائر » للسيوطي ، « تتميم الدخول إلى مدخل الوصول إلى علم الأصول » ، « بلغة المشتاق في علم الاشتقاق » ، « حسن الصياغة » ، « اتحاف الخلان شرح تحفة الإخوان » بالبلاغة ، « الرسالة البيانية في علم البيان » ، « تشنيف السمع مختصر في علم الوضع » ، « منهل الإفادة » حواشٍ على رسالة آداب البحث والمناظرة لطاشكبري زاده ، « رسالة في علم المنطق » ، « المواهب الجزيلة من أزهار الخميلة على ثمرات الوسيلة » في الفلك ، « جني الثمر شرح منظومة منازل القمر » ، « المختصر المهذب في معرفة الأوقات والقبلة بالمربع المجيّب » . وبذل من ماله في طبع كتب الأثبات لمحدثي عصره من شيوخه . خرج له مشيخته محمود سعيد بن محمد ممدوح في كتابه « تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع » ط . « نهاية المطلب على الأرب في علوم الإسناد والأدب »[١] .

دوم الأهدل

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمد بن يحيى دوم الحسيني الأهدل : من قضاة اليمن . ولد بالمنيرة ، وقرأ القرآن الكريم ، وحفظ بعض المتون ، ثم رحل إلى المراوعة ، فقرأ على علمائها . تولى أول أمره المكاتبات الشرعية ، ورحل إلى بلدة الزعلية ، فنشر العلم ، ثم عاد إلى بلدته واشتغل بالتدريس . عرض عليه الإمام يحيى بن حميد الدين القضاء فرفضه ، فكلفه حلَّ بعض المشكلات ، ثم أمره بقضاء مدينة الزهرة فتولاه عشر سنوات ، وتركه لمرضه . له « نظم قواعد الإعراب لابن هشام » ، « جدول حساب الأوقات » ، وقرض الشعر[١] .

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ١٧٠ — ١٧٤ . رابطة العالم الإسلامي ، ع٣١٣ . الفيصل ، ع١٦٥ ، ص١٢٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٥٥/٢ - ١٥٨ .

محمد الهاشمي

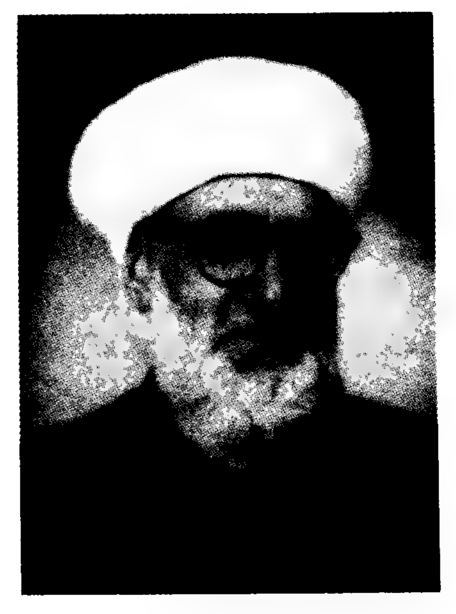
(١٣٢٢ تقريباً - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمد بن يحيى الهاشمي : رئيس جمعية الأبحاث العلمية السورية . له « المثل الأعلى للحضارة العربية » ، « الإمام الصادق ملهم الكيمياء »[٢] .

أبو اليسر عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١م)

محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير بن أحمد عابدين : المفتي العام بسورية . ولد بدمشق في أسرة علم وفتيا ، وأخذ عن والده مفتي الشام وغيره ، وسلك في الطريقتين النقشبندية والخلوتية . درّس بكلية الحقوق في الوقت الذي كان فيه طالباً بالمعهد الطبي العربي ، وتخرج فيه . أتقن الفرنسية والتركية وألم بالانكليزية وتعلم الفارسية . شارك بالثورة السورية بماله ونفسه ، وكان يحمل الدواء للمجاهدين ، وساهم بتأسيس الكلية الشرعية . انتخب مفتياً ، وكانت له مواقف مشهودة أمام أولي الأمر . من مصنفاته « أغاليط المورخين » ، « لم سمي ؟ » ، « رسالة في القراءة والقراءات » ، « رسالة الأوراد » ، « أصول الفقه » ، « كتاب الفرائض » ، « أحكام الوصايا » ، « كتاب الأحوال الشخصية » ، « مختصر أحكام الزواج » ، « التيسير لمختصر التفسير » (خ) ، « إرشاد الأنام إلى أحكام الصيام » ، « الأصول والكليات » (خ) ، « الألفاظ اللغوية الطبية » ، « الرداف اللغوية للألفاظ العامية » ، « الإيجاز في تفسير آيات الإعجاز » ، « إغاثة البررة في الأحاديث المشتهرة » ، « البداهة » ، « الهدية السنية في حكايات الصوفية » (ط) ،



أبو اليسر عابدين

« أغاليط المورخين » (ط) ، « الفوائد الجلية لأرباب النفوس العلية » ذيل لتذكرة ابن حمدون ، « أكاذيب مسيلمة الكذاب الذي عارض به كلام الله تعالى » ، « قرة العيون فيما يُستملح من المجنون » ، « عمدة المفتين في فتاوى ابن عابدين » ، « الرغائب فيما ينقل من الغرائب » ، « محاضرات في علم الأصول » ، « ديوان خطب » ، « رسالة في التعريفات » ، « رسالة في الأحاديث القدسية » ذيَّل بها على رسالة ابن العربي ، « القول الصحيح في المتواتر الصريح » ، « رسالة في جوامع كَلِمِه صلّى الله عليه وسلم » ، « البليغ من الكلام ما عدا كلام الله تعالى وكلام رسوله عليه الصلاة والسلام » ، « النوادر والمستحسنات اللغوية » . وترك فتاوى نادرة لا تزال محفوظة بدائرة الإفتاء بدمشق[١] .

(١) تشنيف الأسماع ٥٢٠ - ٥٢١ .

(٢) الفيصل ، ع٣٣ ، ١٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٥٨/٢ .

(١) تاريخ علماء دمشق ٩٦٨/٢ — ٩٧٣ . عرف البشام ٢٢٩ - ٢٣٠ . معجم المؤلفين السوريين ٣٢٥ .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وحبيب رب العالمين، ورضي الله تعالى عن الصحابة ومن بعدهم المقتدين بهديهم أجمعين.
وبعد فقد عرض علي الكتاب [illegible] السيد محمد رياض بن السيد خليل المالح، كتاب مراقي السعادات في علمي التوحيد والعبادات، المنسوب للعلامة الكبير والقدوة الشهير الشيخ حسن الشرنبلالي الوفائي الحنفي [illegible] ولا شك [illegible] بلا شك ولا لبس [illegible] [illegible] والله ينفعنا بالمصنف [illegible] والحمد لله رب العالمين.

كتبه
خادم العلم الشريف
[illegible]
محمد أبو اليسر عابدين
١٢ جمادى الآخرة ١٣٩٠ ١٥ آب ١٩٧٠

نموذج خط أبو اليسر عابدين

محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

لغوي محقق من الهنود. ولـد في بهوبـال ودرس العلوم الإسلامية. نال الماجستير مـن جامعة عليكره ثم الدكتوراه وحـاضر بقسم اللغة العربيـة فيهـا ورحل إلى مصر فتـابع علومه وعاد بعد سبع سـنوات فعين أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة كراتشـي، وسافر إلى نيجيريا أستاذاً في قسـم دراسات المذاهـب والأديـان. لـه «الأشـباه والنظائر»، «الأنوار ومحاسـن الأشـعار» للشمشاطي «شرح مـا يقع فيه التصحيـف والتحريـف» لأبـي هـلال العسـكري «أثر أسرة المهلب بن أبي صفرة في التـاريخ الإسلامي»[1].

محمد يوسف

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

محمد يوسف: أمـير الجماعة الإسلامية لعمـوم الهنـد. قضـى حياة حافلة بالنشاط أيـام إمرتـه للجماعـة الإسـلامية، فقـام بجولات كثيرة في العـالم الإسلامي. كـان عضـواً بـارزاً في المجلـس الاستشـاري الإسلامي لعموم الهنـد وفي هيئة الأحـوال الشخصية وعضواً أعلى للمساجد في رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة[1].

محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

محمد يوسف حمود: من شـعراء لبنـان. تعلـم في مـدارس بـيروت. وعمـل قرابـة أربعين عاماً في دار الكتـب اللبنانيـة. اختير نائباً للرئيس في جمعية أهـل القلـم ومـارس السياسة. منح وسـام الأرز الوطـني ووسام المعــارف. مــن آثــاره «ذلــك الليــل الطويل»، «هتاف الجراح»، «فـاز ورق الحياة»، ونشرت له مقالات وقصائد[2].

البنوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

محمد يوسف بن محمـد زكريا بن مزمـل الحسيني البنوري نسبة إلى بنـور مـن قـرى البنجاب الشرقي ولقب كذلك بالبشـاوري: علامة محدث لغوي، من أركان العلـم. ولـد في قريـة مهـابت آبـاد بـالهند لأسـرة علـم وفضـل. تخرج بجامعـة ديوبنـد، وانتقـل إلى بشاور، فعمل مع جمعية العلماء، ودرّس، وصار شـيخ الحديث بالجامعة الإسلامية في دابهيـل، وكــان عضــواً بمجلســها العلمـي وعضــواً بــدار الإفتــاء ومجمــع البحــوث الإســلامية بالقــاهرة ومجمــع اللغـة العربيــة بدمشق، وانتخب رئيساً لجمعية علمـاء الهنـد في كجـرات وبومبـاي. هـاجر إلى باكسـتان واستقر بكراتشـي وأنشـأ «اتحـاد المـدارس العربية» واختير أمـيراً لهـا. مـن كتبـه العربيـة «بغية الأريب في مسائل القبلة والمحـاريب»، «نفحـة العنبر في حيـاة إمـام العصـر الشـيخ محمـد أنـور»، «يتيمـة البيـان في شـيء مـن علـوم القـرآن»، «معـارف السـنن» شـرح جـامع الـترمذي ٦ أجـزاء، «عـوارف المنـن مقدمة السنن»، «الأستاذ المـودودي وشـيء

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٥٤/٥١٩ - ٥٢٧.

(١) البعث الإسلامي، مج٣٦، ع٦، ص١٠١.
(٢) الفيصل، ع١٩٦، ص١٤٥.

مـن حياتـه وأفكـاره »، « موقـف الأمـة الإسلامية »، « مقدمة عقيدة الإسلام ». لـه شعر بالعربيـة، وأصـدر مجلـة « بيانـات » الشهرية بالأردية للدفـاع عن الإسلام وقـاد حركـة ضـد القاديانية، مما اضطر حكومـة باكستان أن تعدَّها أقلية غير مسلمة. توفي بإسلام أباد ودفن بكراتشي[1].

المحصاني = صبحي بن محمد ١٤٠٧

الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

محمود بن أحمد الروسان: عسكري، من الشعراء الأردنيين. ولد في محافظة إربد، وعمل معلماً بعمّان، ثم انتسب إلى الجيش، وكان في حرب ١٩٤٨ من أركان الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصاراً على الصهاينة في معارك باب الواد واللطرون وبوابة القدس، فمنح وسام الإقدام العسكري. ثم حصل على إجازة جامعية بالإدارة العامة، فعين ملحقاً عسكرياً بواشنطن، وفي أثناء ذلك نال درجة الماجستير في العلوم السياسية. شغل منصب المدير العام للإحصاءات، وفاز بانتخابات مجلس النواب الأردني. عمل بعدئذ على تأسيس شركة الحمامات الأردنية. من كتبه المطبوعة « الدروس الحربية لضباط الجيش الأردني »، « معارك باب الواد واللطرون »، « على دروب الكفاح »، « فلسطين وتدويل القدس » بالانكليزية وهو أطروحته للماجستير، وله أشعار طبعت في « دموع وأناشيد »، « عصارة روح »[2].

(١) تشنيف الأسماع ٥٨٦ ـ ٥٩١. علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٥٤ ـ ٨٥٧. معجم المؤلفين ٧٨٠/٣. الأزهر، ج٤، السنة ٦٤/٤٣٠ ـ ٤٣٢. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٨٠/٥٦ ـ ١٨٥.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ٢٥٣. من أعلام الفكر والأدب بالأردن ١٢٩.

الأفغاني

(١٣٤٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

محمود الأفغاني: شاعر شباب فلسطين. تثقف بالثقافة الإسلامية والعربية وحرص والده أن يتقن التركية والفارسية. له رباعيات نشرها بالصحف[1].

محمود بدوي

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

محمود بدوي: قصاص مكثر. ولد بقرية الأكراد بمحافظة أسيوط بمصر، وحصل على إجازة اللغة الانكليزية من جامعة القاهرة عمل بوزارة المالية، كما عمل بوزارة الثقافة، ثم تركها. حصل على جائزة الجدارة. أصدر مجموعات قصصية، منها « رجل عام ٣٤ »، « الرحيل »، « فندق الدانوب »، « الذئاب الجائعة »، « العربة الأخيرة »، « العذراء والليل »، « حدث ذات ليلة »، « ليلة في الطريق »، « زوجة الصياد »، « عذراء ووحش »، « الجمال الحزين »، « مساء الخميس »، « الباب الآخر »، « مدينة الأحلام »، « مساء الخميس »، « عود العقب »، « صقر الليل وقصص أخرى »، « حسن الزجي »، « صورة في جدار »، « الغزال في المصيدة »، « الزلة الأولى »، « الباب الآخر وقصص أخرى »، « صورة في الجدار »، « الطرف المغلق »، « عودة الابن الضال »، « غرفة فوق السطح »، « زهور ذابلة »، « حارس البستان »، « السفينة الذهبية »، « الأعرج في الميناء »، « السكاكيني »، « مؤلفات محمود البدوي: الأعمال الكاملة ». منح جائزة الجدارة. وترجمت قصصه إلى عشرات اللغات. ونشر مقالات عديدة[2].

(١) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٢. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٠ ـ ٤٢١. الفيصل، ع٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٠٢/١ ـ ٣٠٥. الأنوار، ١٩٧٨/٣/٥. الدستور ١٩٨٦/٢/١٤. السفير، ١٩٨٦/٢/٢٠. الفيصل، ع١٠٩، ص١٤٣. المصور ١٩٨١/٩/٢٠.

حفناوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

محمود توفيق حفناوي: زراعي من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرج بمدرسة الزراعة العليا وحصل على بكالوريوس العلوم الطبيعية ثم درجة الماجستير من جامعة كامبريدج وعاد إلى بلاده مدرساً بالمدرسة التي تخرج بها وكان كبير الاختصاصين بقسم البساتين واختير عميداً لكلية الزراعة وعين وزيراً للزراعة ومديراً إقليمياً لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة. ورئيس جمعية الحشرات المصرية وعضو مجلس البحوث العلمية. له عدد من البحوث والمؤلفات منها « علم النبات »، « تقرير نباتي عن جاوة وسيلان » وله مؤلفات بالإنكليزية[1].

الجنداري

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

محمود الجنداري: قاصّ من أهالي العراق. من مجموعاته القصصية « حالات »، « الحصار »، « الخامات »، « عصر المدن »[2].

محمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

محمود حسن إسماعيل: شاعر من أهالي مصر. ولد في النخيلة بأسيوط، ونال شهادة الليسانس مع دبلوم دار المعلمين، ودخل دار العلوم عمل في الصحافة وكان عضو لجنة الشعر ولجنة النثر في المجلس الأعلى للفنون والآداب. له من الدواوين « أغاني الكوخ »، « الحب »، « هكذا أغني »، « رياح المغيب »، « أين المفر »، « نار وأصفاد »، « قاب قوسين »،

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ٣٣١.

(٢) الفيصل، ع٢٢٦، ص١٢٣.

« لابـد » ، « التـائهون » ، « هديـر البرزخ » ، « صلاة ورفـض » ، « السـلام الـذي أعـرف » ، « نهـر الحقيقـة » ، « موسـيقى مـن السـر » ، « صـوت مـن الله » ، « الأعمـال الكاملـة للشـاعر محمـود حسن إسماعيل » ، « الملك » مدح فيه الملـك فـاروق . وللدكتـور مصطفـى السـعدني « التصوير الفـني في شـعر محمـود حسـن إسماعيل » وللدكتور عبد العزيز الدسوقي « محمـود حسـن إسمـاعيل » ولصـابر عبد الدايم يونس « شـعر محمـود حسـن إسماعيل بين القديم والحديث »[1] .

محمود حماد

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

محمود حماد : من الفنانين التشكيليين السوريين . كان من الأوائل الذين غرسوا بذور الفن التشكيلي في سورية . مـارس الحفـر والرسـم والتصويـر وتصميـم الميداليات . أسـهم بافتتـاح كليـة الفنـون الجميلـة بدمشـق . كمـا أسـهم بتأسـيس المجلس الأعلى لـلآداب والفنـون ، ونقابـة الفنون الجميلـة . استخدم الحروف العربيـة في لوحاته لأنه رأى أن الخط العربي عنصر تشكيلي تجريدي يمكن الاعتماد عليه لإنجـاز أعمال فنيـة تستند إلى الـتراث . منح أكـثر من جائزة[2] .

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٦٠/١ ـ ٢٦٢ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ ـ ٢٦٣ . مصادر الدراسة الأدبية ٦٧٥ . من أعلام الأدب المعاصر ٣٢١ ـ ٣٢٥ . الأهرام ١٩٧٧/٤/٢٦ ، ١٩٧٩/٤/٢٦ . الجمهوريـة ١٩٧٩/٥/٤ . الأدب العربي الحديث ١٦٨/٢ - ١٨٠ . شـعراء الدعـوة الإسـلامية في العصـر الحديـث ٧٧/٥ - ٩٤ . مشاهير الفكر والأدب ١٤٩ . مع الرواد ١١٣ . مـن الأدب المقـارن ٨٩/٢ . موجـز الأدب الحديث في مصر ٢١٤ . موسـوعة أعلام مصر ٤٥٢ . هؤلاء عرفتهم ٦١ . مجلة الأديب (أيلول وتشرين أول) ٧٩/١٠ - ١٢ .

(٢) الأسبوع العربي ١٩٨٨/٩/٥ . الفيصـل ، ع١٤٢ ، ص١١٦ .

محمود خليل الحصري

(١٣٣٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

شيخ عمـوم المقـارئ المصريـة . ولـد بإحدى قرى طنطا . وحفظ القـرآن الكريـم صغيراً ، وقرأ بالإذاعة وسجل القـرآن مرتـلاً عشر مرات بـالقراءات المختلفة ، وهـو أول من أوفد في بعثـات دينيـة إلى خـارج مصر لتلاوة القرآن الكريم . وعندمـا رأى إسـلام أشـخاص في دول أجنبيـة لتـأثرهم بقراءتـه اقترح ضم عناصر مثقفة للتوعيـة بالإسـلام . له أحد عشر كتاباً في علـوم القـرآن الكريـم وأحكامه وتجويده ، وكتـب « رحلاتـي في الإسلام »[1] .

دياب

(١٣٥١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

محمـود ديـاب : كـاتب مسـرحي ، روائي . ولـد في الإسماعيلية بمصر ، وكـان محامياً للدولـة في أسـيوط ، وعيّـن أسـتاذاً للمسرح في معهد المسرح بالقـاهرة . لـه في القصة « خطاب مـن قبلـي » ، « الظـلال في الجانب الآخر » ، « أحزان مدينة : طفـل في الحي العربي » وكتب في المسـرحية « البيت القديم » ، « الزوبعة » ، « ليـالي الحصـاد » ، « باب الفتوح » ، « رجـل طيب في ثـلاث حكايـات » ، « رسـول مـن قريـة تمـيرا للاستفهام عـن مسـألة الحرب والسـلام » ، « أرض لا تنبت الزهـور » ، « الهلافيـت » ، « الغريـب » ، « البيـانو » ، « الضيـوف » ، « المعجـزة » ، « اضبطـوا السـاعات » ، « الغربـاء لا يشـربون القهـوة » ، « رجـل طيـب » ، « رأس محمـوم » ، « الإخـوة الأعداء » ، « سونيا والمجنون »[2] .

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٨٠ ـ ٢٨٢ . وانظر تتمة الأعلام ١٦٤/٢ .

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٣/١ ـ ٦١٦ . الحياة المسرحية (دمشق) ع٢٢ ـ ٢٣ ، ١٩٨٤ . الفيصـل ع٨٠ (صفر ١٤٠٤هـ) .

دياب

(..... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

محمود ديـاب : طبيب بـاحث . ولـد بمصر . عني بالشؤون الإسلامية مع تخصصه الطبي . كان عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسـلامية . مـن كتبـه « الصهيونيـة العالمية » ، « الرد على الفكـر الصهيونـي المعـاصر » ، « أبطـال الكفـاح الإسـلامي المعـاصر » ، « الطـب والأطبـاء في مختلـف العهود الإسلامية » ، « الإعجاز الطبي في القرآن الكريم » . وهـذا الأخـير بالعربيـة والإنكليزية[1] .

محمود ذهني

(... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٥م)

صحفي ، ناقد شعبي من مصر . لـه « الأدب الشعبي : مفهومـه ومضمونـه » ، « فـن كتابة السيرة الشعبية : دراسة فنيـة نقدية للسيرة الشعبية »[2] .

محمود رياض

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

عسكري ، مـن رجـال الدولـة . ولـد بمحافظة الدقهلية بمصر . حصل على إجازة في العلوم العسكرية ، ودرس في كلية أركـان الحرب ، وبعد أن قضى مدة في الجيـش كـان مديراً للمخابرات في غزة ، وتـرأس الوفـد المصري في لجنة الهدنـة المشـتركة المصرية الإسـرائيلية ١٩٤٩ ــ ١٩٥٠ . ثـم التحـق بوزارة الخارجيـة ، وعـين سـفيراً في سـورية ، فمستشاراً لرئيس الجمهورية ، فمندوباً لبـلاده بالأمم المتحدة فوزيراً للخارجية فنائبـاً لرئيـس الـوزراء . اختـير أمينـاً عامـاً لجامعـة الـدول العربيـة . منـح كثيراً مـن الأوسمـة مـن مصـر وغيرهـا . لـه مـن المؤلفـات « مذكـرات » ،

---

(١) منبر الإسلام ، السنة ٥١ ، ع٨ ، ص٧٧ .

(٢) حدث في مثل هذا اليوم ٣٣٢/١ . وانظر تتمة الأعلام ٣٤٥/٢ .

« البحث عن السلام في الشرق الأوسط » ، « الأمن العربي بين الإنجاز والفشل » ، « أمريكا والعرب » ، « العرب وإفريقيا » بالاشتراك[١] .

محمود أبو السعود

(.... ـ ١٤١٣هـ = ... ـ ١٩٩٣م)

من أعلام الاقتصاد الإسلامي . رئيس المجلس الإسلامي الأمريكي . ولد في السودان لأبوين مصريين ونال الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن وعمل بالتدريس وعين مستشاراً بجامعة الدول العربية وتولى عدة مناصب لتطوير الأنظمة المصرفية في كل من أفغانستان ومصر وليبيا وماليزيا والمغرب وباكستان وتونس انتسب لجماعة الإخوان المسلمين وتولى لديها مسؤولية التربية الرياضية ، وكانت له مواقف شجاعة ضد الاحتلال الإنكليزي لمصر ، أقام في باناما حيث ترأس المجلس الإسلامي الأمريكي منذ تأسيسه عام ١٩٩٠ . له « خطوط رئيسية في الاقتصاد الإسلامي » ، « فقه الزكاة المعاصر »[٢] .

العابدي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨م)

محمود بن سليمان بن علي العابدي . من رجال التربية : ولد بقرية قرب نابلس وتعلم بالمدرسة الصلاحية فيها ، وتخرج بدار المعلمين بالقدس ، فعمل بالتعليم ، وحصل على الشهادة العليا لمعلمي مدارس فلسطين الثانوية . غادر بعد النكبة إلى الأردن ، فتقلد عدداً من الوظائف التربوية والأثرية والفنية ، وبعدما أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً ثقافياً بأمانة العاصمة بعمّان ، وانتخب رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين . من مؤلفاته المطبوعة « معلومات مدينة » ، « جغرافية العالم العربي » نال عليه وسام الاستحقاق الأردني ، « القصور الأموية » ، « مخطوطات البحر الميت » ، « الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن » ، « الوطن العربي : نحو تنمية اقتصادية ووحدة سياسية » ، « مختصر تاريخ فلسطين » ، « تاريخ العرب » ، « البتراء » ، « من قصص العرب » ، « التاريخ بالقصص » ، « المغرب : ملك وشعب » ، « إيران من كفاح إلى نجاح » ، « من تاريخنا » ، « بن غوريون وبناة إسرائيل » ، « مأساة بيت المقدس » ، « عمان في ماضيها وحاضرها » ، « قدسنا » ، « كناشة معلم » ، « أنيس الجليس » ، « نحن والآثار » ، « أجانب في ديارنا » ، « خير جليس » . ولعبد العزيز البوريني « العابدي : حياته وآثاره » ولفوزي حسن الأسعد « محمود العابدي الأديب والمربي والمؤرخ »[١] .

الغول

(١٣٤١ ـ ١٤٠٤هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٨٣م)

محمود بن سليم الغول : عالم بالآثار . ولد في قرية سلوان التابعة للقدس ، وتخرج بكلية الآداب من جامعة القاهرة فعيّن محاضراً في الكلية العربية بفلسطين التي غادرها إلى مصر بعد النكبة ، فدرّس في السويس فحلب فبيروت فالكويت فعمان فمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن فجامعة سانت أندروس في اسكتلندة ، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن . قام برحلة علمية إلى تهامة وعسير لدراسة اللّهجات واللغات فيها ، ثم كان أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت فجامعة اليرموك . وتوفي بلندن . ألف « المعجم السبئي » بالاشتراك « معجم الثقافة اليونانية الرومانية » بالاشتراك أيضاً « المصادر العربية ونقوش الجزيرة العربية قبل الإسلام » ونقل « الإنيادة » لفرجيل . وأصدرت جامعة اليرموك « دراسات عربية في ذكرى محمود الغول »[١] .

البدوي

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ = ١٩٣١ ـ ١٩٩٥م)

محمود سيبويه البدوي : مقرئ جامع من مصر . أتقن القراءات من طريقي الشاطبية والدرة ومن طريق النشر والطيبة على الشيوخ الأثبات وحصل على إجازة شعبة التجويد من كلية اللغة العربية بالأزهر وعلى الشهادة العالية للقراءات من قسم القراءات منها ، وعلى التخصص بالقراءات وما يتصل بها من علوم القرآن وعلى الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية والعربية بكلية الشريعة منه . وعلى الماجستير في السياسة الشرعية . وعمل بالتعليم . كان عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة المنورة بمجمعّ الملك فهد ، وعضو الهيئة الاستشارية العليا فيه . له « الوجيز في علم التجويد » ، « حول بعض القراءات القرآنية » ، « المصاحف العثمانية : من حيث الرسم والضبط » ، « الأمر عند الأصوليين » رسالة ماجستير « الجزية في الشريعة الإسلامية » ، « مذكرة في علوم القرآن »[٢] .

---

(١) الموسوعة القومية ٣٦٨ ـ ٣٦٩ . البيان ع٢٣٩ ، ١٩٩٢/١/٢٦ . الفيصل ، ع١٨٣ نيسان ١٩٩٢ . موسوعة أعلام مصر ٤٥٣ ـ ٤٥٤ . موسوعة السياسة ١١٢/٦ . وانظر تتمة الأعلام ١٦٤/٢ ـ ١٦٥ .

(٢) المجتمع ١٤١٣/١١/١٣هـ ، ١٤١٣/١٢/١١هـ . وانظر تتمة الأعلام ١٦٥/٢ .

(١) الموسوعة الفلسطينية ١٦٤/٤ ـ ١٦٥ . الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٠ ـ ٣٢٢ . الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧ . أعلام التربية والمربين ٤٣٥ ـ ٤٣٧ . مصادر الدراسة الأدبية ٤٨٥/٤ ـ ٤٨٧ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥ ـ ٣٩٨ . موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٣ ـ ٤٢٤ .

(١) أعلام من أرض السلام ٤٢٠ ـ ٤٢١ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨٩ ـ ٤٩٠ .

(٢) المدينة . ملحق التراث ١٤١٥/١١/١٣ ، ١٤١٥/١٢/١٩هـ .

الإيراني

(١٣٣٣ - ١٣٩٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٤م)

محمود سيف الدين الإيراني : صحفي ، قاص من النقاد . ولد في يافا ، وأنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في كلية الفرير . نشط في الكتابة بالصحف والمجلات الفلسطينية والبيروتية ، وأصدر مجلة « الفجر » الأسبوعية في يافا بالاشتراك . قدم إلى الأردن في أوائل الأربعينات ، فاشتغل بالتعليم والصحافة . عين مستشاراً ثقافياً بوزارة الإعلام الأردنية . أسهم في حركة النقد الأدبي ، واشتهر في مجال القصة التي أصدر فيها مجموعات « أول الشوط » ، « مع الناس » ، « ما أقل الثمن » ، « متى ينتهي الليل » ، « أصابع في الظلام » . واختار قصصاً عالمية ترجمها تحت عنوان « أقاصيص من الغرب والشرق »[(١)] .

الشبعان

(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

محمود الشبعان : باحث مرب من أدباء تونس . له دراسات إسلامية قيمة ، منها « أين من القرآن تراجم القرآن » صحح فيه أخطاء وقع فيها من ترجموا كتاب الله إلى الفرنسية ، وله « تعال تطهر وصلّ »[(٢)] .

محمود موعد

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

محمود بن عبد الله موعد : أديب قاصّ من فلسطين . ولد في صفورية ، نزح منها مع أسرته إبان نكبة عام ١٩٤٨ فنزل لبنان فدمشق واستقر بها . قضى طفولة قاسية ، فقد رعى الخرفان وعمل بتنظيف الثياب وكيها في الوقت الذي كان يتابع فيه الدراسة بشغف حتى حصل على إجازة الأدب العربي من جامعة دمشق وحاضر بها فيما بعد . ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة القاهرة والدكتوراه من السوربون . عين مديراً عاماً في دائرة التربية والتعليم العالي بمنظمة التحرير الفلسطينية وبقي فيها حتى وفاته . كان عضواً في مجلس اتحاد الكتاب العرب وفي الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين وفي اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للهيئات العامة في رعاية الصم . برز اسمه في القصة القصيرة حين كتب « رباعية الموت والجنون » ثم « فحيح المرايا » . وجمع أشعاره في « برقوق من فلسطين » ، « العجوز الشريرة » ، « عاشق من فلسطين » . وترجم عدداً من الروايات والقصص العالمية لم تنشر . توفي فجأة بدمشق[(١)] .

المشهدي

(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٠م)

محمود عيسى المشهدي : قاص . ولد في المدينة المنورة ، وحصل على شهادة عالية في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة ميتشيغان بأمريكا . عين بوظائف شركات النفط ، ثم تفرغ لأعماله الخاصة . له « ابتسام » رواية ، « الحب لا يكفي » قصص[(٢)] .

الرملي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

محمود فتحي عبد الله الرملي . صحفي كاتب من المصريين . عمل في عدد من الصحف ، وأسس جريدة « البشير » وركز فيها على حقوق الفقراء والكادحين . استبعد من نقابة الصحفيين ثم أعيد تسجيله . تولى منصب مدير وكالة الصحافة الإفريقية عام ١٩٥٦ . له « ديوان الرملي ونعي قلب » ، « الخطر » رواية « الصهيونية أعلى مراحل الاستعمار » ، « عبد الحميد الديب : حياته وشعره » ، « لينين أكبر ثائر في التاريخ » ، « البركان الثائر جمال الدين الأفغاني » ، « الدولة التعاونية » ، « أحاديث أخناتون » ، « الفاشية تهزم نفسها » ، « الطريق إلى الاستقلال » ، « ثورة ١٩١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ » ، « ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي » ، « آراء مضطهدة » ، « تعلم حرب العصابات » وله في القصة « ابن الدائرة » ، « من تحت الأنقاض »[(١)] .

فوزي حمد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

محمود فوزي حمد : مهندس من أهالي سورية . ولد بحلب وتوفي ودفن بالرياض . حصل على إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة والدكتوراه من جامعة الغرب الأمريكية ، وعاد إلى مسقط رأسه مدرساً بجامعتها ثم غادر إلى ألمانية مدرساً في جامعة برلين فالعراق مدرساً في بغداد والبصرة فالسعودية مدرساً في جامعة الملك سعود . شارك بالحركة الوطنية ضد الفرنسيين واعتقل ، كما شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ، وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين ، واختير نائباً لمراقبها العام . ألف « الرسم الهندسي » ، « هندسة الإنتاج » ، « اللحام الكهربائي » ، « علم المعادن » ، « شدّ المعادن » ، « علم سباكة المعادن » ، « الاقتصاد الهندسي » ، « حسابات آلات الورش » ، « مسحوق المعادن » ، « الدوائر الالكترونية »[(٢)] .

محمود فوزي

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

محمود فوزي دسوقي جوهري : دبلوماسي سياسي مصري . حصل على

---

(١) الموسوعة الفلسطينية ٤/١٦٤ .

(٢) مشاهير التونسيين ٦١٧ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١٦٧ .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٤٦ ـــ ١٢٤٧ . تشرين ، ع٦٩٠٠ ، ١٩٩٧/٩/٢ .

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٨ . معجم المطبوعات السعودية ٢/٤١٢ . الفيصل ، ع١٧٣ .

(١) الجمهورية ١٤٠٨/١١/١٣ . وانظر تتمة الأعلام ٢/٣٤٥ - ٣٤٦ .

(٢) معجم المؤلفين السوريين ١٤٧ . مجلة المجتمع ١١٨٦/٥٥ .

إجازة الحقوق عام ١٩٣٣ ، والتحق بالسلك الدبلوماسي ، فعمل حوالي ربع قرن فيه ، وعندما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ تولى مهمة وزارة الخارجية في حكومتها . ثم كان أول سفير لها في لندن . اختير مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة ، فممثلاً لها بمجلس الأمن . وضع الخطوط العامة للسياسة المصرية بعد الثورة ، وشارك في وضع مبادئ حركة عدم الانحياز وأسس منظمة الوحدة الإفريقية . شغل منصب مساعد رئيس الجمهورية للشؤون السياسية في أعقاب نكسة ١٩٦٧ ، ثم عين رئيساً للجنة المشرفة على انتخابات الاتحاد الاشتراكي عام ١٩٦٨ ، واختير في العام التالي أميناً في لجنة وضع مشروع الدستور . وعهد إليه زمن الرئيس أنور السادات بتشكيل الوزراة فلم يستمر بها طويلاً ، ثم كان نائباً للرئيس ، ولم يستمر أيضاً ، إذ قدم استقالته عام ١٩٧٤ وأخلد إلى الراحة[١] .

الرنكوسي

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

محمود بن قاسم بعيون المعروف بالرنكوسي : عالم مربٍ . ولد في رنكوس قرب دمشق ، رحل إلى دمشق صغيراً ، فنزل بمدرسة دار الحديث ، ولزم الشيخ بدر الدين الحسني ، وقرأ على غيره . ترأس جمعية دار الحديث مشاركة ، ودرّس في الكلية الشرعية سنين . له « الدرر اللؤلؤية في النعوت البدرية » (ترجمة شيخه الحسني) ، « القضاء الرباني بوفاة الشيخ أبي الخير الميداني » ، « المعرفة الحقيقية لدار الحديث الأشرفية » ، « فيض الوهاب في موافقات سيدنا عمر بن الخطاب » . توفي بدمشق[٢] .

---

(١) الجمهورية ١٤٠٧/١٠/١٣ . موسوعة أعلام مصر ٤٩٠ . موسوعة السياسة ١١٤/٦ .

(٢) أعلام دمشق ٣٢٧ . تاريخ علماء دمشق ٩٩٩/٢ - ١٠٠٠ .



العلامة محمود شاكر

محمود شاكر

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر : أديب لغوي محقق باحث . ولد بمحافظة الاسكندرية . حصل على شهادة الثانوية العامة وسافر إلى الحجاز فأنشأ مدرسة جدة الابتدائية وكان مديرها . وعاد إلى مصر فأنشأ جمعية الشبان المسلمين وسجن أيام عبد الناصر وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية . حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب ، وجائزة الملك فيصل العالمية . له « القوس العذراء » ، « مع المتنبي » ، « أباطيل وأسمار » وحقق « فضل العطاء على العصر » ، هـ « المكافأة وحسن العقبى » ، « تفسير الطبري » ونظم أشعاراً وكتب مقالات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية[١] .

---

(١) الموسوعة القومية ٣٧٦ - ٣٧٧ . مذكرات المولفين .

الشريف

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

محمود بن محمد الشريف : عالم ، أديب . ولد بمحافظة الاسكندرية . نال إجازة اللغة العربية والشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر ، عمل بالتدريس وبالصحافة التربوية ، وتقلبت به وظائف وزارة التعليم العالي وكان أستاذاً بالأزهر ، وأعير إلى جامعات الدول العربية . من كتبه « تفسير القرآن الكريم » (خ) ، « اليهود في القرآن » ، « القصة في القرآن » ، « الإمام الطبري » ، « الإسلام والحياة الجنسية » ، « الإسلام والأسرة » ، « رواد خالدون » ، « الملخص الوافي في النقد والأدب » ، « من حصاد المكتبة القرآنية » ، « المختصر الشريف في علوم الحديث » (خ) ، « عبث المواهب العلمية » ، « عوارف المعارف » ، « شرح حكم ابن عطاء الله » ، « قرة العين » . وشارك بتحقيق « الرسالة القشيرية » ، « الأديان في القرآن » أطروحته « إطلالة على سورة يس » ، « الأمثال في القرآن » ، « أضواء على سورة الفرقان » ، « الحب في القرآن » ، « الرسول ﷺ في القرآن » ، « من جوامع الكلم » ، « بدر الغزوة الإسلامية الأولى » ، « خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ » ، « خليل مطران شاعر الحرية » ، « أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ »[١] .

---

(١) الأزهر ، ج٦ ، السنة ٦٤ ٦٧٦ - ٦٧٧ ، ٦٩٢ .

محمود محمد طه

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

مدعي النبوة ، من أهالي السودان . تعلم في كلية غوردون بالخرطوم وتخصص بالهندسة فعمل بالسكة الحديدية . وكان قارئاً نهماً باللغتين العربية والانكليزية . درس مذاهب الفلسفة والمنطق والجدل والاعتراضات . واستقال من الوظيفة ليؤسس الحزب الجمهوري فلم ينضم إليه أكثر من عشرة أشخاص . اعترض على أفكار الأحزاب الأخرى وأخذ يصدر المنشورات مع أسلوب المحاضرة في الشوارع والمقاهي وأماكن التجمعات مما أزعج السلطات فحاولت أن تدس عليه من يبلغ عن اجتماعاته وقراراته فلم تنجح . حاكمه القاضي البريطاني وسجنه فلما خرج كان شخصاً آخر إذ أوضح أن الحزب الجمهوري حزب ذو رسالة واحتجب عن الدنيا عامين حفظ فيهما القرآن ورجع إلى الخرطوم فافتتح مكتباً للهندسة وأنشأ صحيفة « الجمهورية » وقبض عليه مرة أخرى وسجن سنتين ، وحاولت السلطات الانكليزية إطلاق سراحه فرفض حتى أتم المدة . أسقط عن نفسه الصلاة ، وتأول في تفسير القرآن الكريم ، ورأى أن الآيات المكية أساس الشرع وأن النبي ﷺ لم يتمكن في مكة من تعليم المسلمين لأسس هذه الآيات . قتل لادعائه النبوة بعد أن أمهل ثلاثة أيام للتوبة فلم يفعل . له « أسس دستور السودان لقيام حكومة فدرالية ديمقراطية اشتراكية » ، « مشكلة الشرق الأوسط : تحليل سياسي إستقراء تاريخي حل علمي » ولمحمد نجيب المطيعي « حقيقة محمود محمد طه » ولبتول مختار وآخرين « الميزان بين محمود محمد طه والأمانة العامة للشؤون الدينية » ولشوقي بشير « موقف الجمهوريين من السنة النبوية » ولرفعت سيد أحمد « لماذا أعدمني نميري ؟ : قراءة في أوراق الشيخ محمود طه » وصدر كتاب عن تفاصيل محاكمته وتنفيذ الحكم فيه بعنوان « الردة ومحاكمة محمود محمد طه » للمكاشفي طه الكباشي[١] .

الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي : قاض أديب له شعر . ولد في القيروان وتعلم بالزيتونة ونال إجازة مدرسة الحقوق التونسية فعين في القضاء ، ثم كان مستشاراً إلى أن تقاعد ، فانقطع إلى العلم والخطابة والصحافة . ألف « تحت لواء الإسلام » ، « في رحاب الإسلام » ، « القاضي الفاضل » ، « مثل عليا من قضاء الإسلام » ، « وفد الله إلى حرمه الآمن » ، « نظام القضاء في الإسلام » بالاشتراك « شيخ الإسلام ابن قيم الجوزية » ، « قصص من صميم الحياة » ، « قيم إسلامية » ، « مثل عليا من خلق الإسلام » ، « المعجزة الخالدة » ، « عبد الله بن الزبير » وحقق كتاب « الخراج » لأبي يوسف « ابتهالات شعرية » وجمع أشعاره في ديوان لم ينشر[٢] .

الطرازي

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

محمود نذير الطرازي : علامة مصنف من أهالي تركستان . كان سليل علماء أفاضل ، تتلمذ على علماء بلاده وعكف بنفسه على المطالعة حتى نبغ . ولما ضاق بالحكم الشيوعي رحل إلى الحرمين عن طريق الهند فأقام بها مدة . وعين مدرساً بالمسجد النبوي فاستمرت حلقته فيه نحو ثلاثين سنة . ترجم كتباً كثيرة إلى اللغة التركستانية منها « القرآن الكريم وتفسيره » ، « رياض الصالحين » للنووي « الفقه الأكبر » لأبي حنيفة « نور البصر » وله بالعربية « نظم الحاوي » ، « الجوهر المنظوم في إسناد العلوم » ونظم أشعاراً بالعربية[١] .

أبو الوفا

(نحو ١٣١٨- ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠- ١٩٧٩م)

محمود أبو الوفا : شاعر مصري . ولد بقرية الديرس من محافظة الدقهلية وانتسب إلى المعهد الديني بدمياط وتركه بعد سنتين قبل أن يتخرج ودخل الأزهر واضطر لفقره إلى مغادرته وعمل ببيع السكائر ثم اشتغل بالصحافة وشارك في مهرجان شوقي الذي كان هذا الأخير رفض أن يلقاه ففازت قصيدته بالجائزة الأولى ورغب أمير الشعراء في مقابلته بعدما سمع ثناءه على الشوقيات فرفض أبو الوفاء لقاءه بدوره ، ثم وافق على حضور حفلة تكريم له في دار شوقي (كرمة ابن هانئ) . عمل في مجلة المقتطف وبترت ساقه فسافر إلى باريس لتركيب أخرى صناعية فمكث بها سنة ، ثم عاد إلى القاهرة خائباً فعزاه شوقي بقوله :

سباق غايات البيان جرى بلا
ساق فكيف إذا استرد الساقا

أصيب بالعشى في آخر عمره ، ثم كف بصره . دواوينه « أنفاس محترقة » ، « أشواق » ، « أعشاب » ، « أناشيد دينية » ، « أناشيد قومية » ، « أناشيد عسكرية » ، « أناشيد وطنية » ، « عنوان النشيد » ، « النشيد » ، « أشعاري في الحب » ثم جمعت في كتاب « محمود أبو الوفا : دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه » ، « قصة مملكة النساء » ، « قصة المصادقة للجمعية أو التلاميذ الثلاثة » ،

---

(١) رواد الفكر السوداني ٣٦٩ ـــ ٣٧٣ . المجتمع ١٤٠٥/٥/١ ، ١٤٠٥/٥/١٥ ، ١٤٠٥/٥/٢٩هـ . وانظر تتمة الأعلام ١٦٩/٢ - ١٧١ .

(٢) أعلام من الزيتونة ١٤٣ ـ ١٤٩ . مشاهير التونسيين ط٦١١/٢ . وانظر تتمة الأعلام ١٦٨/٢ .

(١) ملحق المدينة ١٤١٤/٥/١٣هـ .

« إنسان الفصل الخامس » . وحقق « أشعار الهذليين » الجزأين الثاني والثالث « الشوقيات » الجزء الثالث « قصيدة اليتيمة » . ولفتحي سعيد « أبو الوفا : رحلة الشعر والذكريات » ولخص فكره بقوله :

لم أقل غير ما حسبت مفيدا
ليت شعري هل قلت شيئاً مفيدا
فإذا عشت عشت حراً ضميري
مستريحاً لما صنعت سعيدا
بل إذا مت لم أجرّ ورائي
من كلامي سلاسلاً وقيودا[1]

باش طارزي

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

محيي الدين باش طارزي : مؤسس المسرح الجزائري ، قضى في خدمته معظم حياته ، ونظم حفلات المناسبات الدينية والتواشيخ والأناشيد . عين مديراً للمعهد الموسيقي بالعاصمة الجزائرية . منح أوسمة من بلاده وخارجها . من مسرحياته « في سبيل الوطن » ، « طارق بن زياد » ، « فتح الأندلس » ، « الخداعين » ، « بني وي وي » ، « فاقوا » ، « على النيف » . وله « مذكرات » ٣ أجزاء ، وأفلام ومسلسلات تلفازية[2] .

محيي الدين بن خليفة

(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٣م)

محيي الدين بن خليفة : روائي من أهالي تونس . ولد في مساكن وتعلم بالمعهد الصادقي ، وعمل في التعليم والمكتبات . كتب في الرواية « الشجرة » ، « الرماد » ، « سوق الكلاب » ، « أشباح السوق » جزآن . وله غيرها[3] .

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢١٤/١ ــ ٢١٧ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩ ــ ٤٥٢ . حديث الأربعاء ١٨٦/٣ ــ ١٩٤ . مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩ ، ١٨ - ٢٣ . جريدة الحياة ١٩٩٥/٢/١٠ .

(٢) الفيصل ، ع١٠٩ ، ص١٤٢ .

(٣) معجم الروائيين العرب ٤٢٥ . مشاهير التونسيين ٦٢٢ .

مختار الوكيل

(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

شاعر ناقد من أهالي مصر . حصل على الدكتوراه في الصحافة من باريس وعاد لبلاده فعمل في تخصصه ، واشترك في نشاط مدرسة أبوللو وكتب في المجلات الرائجة لوقته . كما عمل في جامعة الدول العربية منذ قيامها فندب مع الوفد الدائم لها في جنيف ثم تولى الإدارة الاقتصادية فيها فإدارة معهد المخطوطات . اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمجالس القومية المتخصصة وغيرها . أنشأ مع عبد العزيز شرف ومحمد عبد المنعم خفاجي جماعة « أبوللو الجديدة » . من أعماله « رواد الشعر الحديث في مصر » ، « الزورق الحالم » ، « على باب طه » ، « موكب الذكريات » وهذه الثلاثة دواوين شعرية « سفراء النبي » ، « جنيف المدينة الدولية » وترجم « سعادة الأسرة » لتولستوي « تلميذ الشيطان » لبرنارد شو « تاجر البندقية » لشكسبير « نجونا بأعجوبة » لثورنتون وايلد[1] .

المخزومي - مهدي محمد صالح ١٤١٤
مخلوف - حسنين بن محمد ١٤١٠
مخيمر - أحمد ١٣٩٨

مدحت عاصم

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

موسيقار مصري . تخرج بكلية الزراعة ثم تفرغ للموسيقى والتلحين ، كان أول مدير للإذاعة في بلده فقدم فيها عمالقة الموسيقى . منح أوسمة وجوائز عدة من مصر وغيرها . لحن ٥٠٠ أغنية على النمطين الشرقي والغربي ولحن أول نشيد لثورة يوليو/تموز « على الإله القوي الاعتماد »[2] .

---

(١) الفيصل ، ع١٤٣ ، ص١١٤ . وانظر تتمة الأعلام ١٧٤/٢ .

(٢) الحياة ١٩٨٩/٢/٦ .

مدكور - إبراهيم بيومي ١٤١٦
المدني - أحمد أمين ١٤١٦
المدني - أحمد توفيق بن محمد ١٤٠٤
مدني - أمين بن عبد الله ١٤٠٤
مدني - صلاح ١٤١٠
مدني - عبيد عبد الله ١٣٩٦
المذكوري - محمد كنوني ١٣٩٨
مرداد - محمد عبد الحميد ١٤١٥
مردم بك - حيدر بن سامي ١٤٠١
مردم بك - محمد عدنان بن خليل ١٤٠٩
المرزوقي - محمد ١٤٠٢
المرصفي - عبد الفتاح بن السيد ١٤٠٩

مرغريت ماكاي

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

مرغريت ماكاي : كاتبة ناصرت القضية العربية . كانت عضواً في البرلمان البريطاني ، أيدت العرب ، وأقامت عام ١٩٦٨ نموذجاً لمخيم اللاجئين الفلسطينيين في ساحة الطرف الأغر بلندن ، مما دفع بحزبها حزب العمال إلى عدم إعادة ترشيحها للانتخابات . ثم دعتها دولة الإمارات فاستقرت بأبو ظبي . من أبرز كتبها « بلاد العرب الخالدة » ، « قصة الخليج » ، « التركة الشرق أوسطية »[1] .

مُرُوَّة - حسين بن علي ١٤٠٨
مريدن - عزيزة ١٤١٣
المرير - محمد بن محمد ١٣٩٨

الباجه جي

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

مزاحم الأمين الباجه جي : سياسي دبلوماسي من الإداريين العراقيين . حصل على إجازة الحقوق . أسس النادي الوطني العلمي سنة ١٩١٣ وأصدر جريدة « النهضة » في تلك السنة . عين وزيراً للمواصلات والأشغال ، فممثلاً سياسياً

---

(١) الفيصل ، ع٢٣٤ ، ص١٢٧ .

لبلاده في لندن وعاد ليصدر جريدة «صوت العراق» سنة ١٩٣٠ وليكون وزيراً للاقتصاد والمواصلات، وأُرسل مندوباً إلى عصبة الأمم فوزيراً مفوضاً في روما ثم في باريس. وفي عام ١٩٨ كلف بتشكيل الوزارة، ثم اختير وزيراً للمالية. وشارك في وزارة علي جودة الأيوبي الثانية نائباً لرئيس وزرائها ووزيراً لخارجيتها حتى عام ١٩٥٠. تنقل بعدئذ بين العراق وسويسرا وأقام في أبو ظبي. قيل إنه كان واسع الاطلاع شديد الإحساس[١].

المساعيد - يوسف ١٤٠١

المستكاوي - نجيب ١٤١٤

مسعود جوني

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر قاصّ من سورية. ولد في إحدى بلدات اللاذقية، حصل على إجازة العلوم العسكرية وإجازة الحقوق، وعمل بوظائف الدولة مديراً للدفاع المدني وأسندت إليه إدارة فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية. دواوينه «أغنيات للحب والشعب»، «اللّهب والظل»، «يقول المثنى»، «بيني وبينك خطوتان» وكتب في الرواية «البلاغ رقم ٩»، «بيت من البازلت»[٢].

مسعود رحمة الله

(١٣٥٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٢م)

مسعود بن محمد سليم رحمة الله: من الشخصيات التربوية بالحجاز. ولد بالهند، وتخرج بالجامعة الملية بدلهي، ورحل إلى مكة المكرمة فالتحق بالمدرسة الصولتية، فقرأ على والده ومشايخها المشهورين،

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ٢١٥ - ٢٢٠.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٤٠ - ٢٤١. دليل الإعلام والأعلام ٤١٧. معجم كتّاب سورية ٣٦/١. عالم الكتب مج١٢، ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ).

ودرّس بها، وتقلد إدارتها. وكانت له بها جهود[١].

المشاط - حسن بن محمد ١٣٩٩

المشد - عبد الله بن عبد الخالق ١٤١١

المشرع الفقيهي - إسماعيل بن حسن ١٣٩٩

المشنوق - عبد الله بن محمد ١٤٠٨

المشهدي - محمود عيسى ١٤١١

المصري - محمد أمين ١٣٩٧

مصطفى أمين

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

مصطفى أمين: كاتب مشهور، أحد رواد الصحافة العربية المعاصرة. ولد في القاهرة، وربِّي بمنزل سعد زغلول هو وشقيقه علي؛ لأن أمهما كانت بنت أخته. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج واشنطن. أمضى أكثر من ٦٠ عاماً في العمل الصحفي. وهو صاحب مدرسة صحفية متميزة. عمل في عدد من الدوريات المشهورة وأصدر مع شقيقه المذكور عدداً من المجلات والصحف، منها «المنيرة» «التلميذ» «الاثنين». وفي عام ١٩٤٤ أسسا صحيفة «أخبار اليوم» ومجلتي «آخر لحظة» و«الجيل» ثم جريدة «الأخبار»، وعمل مراسلاً لصحف أجنبية. وعندما أممت الصحافة عين رئيساً لمجلس إدارة الهلال فرئيساً لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم. وبعد خروجه من السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام ترأس تحرير جريدة «أخبار اليوم». كانت له مشاركات في أعمال البر، وأنشأ مع شقيقه مؤسسة مصطفى وعلي أمين الخيرية. تفرغ للكتابة الصحفية منذ عام ١٩٨٦. من أشهر مؤلفاته «سنة أولى

(١) ثقافة الهند، ع١، ص١٢٦، ١٩٩٢. البلاد ١٤١٢/٨/٢٨.

سجن»، «أمريكا الضاحكة»، «أفكار ممنوعة»، «مصر قبل الثورة»، «الصحافة المصرية في الأغلال»، «مسائل شخصية». إضافة إلى عدد من الروايات، أخرجتها السينما[١].

مصطفى بدوي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

مصطفى بن بهجت البدوي: شاعر باحث من سورية. ولد في مدينة الباب قرب حلب وكان معلم حرفة بدمشق. له «أوراق مهملة»، «مختارات من الشعر العربي الحديث»، «البعد الخامس»، «حماسيات عربية أوربية»، «رحلات جادة مرحة»، «كلام عنّا وعن إسرائيل»، «متعب وجه المرايا»، «أوراق من قضية العمر الحالم»، «الشاعر مصطفى البابي الحلبي»، «عائد من طفولتي»[٢].

مصطفى جمال الدين

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

مصطفى جمال الدين: شاعر. ولد في محافظة الناصرية بالعراق ودرس بجامعة النجف، حصل على الدكتوراه في الأدب العربي ودرّس بالجامعة. اضطر للنزوح إلى دمشق، وتوفي فيها. جمع أشعاره في كتاب «الديوان». وهو صاحب مدرسة في الشعر تميزت بالدفاع عن حقوق الإنسان[٣].

البحري

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

مصطفى الحبيب البحري: من شعراء تونس. حصل على شهادة الأهلية والتحصيل من المعهد الزيتوني وزاول

(١) الفيصل، ع٢٤٧، ص١١٣ - ١١٤.

(٢) الأسبوع الأدبي ١٩٩٢/١/٢. تشرين ١٩٩٣/٣/٢١. عالم الكتب، مج١٣، ع٥ (الربيعان ١٤١٣).

(٣) الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٨.

التعليم ببلاده وبغداد ثم القاهرة . ومن جامعتها نال إجازة الأدب . من دواوينه « ثورة العبيد » ، « أوراس » ، « رقصة البركان » وألف « الشابي : النبيء المجهول » وله غير ذلك[١] .

الجويجاتي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١م)

مصطفى حمدي بن محمد وحيد الجويجاتي : عالم مجاهد . ولد بدمشق ، وحفظ القرآن صغيراً ، ولازم كبار العلماء . شارك في ميسلون وفي معارك الثورة السورية . أسس مع أخيه مصنعاً للنسيج ، ونشر تعليم مهنة الحياكة حسبة لله ، وكانت محتكرة عند أصحابها . وشارك إخوته بالتجارة مع حلب واستانبول . تولى إدارة الجامع الأموي ، وأم وخطب في مساجد دمشق ، واهتم بتعليم القرآن ، وقد حفظ عليه جماعة اشتهروا . ألف رسائل كثيرة في بيان أحوال الفرق والعقائد المنحرفة ، منها « الحق المبين في الرد على القاديانية الدجالين » ، « العقيدة الإسلامية والرد على نظريات الماديين » ، « الإصابة » أجزاء متعددة . وله مناظرات مع القساوسة[٢] .

الخالدي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

مصطفى الخالدي : طبيب أديب من أهالي لبنان . عرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية . ولد ببيروت وتخرج بجامعتها الأمريكية وعمل فيها ، ثم افتتح عيادة خاصة . عمل بالمقاصد الخيرية ، وأصدر مجلة « الممرضة » . ألف « التبشير والاستعمار » بالمشاركة « حاضر لبنان المسلم » ، « الحمل والولادة » ، « على عتبة الأمومة » . وله في مسقط رأسه مؤسسة خيرية باسمه[١] .

(١) مشاهير التونسيين ٦٣٣ - ٦٣٤ .

(٢) تاريخ علماء دمشق ٥٦٣/٣ - ٥٦٥ .

زيّور

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

مصطفى بن رضوان زيور : من علماء التحليل النفسي ، مؤسس قسم علم النفس في جامعة عين شمس . ولد في القاهرة ، وحصل على إجازة الفلسفة من جامعة القاهرة ، والفلسفة والمنطق والكيمياء البيولوجية من جامعة السوربون وعلم النفس والعلوم الطبية والكيمياء البيولوجية من جامعة باريس ودكتوراه الطب من جامعة ليون . وعاد لبلاده ليدرّس بجامعة الإسكندرية فجامعة عين شمس . اختير عضواً بالمجالس القومية المتخصصة بالمجلس الأعلى للثقافة وعضواً بالمجمع المصري وبجمعية باريس للتحليل النفسي ، وهو أول مصري بها ، وكان رئيساً لهيئة بحث المخدرات ولجنة علم النفس بالمجلس الأعلى والجمعية المصرية للطب النفسي وعيادة كلية الطب بجامعة باريس . وانتخب زميلاً بالاتحاد الدولي للتحليل النفسي ، وهو أول محلل نفسي فيه من مصر . منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . أنشأ مجموعة المؤلفات الأساسية للتحليل النفسي ومجموعة مكتبة الدراسات النفسية والاجتماعية ، وأصدر بالاشتراك مجلة « علم النفس » ومجلة « الصحة النفسية » . وله مؤلفات عديدة بالعربية والفرنسية والإنكليزية ودراسات ومقالات . وحرر بعض مواد في موسوعة العلوم الاجتماعية لليونسكو . له « في التحليل النفسي » بالاشتراك ، وترجم « حياتي والتحليل النفسي » لفرويد[٢] .

(١) عالمنا العربي ٣١٣ - ٣١٤ . مصادر الدراسة الأدبية ٢٥٦/٤ - ٢٥٧ . معجم أعلام المورد ١٧٨ .

(٢) الموسوعة القومية ٣٩٠ - ٣٩١ ، ع١٦٧ ، ص١٢٢ . وانظر تتمة الأعلام ١٧٨/٢ .

مصطفى عبد الرحمن

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

شاعر غنائي من مصر . عمل بإذاعة بلاده منذ إنشائها ونشر قصائده في المجلات والصحف المشهورة وحصل على جائزة الدولة في الشعر . له أكثر من ألفي نشيد بالفصحى والعامية ، غنّي بعضها . من دواوينه « المصطفيات » ، « لحن الخلود » ، « ربيع » ، « من أغاني الحياة » ، « ليالي الشاطئ » ، « أغنيات قلب » ، « شاطئ الذكريات »[١] .

السحرتي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي : ناقد أديب شاعر . من جيل رواد الأدب في مصر لعهده . ولد بميت غمر وتعلم بها ونال إجازة الحقوق ثم ذهب إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه فانصرف إلى الأدب ، وعاد إلى بلاده بعد أشهر فاشتغل بالمحاماة ١٦ عاماً ثم عمل بالدولة . اختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ثم كان عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة ، وترأس رابطة الأدب الحديث ، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء . له « أزهار الذكرى » شعر « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ، « شعراء مجددون » ، « شعر اليوم » ، « أدب الطبيعة » ، « الفن الأدبي » ، « شعراء معاصرون » بالاشتراك « دراسات نقدية في الأدب المعاصر » ، « دراسات نقدية في الشعر » ، « إيديولوجية عربية جديدة » ، « دراسات نقدية في اللغة » ، « الأصالة الأدبية » ، « النقد الأدبي من خلال تجاربي » وأصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب « دراسات في النقد المعاصر »[٢] .

(١) الفيصل ، ع١٩١ ، ص١٣٨ .

(٢) الأدب العربي الحديث ٢٤٣/٢ - ٢٦١ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١١/٢ - ٧١٢ . معجم الأسماء المستعارة ١٥٦ . موسوعة أعلام مصر ٤٧٢ . الفيصل ٧٢/٩٦ - ٧٧ .

الهمشري

(... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٥م)

مصطفى عبد الله الهمشري : اقتصادي فقيه من أهالي الجزائر . كان من علمائها المبرزين الذين أسهموا بإثراء علوم الفقه والحديث . وهو من الأساتذة بجامعة الأمير عبد القادر في قسنطينة . له «النظام الاقتصادي في الإسلام من عهد الرسول ﷺ إلى نهاية عصر بني أمية» ، «الأعمال المصرفية والإسلام»[1] .

مصطفى غالب

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨١م)

مصطفى غالب : صحفي ، باحث . ولد في إحدى قرى سلمية بسورية ، وتعلم بهذه الأخيرة وبحمص . تطوع بالجيش ، ثم استقال . حصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة ودكتوراه التاريخ والآداب من كندا ومن باكستان ، ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة مالمور بالسويد . أصدر مجلة «الغدير» في سلمية . وهو عضو الجمعية الملكية البريطانية . من كتبه «تاريخ الدعوة الإسماعيلية» . توفي ببيروت ، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه[2] .

مصطفى كاتب

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

مصطفى كاتب : من المسرحيين الجزائريين . ولد بسوق أهراس بالجزائر . عمل بالتمثيل ، ثم انصرف إلى الإخراج المسرحي ، وأنشأ مدرسة الفن الدرامي ، وتولى إدارة المسرح الوطني الجزائري . ومن أهم أعماله في الإخراج مسرحيات «طرطوف» ، «دون جوان» وكلاهما لموليير «الكاهنة» ، «السحر» وكلتاهما لعبد الله النقلي . وله مؤلفات في المسرح[1] .

الصواف

(١٣٢٠ - ١٤٠٧ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

مصطفى كامل بن عثمان بن صالح الصواف : موسيقي ، كاتب . ولد بدمشق ، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، ودخل في الكشافة ، وبرع بالموسيقا . انتسب إلى المعهد الطبي العربي ، وألف خلال ذلك فرقة موسيقية من زملائه اشتهرت ، ولحن نشيد الجامعة السورية ، فشجعه ساطع الحصري على دراسة الموسيقى ، فترك الطب وغادر من أجل ذلك في بعثة إلى ألمانيا وباريس ، وعاد مدرساً للموسيقا ، وأنشأ النادي الموسيقي العربي على أسس حديثة ، كما أنشأ دار الموسيقى الوطنية ، فانضم إليها كبار الموسيقيين ، وخرّجت عدداً من الفنانين خلال عشرات السنين . وانتسب إلى مدرسة الأدب العليا ونال شهادتها . ثم أنشأ معهد الصواف للفنون الجميلة . من مؤلفاته «تاريخ الحياة الموسيقية» ، «الدروس الهارمونية» . وألف بالاشتراك «الموجز في نظريات علم الموسيقا» ، «مبادئ علم الموسيقا» ، «التربية الموسيقية» . لحّن نشيد فلسطين ونشيد الوحدة وغيرهما من الأناشيد الوطنية . وأعدّ برامج للأطفال بالإذاعة[2] .

الحديدي الطير

(١٣١٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

مصطفى بن محمد الحديدي الطير : من المفسرين المصريين . ولد بمدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية وتعلم بمعهد دمياط الديني . ثم عمل بالتدريس في معهد القاهرة الأزهري ، وعاد فعين بمعهد دمياط الأزهري فأستاذاً للتفسير بالدراسات العليا بكلية أصول الدين بالأزهر ، فعضواً باللجنة العلمية الدائمة لترقية المدرسين بجامعته . وتولى رئاسة لجنة التفسير الوسيط منذ عام ١٩٦٨ حتى وفاته . انتخب عضواً في مجمع البحوث الإسلامية وكان رئيس لجان التفسير والحديث الأزهرية ومقرراً بلجنتي التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . توفي بالقاهرة . له «التفسير الوسيط» بالمشاركة «التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم» ، «عقد الجمان في تبيان غريب القرآن» ، «توضيح النسفي في التفسير» ، «عطاء الرحمن من شريعة القرآن» ، «أصدق الأنباء فيما تشابه من أخبار الأنبياء» ، «كشف الغطاء عن الربعين الأولين من سورة النساء» ، «تيسير النهاية في فقه الشافعية» ، «أقباس من نور الحق» ، «غذاء الروح» ، «تفسير سورة ص» وكان يحرر مقال دراسات قرآنية في مجلة الأزهر[1] .

الدباغ

(١٣١٦؟ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨؟ - ١٩٨٩م)

مصطفى بن مراد الدباغ : مربٍ مؤرخ . ولد في مدينة يافا لأسرة تنتسب إلى عبد العزيز الدباغ الصوفي المشهور . تعلم في المكتب السلطاني ببيروت ، فحذق التركية والإنكليزية . عمل في الجيش العثماني ، فأرسل إلى الحجاز ، فلما أعلن الشريف حسين ثورته التحق بالجيش العربي ، ثم عاد إلى فلسطين بعد سقوطها بيد الإنكليز ، فعمل بوظائف التعليم حتى نكبة ١٩٤٨ حين رحل عن يافا ، فدرّس بحلب مدة ، ثم قصد بيروت ليعمل في مدارس المقاصد الخيرية ، لكنه سرعان

مدارسنا الأدبية : من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث ٣٢ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١٧٩ - ١٨٠ .

(١) الفيصل ، ع١٠٥ . (ربيع الأول ١٤٠٦) وانظر تتمة الأعلام ٢/١٨٠ .

(٢) الثقافة (الدمشقية) ، عدد كانون الثاني ١٩٨٢ (ملف خاص) .

(١) الفيصل ، ع١٦٥ ص١٢٤ .

(٢) خطط الشام ٩٩/٤ . دراسة عن تاريخ أسرة الصواف المهايني ١١٣ - ١١٦ . مكتب عنبر ٢٤ . الموسيقا في سورية ٤٩ - ٥٩ . تشرين ، ع٤٢٨٢ .

(١) مجلة الأزهر ٤٢/٥١ - ٤٤٩ .

ما عاد إلى الضفة الغربية، واشتغل بوزارة المعارف الأردنية. وترقى بوظائفها حتى كان وكيلاً للوزارة. وأنهيت خدماته لتأليفه «الموجز في تاريخ فلسطين منذ أقدم الأزمنة حتى اليوم» الذي عدّه الإنكليز منشوراً سياسياً لا كتاباً مدرسياً. سافر إلى قطر مديراً لمعارفها مدة، ثم استقال ليتفرغ للتأليف. له غير ما ذكر «مدرسة القرية»، «بلادنا فلسطين» ١١ جزءاً، «التاريخ القديم للشرق الأدنى»، «الجزيرة العربية» مدرسي «قطر ماضيها وحاضرها»، «الجزيرة العربية: موطن العرب ومهد الإسلام»، «القبائل العربية وسلائلها في بلادنا فلسطين»، «الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين»، «الموجز في تاريخ الدول الإسلامية وعهودها في بلادنا فلسطين»، «من هنا وهناك». ومن كتبه المخطوطة «مذكرات عن قطر»، «مذكرات عن التعليم في لواء نابلس»[1].

مصطفى مرعي

(١٣٢٠ - ١٤٠٧؟هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

من كبار رجال القانون بمصر. ولد بإحدى القرى في محافظة الغربية وتعلم بالاسكندرية وتخرج بمدرسة الحقوق، فتعاطى المحاماة، إلى أن عين قاضياً بمحكمة الاسكندرية، ثم استقال وعاد إلى المحاماة. انتدب للتدريس بكلية الحقوق بجامعة القاهرة. وعين مستشاراً بمحكمة الاستئناف ثم مستشاراً بمحكمة النقض فوزيراً للدولة مرتين وعضواً بمجلس الشيوخ. وفي عام ١٩٥٩ اعتزل المحاماة والعمل وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. له «المسؤولية المدنية في القانون المصري»[2].

---

(١) من أعلام الفكر في فلسطين ٩٣ - ١٢٩.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ٣٥٧ ـــ ٣٥٨. الفيصل ١١٠/١٣١. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٥/٢٥٠ - ٢٥٤.

سمير الوادي

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٢م)

مطلق مخلد الذيابي المعروف بـ سمير الوادي: شاعر من أهالي الأردن. ولد بعمّان، وتنقل بوظائف الدولة، ثم رحل إلى السعودية، فكان فيها مذيعاً حتى وفاته. ديواناه «أطياف العذارى»، «غناء الشادي»، «اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم»، «محاضرات ثقافية» بالاشتراك. ولشريف منصور بن سلطان «الذيابي: تاريخ وذكريات»[1].

المعاودة = عبد الرحمن بن قاسم ١٤١٧

جلابي

(... - ١٤١٧م = ... - ١٩٩٦م)

معتصم فضل جلابي: شاعر، قاص، ناقد. ولد في أم درمان. حصل على إجازة الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة. له عدة كتب مترجمة بالتسويق والإدارة وقصائد ودراسات نقدية منشورة ومجموعة قصصية. توفي بالرياض[2].

معراج الحق

(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩١هـ)

معراج الحق: رئيس هيئة التدريس بالجامعة الإسلامية (ديوبند). ولد بالهند، وتعلم فيها. ثم تولى التدريس في دار العلوم بمدينة ديوبند. كان متعمقاً بالعلوم الإسلامية خبيراً بالإدارة[3].

المعلم = محمد ١٤١٥

المعلوف = رشيد ١٤٠٠

---

(١) معجم الكتاب والمولفين ٦٠. آراء وأفكار ٢٥٤ ـ ٢٥٦. شعراء عتيبة ٦٨٤/٢. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠٦/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٩/١. عالم الكتب مج٣، ع٤. وانظر تتمة الأعلام ١٨٣/٢ - ١٨٤.

(٢) الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٧.

(٣) البعث الإسلامي، مج٣٦، ع٨، ص١٠٠.

المعلوف = شفيق بن عيسى ١٣٩٧

زيادة

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

معن بن محمد زيادة: باحث متخصص بالفلسفة من أهالي لبنان، حصل على إجازة الفلسفة من جامعة القاهرة وعلى درجة الدكتوراه من معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماغيل بكندا ورجع إلى بلاده مدرساً بالجامعة اللبنانية. مارس الصحافة وترأس تحرير مجلة «الفكر العربي» و«الموسوعة الفلسفية العربية» كان عضواً في أكثر من منتدى فكري وثقافي. من مؤلفاته «معالم على طريق تحديث الفكر العربي»، «الحركة من الطبيعة إلى ما وراء الطبيعة عن ابن باجة الأندلسي»، «مسائل الخلاف بين البصريين والبغداديين» للنيسابوري، «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك» لخير الدين التونسي. «مفهوم الحرية في الإسلام» فرانز روزنتال ترجمة بالاشتراك[1].

بسيسو

(١٣٤٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

معين بسيسو: من شعراء الأرض المحتلة. ولد بمدينة غزة، وتخرج بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل بالتعليم ببلده وبالعراق، واشتغل بالصحافة أيضاً. قاد المظاهرات احتجاجاً على سوء أحوال اللاجئين، فسجن وفصل من عمله، فاضطر للعمل كاتباً. ثم سجن أخرى في صحراء مصر الغربية، وسمح له بالعودة للتدريس، فكان مديراً لمدرسة في غزة، وسجن الثالثة ثمانية عشر شهراً، فخرج متعطلاً سنتين. كان مستشارا ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، عضو اتحاد كتاب آسيا

---

(١) الفيصل، ع٢٤٩، ص١١٧.

وإفريقية . نال جائزة اللوتس الدولية . إنتاجه غزير في الشعر والنثر . من دواوينه «فلسطين من القلب»، «الأشجار تموت واقفة»، «المعركة»، «قصائد مصرية»، «مارد من السنابل»، «كراسة فلسطين»، «جئت لأدعوك باسمك»، «بين السنبلة والقنبلة»، «القتلى والمقاتلون السكارى» . ونشرت له الأعمال الشعرية الكاملة . وكتب في المسرح «مأساة إيرنيست»، «ثورة الزنج»، «شمشون ودليلة»، «كتاب الأرض»، «البلدوزر»، وترجمت بعض أعماله إلى الروسية والإيطالية والإنكليزية . توفي بأحد فنادق لندن إثر نوبة قلبية، فنقل جثمانه إلى القاهرة، ودفن بها . ولمحيي الدين صبحي «شعر الحقيقة : درساة في نتاج معين بسيسو»[1] .

ابن تومرت

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

مفدي بن زكريا بن سليمان : شاعر الثورة الجزائرية، وابن تومرت لقبه . ولد بواحة بني يزمن وتعلم بالكتاب، وأرسل في بعثة علمية إلى تونس، فتعلم بمدرسة السلام القرآنية والمدرسة الخلدونية وجامع الزيتونة . انضم إلى حزب نجمة إفريقية الشمالية، واختير أميناً لحزب الشعب ورئيساً لتحرير مجلته . ثم انضم إلى جبهة التحرير الوطنية، فاعتقله الفرنسيون مرات . وهو صاحب نشيد جيش التحرير الجزائري «قسماً بالنازلات الماحقات» الذي أصبح النشيد الرسمي لبلاده . له «انطلاقة»، «الخافق المعذب»، «محاولات طفولة»، «تحت ظلال الزيتون»، «من وحي الأطلس»، «إلياذة الجزائر، أهازيج الزحف المقدس» وهي دواوين شعره والأخير بالعامية وقد جمعت أشعاره في ديوان «اللهب المقدس» وللدكتور محمد ناصر «مفدي زكريا شاعر النضال والثورة»[1] .

مقبولة الشلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

مقبولة الشلق : قصاصة من أهالي دمشق . ولدت بها، وتخرجت بكلية الحقوق بجامعتها، فعملت بالتدريس . ثم سافرت مع زوجها إلى فرنسا، فتخصصت في دور الحضانة ورعاية الطفولة والأمومة، ولما لم تستطع إنشاء دار لحضانة الأطفال فقد اكتفت بتأسيس «جمعية حماية الطفل» في قرى الغوطة وبلدتي دمر وداريا . من أعضاء اتحاد الكتاب العرب . من كتبها «قصص من بلدي»، «عرس العصافير»، «مغامرات دجاجة» للأطفال . ولها ديوان «أغنيات قلب»، «سيدة الثمار» ومقالات عديدة . صورت في كتاباتها البيئة المحلية على نحو دقيق[2] .

المقدسي = أنيس الخوري ١٣٩٧

شبيكة

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

مكي الطيب شبيكه : مؤرخ السودان الحديث . التحق بكلية غوردون التذكارية وعين مدرساً فيها وهو بعد أحد طلبة السنة الرابعة نظراً لكبر سنّه وحسن تحصيله، وبعث إلى الجامعة الأمريكية في بيروت فحصل على شهادة .B.A وعاد إلى بلاده مدرساً للتاريخ بالكلية المذكورة محاضراً بمدرسة الآداب العليا . ونال الدكتوراه في فلسفة التاريخ وهو أول سوداني يحصل على هذه الدرجة . واختير عميداً لكلية الآداب . وأوكلت إليه اليونسكو الإشراف على مجلد من تاريخ إفريقيا الذي تصدره . كتب «تاريخ شعوب وادي النيل في القرن التاسع عشر الميلادي»، «تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر» مدرسي بالاشتراك، «السودان عبر القرون»، «العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى»، «الخرطوم بين المهدي وغوردون»، «مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط»، «مملكة الفونج الإسلامية»، «السودان والثورة المهدية»، «بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية»، «تاريخ ملوك السودان» تحقيق «السودان في قرن ١٨١٩ ــ ١٩١٩»، «السودان في عهد الثورة المهدية ١٨٨١ ــ ١٨٨٥» أطروحة الدكتوراه «السياسة البريطانية في السودان ١٨٨٢ ــ ١٩٠٢» بالانكليزية «السودان المستقل» بالانكليزية[1] .

مكي عباس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

باحث تربوي من أهالي السودان . تخرج مدرساً وعمل بالتعليم ثم بعث إلى بريطانيا متدرباً، وعاد إلى وطنه فبدأ بمشروع تعليم الكبار في أم جر، واستقال فأخرج جريدة «الرائد»، لسان الحزب الجمهوري الاشتراكي واحتجبت فشد الرحال إلى بريطانيا ليكتب عن قضية بلاده بجامعة أكسفورد، وحين عاد اختير محافظاً للجزيرة فركز على الخدمات الاجتماعية وتخطيط

---

(١) أدب المقاومة ٤١٨ ــ ٤٣٠ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٣٣/١ ــ ٣٣٤ . تشرين ١٩٨٥/١/٢٤، ١٩٩١/٢/٢، ١٩٩٢/١/٢٩ . الثورة ١٩٩٢/١/٢ . الفيصل، ع٨٤، ص١٢ . النهار ١٩٨٤/١/٢٦ . النهار الدولي ٥ - ١٩٨٤/٤/١١ .

(١) الالتزام في الشعر العربي ٦٨٨ ــ ٧٠٣ . تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦ ـ ١٧٠ . ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٩٣/١ ــ ٩٥ . رجال في أمة ٦٥/٢ ــ ٧٦ ووفاته فيه ١٩٧٥ . مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٧ ــ ٣٥٩ . مشاهير التونسيين ٤٧٢ - ٤٧٣ . مشاهير القرن العشرين ٤١٦ ــ ٤١٧ . مصادر الدراسة الأدبية ٦٦٠/٤ - ٦٦١ . معجم الأسماء المستعارة ١٥٢ .

(٢) أدبيات عربيات ١٥٥/١ - ١٦٢ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٦٦٢ .

(١) أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ٢٨٩ ــ ٣١٠ . رواد الفكر السوداني ٣٨٤ ــ ٣٨٦ . وانظر تتمة الأعلام ١٨٦/٢ - ١٨٧ .

القرى وصحة البيئة . واستقال ليعمل في المنظمة الإفريقية فنشط بها وكتب الكتب وأجرى الدراسات وعني بتعليم الكبار بوصفه أساساً للوعي الوطني . وعين رئيساً لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالمية حتى أحيل على التقاعد فعمل خبيراً غير متفرغ في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا . واستقر في الخرطوم بعزلة تامة[١] .

ملا حويش – عبد القادر بن محمد ١٣٩٩
الملاّخ – كمال ١٤٠٨
ملا رمضان – رمضان بن عمر ١٤١٠
الملائكة – نازك بنت صادق ١٤١٢
الملك خالد – خالد بن عبد العزيز ١٤٠٢
الملكة فريدة – صافيناز بنت يوسف ١٤٠٨
المليباري – محمد بن عبد الله ١٤١٢
المناعي – أحمد بن علي ١٤١٠
المنتصر الكتاني – محمد المنتصر بالله ١٤١٩
المنجد – توفيق بن سليم ١٤٠٢
المنقاري – نديمة بنت عمر ١٤١٣

الدردري

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٦٦م)

منيب بن عبد الله رفقي الدردري : من المهندسين المعماريين الأوائل في سورية . ولد بدمشق ، وتعلم بها ، وتخرج بجامعة استراسبورغ بفرنسا . وعاد إلى بلاده فاشتغل بتخصصه ، وكان مهندساً للجامعة السورية ، وتولى الإشراف على أبنية المدارس بمحافظة دمشق ، واختير خبيراً لدى المحاكم . شغل عضوية مجلس الأوقاف الإسلامي وعضوية المجلس البلدي ، وتولى رئاسته مدة ، وعضوية مجلس الإدارة في مؤسسة كهرباء دمشق ، وتولى رئاسته كذلك ، وعضوية جمعية المواساة الخيرية خمسين عاماً ، ثم كان رئيساً لها في المدة الأخيرة . وساهم في بناء عدد من المستشفيات منها مستشفى المواساة ومستشفى دمشق (المجتهد) ودار المواساة لأمراض الشيخوخة[١] .

(١) رواد الفكر السوداني ٣٨٧ - ٣٨٩ .

منير صالح

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

منير صالح بن عبد القادر : من أبرز شعراء السودان . له كثير من الدراسات مثل « أدبيات السودان » ، « الشعراء والغاوون » وديوان « أشتات من الأشتات » توفي في بون بألمانيا[٢] .

المنيّر – عبد الحكيم بن محمد ١٤١٤

الريس

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

منير بن عبد الرحيم الريس : صحفي سياسي . ولد في حماة ونال شهادة مدرسة الأدب العليا (كلية الآداب فيما بعد) ، وعمل مأموراً في إدارة الديوان العامة العثمانية ثم محرراً في جرائد المقتبس والقبس بدمشق واليوم والأيام ببيروت ، ثم كان رئيس الشعبة السياسية في مديرية الشرطة العامة . أسس جريدة « بردى » و« الوحدة العربية » و« الانقلاب » و« اللواء » . شارك في الثورة السورية وثورة فلسطين ١٩٣٦ وثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق ولجأ إلى ألمانيا ثم عاد إلى دمشق بعد الحرب العالمية الثانية . راسل بعض الجرائد وعمل في الإذاعات . واعتقل في دمشق وبيروت وتدمر وتونس . من أعماله « سورية بين عهدين » ، « رسالة الاتحاد القومي » ، « عيد الجلاء السوري » ، « الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي » ، « الثورة السورية الكبرى »[٣] .

(١) من هم في العالم العربي - سورية ٢٣٩ . مذكرات المؤلفين .
(٢) الفيصل ، ع١٧٢ ، ص١٩ .
(٣) معجم المؤلفين السوريين ٢١٧ - ٢١٨ . الموسوعة الصحفية ١٦٠/١ . الثقافة (الدمشقية) ع نيسان ١٩٩٢ . عالم

منير تقي الدين

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

منير محمود تقي الدين : دبلوماسي عسكري كاتب من أهالي لبنان تعلم في الجامعة الأمريكية وبدأ حياته العملية مدرساً في العراق ، وعاد إلى وطنه ، فعين محافظاً للشمال بالإضافة إلى وظيفته مديراً عاماً في وزارة الدفاع ، ونقل إلى السلك الخارجي فكان سفيراً في عدد من البلاد . له « سقوط فلسطين » ، « محاضرات في التدريب العسكري » ، « ولادة استقلال » ، « الجلاء » ، « مقامات لبنانية » ، « لبنان ماذا دهاك »[١] .

الرزّاز

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

منيف الرزّاز : سياسي مفكر قومي . ولد بدمشق ورحل مع أبيه صغيراً إلى الأردن فتعلم بعمّان وفي الكلية العربية بالقدس والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت لكنه انقطع عن الدراسة ومارس التعليم بالعاصمة الأردنية ، ثم تعلم الطب بالقصر العيني بالقاهرة واشتغل بالطبابة . انضم إلى حزب البعث عام ١٩٤٩ وما لبث أن صار عضواً في قيادة تنظيم الأردن . أسقطت عنه الجنسية الأردنية ونفي عام ١٩٥٢ لكنه عاد في العام التالي ، وانتخب أميناً عاماً للحزب سنة ١٩٦٥ . وغادر سورية إلى لبنان فأوربا إثر انقلاب ٢٣ شباط ١٩٦٦ ، وعاد إلى عمان فاعتقل سنة ١٩٧٠ و١٩٧٦ وأضحى أميناً مساعداً للحزب . وانتقل إلى العراق وفرضت عليه الإقامة الجبرية حتى وفاته في بغداد ومنها نقل جثمانه إلى عمّان فدفن بها . ألف « معالم الحياة العربية الجديدة » ، « تطور معنى القومية » ، « الحرية ومشكلاتها في البلدان المختلفة » ، « التجربة المرة » ، « فلسفة الحركة القومية العربية »[٢] .

الكتب ، مج١٤ ، ع٣ ، ص٣٤١ — ٣٤٢ . الفيصل ع١٧٢ ، ص١٩ .
(١) معجم أعلام الدروز ٢٢٢/١ - ٢٢٣ .
(٢) موسوعة السياسة ٣٦٣/٦ - ٣٦٤ .

القادري الكيلاني

(١٣٠٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٢ - ١٩٧٦م)

مهدي حسن بن كاظم حسن بن فضل الله القادري الكيلاني : فقيه مفتٍ . ولد في مدينة شاهجهان بور في الهند لأسرة علم وفضل . قرأ على والده وغيره ، وتعلم مبادىء الفارسية ، ودخل مدرسة « عين العلم » في بلده ، ثم أرسله والده إلى المدرسة الأمينية بدلهي ، فأكمل دراسته ، وأجيز فيها ، عين مدرساً بها ، وحصل على الشهادة من دار العلوم الديوبندية ، وسلك بالتصوف . أصبح صدر المدرسين بالمدرسة الأشرفية في رانديـر بمديرية سورت في مقاطعة بومباي ، وتصدر للإفتاء . له عدد من المؤلفات وشعر بالعربية والأردية[١] .

المخزومي

(١٤١٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

مهدي محمد صالح مخزومي : من علماء النحو واللغة . ولد بالنجف وعمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد . ألف « مدرسة الكوفة » ، « الخليل بن أحمد الفراهيدي » ، « في النحو العربي » ، « الدرس النحوي في بغداد » وحقق « كتاب العين » للفراهيدي بالاشتراك ، « ديوان الجواهري » بالاشتراك[٢] .

المودودي = أبو الأعلى بن أحمد ١٣٩٩

موسى صبري

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

موسى صبري : من كبار الصحفيين المصريين . تخرَّج بكلية الحقوق عام ١٩٤٣ ، فعين بالنيابة العامة . وعمل بالصحافة في كثير من المجلات والجرائد ، وكان عضواً بمجلس الشورى وبالمجلس الأعلى للصحافة ، وقربه الرئيس الجمهورية أنور السادات ، فكتب له عدداً من خطبه السياسية . نشر أكثر من عشرين كتاباً ، من أهمها « وثائق حرب أكتوبر » ، « وثائق ١٥ مايو » ، « السادات : الحقيقة والأسطورة » ، « شيوعيون في كل مكان » جزآن ، « اعترافات كيسنجر » ، وانتجت له السينما روايات ، منها « كفاني يا قلب » ، « الحب أيضاً يموت » ، « الجبان والحب » ، « رحلة النسيان » ، « صانع الحب » ، « ملك وأربع وزارات » ، « غرام صاحبة السمو » . ومن أعماله الصحفية « تحقيقات صحفية عن أحداث لبنان ١٩٥٨ » ، « انقلاب سورية » ، « ثورات العراق الثلاث » ، « ثورة مايو في السودان » ، « ثورة اليمن » ، « ثورة كوبا » . جمع في الصحافة بين التحقيق الصحفي والمقال السياسي . وآخر كتبه مذكراته « خمسون عاماً في قطار الصحافة »[١] .

موسى الصدر

(١٣٤٧ - ....هـ = ١٩٢٨ - ....م)

موسى الصدر : من علماء الشيعة ودعاتهم . ولد في قم بإيران ، وتلقى العلوم الدينية في جامعتي قم والنجف . أسس في الأولى مجلة « مكتب إسلام » ، ولا تزال أوسع المجلات . وانتقل إلى لبنان عام ١٩٦٠ ، فجعل إقامته مدينة صور ، وكان له مكتب في بيروت ، أسهم في تأسيس ملاجىء الأيتام والمدارس المهنية ودور المشردين ، وأنشأ حركة نسائية في صور ، ونادياً ثقافياً ومعهداً مهنياً سمي « بيت الفتاة » . تولى رئاسة الشيعة في لبنان ، ونشط في مجال الدعوة . أنشأ تنظيماً خاصاً بالشيعة عام ١٩٦٧ ، وانتخب رئيساً لمجلسه . كما أسس حركة أمل عام ١٩٧٦ ودافع عن تحرير الجنوب اللبناني طويلاً . اختفى عام ١٩٧٨ فلم يعرف عنه شيء . له « الإسلام عقيدة راسخة ومنهج حياة » ، « تفسير سورة العصر » ولعادل رضا « مع الاعتذار للإمام الصدر »[١] .

حامد الآمدي

(١٣٠٩ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

موسى عزمي المشهور بحامد الآمدي : أشهر خطاطي القرآن الكريم لزمنه . ولد في ديار بكر التركية وتعلم بها في المدرسة العسكرية الرشيدية ، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون فأمضى سنة واحدة بكلية الحقوق ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة فتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين . وعمل مدرساً فخطاطاً . وسافر إلى ألمانية فدرس رسم الخرائط وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى ، ثم عاد إلى استانبول . ترك آثاراً في تركية والشام والعراق ، ونسخ المصحف الشريف مرتين بخط يعد من أجمل الخطوط ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه وأجازها في الخط العربي[٢] .

الشابندر

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

موسى محمود الشابندر : رائد المسرحية العراقية ، من الدبلوماسيين . ولد في بغداد وتعلم بها ، وحصل على الدكتوراه في

---

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٦٩ - ٨٧٠ .

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/٣ . أخبار التراث العربي مج٥ ، ع٥٥ ـ ٥٩ ٤٢/ . الفيصل ١٣٥/٢٠٠ . النجف الأشرف قديماً وحديثاً ١٢٩/٢ . ملحق المدينة ١٤١٤/٣/٣٠ . وانظر تتمة الأعلام ١٨٩/٢ .

(١) الموسوعة القومية ٤٠٤ ـ ٤٠٥ . البيان ، ع٤٢٢٢ ، ١٩٩٢/١/٩ .

(١) علماؤنا ٤٣ ـ ٤٦ . مئة علم عربي في مئة عام ١٨٥ - ١٨٦ . وانظر تتمة الأعلام ١٩٠/٢ . عن : مع الاعتذار للإمام الصدر . معجم الدراسات القرآنية للشيعة الإمامية ٨٨ .

(٢) الفيصل ١٦/٦٦ . معجم مصطلحات الخط ٣٧ . مجلة الأمة (ربيع الآخر ١٤٠٣) ٧٤ - ٨٠ .

العلوم السياسية من جامعة لوزان وعاد إلى بلده فعين في السلك الخارجي . أسس المكتب العراقي الدائم في جنيف ، ثم كان سكرتيراً أول في المفوضية العراقية ببرلين وتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية . واعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه وأرسلته إلى سالزبري في روديسيا الجنوبية فأمضى سنتين تعرض فيهما لظروف قاسية ، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله . وخرج فعمل مدة في الحقل السياسي قبل أن يحال على التقاعد أتقن التركية والألمانية والفرنسية والانكليزية والإيطالية وشيئاً من الفارسية والروسية . كتب مسرحية « وحيدة » صدرت عام ١٩٣٠ ، وله « ذكريات بغدادية » ، « شرارات » وهي مقالات نشرت في الصحف . واحترق عدد من مؤلفاته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية[1] .

الموصلي = جيهان بنت صالح ١٤١٧هـ
الموصلي = عبد العزيز بن صالح ١٤٠٦
الموصلي = نظيم بن إبراهيم ١٤٠٣
الموصلي = يوسف بن صالح ١٣٩٨

موفق خضر

(١٣٥٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨١م)

موفق خضر : قاص من العراق . ولد ببغداد ، وتعلم بها ، وعمل بالنشر فكان مديراً لدار الجاحظ للطباعة والنشر ، كما اشتغل بالصحافة . من كتبه « المدينة تحتضن الرجال » ، « الاغتيال والغضب » ، وهما روايتان . وله ثلاث مجموعات قصصية « الانتظار والمطر » ، « نهار متألق » ، « أغنية الأشجار »[2] .

(١) الفيصل ، ع٢٩ . (ذو القعدة ١٣٩٩هـ) وانظر تتمة الأعلام ١٩١/٢ .

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٧/٣ . الفيصل ، ع٥٠ ، ص١٠ .

العلاف

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

موفق بن سليم العلاف : من رجالات السلك الدبلوماسي السوري ، رئيس الوفد السوري إلى مفاوضات السلام . ولد بدمشق ومن جامعتها حصل على شهادة البكالوريوس في الحقوق والعلاقات العامة . التحق بوزارة الاقتصاد وعين أول ملحق تجاري في القاهرة ثم جدة . انضم بعدئذ إلى السلك الدبلوماسي منذ عام ١٩٥٤ ، فمثل بلاده في عدد من الدول العربية والأجنبية كما مثلها في كثير من المؤتمرات الدولية الهامة حتى كان سفيراً لدى الأمم المتحدة .



موفق العلاف

واختير مديراً عاماً مساعداً لمكتب الأمم المتحدة في جنيف ، فمديراً عاماً للمكتب نفسه في فيينا ، وعند ذلك ساعد كبار المسؤولين ورجال الأعمال النمساويين والعرب في إنشاء غرفة التجارة العربية ــ النمساوية ووضع نظامها الأساسي . ثم شغل منصب الأمين العام لمجلس الإدارة في اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربية حتى عام ١٩٥٥ . عينته حكومة بلاده رئيساً لوفدها إلى مفاوضات السلام الثنائية بمؤتمر مدريد في تشرين الأول / أكتوبر ١٩٩١ ، المباحثات الثنائية التي أعقبته في واشنطن فاشتهر آنئذ وأبدى كفاية . كما شارك بمؤتمري القمة السوري - الأمريكي عام ١٩٩٥ . منحته النمسا وسام الاستحقاق الذهبي الكبير مع الوشاح تقديراً لخدماته لها ، ولقضية التقارب النمسوي العربي[1] .

موفق الميداني

(..... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩١م)

موفق الميداني : من كبار رجال الأعمال . ولد بدمشق ، ونشأ في مجال التجارة ، وحقق نجاحاً وشهرة . رحل إلى المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٧ ، فاستقر بها ، ثم كان أحد مواطنيها ، وعمل في مجال الإنشاءات العامة ، فبنى مطار حائل وغيره ، وأنشأ الطرق والجسور والمحطات الكهربائية والشبكات الهاتفية . ودخل عالم المصارف في أوربا ، ثم وسع نشاطه إلى السياحة والفنادق إضافة إلى المشاريع الصناعية في جنوب فرنسا والعقارية داخلها . وكانت له علاقات ودية مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغن . لعب دوراً في تعزيز العلاقات العربية مع فرنسا التي عرف بها معظم الشخصيات السياسية في مختلف الاتجاهات[2] .

مولود معمري

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

مولود سالم معمري : أديب من أهالي الجزائر . ولد وتعلم بها . سافر إلى فرنسا فتابع دراسته فيها . وعاد إلى بلده أستاذاً في كلية الآداب بجامعتها فمديراً لمركز الأبحاث الأنثروبولوجية وما قبل التاريخ . واهتم كثيراً بعلم الأجناس والآثار وتخصص باللّهجات المحلية . وحصل على شهادة (هونوريس كوزيه) الفخرية من جامعة باريس . كتب مؤلفاته غالبها بالفرنسية ،

(١) نشرة بسيرته الذاتية عن طريق أهله .

(٢) الاقتصاد والأعمال ، كانون الأول ١٩٩١ .

وعدّ العربية دخيلة على بلاده، ورأى الأولية للبربرية، فنادى بتعليمها في المدارس والجامعات، واستمر على ذلك عشر سنوات، وجاب في القبائل لجمع التراث البربري، وتوفي بحادث سيارة. أصدر في باريس مجلة (AWAL) السنوية عام ١٩٨٥ كتب في الرواية «الهضبة المنسية»، «الأفيون والعصا»، «نوم الرجل العادل» وفي المسرحية «الوليمة» وله بالعربية «فانز فانون أو معركة الشعوب» بالاشتراك، و«ديوان سي محمد»[1].

(١) دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥. عالم الكتب، مج١٠، ع٣. الفيصل، ع١٤٧، ص١١٧.

مؤيد العظم = نزار ١٤٠٩

عوّاد

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

ميخائيل بن حنا عوّاد: عالم مدقق باحث. ولد في الموصل لأب يعد أول من أدخل إلى العراق صناعة العود الحديث. تخرج بدار المعلمين في بغداد، وعاد إلى الموصل معلماً، ثم شغل وظائف إدارية بوزارة المعارف حتى أحيل على التقاعد. تأثر بشقيقه كوركيس عواد واستفاد من مجالس الأب أنستاس الكرملي، حيث تعرف صفوة أهل الأدب والعلم. اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية الأردني. من كتبه «دير قنّي: موطن الوزراء والكتّاب»، «المآصر في بلاد الروم والإسلام»، «صور من حضارة العراق في العصور السالفة: صناعة الزجاج والبلور»، «ألف ليلة وليلة: مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي»، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية» بالاشتراك، «الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية» بالاشتراك، «يحيى الواسطي: شيخ المصورين في العراق»، «الفنان العراقي حنا عواد وأثره في آلات الموسيقى الشرقية» بالاشتراك، «الموسيقى والغناء في العراق في العصر العباسي»، «رائد الدراسة عن المتنبي» بالاشتراك، «مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة» ٣ أجزاء، «صور مشرقة من حضارة بغداد في العصر العباسي». وحقق «رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس ماري الكرملي» بالاشتراك، «أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصّابي، «فصل من كتاب فضائل بغداد» لابن مهمندار، «مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية» للكازروني بالاشتراك، «نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتّاب» للجهشياري، «رسوم دار الخلافة» لهلال الصابيء، «الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور» بالاشتراك، «أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي». وكتب عشرات المقالات في مجلات العراق وسورية ولبنان ومصر البرازيل. وبث أحاديث في عدد من الإذاعات العربية[1].

(١) عالم الكتب مج١٨، ع٢، ص١٣٣ ـ ١٤٠. الفيصل، ع٢٣٤، ص١٢٤.

ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

ميخائيل بن يوسف نعيمة: من مشاهير أدباء المهجر الشمالي. ولد في بسكنتا بلبنان، وتعلم بدار المعلمين الروسية بالناصرة في فلسطين، وأرسلته في بعثة إلى كلية بولتافا بأوكرانيا، فأتم تحصيله. انتسب إلى جامعة واشنطن في سياتل فنال إجازة الآداب فإجازة الحقوق ومنحته فيما بعد الدكتوراه الفخرية، ثم غادر إلى نيويورك، فأقام بها، ودعي إلى الجندية الإجبارية، وأرسل إلى جبهة فرنسا، وبعد سنة عاد إلى نيويورك، فشارك بتأسيس «الرابطة القلمية»، وكان أمين سرها، وكان في هيئة تحرير مجلة الفنون، وبعد وفاة جبران خليل جبران عاد ليستقر في لبنان. حصل على عدد من الجوائز، منها جائزة مدينة بغداد التي تمنحها اليونسكو وجائزة جواد بولس للآداب وكرمته الحكومة اللبنانية في احتفال خاص. من كتبه «الآباء والبنون» مسرحية، «الغربال» في النقد، «همس الجفون» شعر، «كان ما كان»، «المراحل»، «زاد المعاد»، «البيادر»، «مذكرات الأرقش» سيرته الذاتية، «العاقر»، «لقاء» وهذان الأخيران روايتان، «الأوثان»، «جبران خليل جبران»، «في مهب الريح»، «صوت العالم»، «النور والديجور»، «مرداد»، «دروب»، «أكابر»، «أبعد من موسكو وواشنطن»، «كرم على درب»، «أبو بطة»، «صوت العالم»، «سبعون» قصة حياته ٣ مجلدات، «اليوم الأخير»، تأثر بالأدب الروسي أكثر من تأثره بالأدب الأمريكي. ولنديم نعيمة «ميخائيل نعيمة، طريق الذات إلى الذات» ولرياض فاخوري «تسعون ميخائيل نعيمة»[1].

الفضلي

(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

ميرزا محسن بن سلطان الفضلي الأحسائي: من مجتهدي الشيعة الإمامية. ولد بناحية الحوطة من قرى العمران بالسعودية ورحل إلى النجف لطلب العلم، وسكنها. تخرج على عدد من العلماء،

(١) أدب المهجر ٣٨٧ ـ ٤٠١. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ١٧٧ ـ ١٨٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٣٧/٢ ـ ١٣٤٠. تاريخ الشعر العربي الحديث، ٣٠٠ ـ ٣٠٢. من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣١ ـ ٢٣٥. الأديب، ع مارس ١٩٦٠. البعث ع٧٦٠٣. الثقافة الأسبوعية ع١٠، آذار ١٩٨٨. الحوادث ١٩٨٨/٨/١١. النهار ١٩٨٨/٣/١.

وأحيز بالاجتهاد عام ١٣٤٥ ، وقصد البصرة فتديرها أربعين عاماً يفقه الناس ثم عاد إلى بلاده في بداية الحرب العراقية الإيرانية . وبها توفي . له مؤلفات كثيرة في الفقه وأصوله والفلسفة والمنطق أتلفت في البصرة قبل مغادرته[1] .

ميشال آلار

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

ميشال آلار : مستشرق من الآباء اليسوعيين[2] .

ميشال أسمر

(... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)

أديب صحفي من أهالي لبنان . كان له نشاطات صحفية واسعة وهو مؤسس (الندوة اللبنانية) كتب « يوميات ميشال سرور » ، « بعد المحنة .. وقبلها »[3] .

أبو جودة

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

ميشال أبو جودة : من أقطاب الصحافة بلبنان . ولد في الزلقا . التحق بكلية الحقوق في بلاده فدرس بها عامين ، والتقى غسان تويني صاحب جريدة « النهار » فجذبه إلى العمل الصحفي وتدرج فيه حتى ترأس تحريرها . وتعرض للخطف بسبب آرائه . وهو من أوائل المهتمين بتعريب الصحافة ، منح جائزة علي ومصطفى أمين لأحسن عمود صحفي عربي ، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية قبله العمود شكلاً ثابتاً . له « العربي التائه والسنوات اليتيمة »[4] .

(١) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٨٥ - ١٨٦

(٢) المشرق ، مج٥٠ ، ج١ و٢ ، ص٤٣ - ٦٤ .

(٣) الفيصل ع٩٦ . (جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ) .

(٤) الفيصل ، ع١٩١ ، ص١٣٩ . المصور ١٤١٣/٣/٢٧ . وانظر تتمة الأعلام ٢/١٩٤ - ١٩٥ .

ميشال الحايك

(١٣٤٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

ميشال الحايك : باحث شاعر من لبنان . ولد ببيروت ، وتعلم بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية ، ثم حصل على درجة الدكتوراه في أصول الدين من السوربون ، فعين أستاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية المشار إليها . كان نائباً للبيت الفرنسي اللبناني ومرشداً روحياً للشعراء في باريس من آثاره المطبوعة « طريق الصحراء » ، « المسيح في الإسلام » ، « سر إسماعيل » ، « الخدمة الدينية المارونية » ، « كهف الذكريات » ، « العبور والمعاد » ، « رسالة إلى بني جيلنا » ، « أرض الميعاد » ، « ديوان شعر »[1] .

ميشال مغربي

(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

ميشال مغربي : من شعراء المهجر البارزين . ولد بالإسكندرية لأبوين حمصيين ، وتعلم بها اللغتين العربية والإنكليزية وفي العاشرة من عمره انتقل مع والدته إلى حمص ، وكان والده توفي قبل ولادته بأربعة أشهر ، فالتحق بالكلية الإنجيلية ، وتفتحت شاعريته ، ونشر ديوانه الأول عام ١٩٢٢ ، وبعد ذلك سافر إلى تشيلي ، ثم رحل إلى البرازيل ، فاشتغل بالتجارة ، وعكف على المطالعة ، ونظم الشعر . شارك في تأسيس « العصبة الأندلسية » . ويعدُّ آخر حبة في عنقود شعراء المهجر الجنوبي البارزين . ديواناه « العواصف » ، « أمواج وصخور » ، وصدر الأخير بعد وفاته . عالج فنوناً من الوصف والحنين والحرية والتأمل والقصص الشعري ، ونظم في الشعر الوطني[2] .

(١) المستشرقون ٣/٣٣٤ .

(٢) أدب المهجر ٥٧١ - ٥٧٣ . من أعلام الأدب الحديث ٨٦ - ٩٧ . وانظر مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٨ .

عاصي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

ميشال بن نجيب عاصي : من النقاد الأدباء في لبنان . ولد بزحلة وتعلم بالمقاصد الإسلامية ببيروت ومعهد المعلمين العالي بالجامعة اللبنانية ثم رحل إلى باريس فانتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية في جامعتها وحصل على دكتوراه الأدب من السوربون . عمل بالتعليم في المدارس وفي الجامعة اللبنانية . عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين واتحاد الكتاب العرب . له مؤلفات كثيرة ، منها « الفن والأدب » ، « أجمل الموشحات » ، « الشعر والبيئة في الأندلس » ، « دراسات منهجية في النقد » ، « الصحيح في البلاغة » ، « أيام الأدب والشعر في زحلة » ، « الجاحظ رائد الفكر العربي » ، « مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ » ، « أجمل الموشحات » ، « أوراق من باريس » ، « في النقد الأدبي » ، « المعجم المفصل في اللغة والأدب » . ومن مترجماته « كلوديل بقلمه » ، « دراسات لغوية » ، « جمالية النزعة الفوضوية » ، « تطور الحاجات الجمالية عبر العصور » . وأنهى قبيل وفاته كتابة « المذكرات »[1] .

بصبوص

(١٣٤٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨١م)

ميشيل بصبوص : رسام نحّات من أهالي لبنان . ولد بقرية البترون لوالد كاهن خطاط رسام فتأثر به ، تعلم الفن في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ببيروت وتابع تخصصه في باريس . منحته دولته جائزة رئيس الجمهورية عن أعماله في معرض الربيع . ولما اندلعت الحرب الأهلية

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٨٥٨ - ٨٦٠ . كتب وأدباء ٢٥١ - ٢٩٥ . السفير ٩٩٣/٣/٢٣ . الفيصل ، ع١٩٨ ، ص١٤٠ .

اللبنانية عام ١٩٧٥ استقر في قرية راشانا فأنشأ بها مسرحاً في الهواء الطلق أخذ يقدم فيه المسرحيات العالمية . أقام معارض عديدة في بلاده وخارجها وله أعمال في متحف الفن الحديث بباريس ومتحف هاكوني في اليابان ومتحف أشموليون في أكسفورد ، وأخرى في الساحات العامة ولاسيما في ستراسبورغ وليون وغير ذلك[1] .

الخوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

ميشيل بن حنا بن ميخائيل الخوري : طبيب أسنان ، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق . ولد في البترون بلبنان ، وحصل على شهادة طب الأسنان من الجامعة الأمريكية ببيروت ، فعين في المعهد الطبي العربي بدمشق باختصاصه ، ودرّس بجامعة بغداد ، وعاد إلى دمشق لعمله . وفي أثناء ذلك عين طبيباً في المستشفيات العسكرية ، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان عامين وعضواً في مجمع اللغة العربية . له « معجم مصطلحات طب الأسنان » عربي – انكليزي – فرنسي ، « أمراض الأسنان » (خ) ، « تشخيص أمراض الفم والأسنان » (خ) ، « معجم مصطلحات تعويض الأسنان » . وحقق كتاب « التيسير في التداوي والتدبير » لابن زهر الأندلسي . وكتب مقالات في المجلات السورية ، ومنها مجلة طب الأسنان التي شارك بتأسيسها ، وكان رئيس تحريرها . توفي بدمشق عزباً[1] .

وردي

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

ميشيل بن خليل الله وردي : عالم بالموسيقا ، شاعر . ولد بدمشق وتضلع من علوم العربية والرياضيات . تعلم الفرنسية والانكليزية بنفسه . اشتغل بالتجارة وأولع بالتصوير وجمع الطوابع وعارض بعض قصائد القدامى . ألف « فلسفة الموسيقا الشرقية » ، « زهر الربى » قصائد وموشحات « بدائع العروض » ، « العروبة والسلام » ، « الموسيقا في بناء السلام »[2] .

ميشيل عفلق

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

كبير مؤسسي حزب البعث العربي الاشتراكي . من أهالي دمشق . ولد بها ، وتعلم في الثانوية الأرثوذكسية وأتم دراسة الحقوق والتاريخ في باريس ، وعاد إلى بلاده مدرساً وسرعان ما برز بأفكاره . دخل معارك الأدب ، وشارك في تأسيس (ندوة المأمون) وفي إصدار مجلة « الطليعة » ، واتصل عن قرب بالنضال السياسي عن طريق طلابه . وأسس مع زميله صلاح الدين البيطار منظمة سرية باسم (شباب الإحياء العربي) أواخر سنة ١٩٣٩ ، ثم أسسا حزب البعث العربي ، وخاضا معاً منذ تلك السنة جميع المعارك السياسية في سورية . وتعرض للسجن والنفي ، وتولى وزارة المعارف سنة ١٩٤٩ . ولما حلت الأحزاب في عهد الوحدة السورية المصرية اضطر للجوء إلى بيروت في أواخر عهدها . وبرز نجمه منذ عام ١٩٦٣ ، لكنه اضطر للاستقالة من أمانة الحزب بعدما عارضه رفاقه . فلما وقع انقلاب ١٩٦٦ لجأ إلى لبنان وبقي فيه حتى تموز/يوليو ١٩٦٨ حين تسلّم مؤيدوه السلطة في بغداد فانتقل إليها أميناً للحزب حتى مماته في باريس . ونقل جثمانه إلى بغداد فدفن فيها على الطريقة الإسلامية بعدما أعلن الحزب والحكومة العراقية أنه كان مسلماً بالسر . له « في سبيل البعث » ، « معركة المصير الواحد » ، « نقطة البداية » ، « في السياسة العربية » ، « البعث والتراث » ، « في السلوك الحزبي » . ولزهير مارديني « الأستاذ » في سيرته ، ولنوقان قرقوط « ميشيل عفلق : الكتابات الأولى مع دراسة جديدة لسيرة حياته » ولجوزيف إلياس « عفلق والبعث : نصف قرن من النضال » وألف فيه غير ذلك[1] .

ابن ميلاد = أحمد بن ميلاد ١٤١٥

الميمني = عبد العزيز عبد الكريم ١٣٩٩

(١) مائة علم عربي ١٩٢ .

(١) المستدرك على معجم المولفين ٨٠٧ . معجم المولفين السوريين ١٧٨ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٥/٢٨٨ – ٣١٣ ، ٦٧٧ – ٦٨١ ، مج٦٤/٤٦٩ - ٤٧٧ .

(٢) أعلام الأدب والفن ٢/٢٤٣ – ٢٤٤ . عالمنا العربي ٥٦١ – ٥٦٢ . مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٥٨ - ٢٦٣ . معجم المولفين السوريين ٥٣٢ . ولذيل الأعلام ٢١٥ ملاحظات في اسمه .

(١) دليل الإعلام والأعلام ٥١٦ . عرب معاصرون ٣٧٣ - ٣٩٥ ، وفيهما أنه ولد عام ١٩١٠ . من هم في العالم العربي ٤٤٢ . من هو في سورية ٥٣٧ – ٥٣٨ . موسوعة السياسة ٥١٥/٦ - ٥١٦ . مائة علم عربي ١٩٣ - ١٩٥ .

حرفُ النون

ناجي الدراوشة

(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

ناجي الدراوشة : من الوزراء السوريين . ولد ببعض قرى محافظة درعا بجنوب بلاده ، حصل على إجازة الفلسفة من جامعة دمشق ، فسلك بالتدريس ، ثم نال الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من بلجيكا ، وعاد رئيساً لتحرير جريدة « البعث » ، عين وزيراً للإعلام فالتخطيط . ترجم عدداً من الكتب ، منها « أبعاد العالم العربي وآفاته » لعبد الحميد الإبراهيمي ، « التجدد الاجتماعي : المنظومات الحية ، ثبات وتغيير » لإيف باريل ، « تاريخ الأفكار السياسية » لجان توشر ، « الجمهور والطبقة » ، « المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصاد العالمي » ، « الضياع والمجتمع الصناعي » والثلاثة لفرانسوا بيرو[1] .

ناجي شوكت = محمد ناجي بن محمد ١٤٠٠

ناجي العلي

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٧م)

ناجي العلي : من مشاهير الرسامين الساخرين . ولد في قرية الشجرة بفلسطين بالجليل الأعلى ونزح مع أسرته عقب النكبة إلى مخيم عين الحلوة قرب صيدا . انتسب إلى حركة القوميين العرب . واعتقل فكان يرسم على جدران السجن . انتقل إلى بيروت رساماً في مجلة الطليعة وغيرها ، ثم عاد ليعمل في جريدة السفير ببيروت . وبعد العدوان على لبنان عام ١٩٨٢ رحل إلى الكويت مضطراً فعمل في جريدة « القبس » . وأبعد إلى المنافي بسبب رسومه واستقر أخيراً في لندن موظفاً بجريدة « القبس الدولي » الكويتية . وهناك أخذ يتلقى أكثر من تهديد ليكف عن رسومه فما أقلع مما أدى إلى اغتياله، ودفن في منفاه . نال عدداً من الجوائز وأقام معارض في البلاد العربية والأجنبية . له ثلاثة كتب ضمت رسومه ووضع أكثر من ٤٠ ألف لوحة . ومثل عنه فيلم ومسرحية واختارته صحيفة أساهي اليابانية واحداً من بين أشهر عشرة رسامين في العالم . وأقيم له تمثال في المخيم المذكور فأُرسل له من ينسفه . عبّر بأعماله عن حقوق الفلسطينيين ، وكان رمز صمود سكان الأرض المحتلة[1] .

العبيدي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

ناجي معروف العبيدي : مؤرخ باحث . ولد في الأعظمية قرب بغداد لأسرة تنتمي إلى قبيلة العبيد العراقية اليمنية الأصل ، وتخرج في دار المعلمين ، فعين مدرساً ، وأُوفد إلى باريس ، فحصل على الإجازة في الآثار من معهد اللوفر والدكتوراه في التاريخ من السوربون ،



ناجي معروف العبيدي

---

(١) تشرين ، ١٩٩٢/٤/١٤ . عالم الكتب ، مج١٤ ، ع٣ ، ص٣٤٢ .

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ١٧٢ - ١٧٣ . الموسوعة الصحفية العربية ١٠٧/١ . موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١ ــ ٤٧٢ . الفن التشكيلي الفلسطيني ، ١١٧ ــ ١١٨ ، ١٣٠ . ناجي العلي ١١١ ــ ١١٥ . الأسبوع الأدبي ١٩٨٨/٩/٨ . الثورة ع٧٤٩١ . المعرفة ع٣٠٦ - ٣٠٧ .

هدية ود وتكريم من ناجي للأستاذ
الدكتور عدنان الخطيب
مع أزكى التحيات
ناجي معروف
دمشق ١٤/١١/١٩٧٦

نموذج خط ناجي معروف العبيدي

وعاد إلى بلاده متقلباً في وظائف تخصصه. شارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية وفي تأسيس نادي المثنى وحركة الجوّال العربي وانخرط بثورة رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل ثلاث سنوات، فلما أُفرج عنه مارس أعمالاً حرّة. كلف بوظائف تربوية، ثم كان مديراً لأوقاف بغداد فأستاذاً بجامعتها. وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع العلمي العراقي. له نحو أربعين كتاباً، منها «المنتخبات الأدبية»، «المدرسة المستنصرية»، «المدخل في تاريخ الحضارة العربية»، «المدرسة الشرابية»، «خطط بغداد» مترجم، «تثنية الأسماء التاريخية»، «التوقيعات التدريسية»، «عروبة المدن الإسلامية»، «مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها»، «نشأة المدارس المستقلة في الإسلام»، «المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي»، «العملة والنقود البغدادية»، «مارستانات بغداد في العصور العباسية»، «أصالة الحضارة العربية»، «علماء النظاميات ومدارس الشرق الإسلامي»، «مدارس قبل النظامية»، «عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية» جزآن. ونشر مقالات كثيرة. توفي بمدينة جدة في عودته من الحج، فحمل إلى بغداد، ودفن بها. ولعدنان الخطيب «ناجي معروف العبيدي صاحب موسوعة عروبة العلماء المنسوبين إلى بلدان أعجمية»[1].

ناجية ثامر

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

أديبة عربية من أسرة تركية الأصل. تعلمت في بعلبك ودمشق والتحقت بكلية الآداب. ثم تزوجت جزائرياً استقر معها في تونس. عملت بالصحافة والإذاعة ومنحت عدداً من الجوائز. لها «المرأة والحياة» مقالات. «أسماء بنت أسد بن الفرات»، «حكايات جدتي» قصص للأطفال. ومن مجموعاتها القصصية «عدالة السماء»، «أردنا الحياة»، «سمر وعبر»، «التجاعيد»[2].

الناخي = مبارك بن سيف ١٤٠٢

نادرة سرّاج

(١٣٤٨ ـ ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

نادرة بنت جميل سراج: أديبة باحثة من أهالي يافا. ولدت بها وبعثت إلى القاهرة فحصلت على إجازة الآداب من جامعة القاهرة ودرجة الماجستير، ثم حصلت على دكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة كامبريدج، وعادت إلى مصر فعملت بالتدريس بها وبالكويت والجامعة الأردنية وجامعة وهران بالجزائر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد المرأة الفلسطينية. وبعد نكسة حزيران ١٩٦٧ أنشأت مع الدكتور نبيل شعث في القاهرة إذاعة صوت فلسطين بالانكليزية. لها «ثلاث رواد من المهجر»، «نسيب عريضه الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة مقارنة»، «الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية»، «شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر»[1].

نادية براولي

(.... ـ ١٤١٦هـ = ... ـ ١٩٩٥م)

ناديا براولي: إحدى صحفيات المغرب، من المناضلات للقضية الفلسطينية. اعتقلها الصهاينة في مطار اللد عام ١٩٧١ حينما كانت تعد مع شقيقتها عملية فدائية، فحكموا عليها بالسجن اثني عشر عاماً، وأطلق سراحها إثر حملة تضامن معها، فالتحقت بمنظمة التحرير ببيروت عام ١٩٧٥. وعادت إلى المغرب عام ١٩٨٢ حيث ترأست تحرير مجلة «رسالة الأمة» بالفرنسية. ثم أسست مجموعة «ليبرال»، التي أصدرت مجلة بهذا الاسم إضافة إلى مطبوعة أسبوعية بالعربية باسم «المنبر الليبرالي»[2].

نادية تويني

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ ـ ١٩٨٣م)

ناديا تويني: شاعرة من لبنان. ولدت في بيروت لأسرة أصلها من بلدة بعقلين بقضاء الشوف، تعلمت في الأكاديمية الفرنسية بأثينا ثم في الجامعة اليسوعية ببيروت. كتبت أشعارها بالفرنسية. منحت جائزة سعيد عقل وجائزة الأكاديمية الفرنسية. من أعمالها «النصوص الشقراء»، «قصائد من أجل قصة»، «حالم الأرض»، «عشرون قصيدة من أجل حب»، «محفوظات عاطفية لحرب لبنان»[3].

سوكة

(١٣٥٣ ـ ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

نادية سوكة: عالمة بالذرة في مجال الكيمياء النووية، من أهالي القاهرة،

---

(١) إضبارته في مجمع دمشق، الملف رقم ٦٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٩٩/٥٢ ـ ٩١٨. وانظر معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٢/٣.

(٢) مشاهير التونسيين ٦٥٧ ـ ٦٥٨.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧٥ ـ ٤٧٦. وانظر تتمة الأعلام ١٩٩/٢.

(٢) الفيصل، ع٢٢٧، ص١٢٤ ـ ١٢٥.

(٣) الفيصل، ع٧٧، ص١٥.

ختاماً ابعث بتحياتي وتحيات عبد الهادي والدار الملك والى اختنا
العزيزة مطيعة، والى أعزائنا محتز ولبابة وأمان وحازم، والى لقاء قريب يجمعنا
بكم ان شاء الله، اسأل ربي ان يحفظكم ويهديك ويهدينا الى صراطه المستقيم.

نازك الملائكة

نموذج خط نازك الملائكة

ولدت بها وحصلت على الدكتوراه وأشرفت على نحو عشرين رسالة جامعية وكتبت بحوثاً نشرت في تخصصها، وكانت لها برامج في مجال الإشعاع بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفيت بأمريكا إثر حادث، ودفنت بمصر[1].

نادية قندوز

(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)

شاعرة من أهالي الجزائر. عرفت بوطنيتها وهاجمت بشعرها الذي تكتبه بالفرنسية الاحتلال الفرنسي، وساهمت بجمع الأموال في فرنسا لدعم الجيش الوطني في بلادها. عضو اتحاد النساء الجزائريات ومسؤولة شؤون الإعلام فيه[2].

نادية نصار

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

ناديا نصّار: شاعرة. ولدت في الكفرون بلبنان، وانتقلت إلى بانياس، فعملت بشركة للنفط لتعيل أسرتها، وتعرفت هناك ثلاثة من الشعراء كانت رابعتهم الملازمة لهم، ثم انتقلت إلى طرابلس الشام، فأسهمت بتنشيط الحركة الثقافية. من كتبها «خطرات على ساحل المعرفة» تضمن آراءها، وثلاث دواوين، «وجد تعرّى»، «زمن العشق»، «أناشيد أنادي». في شعرها ألم وحب وذاتية، وهو يتراوح بين الشعر الموزون وشعر التفعيلة وقصيدة النثر[3].

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٨٥. الفيصل ١٣٧/١٨٨.

(٢) الفيصل، ع١٨٥، ص١٤١.

(٣) أدبيات عربيات، ١٨٧/١ - ١٩١. الأسبوع العربي، ع١٨٠٢.

الملائكة

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

نازك بنت صادق الملائكة: ناقدة من أبرز شعراء العصر الحديث. ولدت في بغداد لأسرة أفرادها كلهم من الشعراء. حصلت على إجازة اللغة الإنكليزية، وسافرت إلى أمريكا لدراسة النقد والأدب. درّست في جامعات بغداد والبصرة والكويت. قالت الشعر صغيرة، ولاقت نقداً شديداً وعداء في تجديدها له. دواوينها «عاشقة الليل»، «شظايا ورماد»، «قرارة الموجة»، «شجرة القمر»، «الصلاة والثورة»، «يغيّر البحر ألوانه»، «مأساة الحياة وأغنية للإنسان»، «صلاة للرفض والثورة». وكتبت في الدراسات «قضايا الشعر المعاصر»، «التجزيئية في المجتمع العربي»، «مآخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية»، «الصومعة والشرفة الحمراء» ونشرت مقالات كثيرة في الدوريات. ولإحسان عباس «نازك الملائكة والتجديد» ولعبد الله المهنا وآخرين «الشاعرة نازك الملائكة إلى دائرة الضوء»[1].

كلاس

(.... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٤م)

ناظم كلاس: من المتخصصين في التاريخ. عضو في لجنة إعادة كتابة التاريخ، رئيس تحرير مجلة «دراسات تاريخية»،

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٤٧/٢ ــ ١٢٥٢. أعلام الأدب والفن ٥٤٣/٢ - ٥٤٤. جيش الشعب، ع١٦٨٣.

شارك في إصدار كتب التاريخ المدرسية السورية. ونشر معظم بحوثه في المجلة المذكورة[1].

الناعوري = عيسى ١٤٠٥

الشامي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

نافع بن عبد الكريم بن مصطفى القصيري الشامي: مرب داعية. ولد في مدينة إدلب بسورية وتعلم بها ثم انتقل إلى معرة النعمان فدير الزور حيث تعلم بها وبكلية الإمام أبي حنيفة وفي جامعة آل البيت ببغداد. رحل إلى بيروت مدرساً بالكلية الإسلامية سنتين ثم غادرها إلى مسقط رأسه فاشتغل بالتعليم والتجارة وبرز في العمل الاجتماعي والسياسي، وأسس مدرسة الفتح الإسلامي التي كانت الأولى من نوعها في منطقته وكان سلفي المعتقد. له «كلمات» وترك خطباً ومقالات[2].

نايف العباس

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

نايف بن حامد العباس: عالم محقق من أهالي سورية، ولد ببلدة انخل في حوران ونشأ بها، وقصد دمشق فلازم حلقات الشيخ علي الدقر صاحب النهضة العلمية المعروفة. وأكب على التحصيل فتميز من كثير من أقرانه باطلاعه على ألوان من الثقافة العصرية إلى جانب الشرعيات وعلوم

(١) آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٨.

(٢) صحيفة اللواء ١/٢٩، ٢/٥، ١٩٩٢/٢/١٩.

العربية واهتمامه بالتاريخ . نبغ بالفقه وخصوصاً الفرائض . وعني بالمجلات على خلاف معاصريه . علّم بمدارس الجمعية الغراء التي أسسها شيخه وبالثانوية الشرعية وغيرهما إضافة إلى حلقاته في بيته والمساجد . حقق « جوامع السيرة النبوية » لابن حزم « نور اليقين في سيرة سيد المرسلين » ، « الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب » لابن ماكولا « حياة الصحابة » للكاندهلوي « تفسير الجلالين » وهذّب « شرح جوهرة التوحيد » و« تاريخ الخلفاء للسيوطي » . توفي بدمشق ودفن في مسقط رأسه[1] .

النبهاني = تقي الدين بن إبراهيم ١٤٠٠

أبو نضارة

(.... ـ ١٤١٤هـ = ... ـ ١٩٩٤م)

نبيل عصمت ، المعروف بأبي نضّارة : صحفي مسرحي . تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، وعمل بالمحاماة ، ثم التحق بجريدتي الأخبار والجمهورية . كان من مؤسسي جمعية فناني وإعلاميي الجيزة . له عدد من الكتابات الأدبية ، تحولت إلى أعمال فنية ، آخرها مسرحية « مطلوب زواجه فوراً »[2] .

نبيه عبد ربه

(١٣٥٧ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ ـ ١٩٩٢م)

نبيه زكريا عبد ربه : داعية باحث من أهالي القدس ، نزح إلى الأردن فاشتغل بالتعليم وحصل على دبلوم المعلمين ، فانتقل إلى السعودية فقطر وبها عمل بالصحافة . له « الحركات الإسلامية ضد اليهودية والصليبية والشيوعية » ، « كيف نحيا بالقرآن » ، « حسن الهضيبي » ، « عبد رب

(١) تاريخ علماء دمشق ٣/٥٢٤ .

(٢) آفاق الثقافة والتراث ، ع٥ ، ص١٤٤ .

الرسول سياف : قائد الجهاد الأفغاني » وله كتب لا تزال مخطوطة[1] .

نبيه سلامة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٣م)

نبيه بن نقولا سلامة : شاعر من المهجر ، صحفي ، قاصّ . ولد بحمص ، وعمل مراسلاً صحفياً ، وأصدر مع أصدقائه مجلة « البحث » . وهاجر إلى البرازيل ، فحرر بجريدة « الرابطة السورية » ، ولما أغلقتها الحكومة بسبب الحرب العالمية الثانية عمل بالتجارة ، فالتهمت النيران دكانه ، ولكنه واصل التجارة . وشارك تأسيس « جامعة التعليم » ، واستقر بسان باولو ، وأخذ يحرر في بعض صحفها . وساهم بتأسيس عصبة الأدب العربي في البرازيل . من كتبه « حاكلين أو لذائذ الانتقام » رواية ، « داود شكور أديب وخطيب » . وله ديوان « أوتار القلوب » ، جمع فيه ما قال من شعره ، وجعله في خمسة أجزاء ، لكل جزء موضوعه ، وهي (حلقات مبعثرة ، هيمات الحنين ، قنابل بلا دخان ، نوّاحة مدّاحة ، اللقاط بعد الحصار) . توفي في البرازيل[2] .

نجا = إبراهيم بن محمد ١٤٠١

نجاتي صدقي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب صحفي من أهالي القدس . ولد بها ، وصحب والده إلى الحجاز ، حيث كان في جيش الشريف . فأقام بالطائف وتعلم فيها . وعاد إلى فلسطين موظفاً في البريد . وسافر إلى موسكو فدرس الاقتصاد السياسي والآداب الروسية . وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٢٩ فاعتقله الانكليز ثلاث

(١) المجتمع ٢٠/٦/١٤١٣ .

(٢) الثقافة (الدمشقية) ، عدد آذار ١٩٨١ ، ص٢٣ ــ ٢٩ ، عدد تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٢ ، وعدد أيلول ١٩٩٤ (عدد خاص) .

سنوات غادر بعدها إلى فرنسا وأصدر فيها صحيفة « الشرق العربي » باسم مستعار « مصطفى العمري » كانت توزع سراً في البلاد العربية . وحينما اندلعت الحرب الأهلية في إسبانيا سافر إليها مراسلاً صحفياً . ثم رجع إلى بلاده مراقباً للبرامج في محطة الشرق الأدنى . وصحبها لدى انتقالها إلى قبرص بعد نكبة ١٩٤٨ . كتب « بوشكين » ، « تشيخوف » ، « مكسيم غوركي » ، « بيتر زنجر مؤسس حرية الطباعة في العالم الجديد » وله في القصص « الأخوات الحزينات » ، « الشيوعي المليونير » ، « الأرملة الملول » وفي الدراسات « النازية والتقاليد الإسلامية » ، « تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية » . وترجم « الحصادون » ، « مذكرات ليدي دوغلاس » ، « المختار في القصص الروسي » ، « المختار من الأدب الصيني » ، « المختار في القصص الإسباني » ، « المختار في الأدب العالمي »[1] .

النجّار = عبد الله ١٣٩٦

النجار = محمد الطيب ١٤١١

نجم الدين بامات

(... ـ ١٤٠٥هـ = ... ـ ١٩٨٥م)

نجم الدين بن حيدر بامات : باحث حقوقي من الداغستان . حصل على إجازة الحقوق من جامعة لوزان ، وقصد السوربون للتخصص بالقانون الروماني . واتقن عدداً من اللغات الحية . قدرت حكومة باكستان جهوده فمنحته جنسيتها . وانتمى إلى جامعة كمبريدج فالأزهر فجامعة باريس للتبحر في الدراسات الإسلامية . اختارته الحكومة الأفغانية عام ١٩٤٨ ممثلاً لها في الأمم المتحدة فوقف على خدمة القضايا

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٨٢ ـ ٤٨٣ .

الإسلامية ، ولفتت كفاياتـه العلمية منظمة اليونسكو ، فعينته مستشاراً لمديرها العام في الثقافة والإعلام فمديراً لقسم العلوم الإنسانية ، ومثل منظمة المؤتمر الإسلامي في فرنسا . كان عضو في اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري . حاضر في جامعة باريس ثم في السوربون وأسهم إسهاماً فعالاً في خدمة الإسلام والحوار الإسلامي المسيحي[1] .

الواعظ

(١٢٩٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٦م)

نجم الدين بن عبد الله الدسوقي الشهير بالواعظ : مدرس واعظ معمر من أهالي بغداد ، ولد وتوفي بالكرخ وأخذ عن علمائها وأجازه الشيخ بدر الدين الحسني محدث الشام لعصره . تنقل في مساجد بغداد ومدارسها واعظاً وخطيباً ومدرساً . انتخب رئيساً لرابطة علماء العراق . وكان نائباً لرئيس جمعية الدفاع عن فلسطين . لقبته الصحف بمفتي الديار العراقية مع أنه ألغي منصب الإفتاء بعد وفاة الشيخ قاسم القيسي سنة ١٩٥٥ . له « غاية التقريب في شرح نداء المجيب » ، « بغية السائل في شرح منظومة العوامل » لعبد الوهاب النائب « الاعتصام » ، « الدين الحنيف »[2] .

العسراوي

(١٣٠٩ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٧م)

نجيب سعد العسراوي : عسكري صحفي من أهالي لبنان . تعلم في بيروت ودرس الحقوق . وانتقل إلى استانبول فحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعاد إلى بلاده فدرس الصحافة . انضم إلى الأمير فيصل بن الحسين عندما أعلنت الثورة العربية فخاض معه عدداً من المعارك فمنحه الشريف حسين وساماً كما حصل على أوسمة أخرى . هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٠ فأسهم في تحرير جريدة « العاصمة » ثم اشتراها وأصدرها باسم « الإصلاح » بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس فصدرت أوائل عام ١٩٢٠ . كان عضواً في المجمع العلمي البرازيلي ، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل ، ونائباً لمشيخة العقّل في الاتحاد البرازيلي . له « الإسلام في أمريكا » ، « المذهب التوحيدي الدرزي » ، « تعالوا نحكي عربي » معجم برازيلي عربي . وترك مخطوطات منها « تحرير العقل وطلاق الفكر » ، « تاريخ العائلة العسراوية » ، « أعلام الدروز »[1] .

نجيب عقيقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

نجيب عقيقي : أديب ، باحث . ولد في لبنان ، وتعلم بمدارسه الوطنية ، واشتغل بالصحافة والتعليم . ثم سافر إلى القاهرة فعلّم بمدارس مسيحية فيها ، وانتسب إلى الجامعة المصرية . ومنحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز من درجة فارس . من كتبه « تجفيف المستنقعات » ، « برج بابل » ، « أرض الله » ، « سلم المرتد » ، « قصص وأساطير فارسية » ، « قصص وأساطير من إسبانيا » ، « دستور اليونسكو » ، « الترجمة في اليونسكو » ، « إيران في القرن الثاني عشر » ، « المستشرقون » ثلاثة أجزاء ، « من الأدب المقارن » صدر منه ٦ أجزاء وكان يعكف على السابع قبل وفاته في القاهرة[2] .

الكيلاني

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

نجيب الكيلاني : طبيب ، شاعر ، قاص ، من رواد الأدب الإسلامي . تخرج بكلية الطب بجامعة القاهرة ، واتجه مع الطب إلى العمل الأدبي ، اعتقل سنوات ، ثم رحل إلى دبي في الإمارات العربية المتحدة طبيباً ومكث بها إلى قبيل وفاته حين عاد إلى بلاده . وهو عضو في رابطة الأدب الإسلامي . له أكثر من ثلاثين رواية وست مجموعات قصصية منها « الطريق الطويل » فازت بجائزة وزارة الثقافة ، « اليوم الموعود » جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب « قاتل حمزة » جائزة مجمع اللغة العربية « اعترافات عبد المتجلي » ، « الإعصار » ، « المئذنة » ، « في الظلام » ، « نور الله » جزآن « عذراء جاكرتا » ، « على أبواب خيبر » ، « عمالقة الشمال » ، « ليالي تركستان » ، « رمضان حبيبي » ، « النداء الخالد » ، « الربيع العاصف » ، « رأس الشيطان » ، « الذين يحترقون » ، « ليل العبيد » ، « ابتسامة في قلب الشيطان » ، « الرايات السوداء » ، « الظل الأسود » ، « مواكب الأحرار » ، « عذراء القرية » ، « ليل الخطايا » ، « موعدنا غداً » ، « الكأس الفارغة » ، « عند الرحيل » ، « طلائع الفجر » ، « أرض الأشواق » ، « العام الضيق » ، « حمامة سلام » ، « دموع الأمير » ، « حكاية جاد الله » ، « حكايات طبيب » ، « طلائع الفجر » ، « رجال الله » ، « امرأة عبد المتجلي » ، « عمر يظهر في القدس » ، « عند الرحيل » ، « فارس هوازن » ، « نابليون يظهر في الأزهر » وجمعت أشعاره في دواوين « أغنيات الليل الطويل » ، « كيف ألقاك » ، « مهاجر » ، « أغاني الغرباء » ، « نحو العلا » ، « عصر الشهداء » وله مسرحية « على أسوار دمشق » . وترك

---

(١) الأخبار ١٤٠٧/١٠/٣٠ .

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٦/٢ . تاريخ علماء بغداد ٦٨٦ - ٦٨٧ . مجالس بغداد ٢٧ - ٣١ . مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٢ - ١٦٣ . معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٩/٣ .

(١) معجم أعلام الدروز ١٧٨/٢ - ١٨٠ .

(٢) المستشرقون ٣٣٥/٣ ـــ ٣٣٨ . الفيصل ، ع ٦٠ ، ص ١٠ . مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١ . صحيفة الحياة ١٩٩٦/٣/٦ .

دراسات متنوعة «أدب الأطفال في ضوء الإسلام»، «الإسلام وحركة الحياة»، «الإسلامية والقوى المضادة»، «الإسلامية والمذاهب الأدبية»، «إقبال الشاعر الثائر»، «في رحاب الطب النبوي»، «مدخل إلى الأدب الإسلامي»، «رحلتي مع الأدب الإسلامي»، «حول القضية الإسلامية»، «حول المسرح الإسلامي»، «المجتمع المريض»، «شوقي في ركب الخالدين»، «أعداء الإسلامية»، «الطريق إلى اتحاد إسلامي»، «أرض الأنبياء». ولعبد الله العريني «الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية» ولعبد الرحمن فودة «الفن القصصي عند نجيب كيلاني: دراسة نقدية» رسالة ماجستير[1].

نجيب المانع

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

من الأدباء العراقيين. ولد بالزبير، وكان في الخمسينات من الوجوه الثقافية في بلاده. حصل على الجنسية السعودية وتوفي بلندن. ترجم عدداً كبيراً من الروايات أبرزها «جاتسبي العظيم» لفيتز جيرالد، «مذكرات رايسا جورباتشوف»، «المسلمون في الاتحاد السوفييتي» وله رواية «تماس المدن»[2].

المستكاوي

(... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٣م)

نجيب المستكاوي: كبير النقاد الرياضيين العرب. من أهالي مصر. نال إجازة الحقوق ومال إلى الكتابة الرياضية التي اشتهر بها في جريدة الأهرام منذ بدأ العمل بها بأسلوبه الساحر، وإليه ترجع معظم التسميات التي اشتهر بها رياضيو مصر. عضو اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية، الأمين العام للجنة الأولمبية العربية عام ١٩٥٩ وترأس تحرير مجلتها، رئيس الاتحاد المصري للمصارعة، رئيس اتحاد المعاقين، حكم دولي في ألعاب القوى. له كتب في الأدب والرياضة، منها «الموسوعة الرياضية»[1].

(١) معجم الروائيين العرب ٤٥٥ ــ ٤٥٧. الفيصل ١٧٤/٥٥، ٢٢١/١٢٠ - ١٢١. وانظر تتمة الأعلام ٢٠٥/٢ - ٢٠٨.

(٢) الفيصل، ع١٨٠، ص١٤.

نجيبة العسال

(.... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

أديبة من مصر. من أشهر أعمالها «همس السكون»، «حصاوي الجبل»، «الأعماق البعيدة»، «الحائط الرابع»، «من الشرق إلى الغرب»[2].

نجيلة = حسين ١٤٠٣

ابن السالك العلوي

(.... - ١٣٩٨هـ = ... - ١٩٧٨م)

النح محمد عبد الرحمن بن السالك العلوي: علامة قاضٍ من موريتانيا. له عدد من المؤلفات، منها «عون المحتسب بشرح ما يعتمد في المذهب من الكتب»[3].

نخلة = أمين بن رشيد ١٣٩٦

الندوي = إبراهيم ١٤١٢

الندوي = بهاء الدين أكرمي ١٤١١

الندوي = سلمان ١٤١٠

الندوي = أبو العرفان ١٤٠٩

الندوي = عمران خان ١٤٠٧

الندوي = محمد أويس ١٣٩٦

الندوي = محمد الثاني ١٤٠٢

الندوي = محمد بن عبد العلي ١٣٩٩

الندوي = نور الحسن ١٤٠٤

(١) الفيصل ع٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ). وانظر تتمة الأعلام ٢٠٨/٢.

(٢) الفيصل، ع١٧٦، ص١١.

(٣) تتمة الأعلام ٢٠٨/٢ ــ ٢٠٩. عن: بلاد شنقيط: المنارة والرباط ٥٣٣.

نديم الجسر

(... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

مفتي طرابلس الشام، عالم مفكر. له «قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن» واشتهر به[1].

نديم محمد

(١٣٢٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

نديم محمد: شاعر من مجيديهم. ولد بعين شقاق من قرى جبلة على الساحل السوري، وحمل إجازة الآداب من جامعة مونبلييه، ورجع إلى بلاده فعين في وظائف إدارية وثقافية. منح وسام الاستحقاق السوري. دواوينه «آلام»، «فراشات وعناكب»، «ألوان»، «آفاق»، «الجحيم الثائر»، «فرعون»، «رفاق مضوا». وهو من شعراء الرومانسية والرمزية. مرض قبل وفاته بسنوات، فأقام بمدينة بطرطوس السورية منعزلاً[2].

المنقاري

(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)

نديمة بنت عمر المنقاري: صحفية أديبة. ولدت بحلب، ودرست الفرنسية بمدرسة الأرمن الكاثوليك وتخرجت بدار المعلمات، فعينت معلمة، وأصدرت بحماة مجلة «المرأة»، وانتقلت بها إلى مسقط رأسها، وتوقفت فأصدرتها ثانية بالاشتراك مع حمدي طربين، فكانت منبراً لأقلام نسائية شابة. وكان يعاونها زوجها محمد عطا الله الصابوني. عرفت لها نشاطات ثقافية أخرى، ومنها ندواتها الأدبية والفكرية بمنزلها في حلب[3].

(١) تتمة الأعلام ٢٠٩/٢.

(٢) معجم المولفين السوريين ٤٧٠. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١٢٠. الثقافة الأسبوعية ع٣٢، ص٧. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الأول ١٩٩٤ (عدد خاص). الفيصل، ع٢٠٧، ص١٤٠.

(٣) أدبيات عربيات، ٢١٥/١ ــ ٢١٨. معجم المولفين السوريين ٥٠٢.

نزار قباني

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قباني : شاعر عصره . ولد بدمشق وتعلم بالكلية العلمية الوطنية بها . وفيها تأثر بالشاعر خليل مردم بك الذي ربطه بالشعر منذ اللحظة الأولى .



نزار قباني

إلى أخي سعدون

كثيرون ترجموني إلى لغات
العالم .
ولكنك وحدك استطعت
أن تنقل ملامح وجهي ،
واشتعال عواصفي ، وفصيلة
دمي .. وزرقة عينيَّ .. وطقوس
قلقي وجنوني .

مع الحب الكبير .

لندن ١/١/١٩٩٧ نزار

نموذج خط نزار قباني

بدأت رحلته مع الشعر وهو ابن ١٦ سنة في أثناء رحلة على باخرة إلى إيطاليا . تخرج بكلية الحقوق بالجامعة السورية عام١٩٤٤. ولكنه لم يمارس المحاماة أبداً ، بل عمل مباشرة بالسلك الدبلوماسي ، فألحق بسفارة بلاده في القاهرة ، حيث توطدت علاقته مع فنانيها وأدبائها . واستمر في وظيفته تلك متنقلاً في البلدان المختلفة حتى استقال عام ١٩٦٦ وهو بدرجة مستشار ليؤسس داراً للنشر تحمل اسمه . أصدر نحو ٣٥ مجموعة شعرية ، تُرجم بعضها إلى اللغات الأجنبية . دواوينه « دنيا الحروب » وهو قصيدة طويلة نشرها مستقلة عام ١٩٤١ . « قالت لي السمراء » أول مجموعاته الشعرية وكتب مقدمتها منير العجلاني ، « طفولة نهد » ، « سامبا » ، « أنت لي » ، « قصائد » ، « حبيبتي » ، « الشعر قنديل أخضر » ، « الرسم بالكلمات » ، « هوامش على دفتر النكسة » ، « يوميات امرأة لا مبالية » ، « فتح » ، « إفادة في محكمة الشعر » ، « منشورات فدائية على جدران إسرائيل » ، « قصائد متوحشة » ، « كتاب الحب » ، « مئة رسالة حب » ، « أوراق خطيرة » ، « لا ، بكائية لجمال عبد الناصر وقصائد رافضة » ، « أحلى قصائدي » ، « أشعار خارجة على القانون » ، « الخطاب : حوار مع أعرابي أضاع فرسه » ، « ترصيع بالذهب على سيف دمشقي » ، « إلى بيروت الأنثى مع حبي » ، « كل عام وأنت حبيبتي » ، « أحبك أحبك والبقية تأتي » ، « الأعمال الشعرية الكاملة » بمجلدان « أشهد أن لا امرأة إلا أنت » ، « هكذا أكتب تاريخ النساء » ، « قاموس العاشقين » ، « الأعمال السياسية الكاملة » ، « قصيدة بلقيس » ، « الحب لا يقف على الضوء الأحمر » ، « أشعار مجنونة » مختارات « يوميات مدينة كان اسمها بيروت » ، « قصائد مغضوب عليها » ، « سيبقى الحب سيدي » ، « تزوجتك .. أيها الحرية » ، « الأوراق السرية لعاشق قرمطي » ، « الكبريت في يديّ ودويلتكم من ورق » ، « هل تسمعين .. صهيل أحزاني ؟ » ، « هوامش على الهوامش » ، « قصيدة مايا » ونشر قصائد في طبعات منفردة . وكتب « شعراء الأرض المحتلة » ، « عن الشعر والجنس والثورة » ، « الكتابة عمل انقلابي » مقالات « شيء من النثر » ، « المرأة في شعري وفي حياتي » ، « ما هو الشعر » ، « العصافير لا تطلب تأشيرة دخول » كلمات افتتح بها أمسياته « والكلمات تعرف الغضب » مجلدان مختارات نثرية « جمهورية جنونستان » مسرحية « لعبت بإتقان وها هي مفاتيحي » حوارات . « قصتي مع الشعر » ، « السيرة الذاتية لسياف عربي » وهذان الأخيرة في السيرة الذاتية . كان واحداً من أبرز شعراء العرب في النصف الثاني من القرن العشرين الذين شغلوا الرأي العام واختلفت حولهم

الآراء . كرمته بيروت التي عاش فيها أجمل أيام حياته كما صرح بذلك قبل احتفالية كبرى بمناسبة صدور مجلدي « نزار قباني .. شاعر لكل الأجيال » في ١١٢٢ صفحة فيها ٢٦ دراسة نقدية و٧٠ شهادة لمعاصريه ولخريستو نجم « النرجسية في أدب نزار قباني » ولعبد الرحمن الوصيفي « نزار قباني شاعراً سياسياً » رسالة ماجستير[١] .

مؤيد العظم

(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨ م)

نزار مؤيد العظم : أديب ، صحفي من سورية . ولد في حماة وتعلم بها ، عمل طويلاً في الصحافة . له « سلاسل الماضي » رواية . ومن قصصه « ستة عشر عاماً وأكثر » ، « الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام »[٢] .

الحكيم

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

نزيه بن جميل الحكيم : صحفي ، دبلوماسي ، أديب ، باحث . ولد بدمشق ، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر) ، وأتقن الفرنسية . تخرج بكلية الحقوق ، فعمل بوزارة الخارجية ، وكان سفيراً في عدد من البلاد ، وعين مديراً عاماً للدعاية والأنباء (قبل إحداث وزارة الإعلام) . اشترك بإصدار جريدة « الرأي العام » . ووقع انقلاب أديب الشيشكلي ، فتعاون معه ، فلما سقط سرح من وظيفته بسبب ذلك ، فرحل إلى لبنان واستقر بالقاهرة حتى عهد انفصال الوحدة السورية المصرية ، فعاد إلى دمشق وأصدر جريدة « الوحدة العربية » ، وتوقفت سريعاً فغادر إلى لبنان ،

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٣٨ ـ ٤٤٩ . أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٨٤/٢ ـ ١٠٨٧ . الصياد ٨ ـ ١٤/٥/١٩٩٨ . الفيصل ع٢٦٠ ، ص١١٥ . مذكرات المؤلفين .

(٢) عالم الكتب ، ع٢ ، مج١٠ .



نزيه الحكيم

وعمل بالترجمة . ثم رحل إلى الولايات المتحدة ترجماناً في هيئة الأمم ، وبقي هناك بقية حياته . من كتبه « محمود تيمور رائد القصة العربية » . وترجم « الباب الضيق » لأندريه جيد ، « علم الجمال » لبديتو كروتشي ، « الاشتراكية والتنمية التجربة الكوبية » ، « الاشتراكية والتسيير الذاتي : التجربة اليوغوسلافية » ، « ماركسية القرن العشرين » لروجيه غارودي ، « الإسلام والرأسمالية » ، « الثورة المسلمة في فنزويلا » ، « التحدي الصهيوني » ، « السفير » ، « غيفارا : حياة صديق وموته » ، « في الدولة الاشتراكية : التجربة السوفييتية » « دفاعاً عن الثورية » . وله كتب وقصص ومقالات[١] .

النساج = سيد حامد ١٤١٦

النشاوي

(١٣٦٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٧م)

نسيب بن عبد الحميد النشاوي : باحث من أهالي دمشق . ولد بها ، ونال إجازة اللغة العربية من جامعتها . عمل بالتدريس ، ثم حصل على درجة الدكتوراه بالأدب العربي الحديث من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) ببيروت . ورحل إلى الجزائر أستاذاً في الجامعة ، وبها توفي . ونقل جثمانه إلى دمشق . له « الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد » لزكريا الأنصاري ، « شرح البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع » لصفي الدين الحلي ، « موقظ الوسنان وموقد الأذهان » لابن هشام ، « مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر : الاتباعية الرومانسية الواقعية الرمزية » رسالة الدكتوراه[١] وكلها مطبوعة .

(١) عبقريات وأعلام ٣٦٨ ـ ٣٧٤ . معجم المؤلفين السوريين ١٣٩ - ١٤٠ .

نشأة التغلبي

(... - ١٤١٦هـ = ... - ١٩٩٥م)

نشأة التغلبي : صحفي ، من أهالي سورية . أصدر جريدة « عصا الجنة » . انتقل إلى مصر بعد انفصال الوحدة السورية المصرية ، ثم انتقل إلى بيروت ، فعمل في بعض صحفها حتى وفاته[٢] .

نشاوي = نسيب بن عبد الحميد ١٤٠٨
أبو النصر = محمد حامد ١٤١٦
نصري = كامل بن إبراهيم ١٣٩٩

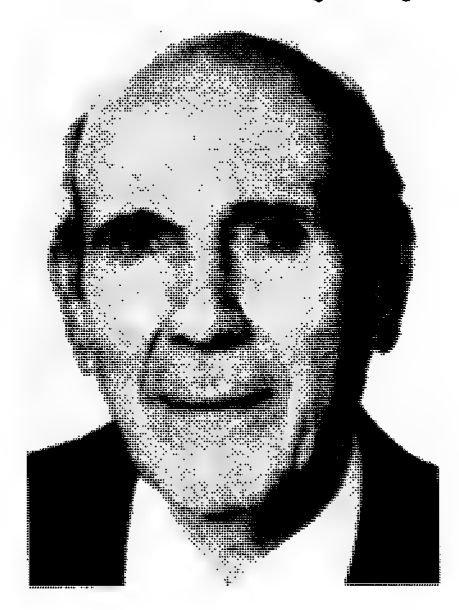
بابيل

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

نصوح بن عبد القادر بابيل : من كبار الصحفيين الشاميين . ولد وتوفي بدمشق ، وبدأ حياته العملية في الصحافة مبكراً ، ومارسها مع الطباعة ، وأسس مع أخويه « مطبعة بابيل إخوان » ، ثم انصرف للصحافة وحدها ، فراسل بعض الصحف السورية واللبنانية ، واحتل بها مكاناً مرموقاً . انتسب إلى الحزب الوطني واشتهرت جريدته « الأيام » التي ضاق بها الفرنسيون ، فأوقفوها ، فحصل على ترخيص جريدة

(١) مذكرات المؤلفين .

(٢) الفيصل ، ع٢٣١ ، ص١٢٥ .



نصوح بابيل

« اليوم » ، فأوقفت أيضاً . انتخب نقيباً للصحافة السورية أكثر من مرة ، وظل نقيباً عشرين عاماً ، ومثّلها في عدة مؤتمرات . منح وسام الاستحقاق السوري ووسام الاستحقاق الأردني . له « الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب » ، « الصحافة في سورية في نصف قرن »[1] .

أبو نضارة = نبيل عصمت ١٤١٤

نظمي لوقا

(.... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧ م)

أديب باحث ، عني بالكتابة عن الإسلام وأنصف فيها مع كونه مسيحياً وكان على صلة طيبة بعباس محمود العقاد . كتب « محمد الرسالة والرسول » ، « الموسوعة الإسلامية الكبرى » ، « الله : وجوده ووحدانيته » ، « بين فلسفتي والدين » ، « على مائدة المسيح » ، « أنا والإسلام » ، « التقاء المسيحية والإسلام » ، « أبو بكر حواري محمد » ، « عمرو بن العاص » ، « الحقيقة عند فلاسفة المسلمين » ، « فرويد يحدثك عن الحرام » ، « عمر بن الخطاب » ، « وامحمداه » ، « رقيق الأرض » ، « عمرو بن العاص » ، « محمد في حياته الخاصة » ، « نحو مفهوم إنساني للإنسان ، للوجود ، للمطلق » . وترجم كثيراً من الكتب ، منها « الأدب الأمريكي : رؤية عالمية » ، « التطور السيكولوجي للطفل » ، « رقصة الحياة » ، « الزواج وأخلاقيات الجنس » ، « شين أروع روايات الغرب الأمريكي » ، « الطريق إلى بئر السبع » ، « علم النفس التطبيقي » ، « فرويد يفسر أحلامك » ، « كيف تحكم أمريكا » بالاشتراك « كيف تقاوم التوتر العصبي » ، « مكافحة الضوضاء : النضال في سبيل الهدوء » ، « نقطة مقابل نقطة »[1] .

الموصلي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

نظيم بن إبراهيم بن نعمان الموصلي : من متخصصي الجغرافية . ولد في حمص ، وتخرج في كليتي الآداب والعلوم العالية في جنيف وليون ، ونال منهما أربع شهادات في التاريخ والجغرافية ، وحاز على درجة الدكتوراه دولة في الآداب . عين أستاذاً بكلية الآداب في جامعة دمشق . من مؤلفاته « قضية المياه في سورية » (وهو أطروحته للدكتوراه) ، « دراسة جغرافيّة عن منطقة الجزيرة » (الأطروحة المتممة) . وترجم كتباً للروسية والألمانية . توفي بحمص ، ودفن فيها[2] .

عاشور

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

نعمان بن سعد الدين عاشور : مسرحي مصري . ولد في ميت غمر ، وتعلم في جامعة القاهرة عمل في وزارة الثقافة ومارس الصحافة . عضو رابطة الأدب الحديث وجمعية كتاب الدراما والمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون . وغيرها . وكان خبير درامي لهيئة اليونسكو وجامعة الدول العربية . نال ميدالية المجلس الأعلى وجائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون . كتب في القصة « حواديت عم فرج » ، « فوانيس » ، « سباق مع الصاروخ » ، « أزمة أخلاق وقصص أخرى » ، « أقاصيص وصور » وفي المسرحية « الناس اللي تحت » ، « الناس اللي فوق » ، « جنس الحريم » ، « عائلة الدوغري » ، « سيما أونطه » ، « وابور الطحين » ، « سر الكون » ، « ملهاة ريفية ساخرة » ، « عطوة أفندي قطاع عام » ، « الجيل الطالع » ، « بشير التقدم » ، « برج المدابغ » ، « لعبة الزمن » ، « شعب مصر » ، « المغناطيس » ، « بلاد بره » ، « أثر حديث أليم » ، « عفاريت الجبانة » وفي الدراسات « فتيان الحرية » ، « صورة من البطولة والأبطال » ، « بطولات مصرية ، من عمر مكرم إلى بيروم التونسي » ، « بشير التقدم » ، « المسرح حياتي » ، « وبأحلام يا مصر » ، « شباب اليوم ، صور وانطباعات » ، « مسرح نعمان عاشور » ، « مع الرواد » ، « المسرح والسياسة » ولماجدة سنيورة « المرأة في مسرح نعمان عاشور » ولمحمد مبارك « الأسرة المصرية في مسرح نعمان عاشور »[1] .

النعماني = عبد الحميد ١٤٠٣

نعمة الحاج

(١٣٠٧ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٨ م)

من شعراء المهجر اللبنانيين . ولد في غرزوز بالجبيل وهاجر إلى الولايات المتحدة

---

(١) أعلام دمشق ٣٨٩ . عبقريات من بلادي ٢٧١ - ٢٧٨ . معجم المؤلفين السوريين ٥٢ . الموسوعة الصحفية العربية ١١٠/١ . الثقافة (الدمشقية) ، ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٦ (عدد خاص) . الشرق الأوسط ١٩٨٢/١٠/٢٦ .

(١) كانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠ . مجلة عالم الكتب ٦١٤/٨ .

(٢) شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية ٢٣٧ . معجم المؤلفين السوريين ٥٠٥ . من هو في سورية ٧٤٥ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٥٤/٢ - ٨٥٧ . معجم الروائيين العرب ٤٦٦ . تشرين ، ع٣٨٥٤ . الحوادث ٨٦/١٠/١٧ .

حين كان عمره خمسة عشر عاماً فاشتغل بالتجارة . شغف بالأدب فأكب بنفسه على دراسته حتى نظم الشعر . عاصر (الرابطة القلمية) وترأس (رابطة مينرفا) الأدبية . له « ديوان نعمة الحاج » وديوان « نافذة الخيال » ونشرت له الصحف المهجرية قصائد كثيرة[١] .

نعيم خضر

(١٣٥٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨١م)

نعيم خضر : حقوقي مناضل . ولد بقرية الزبابدة بقضاء جنين بفلسطين . انضم إلى حركة فتح . التحق بجامعة لوفان في بلجيكا ، وحصل منها على الدكتوراه في القانون الدولي ، وأبدى هناك نشاطاً في الأوساط الطلابية ، فاختير رئيساً للاتحاد العام لطلبة فلسطين فيها ، وممثلاً لحركة فتح . عين ممثلاً رسمياً لمنظمة التحرير الفلسطينية في بلجيكا ، وعمل بصفته هذه ممثلاً لها أيضاً لدى السوق الأوربية المشتركة والبرلمان الأوربي ومجلس الحوار العربي — الأوربي . شارك في مؤتمرات وندوات منها الاتحاد البرلماني الدولي ومجالسه . وضع عدداً كبيراً من الدراسات والمؤلفات ، منها كتاب عن الدولة الفلسطينية المقترحة . قتل غيلة في بروكسل ، ونقل جثمانه إلى بيروت فعمّان ، ودفن بها[٢] .

نعيم إسماعيل

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

نعيم بن علي إسماعيل : فنان تشكيلي من أهالي سورية . ولد في أنطاكية ، وتعلق بالرسم منذ طفولته متأثراً بشقيقه الأكبر أدهم وبالطبيعة . سافر إلى استانبول لدراسة الفن . ثم هاجر في الخمسينات إلى دمشق ليلحق بشقيقيه ، وبها توفي . صوّر في لوحاته الكثيرة الواقع ، وعبّر عن محيطه . من لوحاته « المهاجرين » التي تأثر فيها بنزوح مواطنيه عن لواء اسكندرونه بعد سلخه من سورية ، « من وحي الريف » ، « الطريق إلى الجبل » ، « أشجار الزيتون » ، « البيوت الريفية » ، « نهر العاصي » ، « شلالات دفنة » ، « العمال » ، « بائع البطيخ » ، « في السوق » ، « طريق القرية » ، « أحلام القرية » ، « الخندق » ، « أشواك » ، « كسار الحجر » ، « المنعطف » ، « الجسر » ، « الرحيل »وهي من أشهر لوحاته ، « الفدائيون » ، « الأقصى يحترق » ، « على الرصيف » ، « نزهة » وهي أهم أعماله المأساوية ، « الحارة » ، « الجامع » ، « زخرفة » ، « منظر » ، « رحيل » ، « حاملة السلم » ، « الشاحنة » ، « المعازي » ، « هيما » وعبر في هذه الأخيرة عن رؤيته للعالم . وله نتاج غزير من الرسوم بالقلم ومختلف المواد والرسوم الجدارية والفسيفساء وفي سد الفرات وأغلفة الكتب والإعلانات والشعارات وأغلفة المجلات . وكتب في النقد الفني[١] .

النعيمي = سليم ١٤٠٥

نقاش = ألفرد بن جورج ١٣٩٨

النمر = عبد المنعم بن أحمد ١٤١٢

نهاد جاد

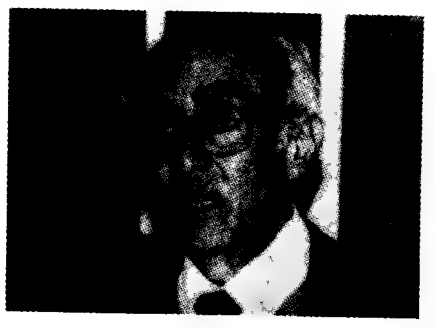
(... - ١٤٠٩هـ = ... - ١٩٨٩م)

نهاد جاد : كاتبة مسرحية ، من أشهر الصحفيات بمصر . أسند إليها إدارة التحرير بمجلة « صباح الخير » ، وكتبت مسرحيات أثار بعضها الجدل ، منها « ع الرصيف » التي حملت انتقادات سياسية واجتماعية لاذعة . وصدر عن أسرة روز اليوسف « نهاد جاد : أيام وأحلام » فيه مقالاتها وتحقيقاتها المنشورة على المجلة المذكورة مع رثاء زوجها سمير سرحان لها[١] .

نهاد جتين

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

نهاد جتين : عالم من الأدباء المستعربين . ولد في أماسيا بتركيا . تخرج بقسم اللغة التركية في جامعة استانبول ،



نهاد جتين

وحصل منها على درجة الدكتوراه من قسمي اللغة العربية والفارسية ، وعين بها ، وترقى حتى صار مديراً للمعهد الإسلامي العالي باستانبول ومديراً لمعهد الدراسات الشرقية فيها أيضاً . وكان عضواً في هيئة تحرير الموسوعة الإسلامية فمستشاراً بالموسوعة الإسلامية الجديدة ، وبقي فيها حتى وفاته . كان حجة في الخط الإسلامي وفي معرفة خطوط المخطوطات القديمة . من أهم مؤلفاته « النحو العربي » بالاشتراك ، « الشعر العربي القديم » ، « النصوص العربية » المجلد الأول . وكتب مقالات عديدة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والفارسية والتركية وفن الخط[٢] .

نهاد قلعي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

نهاد قلعي : ممثل مسرحي وسينمائي هزلي ، من أهالي دمشق . بدأ هاوياً في الأندية الفنية ، ثم كان أول مدير للمسرح القومي

---

(١) مشاهير الشعراء والأدباء ٢٤٥ .

(٢) الموسوعة الفلسطينية ٤٧٦/٤ .

(١) تشرين ١٩٨٩/١/١٦ . الثقافة (الدمشقية) ، عدد تشرين أول ١٩٨٣ ، ص٣٥ - ٤٨ .

(١) الفيصل ، ع١٥٢ ، ص١١٥ .

(٢) مجلة مركز الأبحاث ، ع٢٦ ، ص٢٦ .

عام ١٩٥٨ . واشتهر في نهاية الستينات حتى الثمانينات من خلال شخصية هزلية عرفت باسم (حسني البورظان) واشترك مع دريد لحام فشكل معه أول ثنائي ساخر في الوطن العربي . وكان من أشهر المسلسلات التي قدماها « مقالب غوار » ، « صح النوم » ، « حمام الهنا » ومن الأفلام « خياط للسيدات » ، « غرام في اسطنبول » ولم تكن هذه الأعمال تهدف لغير الإضحاك مع تصوير الحياة الشعبية حتى أسسا فرقة تشرين المسرحية التي أنتجب « ضيعة تشرين » ، « غربة » وغيرها وراجت في وقتها رواجاً منقطع النظير . أصيب بنوع من الشلل لم يقعده عن العمل إلا في السنتين الأخيرتين من حياته[1] .

نوح العذاري

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢ م)

خبير قانوني من تونس . كان مستشاراً قانونياً بوزارة الشؤون الاجتماعية . أسهم في إعداد جُلّ النصوص في ميدان الضمان الاجتماعي ومجلة الشغل . له العديد من الدراسات والبحوث منها « الكامل في الضمان الاجتماعي » ، « الكامل في قانون الشغل »[2] .

النور إبراهيم

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

النور إبراهيم : أديب ، شاعر من أهالي السودان . ولد بقرية الكنوز ، وتخرج بكلية غوردن ، وبعث إلى إنكلترة ، وعمل بالتدريس ، وتقلب بالوظائف التربوية . ثار ضد السياسة الاستعمارية ، فنقل إلى الأقاليم . شارك في الندوة الأدبية ، وأنشأ « كتيبة الشعراء » ضمت أصدقاءه ، وكان أميرها ، وعنيت بالشعر الفكاهي والتصوير الساخر للأحداث ، وأثارت جواً فنياً نشطاً . جمع شعره في ديوان سماه « الكتيبة » . وله شعر لم يرد فيه . ترجم من أشعار الإنكليز ، وكتب مسرحيات شعرية ، استقى موادها من الحكايات الشعبية[1] .

الندوي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

نور الحسن الندوي : أستاذ العربية بدار العلوم التابعة لندوة العلوم أكثر من نصف قرن[2] .

الأتاسي

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢ م)

نور الدين الأتاسي : من السياسيين السوريين ورجال الحكم . ولد بحمص لأسرة مشهورة بالعلم وتعلم بها . حصل على إجازة الطب من جامعة دمشق . وانتسب إلى حزب البعث . عمل طبيباً بوزارة الصحة . واختير وزيراً للداخلية ثم نائباً للحاكم العرفي . ثم عين عضواً في مجلس الرئاسة فنائباً لرئيس الوزراء ، أيد حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦ فاختير رئيساً للجمهورية حتى عزل عام ١٩٧٠ . توفي بباريس[3] .

نور الدين محمود

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

صحفي تونسي من الشعراء . تعلم بالمعهد الصادقي ومدرسة اللغات والآداب العربية ثم حصل على إجازة كلية الآداب ببوردو في فرنسا وعمل بإذاعة بلاده . أصدر مجلة « المروج » سنة ١٩٣٦ ومجلة « الثريا الراقية » وجريدة « الأسبوع » عام ١٩٤٥ واستمرت حتى ١٩٥٦ ، كما أصدر جريدة « الأيام » عام ١٩٥٤ . ترأس جمعية الاتحاد المسرحي ونظم الشعر الغنائي وكتب المسرحيات التاريخية[1] .

القيسي

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م)

نوري بن حمودي القيسي : أديب بحاثة . ولد ببغداد وتخرج بكلية الآداب من جامعتها ، وعين مدرساً وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة . اختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي وكان أميناً عاماً له كما كان عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني . ألف « شعراء أمويون » ٥ أجزاء « شعر الحرب عند العرب » ، « البطل في التراث العربي » ، « الأديب والالتزام » ، « الطبيعة في الشعر الجاهلي » ، « اللغة والشعر » ، « شعراء إسلاميون » ، « عبد الله بن همام السلولي : حياته وما تبقى من شعره » . وحقق « كتاب البئر » لابن الأعرابي « كتاب الخيل » للأصمعي ، « شعر أبي زبيد الطائي » ، « شعر خفاف بن ندبة » ، « شعر النمر بن تولب » ، « شعر الأسود بن يعفر » ، « شعر زيد الخير الطائي » ، « شعر المرقش الأصغر » ، « شعر مزاحم العقيلي » ، « ديوان الراعي النميري » بالمشاركة « ديوان معن بن أوس » بالاشتراك « ديوان جران العود النميري » ، « ديوان شعر عدي بن الرقاع » ، « كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب » لابن الأثير « رسائل ابن الأثير » ، « نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها » بن السائب الكلبي بالاشتراك « الإماء الشواعر » لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك « الزهرة » للأصبهاني ، بالاشتراك « ترتيب تحفة الأريب » للتوحيدي بالاشتراك . « شعر

---

(١) الاتحاد ، ع٦٨٦ . البيان ، ع٤٨٧١ .
(٢) مشاهير التونسيين ٦٦٢ .

(١) رواد الفكر السوداني ٩٤ - ٩٧ .
(٢) البعث الإسلامي ، مج٢٩ ، ع٤ ، ص١٠٠ .
(٣) دليل الإعلام والأعلام ٣٧٨ . معالم وأعلام ١٠ . موسوعة السياسة ٦/٧٠ .

(١) مشاهير التونسيين ٦٦٤ - ٦٦٥ .

ربيعة بن مقروم الضبي » ، « شرح هاشميات الكميــت » لأبــي ريــاش ، بالمشــاركة « التذكرة الفخرية » لبهـاء الديـن الإربلـي ، بالمشـاركة « المحـب والمحبـوب والمشـموم والمشروب » للسري الرفاء ، بالمشاركة . وله « الإقـواء في الشعر الجاهلي » ، « شـاعران من فرسان القادسية » بالاشتراك « الفروسـية في الشعر الجاهلي »[1] .

نوغالس = سلفادور غومث ؟

نوفل = عبد الرزاق ١٤٠٤

نويلاتي = هيام ١٣٩٨

نويهض = عجاج ١٤٠٣هـ

النُويهي = محمد ١٤٠٠هـ

النيفر = محمد الشاذلي ١٤١٨

النيفر = محمد الصالح ١٤١٣

النيفر = محمد الطاهر ١٤٠٢

النيهوم = الصادق النيهوم ١٤١٥

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤١٥ ـ ٤١٦ وفيه أنه ولد عام ١٩٣١ . مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٧/٢٩٠ ـ ٢٩١ . دليل الإعلام والأعلام ٥٤١ . وانظر ذيل الأعلام ٢٢١ عن ترجمة كتبت له .

حرفُ الهاء

الهادي خفشه

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

حقوقي سياسي . ولد في المنستير بتونس . تعلم بالمدرسة الصادقية ، وتخرج بكلية الحقوق بجامعة الجزائر ، ومارس المحاماة . انضم إلى حزب الدستور الجديد ، وبعد استقلال بلاده انتخب نائباً ، واختير وزيراً للعدل فكان من واجباته إلغاء المحاكم الشرعية وتوحيد القضاء في إطار مدني . وأشرف على وضع القانون المدني للأحوال الشخصية الذي منع تعدد الزوجات . وعين وزيراً للصحة فوضع برنامجاً لتحديد النسل ، ثم وزيراً للداخلية فوزيراً للإسكان والأشغال العامة فوزيراً للدفاع حتى وفاته[1] .

الهادي العبيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

الهادي العبيد : عميد الصحفيين التونسيين ، وأول رئيس لتحرير صحيفة « الصباح » في بلاده . أسهم بتأسيس أول إذاعة عربية في بلاده . أخذ مهمة الدفاع بقلمه عن العروبة والحضارة في تونس ودعا للنضال من أجل التحرر من الفرنسيين والتمسك بالقيم الإسلامية . له أعمال أدبية . وألف ، وترجم عدداً من المسرحيات[1] .

الهادي المدني = محمد الهادي بن محمد ١٤١١

هاشم = حكمة بن محمود ١٤٠٢

الطعان

(١٣٥٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١م)

هاشم سعدون الطعان : شاعر باحث من العراق . ولد وتعلم في الموصل ، وتخرج بكلية الآداب من جامعة بغداد ، ومنها نال كذلك شهادتي الماجستير والدكتوراه . انصرف إلى دراسة التراث العربي مبكراً . عمل بالتعليم ، وفصل منه لما جارى الشيوعيين فانتقل إلى مدارس أهلية ، فعانى مصاعب في الحياة . ثم أعيد إلى عمله الأول . له في الشعر « لحظات قلقة » ، « قصائد غير صالحة للنشر » ، « غداً نحصد » وكتب « تأثر العربية باللغات اليمنية » ، « مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية » ، « الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة » رسالة الدكتوراه « العرب والعربية في التراث العربي » ترك بعضه في بطاقات وأوراق . وحقق « ديوان الحارث بن حلزة اليشكري » ، « ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي » ، « البارع » لأبي علي القالي (أطروحة الماجستير)[1] .

هاشم = عبد السلام ١٤١٦

هاشم = عبد الهادي بن هاشم ١٤٠٨

هاشم الحسيني

(... - ١٤٠٤هـ = ... - ١٩٨٤م)

هاشم معروف الحسيني : من علماء الشيعة . ألف « الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة » ، « المسؤولية الجزائية في الفقه الجعفري » ، « الولاية والشفعة والإجارة من الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد » ، « تاريخ الفقه الجعفري » ، « الانتفاضات الشيعية عبر التاريخ » ، « من وحي الثورة الحسينية »[2] .

هاشم = هيثم ١٤١٢

الهاشمي = محمد بن يحيى ١٣٩٩

---

(١) مشاهير التونسيين ٤٨٨ . موسوعة السياسة ١٧/٧ - ١٨ .

(١) مشاهير التونسيين ٦٧٥ - ٦٧٦ . الفيصل ، ع٩٩ ، ص١٤ .

(١) عن : معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٣/٣ . عالم الكتب ، مج٣ ، ع٢ . ص٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) تتمة الأعلام ٢١٩/٢ .

أبو الهول

(١٣٤٩ - ١٤١١هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١م)

هايل عبد الحميد المعروف بأبي الهول : من المؤسسين الرئيسيين لحركة فتح ومسؤول الأمن الداخلي فيها . أقام في تونس منذ عام ١٩٨٢ مع أعضاء القيادة الفلسطينية . قتل غيلة في تونس[1] .

هدارة - محمد مصطفى ١٤١٧

هدوقة - عبد الحميد ١٤١٧

هريدي - أحمد عبد المجيد ١٤٠٤

الهلالي - محمد تقي الدين ١٤٠٧

هَلَسا - غالب ١٤١٠

الهمشري - مصطفى عبد الله ١٤٠٦

هنداوي - خليل ١٣٩٦

هند هارون

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)

شاعرة من أهالي سورية . ولدت باللاذقية ، وحازت على شهادة أهلية التعليم الابتدائي ، وترقت في وظائف التعليم حتى كانت مديرة ثانوية الكرامة في بلدها . وبدأت تنشر أشعارها باسم بنت الساحل . واختيرت لعضوية الاتحاد العام للكتاب العرب . من دواوينها « بين المرسى والشراع » ، « شمس الحب » ، « سارقة المعبد » ، « عمّار » في رثاء وحيدها الذي فجعت به . وهي ابنة عم الشاعرة عزيزة هارون[2] .

كوريل

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

هنري دانيال كوريل : مليونير يهودي من الشيوعيين . ولد بالقاهرة لأسرة من أصل إيطالي . شارك بتأسيس الحزب الشيوعي المصري وتعاون مع كوبا والاتحاد السوفييتي وشخصيات فرنسية ديغولية . وكان له نشاطه في الحرب العالمية الثانية . اعتقل في أيام الملك فاروق والرئيس عبد الناصر ، ولما أفرج عنه غادر مصر نهائياً إلى إيطاليا ففرنسا ، حيث انضم للحزب الشيوعي فيها . وساعد جبهة التحرير الجزائرية ، فاعتقله الفرنسيون و لم يطلقوه إلا بعد توقيع اتفاقية إيفيان ، فركز ارتباطه بالحزب الشيوعي السوداني . أسهم بتنظيم حركة « التضامن » لمساعدة حركات التحرر في العالم الثالث ، وقامت بحملات إعلامية بهدف نشر الماركسية في صفوف هذه الحركات . مات مقتولاً أمام منزله بباريس . ولرولان غوشيه « شبكة كوريل » . وترجم إلى العربية كتاب جيل بيرو « هنري كوريل : رجل من نسيج خاص »[1] .

هنري كوربان

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

هنري كوربان : أحد المستشرقين الفرنسيين . ولد في باريس ، وانجذب صغيراً نحو دراسة العقائد الغنوصية (الإشراقية) والصوفية ، وتفرغ لها في السوربون ، ثم تابع دراسته في مدرسة اللغات الشرقية والمدرسة العملية للدراسات العليا . أتقن اللاتينية واليونانية والعربية والفارسية البهلوية والسنسكريتية ، كما درس الفلسفة الألمانية ، وتفوق بها وبالأدب الألماني . عمل في قسم المخطوطات الشرقية بالمكتبة الوطنية بباريس ، وواصل بحوثه في المخطوطات الفارسية والعربية في برلين واستانبول ، فاكتشف أعمال السهروردي جميعها ، وكان تأثر به طوال حياته العملية . وزار إيران فأسندت إليه حكومة بلاده تنظيم العلوم الإيرانية للمعهد الفرنسي الإيراني بطهران ، فنشر نصوصاً مهمة ضمن سلسلة « المكتبة الإيرانية » . تجاوزت مؤلفاته مائتي عنوان ما بين دراسة وتحقيق ومقال ، منها : « جامع الحكمتين » لناصر خسرو ، « حكمة الإشراق » للسهروردي ، « جامع الأسرار ومنبع الأنوار » لصدر الدين الشيرازي ، « كشف المحجوب » ، « الينابيع » وكلاهما لأبي يعقوب السجستاني ، « الكتاب المجيد » لجابر بن حيان ، « التحلي الإلهي والولادة الروحانية في الغنوص الإسماعيلي » ، « من الغنوص القديم إلى الغنوص الإسماعيلي » ، « تاريخ الفلسفة الإسلامية من الأصول حتى ابن رشد » ، « تاريخ الفلسفة الإسلامية من ابن رشد حتى العصر الراهن »[1] .

هنري لاوست

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

هنري لاوست : أحد كبار المستشرقين الفرنسيين . تعلم في دار المعلمين العليا ومدرسة اللغات الشرقية والسوربون ، وعين بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ، ثم كان مديره ، ثم أستاذاً بجامعة ليون . ثم أستاذ كرسي الاجتماع الإسلامي في معهد فرنسة خلفاً للويس ماسينيون واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق ، وبمجامع علمية أخرى . ونال أوسمة أجنبية وعربية . اهتم بدراسة الفكر الإسلامي ولاسيما عند ابن تيمية ، واهتم كذلك بالفقه الحنبلي . له « سياسة الغزالي » ، « الخلافة على مذهب رشيد رضا » ، « الفُرقة في الإسلام » ، « النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية » ، « دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية » ، « رسالة في مبادئ ابن تيمية الاجتماعية والسياسية » ، « حياة

---

(١) الجزيرة ع٦٦٨٤ . الرياض ١٤١١/٧/١ .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٦٦ . معجم البابطين ١٥٤/٥ - ١٥٥ . الفيصل ١٢٤/٢٣١ - ١٢٥ .

(١) أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ٢٢٥/١ - ٢٢٩ . وانظر تتمة الأعلام ٢٢٠/٢ .

(١) المستشرقون ٣١٨/١ - ٣٢٠ . الثقافة (الدمشقية) ، ع حزيران ١٩٨٥ ، ص٢٨ - ٣٢ .

أبي العلاء المعري وفلسفته »، « رسالة في القانون العام لابن تيمية » وحقق « ولاة دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد العثماني »، « العمدة » لابن قدامة « الذيل على طبقات الحنابلة » لابن رجب، بالمشاركة « الشرح والإبانة » لابن بطة العكبري[1] .

هواري بومدين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩

أبو الهول = هايل عبد الحميد ١٤١١

هويدي = محمد ١٤٠٨

هويسون = إسماعيل جون ١٤١٥

(١) المستشرقون ٣٢١/١ — ٣٢٣ . المنجد في الأعلام، ٤٩١ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٢١٢/٦١ .

نويلاتي

(١٣٥١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

هيام نويلاتي: شاعرة قاصّة من أهالي دمشق. تخرجت بجامعتها في قسم الفلسفة. من كتبها « في الليل »، « أرصفة السأم » روايتان ثانيتهما بالاشتراك، « الغزالي » رسالة التخرج الجامعية. ومن دواوينها « الهرب »، « القضية »، « تشرين »، « كيف تمحّي الأبعاد »، « مدينة السلام »، « زوابع الأشواق »، « وشم على الهواء »، « المعبر الخطر »، « يا شام ». وشعرها جميل أنيق[1] .

(١) أدبيات عربيات، ٢٣٣/١ - ٢٣٦ . الثورة ع٧١٧٠ .

هاشم

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

هيثم هاشم. ولد بدمشق، وحصل على درجة الدكتوراه في إدارة الأعمال. أستاذ بكلية التجارة بدمشق. من كتبه « حالات إدارية تسويقية »، « إدارة أعمال الاستيراد والتصدير »، « الأصول العلمية لوظيفتي الشراء والتخزين »، « علم الدعاية التجارية »، « المدخل لدراسة إدارة الأعمال » بالاشتراك. توفي بباريس ونقل جثمانه إلى دمشق، فدفن بها[1] .

(١) معجم المؤلفين السوريين ٥٢٣ . مذكرات المؤلفين .

حرفُ الواو

الواعظ - نجم الدين بن عبد الله ١٣٩٦
الوائلي - إبراهيم بن محمد ١٤٠٨

البارودي

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

وجيه بن عبد الحسيب البارودي: طبيب شاعر. ولد في مدينة حماة لأسرة عرفت بالثراء والوجاهة، التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فتخرج بها طبيباً. وفي تلك المرحلة ظهرت موهبته الشعرية مع صديقيه الشاعرين إبراهيم طوقان وحافظ جميل



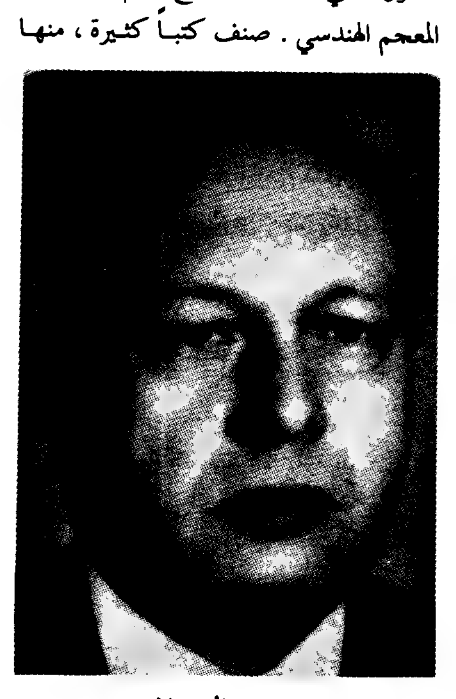
الدكتور وجيه البارودي

والأديب عمر فروخ فأسسوا جميعاً دار الندوة عام ١٩٢٦. عاد إلى مسقط رأسه وافتتح أول عيادة أنشئت في بلدته. منح درع وزارة الصحة تقديراً لخدماته الطبية. له ثلاثة دواوين «بيني وبين الغواني» وكانت زوجته قد أحرقت مخطوطته ربما بسبب ما فيه من الغزل الجريء، فأملاه فيما بعد من ذاكرته، «كذا أنا»، «سيد العشاق». وترك قصائد مخطوطة كانت تنتظر لتجمع في ديوان «حصاد السنين». عاش حياته مرحاً ضاحكاً متفائلاً، يحب الجمال، ويغني للحب. توفي في حماة[1].

السمان

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

وجيه بن لطفي السمان: مهندس من علماء العربية. ولد بدمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وتخرج بمدرسة الهندسة العليا بباريس متخصصاً بالميكانيك والكهرباء. عاد إلى بلده أستاذاً بالمدارس ثم بكلية الهندسة حينما أحدثت بحلب، وكان عميدها، ثم كان مديراً عاماً لمؤسسة كهرباء دمشق حين تأميمها فعضواً لمؤسسة الإنماء الاقتصادي فنائباً لرئيسها وعضواً في مجلس الإدارة لشركة مرفأ اللاذقية ومشروع جر مياه الفرات إلى حلب، واختير وزيراً للصناعة، ثم عين للتدريس في كلية الهندسة بدمشق. انتخب عضواً في المجلس الأعلى للعلوم، وتسلم زمامه وفي مجمع اللغة العربية بدمشق ورئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ورئيساً للاتحاد العلمي السوري. أدار مجلة «رسالة العلوم»، وترأس اللجنة السورية التي عنيت بتصحيح قسم كبير من المعجم الهندسي. صنف كتباً كثيرة، منها



وجيه السمان

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٤. أعلام الأدب والفن ٥٨/٢ ـ ٦٠. ديوان سيد العشاق (المقدمة). عبقريات وأعلام ٤١٤ ـ ٤٢٣. تشرين ١٩٩٠/١١/١٣. الثقافة (الدمشقية)، عدد حزيران ١٩٧٥ (ملف خاص) وعدد آب ١٩٩٦ (عدد خاص). الفيصل، ع٢٣٢، ص١٢٥.

« الصواريخ والأقمار الصناعية » ، « قصة الذرة » ، « الطاقة » ، « جسم الإنسان العجيب » ، « قصة المادة » ، « هيزنبرغ » ، « أويتهايمر صانع القنبلة الذرية » ، « قصة العناصر » ، « الحاسبات في أعمالها » ، « صحة المحيطات » . وله كتب مدرسيّة في الفيزياء . وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب في أجهزة القياس والدارات الهاتفية . وله ترجمات عديدة بالاشتراك ، بالإضافة إلى مقالات وفيرة في مختلف المجلات . وساهم في تعريب المصطلحات العلمية مع زملائه بالمجمع . وشارك في وضع طائفة من المعجمات[1] .

الوحيدي = حسن ١٤٠٩هـ

سكاكيني

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

وداد بنت محمد سكاكيني : أديبة ، قاصة ، ناقدة من أهالي لبنان ، ثم سورية . ولدت في صيدا ، وتعلمت في بيروت مدينة أبيها ، وتأثرت بأساليب الرافعي والزيات وطه حسين ، وتتلمذت على محمد كردعلي . عملت في التعليم في أوائل حياتها ، بدأت محاولاتها الأدبية في مجلة « المكشوف » البيروتية حين فازت بجائزتها الأولى لمسابقة القصة أوائل الثلاثينات . وتزوجت الأديب السوري زكي المحاسني ، فانتقلت معه إلى دمشق ، واشتركت معه كذلك في الكتابة بالصحف . ورحلت إلى مصر فاتصلت بأدبائها ، وخاضت معارك أدبية دفاعاً عن بنات جنسها . كانت عضواً في الندوة الثقافية النسائية بدمشق وفي اتحاد الكتاب العرب . من كتبها

(١) عن ترجمة بخط بعض أقربائه . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٧/٧٥٧ - ٧٥٨ ، مج٦٨/١٢٩ - ١٥١ ، مج٧٠/٧٧٤ - ٧٨٤ .

« الخطرات » ، « مرايا الناس » قصص ، « أمهات المؤمنين » ، « بنات الرسول » ، « أروى بنت الخطوب » ، « بين النيل والنخيل » ، « إنصاف المرأة » ، « العاشقة المتصوفة » ، « الحب المحرم » رواية ، « الستار المرفوع » ، « سواد في بياض » ، « نساء شهيرات في الشرق والغرب » بالاشتراك ، « نقاط على الحروف » ، « نفوس تتكلم » ، « مي زيادة في حياتها وآثارها » ، « قاسم أمين » ، « عمر فاخوري » ، « أقوى من السنين » قصص ، « سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً » تراجم معاصرة ، « شوك في الحصيد » ، « سطور تتجاوب » . وعدد من هذه الكتب أصله مقالات نشرت في الصحف السورية واللبنانية والمصرية . ولها شعر[1] .

وداد المقدسي قرطاس

(... - ١٣٩٩هـ = ... - ١٩٧٩م)

أديبة مربية . حازت على إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت ، والماجستير من جامعة ميشيغان . وعملت بالتعليم مديرة للمدرسة الأهلية بالعاصمة اللبنانية أربعين عاماً . وأسهمت بإنشاء عدد من المؤسسات التربوية . لها « أناشيد أهلية » ، « دنيا أحببتها » ، « ذكريات ١٩١٧ - ١٩٧٧ » ، « مناهل المقدسي » . وأنشئت لجنة وداد المقدسي قرطاس بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين[2] .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٣٦/٢ ـ ٧٣٨ . الأدب العربي المعاصر في سورية ، ٤١٠ ـ ٤١٤ . أديبات عربيات ٢٣٧/١ - ٢٤٧ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٨٣ - ٥٨٤ . أعلام الأدب والفن ٥٥٣/٢ . سابقات العصر ١٦٧ - ١٦٨ . عبقريات وأعلام ٢٩٦ ـ ٣٠٢ . معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ - ٢٥٢ . الأسبوع الأدبي ١٩٩١/١/١٧ . الثقافة (الدمشقية) ، ع آذار ١٩٩١ ، ص٥٧ - ٦٠ . الموقف الأدبي ، ع٧٣ ـ ٧٥ (١٩٧٧) .

(٢) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢ - ٢٤٣ .

وديع أمين ديب

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

شاعر من لبنان ، لقب بالشاعر المهجري . تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت ، ونال منها درجة الماجستير عن أطروحته « الشعر العربي في المهجر الأمريكي » وله « نساء وأفاعٍ » مسرحية ، ومن دواوينه « قلب يغني » ، « غيوم ظامئة »[1] .

وديع تلحوق

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

وديع جميل تلحوق : باحث مرب . تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت ، حمل منها بكالوريوس العلوم ، عمل في دمشق بالصحافة والتدريس ، ثم عين مفتشاً في جبل العرب ، وغادر إلى العراق مدرساً ثم عاد إلى الصحافة بالعاصمة السورية . واختير مستشاراً في جامعة الدول العربية . له « فلسطين العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها » ، « الصليبية الجديدة في فلسطين » ، « سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوربي في بلاد العرب » ، « قضية فلسطين قبل الفتح العربي » ، « إسرائيل : أيها العربي اعرف عدوك » وكتب كثيراً من المقالات . وله كتب مدرسية[2] .

وديع حداد

(١٣٤٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)

وديع حداد : طبيب سياسي من أهالي فلسطين . ولد في مدينة صفد ، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت ، فتخرج بها طبيباً . أثرت فيه نكبة فلسطين فأصدر مع عدد من رفاقه نشرة « الثأر » الداعية للعمل الجاد والنضال السياسي والمسلح للتحرير والعودة . أسس مع جورج حبش في عمان

(١) الفيصل ع٢٢٣ ، ص١٢٤ .

(٢) معجم أعلام الدروز ٢٦١/١ - ٢٦٢ .

عيادة شعبية لمعالجة الفقراء الفلسطينيين ، ثم عمل في المخيمات وفي عيادات وكالة الغوث الدولية . وأسس مع جورج حبش أيضاً فرع حركة القوميين العرب في الأردن . اعتقل لنشاطه السياسي ثلاث سنوات ، فهرب إلى سورية . ركز على ممارسة العنف الثوري في معسكر الأعداء رابطاً النضال القطري الفلسطيني بأفقه القومي[1] .

وديع ديب

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

وديع ديب : أديب شاعر . ولد ببلدة الخيام بجنوب لبنان ، وتخرج من الجامعة الأمريكية ببيروت ، ومنها حصل على الماجستير ، واشتغل بالتدريس . من مؤلفاته « الشعر العربي في المهجر الأمريكي » أطروحة الماجستير ، « نساء وأفاع » مسرحية شعرية ، « قلب يغني » ، « غيوم ظامئه » ، وهما ديواناه . وله مقالات[2] .

وديع الخوري

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

وديع رشيد الخوري : شاعر كاتب . لم تسمح له ظروفه بإتمام دراسته ، فعكف على تثقيف نفسه بجهوده الخاصة . أولع بدراسة القرآن الكريم والتفسير والحديث الشريف والتاريخ الإسلامي ، مع كونه مسيحياً . له « ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأمريكي »[3] .

صيداوي

(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

وديع صيداوي : من رجال الصحافة السوريين . ولد بدمشق ، وتعلم بالجامعة الأمريكية ببيروت ، ونال إجازة معهد

(١) الموسوعة الفلسطينية ٥٦٩/٤ - ٥٧٠ .

(٢) الفيصل ، ع٢٢٣ ، ص١٢٤ .

(٣) هكذا عرفتهم ٥٥/٧ - ٧١ .



وديع الصيداوي

الحقوق بدمشق ، ومارس المحاماة ، ثم عمل بالصحافة في جريدة « ألف باء » ، وأصبح رئيس تحريرها ، ثم أصدر جريدة « النصر » التي أدمجت بجريدة « الأخبار » ، وصدرتا باسم « النصر الجديد » ، ثم افترقتا لسابق عهدهما . تميز من الصحفيين بمعرفة الإنكليزية التي مكنته من نقل الأخبار وتطوير عمله الصحفي . كان عضواً بمجلس الإدارة في جمعية الهلال الأحمر وجمعية الطيران وأمين سر في نقابة الصحافة . رحل إلى لندن عام ١٩٦٣ ، واستقر بها حتى وفاته . ونقل جثمانه إلى دمشق على وصيته[1] .

الوردي = علي ١٤١٦

وردي = ميشيل بن خليل ١٣٩٩

الورزازي = محمد خليل بن محمد ١٤٠٧

الوزير = أحمد المختار ١٤٠٣

الوشمي = صالح بن سليمان ١٤١٣

وصفي البني

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

أديب من سورية . ولد في حمص ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق . اشتغل

(١) من هم في العالم العربي ٣٧٧ . من هو في سورية ٤٥١ . الثقافة (الدمشقية) ، ع تموز ١٩٨٩ (ملف خاص) . عالم الكتب مج٤١٤/١١ .

بالصحافة ، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب . له « مع الإنسان السوفييتي » دراسة وانطباعات « في قلب الغوطة » قصص وترجم « نصوص مختارة » لفريدريك إنجلز[1] .

وصفي العنبتاوي

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

مؤرخ جغرافي مرب من أهالي نابلس . ولد وتعلم بها ، ونال شهادات من الجامعة الأمريكية ببيروت وجامعة كامبريدج . عمل بالتدريس في الكلية العربية بالقدس وفي المدرسة الرشيدية ، وعين مفتشاً في إدارة معارف فلسطين حتى نكبة ١٩٤٨ . شارك في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقدته جامعة الدول العربية في لبنان سنة ١٩٤٧ وترأس فيه وفد بلاده ، واختير وزيراً للمالية في الأردن سنة ١٩٧٠ وعضواً في مجمع اللغة العربية به ، وحاضر في الجامعة الأردنية وفي الكلية الحربية العسكرية . شارك في تأليف عدد من الكتب وترجمتها ، منها « تاريخ الإسلام » ، « الدنيا الجديدة » ، « الجغرافية الجديدة المصورة » ٣ ج ، « الجغرافية الاقتصادية » ، « معالم التاريخ القديم » ، « جغرافية الشرق الأدنى » ، « تاريخ العصور المتوسطة الحديثة » ، « جغرافية فلسطين والبلاد العربية » ، « حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوربا » ، « جغرافية البلاد العربية » ، « القارات الخمس » ، « المملكة الأردنية الهاشمية » ، « الوطن العربي والعالم »[2] .

أبو الوفا = محمود ١٣٩٩

ونوس = سعد الله بن أحمد ١٤١٨

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٥٨ . وانظر تتمة الأعلام ٢٢٦/٢ .

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، ع٢٥ — ٢٦ ، ص٢٤٢ - ٢٤٤ .

دياب

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

لغوي شاعر . وهيب بن أحمد بن عبده دياب . ولد بدمشق ، ونشأ فيها برعاية والده الذي لم يلبث أن مات وله من العمر ١٢ عاماً . تعلم في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج بها وتأثر بأساتذتها الكبار وخصوصاً الشيخ عبد القادر المبارك الذي بقي يذكره ويقفو طريقه في حب اللغة والعناية بها حتى آخر عمره . أتقن الفرنسية والإنكليزية وتعلم الألمانية فيما بعد . وأكب على المطالعة بشغف وأحب الكتب . اشتغل بالزراعة في أوائل حياته العملية وكانت له أرض في شمال الجزيرة السورية حيث كان ينقطع لأجلها ، وأثرت عليه الطبيعة بهدوئها وبعثت فيه الصفاء ورقة الإحساس . ثم التفت إلى الأعمال التجارية . كتب أول قصائده في سنته الثالثة عشرة وكانت بعنوان (لفافة التبغ) وأرسلها إلى الشاعر إيليا أبو ماضي فحازت على إعجابه وإعجاب شعراء المهجر ونشرت هناك . وتفجرت شاعريته حينما بلغ اثنتين وعشرين سنة إثر وفاة أخته وابن له . عني مع الشعر باللغة عناية خاصة وغاص في بواطن المعاجم ، وعلق على كثير منها واستدرك على بعضها . ورأى أن العربية تستوعب الحضارة الحديثة . كان من خلّص أصدقائه الشاعر بدوي الجبل وعدنان الخطيب وشاكر مصطفى وسعد صائب ووجيه السمان وعمر النص ومن في طبقتهم من الدمشقيين . واعتاد هؤلاء جلسة أدبية دوّارة (صالون) منذ عام ١٩٣٧ بقيت حتى وفاته . عرف بالعاطفة الرقيقة والمرح مع الدأب على العمل والمطالعة . له (تكملة معجم تاج العروس) ط١٩٩٦ . وترك عدداً من المشاريع اللغوية غالبها لم يكمل ، منها « معجم البيض » ، « معجم الأصوات » ، « معجم العلماء والحذّاق » ، « معجم أسماء الله الحسنى » ، « معجم الأحور » ، بالإضافة إلى أشعار لو جمعت لكانت ديواناً ضخماً[1] .

الحاجة وهيبة

(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٤م)

وهيبة البقاعي : داعية مرشدة . ولدت بدمشق ، وقرأت على الشيخ علي الدقر وغيره ، وترددت على الشيخ عبد الوهاب دبس وزيت . اشتغلت بإرشاد النساء ووعظهن في مساجد دمشق ومدارس الجمعية الغراء أكثر من نصف قرن ، وأنشأت مدرسة « روضة الحياء » بحي القنوات[2] .

الوهيبي = محمد بن صالح ١٤١٣

---

(١) مشافهة أولاده .

(٢) مذكرات المؤلفين .

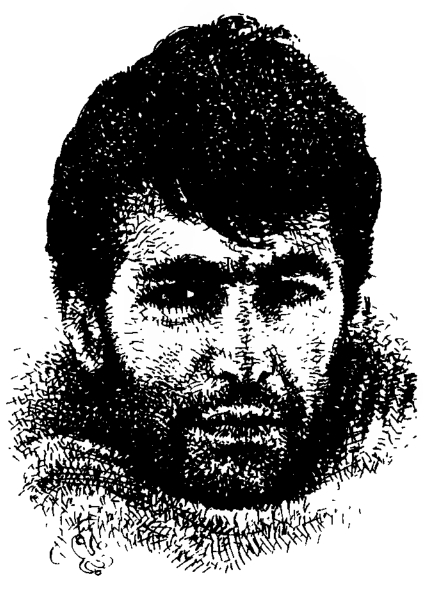
حرفُ الياء

اليافي - عبد الله بن عارف ١٤٠٦

يحيى عياش

(١٣٨٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٦ - ١٩٩٦م)

يحيى بن عبد اللطيف عياش : مهندس العمليات الاستشهادية التي قامت بها حركة حماس . ولد بقرية رافات بنابلس .



يحيى عياش

حفظ القرآن الكريم ودرس الهندسة الكهربائية في جامعة بيرزيت . انضم إلى الحركة المذكورة وأصبح من أنشط أعضاء جناحها العسكري (كتائب عز الدين القسام) وعرف بالمهندس لمواهبه الفذة في صنع القنابل وتلغيم السيارات وتجنيد الفدائيين لتفجير حافلات إسرائيلية ، وفي عامي ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥ خطط لثماني عمليات قتل فيها نحو سبعين من اليهود وجرح أربع مئة فأثار اسمه الرعب فيهم وعدّوه العدو الأول فاضطر إلى التخفي ، ولكنهم اهتدوا إليه فقتلوه بواسطة أحد عملائهم من الفلسطينيين . وهدمت السلطات منزل أسرته[1] .

(١) ذيل الأعلام ٢٢٦ . عن : الصحف الصادرة في ١٩٩٦/١/٦ وما بعد .

الأهدل الدريهمي

(١٣٢١ - ١٣٩٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٤م)

يحيى بن عمر بن عبد الله الأهدل الدريهمي الشهير بالضرير : عالم قارئ جامع . ولد بمدينة الدريهمي ، وفقد بصره صغيراً . حفظ القرآن ، وقرأ على علماء عصره . لازم الشيخ حسن طيب ، فدارسه القرآن برواية قالون ، ثم لازم شيوخاً أجلة . أُذن له بالتدريس والإفتاء وعمره نحو خمس وعشرين سنة . تردد على الحُديدة وحضر على علمائها . وكان يعقد حلقة لقراءة صحيح البخاري بجامع الدريهمي على عادة أهل اليمن في شهر رجب ، يحضرها كبار الأعيان . من مصنفاته « شرح ذريعة الأصول » ، « شرح العمريطية » في النحو ، « نور العيون في قراءة نافع بروايتي ورش وقالون » ، « رسالة في علم الحساب » . وله مؤلفات أخرى لم تكملْ منها « نظم متممة الآجرومية » ، « حاشية على مغني اللبيب » ، « شرح قواعد الفقه » . توفي في الدريهمي[1] .

يحيى المشد

(١٣٥١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٠م)

يحيى أمين المشد : من علماء الذرة المصريين . وعمل لمصلحة برنامج العراق النووي ، وكان عنده عدد من الوثائق والدراسات حوله . قتل غيلة في باريس . ولعادل حمودة « الموساد واغتيال المشدّ »[2] .

يحيى حقي

(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي : أديب قاص مصري من أم تركية الأب ألبانية الأم . ولد بالقاهرة وتعلم بها وتخرج في كلية الحقوق بجامعتها وقرأ أمهات كتب الأدب على الأستاذ محمود شاكر فقوم

(١) تشنيف الأسماع ٥٧٧ ـ ٥٧٨ .

(٢) أشهر الاغتيالات السياسية ٧٩/٤ ـ ٩٣ . المجتمع ١٤٠١/٣/٧ . وقصة اغتياله مفصلة في كتاب « خطة اغتيال ياسر عرفات » لمصطفى البكري ٦٣ ـ ٦٨ . وانظر تتمة الأعلام ٢٢٨/٢ .

لسانه وصحح أسلوبه وعباراته . عمل في المحاماة مدة ثم عين بالقنصلية المصرية في جدة ، ثم في استانبول فروما ونقل إلى ديوان وزارة الخارجية فكان مديراً لمكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء . ثم عين سكرتيراً لسفارة بلاده في باريس ثم وزيراً مفوضاً في ليبيا ، ثم مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية إلى أن استقال فكان رئيساً لتحرير مجلة « المجلة » واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي . وله توقيعات مستعارة منها : أبو شنب فضة ، شاكر فضل الله ، عابر سبيل ، قصير . من مؤلفاته « قنديل أم هاشم » ، « صح النوم » ، « خليها على الله » سيرة ذاتية « سارق الكحل » ، « البوسطجي » ، « ناس في الظل » ، « مدرسة المسرح » ، « تراب الميري » ، « هموم ثقافية » ، « الطائر الأزرق » ، « البلطة » ، « لاعب الشطرنج » ، « الأب الضليل » ، « تعال معي إلى الكونسير » ، « دماء وطين » ، « أم العواجز » ، « حقيبة في يد مسافر » ، « عنتر وجولييت » ، « الفراش الشاعر » ، « من فيض الكريم » ، « كناسة الدكان » ، « خطرات في النقد » ، « فجر القصة المصرية » ، « فكرة فابتسامة » ، « عطر الأحباب » ، « يا ليل يا عين » ، « أنشودة البساطة » وجمع فؤاد دوارة « أعمال يحيى حقي » وللدكتور نعيم عطية « يحيى حقي وعالمية القصة » ومجموعة من الأساتذة « سبعون شمعة في حياة يحيى حقي » وللدكتور مصطفى حسين « يحيى حقي مبدعاً وناقداً » ولصلاح معاطي « وصية صاحب القنديل » ولحميد الإدريسي « دور يحيى حقي في الفن القصصي » رسالة ماجستير[1] .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٩٧/١ ــ ٥٠٠ . معجم

أبو اليسر عابدين – محمد أبو اليسر ١٤٠١
اليشرطي – محمد الهادي ١٤٠٠
اليعقوبي – إبراهيم بن إسماعيل ١٤٠٦

يواكيم مبارك

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

يواكيم مبارك : من روّاد الحوار الإسلامي المسيحي ، أب من أهالي لبنان . حصل على ثلاث شهادات دكتوراه في اللاهوت والعلوم الإسلامية والآداب من جامعة السوربون . منح وسام اتحاد المؤرخين العرب . له كثير من المؤلفات . كتب بالعربية ، منها « الحوار الإسلامي المسيحي في لبنان » ، « القدس القضية » ، « الخماسية الأنطاكية : أبعاد مارونية » . وله بالفرنسية « الأسماء الحسنى في القرآن » ، « إبراهيم في القرآن » ، « الإسلام » ، « الفكر المسيحي والإسلام من أيام النبي إلى المجمع الفاتيكاني » . توفي في مونبيليه بفرنسا[1] .

يوسف إدريس

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١م)

يوسف إدريس : عميد القصة المصرية ، مسرحي من الصحفيين . ولد بمحافظة الشرقية ، وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة ودبلوم الأمراض النفسية ودبلوم الصحة العامة ، فعين طبيب امتياز ، وناب في الجراحة بالقصر العيني . عمل بالصحافة وكان عضواً في اتحاد الكتاب وفي نقابة الصحفيين فوكيلاً لها ورئيساً لجمعية كتّاب المسرح ونقاده ، وجدد في المسرح المصري الحديث . منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة صدام حسين للأدب . وتوفي

الروائيين العرب ٤٩٤ ــ ٤٩٥ . الموسوعة القومية ٤٢٣ - ٤٢٤ . قمم أدبية ٣٢٧ - ٣٨٧ . معجم الأسماء المستعارة ١١٨ . الأهرام ١٩٩٢/١٢/١٨ . مجلة الكفاح العربي ٦٠٨ - ٣٨ - ٤١ . مجلة العربي ٢٩٢/٣٧ - ٤٤ . مجلة الفيصل ١٢٢/١٥٨ .

(١) الفيصل ، ع٢٢٤ ، ص١٢٧ .

بلندن . له أكثر من أربعين عملا في المسرح والقصة القصيرة والرواية والرحلات ، منها في القصة « أرخص الليالي » ، « أيها الرجال » ، « البطل » ، « حادثة شرف » ، « أليس كذلك » ، « آخر الدنيا » ، « العسكري الأسود » ، « قاع المدينة » ، « لغة الآي آي » ، « بيت من لحم » ، « المؤلفات الكاملة : القصص القصيرة » ، « ليلة صيف » ، « أنا سلطان قانون الوجود » ، « أقتلها » ، « العتب على النظر » . وفي الرواية « الحرام » ، « البيضاء » ، « السيدة فيينا » ، « نيويورك » ، « العيب » ، « رجال وثيران » . وفي المسرح « جمهورية فرحات » ، « البهلوان » ، « اللحظة الحرجة » ، « الفرفير » ، « المهزلة الأرضية » ، « المخططين » ، « نحو مسرح عربي » وله مقالات . أنشأ مدرسة جديدة في الأدب تستوحي من الحياة الحديثة والتراث والأصالة الشعبية[1] .

داغر

(١٣١٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر : مكتبي مفهرس . ولد في قرية مجدلونا بلبنان وتعلم بالمدرسة الصلاحية بالقدس ورجع إلى بلاده معلماً ثم أرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا للتخصص بعلم المكتبات وعاد إلى بيروت أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية ولما أسست الجامعة اللبنانية دعي لإنشاء خزانة كتبها وتنظيمها ، واستقال ، ثم تقلب في وظائف عديدة في تخصصه . أتقن اللاتينية مع الفرنسية ووقع على بعض

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٣٣/١ ــ ٢٣٧ . معجم الروائيين العرب ٤٩٩ ــ ٥٠١ . الموسوعة القومية ٤٢٩ . الأهرام ، ع٣٨٢٢٣ . الحوادث ، ١٩٨٥/١/٢٥ ، ١٩٨٧/٦/٢٦ ، ١٩٩١/٨/٩ ، ١٩٩١/٨/١٦ . فصول ، ع٢ ، ١ - ١٩٨٢/٣ . البعث الأسبوعي ١٩٩١/٨/١٢ . تشرين ١٩٩١/٨/١٥ .

مقالاته بـ ابن حلا ، وابـن القرية وطـه حسين وحي بن يقظان . ألف « مصادر الدراسة الأدبية » ، « دليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب » ، « قاموس الصحافة اللبنانية » ، « معجم الأسماء المستعارة وأصحابها » ، « فهارس المكتبة العربية في الخافقين » ، « معجم المسرحيات العربية والمعربة » ، « محاضرات في علم المكتبات وفن تنظيمها » ، « ثلاث مئة وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري » ، « الاغتراب والهجرة في لبنان وما جاء عنها في المكتبة العربية » ، « فهرس تاريخ ابن خلدون » ، « فهرس كتاب مروج الذهب » ومن كتبه المخطوطة « المؤلفون اللبنانيون باللغات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية » ، « تاريخ دار الكتب اللبنانية وحكاية تأسيسها » ، « قاموس فرنسي عربي »[1] .

حَبْشي الأشقر

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٢م)

يوسف بن إميل حَبْشي الأشقر : قصاص روائي من لبنان . ولد في بلدة بيت شباب وتعلم بها وتخرج بجامعة القديس يوسف باختصاص الحقوق العامة والفلسفة . عضو جمعية أهل القلم اللبنانية وعضو بجلس المتن للثقافة . كتب في القصة « طعم الرماد » ، « ليل الشتاء » ، « شق الفجر » ، « الأرض القديمة » ، « آخر القدماء » وفي الرواية « أربعة أفراس حمر » ، « لا تنبت جذور في السماء » ، « المظلة والملك وهاجس الموت » ، « الظل والصدى »[2] .

(١) أعلام الأدب والفن ٤٠٨/٢ . معجم الأسماء المستعارة : خاتمته ، و١٣١ ـ ١٣٢ . معجم المؤلفين ١٥٥/٤ ـ ١٥٦ . ومستدركه ٨٤٨ ـ ٨٤٩ . من الأدب المقارن ٢٧٣/٢ ـ ٢٧٤ . الحياة ١٤١٥/٩/١٦ .

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٦٤/١ ـ ٢٦٦ . الأنوار ، ١٩٧٧/٦/٢٦ . الحوادث ١٩٨٧/١١/٢٨ . الفيصل ع١٩٠ ، ص١٤٠ . النهار ، ١٩٨٠/٢/١٧ ، ١٩٨٥/٦/٢٩ . النهار الدولي ٤/٣٠ ـ ١٩٨٤/٥/٥ .

عالم

(١٣٥٦ ـ ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ ـ ١٩٨٨م)

يوسف بن حامد عالم : فقيه من علماء الأصول بالسودان . تخرج بالأزهر في كلية الشريعة والقانون وحصل على درجة الدكتوراه في أصول الفقه . ودرّس في عدد من الجامعات العربية . كان عميد كلية القرآن الكريم في جامعة أم درمان ، وعضو هيئة الإفتاء العليا في السودان . أسهم في حقل الهيئات والمؤسسات والجامعة الإسلامية في العالم الإسلامي . له مؤلفات عديدة ولا سيما في علم أصول الفقه . منها « تفسير سورة النور ودورها في تنظيم المجتمع » ، « حكمة التشريع الإسلامي في تحريم الربا » ، « المقاصد العامة للشريعة الإسلامية »[1] .

يوسف إبراهيم

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

يوسف أبو الحجاج إبراهيم : من الجغرافيين المصريين . كان عضواً في لجنة طابا القومية ، وأميناً عاماً للجمعية الجغرافية . واختير عميداً لكلية الآداب بجامعة عين شمس . له « دراسات في المجتمع العربي » ، « السد العالي والتنمية الاقتصادية » ، « بحوث في العالم العربي » ، « السلاح الفكري ومكافحة الصهيونية » ، « وحدة الوطن العربي ومقوماتها وضرورتها الاقتصادية » ، « الوحدة العربية : دراسة علمية قومية »[2] .

يوسف شانج

(١٣١٥ ـ ١٤١٠هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٩٠م)

يوسف شانج : داعية إسلامي . ولد في بكين لأسرة فقيرة ، وتعلم العربية في المسجد . عمل في صقل الأحجار الكريمة ، واستطاع بجده أن يحصل ثروة أعانته على الاضطلاع بأعباء الدعوة ، فدعم مدرسة شنج شاه النظامية الإسلامية . انتخب رئيساً لجماعة العلماء التابعة للاتحاد الإسلامي . اضطر بعد استيلاء الشيوعيين على الحكم للانتقال إلى تايوان حيث بنى مسجداً صغيراً نما فيما بعد ، وصار المسجد الكبير في تايبيه . قاد في عام ١٩٤٧ مسيرة شعبية كبيرة لمصلحة عرب فلسطين ، وأنشأ المؤسسة الصينة الثقافية التعليمية التي استفاد منها خلال ثلاثة عشر عاماً نحو ١٥٠٠ طالب مسلم . وتقديراً لجهوده اختير رئيساً فخرياً للاتحاد الإسلامي الصيني . توفي في مدينة لوس أنجلوس بأمريكا[1] .

(١) الفيصل ، ع١٤١ ، ص١١٦ . وانظر تتمة الأعلام ٢٣٠/٢ ـ ٢٣١ . عن : الراية ١٤٠٩/١٢/٦ . المجتمع ١٤١٣/٦/٧ .

(٢) الموسوعة القومية ٤٢٩ .

الموصللي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

يوسف بن صالح بن أسعد الموصللي : طبيب صيدلاني . ولد بدمشق وتخرج أولاً في المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت بصفة صيدلاني كيميائي ، ومارس المهنة في مدينة حماة ، ثم سيق إلى الخدمة العسكرية . تابع تحصيله بعد ذلك في جامعات باريس وليون واستراسبورغ ، فتخرج طبيباً ، وحاز على جائزة لاكتشافه مادة الدروزيرن والدروزيروزيد المسجلتين بالكتب الصيدلانية الفرنسية . عين مديراً لأحد المشافي بضواحي باريس . عاد إلى دمشق ، فمارس الطب في عيادة خاصة ، ثم كان مديراً للصحة بالجزيرة السورية فأستاذاً محاضراً في كلية الطب ببغداد عشر سنوات ، أدار خلالها المختبرات الكيميائية والصيدلانية في وزارة الصحة العراقية ، وعقب ثورة رشيد عالي الكيلاني رجع إلى دمشق ، فافتتح عيادة خاصة ، وبنى مستشفى للأمراض العصبية بضاحية

(١) الفيصل ، ع١٥٨ ، ص١٢٢ .

قدسيا ، و لم يتمكن من افتتاحه . وشغل في أثناء ذلك وظائف طبية عديدة . له مؤلفات بالفرنسية ، وكلها محفوظة منها «تحليل نبات الدروزيرن الكيميائي» ، «علم الأدوية والقدرة الدوائية» ، «معالجة الصرعة والأمراض العقلية باللبيوئيد» ، «دباغة الجلود الحديثة والعفوص الكيميائية» . توفي بدمشق[1] .

يوسف خليف

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

يوسف بن عبد القادر خليف : أديب شاعر من مصر . ولد بمحافظة الإسكندرية ، وتخرج في جامعة القاهرة ونال منها درجة الدكتوراه ، ودرّس بها ، وتولى فيها رئاسة قسم اللغة العربية . منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل العالمية . أسهم في عدد من المشاريع الثقافية ، منها «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» ، «الروائع من الأدب العربي» . من كتبه «حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة» ، «الحب المثالي عند العرب» ، «مناهج البحث الأدبي» ، «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» ، «ذو الرمة شاعر الحب والصحراء» ، «حركات التجديد في الأدب العربي» ، «نداء القمم» وهو ديوان شعره «دراسات في الشعر الجاهلي»[2] .

الخال

(١٣٣٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

يوسف بن عبد الله الخال : من كبار رواد شعر الحداثة . ولد في قرية عمّار الحصن بسورية الوسطى لوالد قسيس ، وانتقل معه إلى طرابلس لبنان . تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً بالفلسفة ، وسافر إلى نيويورك ، فكان رئيساً لتحرير جريدة «الهدى» ، فلم تطب له الحياة هناك ، فعاد إلى بيروت ، وأصدر مع عدد من أصدقائه مجلات «شعر» ، «أدب» ، «آفاق» . ولم تعمر الأخيرتان طويلاً ، بينما حملت الأولى لواء الحداثة على نحو جريء . وأسس «دار مجلة شعر» ، كما أسس صالة عرض للفنون التشكيلية «غاليري وان» ، فلم تعش إلا أشهراً . كتب في النقد والقصة . من مؤلفاته «الحرية» مجموعة شعرية على الطريقة العمودية . ثم نزع نحو شعر الحداثة بعد مسرحية «هيروديا» ، فأصدر «قصائد في الأربعين» ، «الحداثة الشعرية» ، «الولادة الثانية» ، «قصائد لاحقة» . وترجم التوراة والإنجيل (لم تتم) ، وترجم كتاب «النبي» لجبران وديوان الشعر الأمريكي وقصائد مختارة لروبرت فروست وسيرة إبراهام لنكولن لكارل ساندبرغ . وله «دفاتر الأيام : أفكار على ورق» ، «ثلاثة قرون من الأدب» ترجمة «رسائل إلى دون كيشوت»[1] .

يوسف وهبي

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٢م)

يوسف عبد الله وهبي : عميد المسرح العربي . ولد بمدينة الفيوم بمصر لأسرة تونسية الأصل . انضم في عام ١٩١٤ إلى جمعية أنصار التمثيل ، فأبعده أبوه عن القاهرة ، وألحقه بمدرسة زراعية . ثم رحل إلى إيطاليا ، وعاد بعد وفاة أبيه ، فأسس فرقة مسرحية ، وأنشأ مسرح رمسيس عام ١٩٣٠ ثم مدينة رمسيس التي عرفت فيما بعد بمدينة الأوقاف ، فشيد عليها مسرحاً بجميع متطلباته ، كما أسس إذاعة مصر الملكية . قدم ٣٢٠ مسرحية في مصر والبلاد العربية ، واشترك في بطولة مئات الأفلام ومنح جوائز وأوسمة كثيرة جداً ، ولقب عام ١٩٧٢ بفنان الشعب ، كما منح درجة الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون . اختار فن الميلودراما ، وبرع به ، وبقي يمارس التمثيل حتى آخر أيامه مع تقدمه في السن[1] .

يوسف ثروت

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

يوسف عبد المسيح ثروت : أديب من أهالي العراق . له «الطريق والحدود» مقالات في الأدب والمسرح والفن «أعلام القصة الغربية» جزآن «أقطاب المدرسة الرومانسية» ، «بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البورجوازية» ، «الحلقة المفرغة» مسرحية «فن الأدب» ، «في الأدب والنقد الأدبي» لمكسيم غوركي ، «كانديد» لفولتير «معالم الدراما في العصر الحديث»[2] .

يوسف عز الدين

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

طبيب جراح . ولد في مكة المكرمة وتعلم بها وباستانبول وتخرج بالجامعة اليسوعية ببيروت طبيباً فكان من أوائل الأطباء ببلاده وتخصص في باريس بالجراحة . عين مديراً للصحة في جدة ثم وزيراً ، وغادر إلى بيروت والتحق بعدئذ

---

(١) أعلام دمشق ٣٦١ . شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية الموجزة ٢٢٨ .

(٢) الموسوعة القومية ٤٣٢ . آفاق الثقافة والتراث ، ع٨ ، ص١١٦ . الفيصل ١٤٥/١١٤ ، ٢٢٠/١٢١ ــ ١٢٢ . موسوعة أعلام مصر ٥١٢ . مجلة أدب ونقد (نيسان ١٩٩٥) ١٦ ـ ١٩ .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٢٥/١ ــ ٥٢٩ . تاريخ الشعر العربي الحديث ، ٣٠٧ ــ ٣٠٩ . شموع في الضباب ، ١٢٢ ــ ١٢٦ . الحوادث ١٩٨٧/٥/٨ . الكفاح العربي ١٤ ــ ١٩٨٣/١١/٢٠ . النهار ١٩٨٧/٣/١٠ . النهار الدولي ١٩٨٣/١٢/٢٦ ، ١٩٨٤/١/١ . الضاد ع شباط ١٩٩٣ .

(١) الفيصل ، ع ٦٨ ، ص١٤ . وفيها ولادته . جسور إلى القمة ٣١٣ - ٣١٦ . سحر الغناء العربي ٩٥ ــ ٩٩ . المسرح الغنائي العربي ٤٤ ــ ٤٥ . مشاهير القرن العشرين ٩٩٩ - ١٠٠٠ . معجم أعلام المورد ٤٩٨ . موسوعة أعلام مصر ٥١٦ .

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٩/٣ . الفيصل ع٢٠٨ ، ص١٤٢ .

بالملك عبد الله بن الحسين بالأردن . أسهم في تأسيس أول مستشفى جراحي حكومي في عمّان عام ١٩٤٢ . ترأس حزب الاتحاد العربي[1] .

يوسف القناعي

(١٢٩٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٨ - ١٩٨٠م)

يوسف بن عيسى القناعي : عالم مرب . تلقى العلم على علماء الكويت والأحساء والحرم المكي وبرز بعلوم الشريعة . أسس المدرسة المباركية (أول مدرسة نظامية في الكويت) وكان مديرها ، تطوع للعمل فيها وفي القضاء مجاناً . كما أسهم في تأسيس المدرسة الأحمدية . وكان يشتغل بالتجارة . انتخب نائباً للرئيس في أول مجلس شورى عام ١٩٢١ ، ثم عام ١٩٣٨ ، واختير عضواً في مجلس الإدارة بالبلدية وبمجلس المعارف . له « الملتقطات » مختارات من قراءاته « صفحات من تاريخ الكويت » ونظم أشعاراً لأغراض اجتماعية[2] .

يوسف محمد

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

يوسف محمد : عضو المجلس الاستشاري لعموم الهند . أمير الجماعة الإسلامية فيها . عضو أعلى للمساجد في رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة[3] .

يوسف السباعي

(١٣٣٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

يوسف بن محمد السباعي : روائي ، من الوزراء . ولد في القاهرة وتعلم بها ، وتخرج في الكلية العسكرية وفي معهد الصحافة بجامعة القاهرة . عين ضابطاً في الفرسان بالجيش المصري وكان أستاذ التاريخ العسكري . شارك في تأسيس نادي القصة وكان عضواً في كل من جمعية الكتاب المصريين ونادي القلم الدولي . واتحاد الكتاب العربي في سورية وعين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب في بلاده منذ تأسيسه . وأميناً عاماً كذلك لجمعية الكتاب الأفرو آسيوية . وعمل في الصحافة . اختير وزيراً للثقافة . مات غيلة في قبرص . كتب في القصة « أطياف » ، « اثنتا عشرة امرأة » ، « خبايا الصدور » ، « يا أمة ضحكت » ، « اثنا عشر رجلاً » ، « في موكب الهوى » ، « من العالم المجهول » ، « هذه النفوس » ، « مبكى العشاق » ، « بين أبو الريش وجنينة ناميش » ، « هذا هو الحب » ، « صور طبق الأصل » ، « شمّار الليالي » ، « الشيخ زغرب وآخرون » ، « نفخة من الإيمان » ، « ست نساء وستة رجال » ، « هذه الحياة » ، « ليلة خمر » ، « همسة عابرة » ، « ليال ودموع » ، « العمر لحظة » وفي الرواية « نائب عزرائيل » ، « أرض النفاق » ، « إني راحلة » ، « بين الأطلال » ، « اذكريني » ، « السقا مات » ، « البحث عن جسد » ، « فديتك يا ليلى » ، « ردّ قلبي » ، « طريق العودة » ، « جفت الدموع » ، « ليل له آخر » ، « نحن لا نزرع الشوك » ، « لست وحدك » ، « ابتسامة على شفتيه » . وفي المسرح « أم رتيبة » ، « وراء الستار » ، « جمعية قتل الزوجات » ، « أقوى من الزمن » . وكتب في المقالة « أيام تمرّ » ، « من حياتي » ، « لطمات ولكمات » ، « أيام مشرقة » ، « أيام وذكريات » ، « أيام من عمري » ، « من وراء النعيم » ، « أيام عبد الناصر » ، « طائر بين المحيطين » . ونشر « مؤلفات يوسف السباعي » وللهيئة المصرية العامة للكتاب « يوسف السباعي في ذكراه الأولى » لعدد من المؤلفين[1] .

الخنشور

(١٢٩٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

يونس بن محمود الخنشور : من زعماء المجاهدين . ولد بدومة قرب دمشق على الأغلب ، واشترك في معركة ميسلون ومعركة داغل وغيرهما . كان من الزعماء في الثورة السورية . نزح لفلسطين عام ١٩٢٨ واستمر في نضاله السياسي . انتخب نائباً في البرلمان مرتين[2] .

---

(١) من هو ٨٣/٦ .

(٢) أدباء من الخليج العربي ٣٤٤ - ٣٤٦ . الفهرست المفيد ١٩٨/١ - ١٩٩ .

(٣) البعث الإسلامي ، مج٣٦ ، ع٦ ، ص١٠١ .

(١) أشهر الاغتيالات السياسية ٢١٧/١ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٥٦ - ٥٥٦ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٠٤/١ - ٧٠٧ . معجم أعلام المورد ٢٣٢ . مع رواد الفكر والفن ٢٣٥ . هؤلاء عرفتهم ١٤٨ .

(٢) تاريخ دومة ١٢٣ .

ثبت بأهم المراجع والمصادر

أولاً - الكتب

آراء وأفكار . حمدان صدقة . جدة ، المؤلف ، ١٤١٣هـ .

الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن . ناصر الدين الأسد . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العليا ، ١٩٥٧م .

الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر . كامل السوافيري . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣م .

الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث . عمر الدقاق . حلب ، جامعة حلب ، ١٩٧٧م .

إتحاف ذوي العناية . محمد العزوزي الإدريسي الحسني . بيروت ، مطبعة الإنصاف ، ١٩٥٠م .

الاثنينية . عبد المقصود خوجه . جدة ، ١٤٠٢هـ .

الأخبار التاريخية في السيرة الزكية . زكي مجاهد . القاهرة ، دار الطباعة المحمدية ، ١٣٧٩هـ .

أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً . مصطفى إبراهيم حسين . الرياض ، دار الرفاعي ، ١٤١٤هـ .

أدباء الكويت في قرنين . خالد سعود الزيد . الكويت ، شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨١م .

أدباء من الخليج العربي . عبد الله أحمد شباط . الخبر ، الشركة الوطنية الجديدة للنشر ، ١٤٠٦هـ .

أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان . محمد إبراهيم أبوسليم . بيروت ، دار الجيل ، ١٤١١هـ .

الأدب العربي الحديث . محمد عبد المنعم خفاجي . القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ج١ ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ، ج٢،٣ د.ت

الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠-١٩٥٠ . سامي الكيالي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨م .

الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٨٦٠-١٩٦٠ . كامل السوافيري . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٩م .

أدب المقاومة . غالي شكري . بيروت ، دار الآفاق الجديدة ، ١٩٧٩م .

أدب المهجر . عيسى الناعوري . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩م .

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية . جورج صيدح . القاهرة ، جامعة الدول العربية .

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن . محمد حسن المشايخ . عمان ، مطابع الدستور ، ١٤٠٩هـ .

أدبيات عربيات: سير ودراسات . عيسى فتوح . دمشق ، ١٩٩٤م .

إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب . سامي البجيرمي . القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٤هـ .

أربعون عاماً في محراب التوبة . محمد رياض المالح . دمشق ، مطبعة العلم ، ١٩٦٧م .

الأزهر في ألف عام . محمد عبد المنعم خفاجي . بيروت، عالم الكتب . والقاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .

الأستاذ عبد الهادي هاشم . شاكر الفحام . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٨م .

الإسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط . عبد الوهاب الدخيلي . قرطاج ، بيت الحكمة ، ١٩٩٠م .
أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين . حماد السالمي . دار الحارثي ودار الإبداع العربي ، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م .
إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين . محمد بن الفاطمي السلمي الشهير بابن الحاج . الدار البيضاء ، مطبعة النجاح الجديدة ، ١٩٩٢م .
أشهر الاغتيالات السياسية في العالم . هاني الخير . بيروت ، دار أسامة ، ١٤٠٨هـ .
أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ، المغرب . أحمد فرحات . بيروت ، الدار العالمية للطباعة والنشر ، ١٤٠٤هـ .
إعادة النظر في كتابات العصريين . أنور الجندي . القاهرة ، دار الاعتصام ، د.ت .
أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي . إعداد: أديب عزت ، سمر روحي الفيصل ، حسن حميد . دمشق ، اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٩٥م .
أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية (١-٢) . روبرت ب. كامبل . بيروت ، مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر ، ١٩٩٦م .
أعلام الأدب في العراق الحديث . مير بصري . لندن ، دار الحكمة ، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م .
أعلام الأدب والفن (١-٢) . أدهم الجندي . دمشق ، مطبعة مجلة صوت سورية ومطبعة الاتحاد ، ١٩٥٤،١٩٥٨م .
أعلام التربية والمربين . خالد محمد علي الحاج ، ١٩٨٨م .
أعلام تونسيون . الصادق الزمرلي . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٦هـ .
أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (الجزء الأول) . محمد علي المغربي . جدة ، تهامة ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري . محمد عبد اللطيف صالح فرفور . دمشق ، دار الملاح ، دار حسان ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م .
أعلام السياسة في العراق الحديث . مير بصري . لندن ، دار رياض الريس للكتب والنشر ، ١٤٠٧هـ .
أعلام العراق الحديث . باقر أمين الورد . بغداد ، د.ت .
أعلام الفرات . أحمد شوحان . ديرالزور ، مكتبة التراث ، ١٩٧٩م .
أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري (١-٣) . محمد عمر حمادة . بيروت ، دار قتيبة ، ١٤١٢هـ/١٩٩١م .
أعلام في دائرة الاغتيال . صالح محمد الجاسر . الرياض ، مطابع الخالد ، ١٤١١هـ .
أعلام القصيم . إبراهيم عبد العزيز المعارك . الرياض ، مطبعة النرجس ، ١٤١١٥هـ .
أعلام الكرد . مير بصري . لندن ، قبرص ، رياض الريس للكتب والنشر ، ١٤١١هـ/١٩٩١م .
أعلام من الأردن ، صفحات من تاريخ العرب الحديث . سليمان موسى . عمان ، مطبعة دار الشعب ، ١٩٨٦م .
أعلام من الزيتونة . محمود شمام . تونس ، ١٩٩٠م .
أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة (سلسلة تاريخ المصريين ، ٣٥) . عبد الحميد توفيق زكي . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠م .
أعلام الموسيقى والغناء . فكري بطرس . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦م .

الاغتيالات السياسية حقائق وأسرار . مصطفى بن سعيد . الجزائر ، شركة الوحدة للنشر والطباعة ، ١٩٩٤م .
أقلام خليجية . حافظ محفوظ . الكويت ، شركة الربيعان للنشر ، ١٤٠١هـ .
ألحان السماء : تراجم المقرئين المصريين . محمود السعدني . القاهرة ، سلسلة كتب للجميع ، ع١٣٩ ، ١٩٥٩م .
أمالي ابن الشجري . تحقيق محمود طناحي .
امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة . القاهرة ، الزهراء للإعلام العربي ، ١٤١١هـ .
أناشيد الدعوة الإسلامية . أحمد عبد اللطيف الجدع وحسني أدهم جرار . عمان ، دار الفرقان ، ١٤٠٢هـ .
أهل الحجاز بعبقهم التاريخي . حسن عبد الحي قزاز . جدة ، مطابع مؤسسة المدينة للصحافة ، ١٤١٥هـ .
أيام من شبابهم . أحمد حافظ . القاهرة ، دار التعاون ، د.ت .
بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر . مجموعة من الأساتذة . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٤م .
ببليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا . شوقي بدر يوسف . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة ، ١٤١٤هـ .
بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤هـ . باقر أمين الورد . بغداد ، دار التربية ، د.ت .
بلاد شنقيط ، المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر) . الخليل النحوي . تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٤٠٧هـ .
بلوغ الأماني (في التعريف بشيوخ وأسانيد مسند العصر الشيخ محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني) (١-١٠) . محمد مختار الدين الفلمباني . جدة ، دار عزى للنشر والتوزيع ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
بندلي الجوزي: عصره - حياته - آثاره . شوقي أبو خليل . دمشق ، بيروت ، دار الفكر ، دار الفكر المعاصر ، ١٩٩٣م .
بيروت في التاريخ والحضارة والعمران . طه الولي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٣م .
تاريخ الدولة العثمانية . علي حسون . بيروت ، المكتب الإسلامي ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
تاريخ دومة . معروف زريق . دمشق ، دار الفكر ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
تاريخ الشعر العربي الحديث . أحمد قبش . دمشق ، ١٩٧١م .
تاريخ الطب . شوكة الشطي . دمشق، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٥٦م .
تاريخ الشعر العربي الحديث . أحمد قبش . بيروت ، دار الجيل ، د.ت .
تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري . يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . بغداد ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م .
تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري . محمد مطيع الحافظ ونزار أباظه . دمشق ، دار الفكر ، ج١-٢ ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م ، ج٣(مستدرك) ١٤١٢هـ/١٩٩١م .
تاريخ المسرح السوري ومذكراتي . وصفي المالح . دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨٤م .
التأليف ونهضته بالمغرب (١-٢) . عبد الله بن عباس الجراري . الرباط ، مكتبة المعارف ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م .

تتمة الأعلام للزركلي (وفيات ١٣٩٧-١٤١٥هـ = ١٩٧٧-١٩٩٥م) (١-٢) . محمد خير رمضان يوسف . بيروت ، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م .

تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل . عبد الله عسيلان . الرياض ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م .

تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب . كمال النجمي . القاهرة ، بيروت ، دار الشروق ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م .

التراث المجمعي في خمسين عاماً . إبراهيم الترزي . القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٤٠٤هـ .

تراجم المؤلفين التونسيين . محمد محفوظ . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٢-١٩٨٦م .

تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر . سيد صديق عبد الفتاح . القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣هـ .

تربية الأولاد في الإسلام . عبد الله ناصح علوان . بيروت ، حلب ، دار السلام ، ١٩٨١م .

تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع (أو إمتاع أولي النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر) . محمود سعيد بن محمد ممدوح . القاهرة ، دار الشباب للطباعة ، ١٩٨٤م .

تقويم دار العلوم (١-٢) . محمد عبد الجواد ج١ . لجنة التقويم ج٢ . القاهرة ، ١٩٩٠،١٩٩١م .

جسور إلى القمة . عزيز ضياء . جدة ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .

جمال الدين القاسمي ، أحد علماء الإصلاح الحديث في الشام . نزار أباظه . دمشق ، دار القلم ، ١٩٩٧م .

جمهورية الخوف . ترجمة أحمد رائف . القاهرة ، الزهراء للإعلام العربي .

جهان الموصلي: ستون عاماً في خدمة قضايا التعليم، المرأة، المجتمع، الوطن (كرّاس الاحتفال بمرور أربعين يوماً على وفاتها) . دمشق، الندوة الثقافية النسائية ، ١٩٩٧م .

حدث في مثل هذا اليوم . صلاح الإمام . القاهرة ، مكتبة مدبولي الصغير ، ١٤١٣هـ .

حديث الأربعاء . طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، د.ت .

حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة . هاني الخيّر . دمشق ، دار دمشق ، ١٤١٣هـ .

الحركات الباطنية في العالم الإسلامي . محمد أحمد الخطيب . عمان ، مكتبة الأقصى ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .

حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر . عثمان الصالح العلي الصوينع . بريدة (السعودية) ، المؤلف ، ١٤٠٨هـ .

الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية . بكري شيخ أمين . بيروت ، دار صادر ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٢م .

دائرة المعارف التونسية . تونس ، بيت الحكمة ، ١٤١٢هـ .

دراسة عن تاريخ أسرة الصواف/المهايني في مدينة دمشق (دراسات حول مجتمع دمشق في القرن الماضي) . محمد شريف عدنان الصواف . دمشق ، ١٩٩٢ ، د.ن .

الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة . محمد حسن حمصي . دمشق ، بيروت ، دار الرشيد ، ١٩٩١ . بيروت ، مؤسسة الإيمان .

الدكتور أحمد عبد الستار الجواري : حياته وآثاره . عدنان الخطيب . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٨م .

دليل أعلام عُمان . جامعة السلطان قابوس . مسقط ، المطابع العالمية ، ١٤١٢هـ/١٩٩١م .
دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي . ناجي نعمان . جونيه ، لبنان ، دار نعمان للثقافة ، ١٩٩٠م .
دليل التعريف بخبراء الإعلام في الوطن العربي . ثريا محمد نسيب المتولي . تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٤٠٩هـ .
دليل الكاتب السعودي . الرياض ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٤هـ .
دليل المؤلفين العرب الليبيين: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توافرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليبيا حتى سنة ١٣٩٦هـ . أمانة الإعلام والثقافة . طرابلس الغرب ، الأمانة ، ١٣٩٧هـ .
ديوان الدوبيت في الشعر العربي . كامل مصطفى الشيبي . الجامعة الليبية ، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م .
ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: توثيق أنتولوجي وأنطولوجي للشعراء العرب المعاصرين . راضي صدوق فياغابيتا . روما ، دار كرمة ، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م .
ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات . جميل سعيد (شرح وتحقيق) . أبوظبي ، المجمع الثقافي ، ١٤١١هـ/١٩٩١م .
ذكريات علي الطنطاوي . جده ، دار المنارة ، ١٤٠٥-١٤٠٩هـ/١٩٨٥-١٩٨٩م .
ذكريات لا مذكرات . عمر التلمساني . القاهرة ، دار الطباعة والنشر الإسلامي ، د.ت .
ذيل الأعلام ، قاموس لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . أحمد العلاونة . جدة ، دار المنارة ، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م .
رجالات في أمة . فضل عفاش . دمشق ، دار المعرفة ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة . عبد الله علي الطابور . رأس الخيمة ، المؤلف ، ١٤١٣هـ .
رجال من بلادي . نجيب البعيني . بيروت ، مؤسسة دار الريحاني ، ١٩٨٤م .
رجال من التاريخ . علي الطنطاوي . دمشق ، المكتبة الأموية ، ١٩٦٨م .
رجال من مكة المكرمة: العاصمة المقدسة . زهير محمد جميل كتبي . مكة المكرمة ، المؤلف .
رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن . الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي . مكة المكرمة ، الرابطة ، ١٤٠٨هـ .
الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر . محمود رداوي . الرياض ، المؤلف ، ١٤١٦هـ .
الرحلة النجدية الحجازية: صور من حياة البادية . محمد بهجة البيطار . دمشق ، المطبعة الجديدة ، ١٩٦٧م .
رسائل الأعلام : مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء، كتبت ووجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي . محمد الرابع الحسني الندوي . لكنو ، ندوة العلماء ، ١٤٠٥هـ .
رفيق الأسفار في علوم الدين الأربعة باختصار . محمد وحيد الجباوي . دمشق ، جمعية الإصلاح الاجتماعي الإسلامي ، ١٩٥٢م .
رواد الفكر السوداني . محجوب عمر باشري . بيروت ، دار العالم الإسلامي ، ١٩٨٥م .
الرواد في الحقيقة اللبنانية . مخايل عون . بيروت ، دار الباحث ودار النصر ، ١٤٠٤هـ .
رواد النغم العربي . أحمد الجندي . دمشق ، دار طلاس ، ١٩٨٤م .
روح الخط العربي . كامل البابا . بيروت ، دار لبنان ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٣م .

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ط٢ . محمد بن عثمان القاضي . القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٤٠٣هـ .

زهر الخمائل في تراجم علماء حائل . علي الهندي ، ١٣٨٠هـ .

سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً . وداد سكاكيني . دمشق ، جمعية الندوة الثقافية النسائية ، ١٩٨٦م .

سبائك الذهب في ديوان الخطب . محمد حمزة . دمشق ، مطبعة عكرمة ، ١٩٩٥م .

السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء . عدنان حسين تللو . المؤلف ، ١٩٨٧م .

السجل الذهبي للعظماء . القاهرة ، دار الرأي العام ، ١٣٩٨هـ .

سحر الغناء العربي . كمال النجمي . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٧٢م .

السنة ومكانتها في التشريع . مصطفى السباعي . بيروت ، المكتب الإسلامي ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .

سيدي الوالد زين العابدين بن الحسين التونسي . علي الرضا الحسيني . دمشق ، د.ن ، د.ت .

شخصيات إسلامية معاصرة . إبراهيم البعثي . القاهرة ، دار الشعب ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .

شخصيات عرفتها وأحببتها . حسن صعب . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٠م .

شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية . صلاح الدين الموصلي . دمشق ، مطبعة الفردوس ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م .

(وهو مطبوع ذيل كتابين آخرين في سفر واحد: الدرة المضية في الوصايا الحكمية لأبي بكر الشيباني الموصلي. والتمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران لمحمد بن طولون الصالحي) .

شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف . عزة حصرية . دمشق ، مطبعة العلم ، ١٩٦٩م .

شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث . أحمد عبد اللطيف الجدع ، حسني أدهم جرار . بيروت ، مؤسسة الرسالة ١٣٩٨-١٤٠٠هـ/١٩٧٨-١٩٨٠م .

شعراء سورية . أحمد الجندي . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٥م .

شعراء عتيبة . محمد بن دخيل العصيمي . الدمام ، مطابع المدوخل ، ١٤١٦هـ .

شعراء العراق في القرن العشرين . يوسف عز الدين . بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م .

شعراء عرب معاصرون . نجيب البعيني . بيروت ، دار المناهل ، ١٩٩١م .

شعراء عرفتهم . أحمد الخاني . الرياض ، مطابع المدينة ، ١٤٠٨هـ .

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب . عبد الكريم بن حمد الحقيل . الرياض ، مطابع الفرزدق ، ط٢ ، ١٤١٣هـ .

شعراء من الجزيرة العربية . عبد الله بن سالم الحميد . الرياض ، دار طويق ، ١٤١٣هـ .

شموع في الضباب ، دراسة في حياة وأعمال نخبة من أعلام الأدب الحديث في سورية و المهجر . عيسى فتوح . بيروت ، دار المنارة ، ١٩٩٢م .

الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات . إبراهيم بو ملحة . دبي ، د.ن ، ١٩٩٢م .

صفحات مطوية من تاريخ ليبيا السياسي: مذكرات رئيس وزراء ليبيا الأسبق مصطفى أحمد بن حليم . القاهرة ، وكالة الأهرام للتوزيع ، ١٤١٢هـ .
طيبة وذكريات الأحبة . أحمد أمين صالح مرشد . جدة ، دار البلاد ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م .
عالمنا العربي . نعمة زيدان . بيروت ، وكالة الصحافة الشرقية ، ١٩٥٦م .
عبد العزيز الثعالبي : من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب . صالح الخرفي . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٥م .
عبد الله كنون: سبعون عاماً من الجهاد . عدنان الخطيب . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٩١م .
عبقريات شامية . عبد الغني العطري . دمشق ، مطبعة الهندي ، ١٩٨٦م .
عبقريات من بلادي . عبد الغني العطري . دمشق ، دار البشائر ، ١٩٩٥م .
عبقريات وأعلام . عبد الغني العطري . دمشق ، دار البشائر ، ١٩٩٦م .
عرب معاصرون، أدوار القادة في السياسة . مجيد خدوري . بيروت ، الدار المتحدة ، ١٩٧٩م .
عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية . فهمي عقل ، ١٣٧٠هـ .
عشت مع هؤلاء الأعلام . عبد الله يوركي حلاق . حلب ، منشورات مجلة الضاد ، ١٩٨٨م .
عشرة من الناس . زهير مارديني . مؤسسة مجلة العرفان ، ١٩٧٩م .
علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم . صالح السليمان المحمد العمري . الرياض ، مطابع الإشعاع ، ١٤٠٥هـ .
علماء العرب في شبة القارة الهندية . يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . بغداد ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، سلسلة الكتب الحديثة ، ١٩٨٦م .
علماء وقضاة الدلم (الخرج) . عبد العزيز بن ناصر البراك . الرياض ، دار الحميضي ، ١٤١٥هـ .
علماء ومفكرون عرفتهم . محمد المجذوب . القاهرة ، دار الاعتصام ، د.ت .
علماؤنا . فهد البدراني وفهد البراك . الرياض ، مؤسسة الجريسي ، ١٤١٠هـ .
علماؤنا في بيروت – صيداء – طرابلس – البقاع . كامل محيي الدين الداعوق . بيروت ، د.ن ، د.ت .
عمالقة ظرفاء . خيري شبلي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٤٠٥هـ (سلسلة اقرأ: ٥١٥) .
عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً (١٩٣١-١٩٧١م) بقلمه . بيروت ، ١٩٧١م .
عوني عبد الهادي ، أوراق خاصة . إعداد خيرية قاسمية . بيروت ، ١٩٧٥م .
عيون البصائر . محمد البشير الإبراهيمي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣م .
غرر الشام في تراجم آل الخطيب الحسنية ومعاصريهم (١-٢) . عبد العزيز الخطيب . دمشق ، دار حسان ، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م .
فلسطين في الأدب المهجري . يوسف أيوب حداد . بيروت ، مؤسسة فكر للأبحاث والنشر ، ١٤٠٢هـ .
فنون الأدب المعاصر في سورية . عمر الدقاق . دار الشرق العربي .
الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج . أبوبكر عبد الله ، محمد إبراهيم الشمري . الخبر ، الدار الوطنية الجديدة للنشر ، ١٤١٣هـ .

القاموس السياسي . أحمد عطية الله . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٨م .

قمم أدبية . نعمات أحمد فؤاد . القاهرة ، عالم الكتب ، د.ت .

الكاتبات السوريات . مروان المصري و محمد علي وعلاني . دمشق ، الأهالي للطباعة والنشر ، د.ت .

الكتاب العربي الفلسطيني كما نشرته لجنة الثقافة العربية في فلسطين . بيروت ، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، ١٩٨١م .

كتب وأدباء . وليم ونبيه خازن . بيروت ، المكتبة العصرية ، ١٩٧٠م .

لافتات على الطريق . أحمد سويد . بيروت ، دار الفارابي ، ١٤٠٨هـ .

للأحداث وجوه . جدة ، الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ، د.ت

لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم . علي بن أيوب ناجي . الكويت ، دار الكتاب الحديث .

لوامع النور . أبوبكر العدني . المدينة المنورة ، دار المهاجر ، ١٤١٢هـ .

مأساة كشمير المسلمة . إحسان حقي . دمشق ، ١٩٩٤م .

مجالس بغداد . يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٤٠٥هـ .

المجمع العلمي العراقي: نشأته أعضاؤه أعماله . عبد الله الجبوري . بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م .

المجمعيون في خمسين عاماً . محمد مهدي علام . القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .

مدارسنا الأدبية: من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث . القاهرة ، الرابطة .

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي . محمود محمد الطناحي . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م .

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: الاتباعية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية . نسيب نشاوي . دمشق ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .

مدرسة الإمام أبي حنيفة . وليد الأعظمي . بغداد ، وزارة الأوقاف ، د.ت .

مذكرات أحمد عبد الملك عاشور (خ) (عن تتمة الأعلام) .

مذكرات حليم الرومي . لندن ، قبرص ، رياض الريس للكتب والنشر ، ١٩٩٢م .

مراثي المشاهير . محمد بوذينة . تونس ، ١٩٩٤م .

المسار الصعب: المقاومة الفلسطينية . رياض نجيب الريس، دنيا حبيب نحاس . بيروت ، دار النهار ، ١٩٧٦م .

المستدرك على معجم المؤلفين . عمر رضا كحالة . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥م .

المستشرقون . نجيب العقيقي . القاهرة ، دار المعارف ، ط٤ ١٩٨١م .

المسرح الغنائي العربي . محمود كامل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧م .

المشاهير بين الخجل والحياء . محمد إبراهيم الماضي . الرياض ، مطابع الفرزدق ، ١٤١٢هـ .

مشاهير التونسيين . محمد بوذينة . تونس، ١٩٨٨م ، ط٢ ١٩٩٢م .

مشاهير الشعراء والأدباء . مهنا وخريس . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤١٠هـ .
مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث . جوزيف زيدان . جدة ، النادي الأدبي الثقافي ، ١٤٠٦هـ .
مصادر الدراسة الأدبية (١-٤) . يوسف داغر . بيروت ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٨٧م .
مصادر الفكر الإسلامي في اليمن . عبد الله محمد الحبشي . الدوحة ، دار إحياء التراث الإسلامي ، ١٤٠٨هـ .
مع الأدب والأدباء . عبد الكريم غلاب . الدار البيضاء ، دار الكتاب ، ١٣٩٤هـ .
معالم وأعلام في بلاد العرب . أحمد قدامة . دمشق ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م .
معجم الأسماء المستعارة وأصحابها . يوسف أحمد داغر . بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٨٢م .
معجم أعلام الدروز . محمد خليل الباشا . بيروت ، الدار التقدمية ، ١٤١٠هـ .
معجم أعلام المورد . منير البعلبكي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٢م .
معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين . هيئة المعجم . الكويت ، مؤسسة عبد العزيز البابطين ، ١٩٩٥م .
معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية . عامر الحلو . بيروت ، دار الموسم للإعلام ، ١٤١١هـ .
معجم الروائيين العرب . سمر روحي الفيصل . طرابلس الشام ، جروس برس ، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م .
المعجم العسكري الموسوعي . مجموعة من الباحثين . إشراف العماد أول مصطفى طلاس . دمشق ، مركز الدراسات العسكرية ، ١٩٨٧م .
معجم كتاب سورية . أديب عزت . دمشق ، دار الوثبة ، د.ت .
معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية . الدائرة للإعلام المحدودة . الرياض ، ط٢ ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م .
معجم مصطلحات الخط العربي و الخطاطين . عفيف البهنسي . بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٥م .
معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافية والرحلات . عمر رضا كحالة . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
معجم المطبوعات العربية بالمملكة العربية السعودية (١-٢) . علي جواد الطاهر . بغداد ، المكتبة العالمية ، ١٩٨٥م .
معجم المطبوعات المغربية . إدريس بن الماحي الإدريسي . سلا ، مطابع سلا ، ١٩٨٨م .
معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين . عبد القادر عياش . دمشق ، دار الفكر ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين . كوركيس عواد . بغداد ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٩م .
مع الخالدين . إبراهيم مدكور . القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة . مرتضى الرضوي . القاهرة ، مطبعة حسان ، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م .
مع رواد الفكر والفن . محمد شلبي . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢م .
مفكرون في السعودية . يوسف حسن نوفل . الرياض ، دار الأصالة ، ١٤٠٤هـ .
مفكرون وأدباء من خلال آثارهم . أنور الجندي . بيروت ، دار الإرشاد ، د.ت .
المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين . ثلة من الأساتذة . المغرب ، دار الثقافة ، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩ ط٢ .

المكتبات الخاصة في مكة المكرمة . عبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش . مكة المكرمة ، المؤلف ، ١٤٠٨هـ .

مكتب عنبر: صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية . ظافر القاسمي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٤م .

مملكة الشعراء . نبيل فرج . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٨هـ .

من أدباء الطائف المعاصرين . علي خضران القرني . الطائف ، النادي الأدبي ، ١٤١٠هـ .

من الأدب المقارن . نجيب العقيقي . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٦م .

منازل القمر: دراسات نقدية . عبد الواحد لؤلؤة . لندن ، دار رياض الريس ، ١٩٩٠م .

من أعلام الأدب العربي الحديث ، سير ودراسات . عيسى فتوح . دمشق ، دار الفاضل ، ١٩٩٤م .

من أعلام العرب في القومية والأدب . عبد الله يوركي حلاق . حلب ، مجلة الضاد ، ١٩٧٨م .

من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين . سليمان سعد الدين . دمشق ، مطبعة خالد بن الوليد ، ١٩٩١م .

من أعلام الفكر والأدب في الأردن . محمد أبو صوفه . عمان ، مكتبة الأقصى ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .

من أعلام الفكر في فلسطين . أحمد صدقي الدجاني وآخرون . القدس ، مركز الأبحاث الإسلامية ، ١٩٩١م .

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين . يعقوب العودات . عمان ، وكالة التوزيع الأردنية ،ط٢ ١٩٨٧م .

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر . إبراهيم بن عبد الله الحازمي . الرياض ، دار الشريف ودار الهدى ، ١٩٩٥م .

المنجد في الأعلام . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ،ط١٩ ١٩٩٢م .

من هم في العالم العربي . جورج فارس . دمشق ، مكتب الدراسات السورية والعربية ، ١٩٥٧م .

من هو في سورية . جورج فارس . دمشق ، الوكالة العربية للنشر والدعاية ، ١٩٤٩م .

من يصنع الرئيس . إلياس الديري . بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .

مهنتي كملك: أحاديث ملكية للحسين بن طلال . ترجمة: غالب طوقان ، ١٩٧٨م .

موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية . أحمد هيكل . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٩٣م .

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠-١٤١٠هـ (١-٣) . أحمد سعيد بن سلم . المدينة المنورة ، نادي المدينة المنورة الأدبي ، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م .

الموسوعة الأدبية : دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية . عبد السلام طاهر الساسي . الطائف ، النادي الأدبي ، ١٤٠٠هـ .

موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين . وكالة الأنباء للشرق الأوسط ، ١٩٩٦م .

موسوعة أعلام الموسيقى . ليلى مليحة فياض . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م .

الموسوعة الحركية . مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية . عمان ، دار البشير ، ط٢ ١٩٨٣م .

موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم . ناصر الأنصاري . القاهرة ، بيروت ، دار الشروق ، ط٤ ١٤١١هـ .

الموسوعة السياسية . عبد الوهاب الكيالي ، كامل زهيري . بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات ، ١٩٧٤م .
الموسوعة الصحفية العربية . حسين العودات وآخرون . تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٩٠م .
الموسوعة العربية الميسرة . مجموعة من الأساتذة بإشراف محمد شفيق غربال . بيروت ، دار نهضة لبنان ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م .
الموسوعة العسكرية (١-٤) . الهيثم الأيوبي وآخرون . بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨١م .
الموسوعة الفلسطينية (القسم الأول ١-٤ ، القسم الثاني ١-٤) . هيئة الموسوعة الفلسطينية . دمشق ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ١٩٩٠م .
الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة . وزارة الإعلام المصرية ، الهيئة العامة للاستعلامات . القاهرة ، ١٩٨٩م .
موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين . أحمد عمر شاهين . دمشق ، دائرة الثقافة ، ١٤١٢هـ .
موسوعة المستشرقين . عبد الرحمن بدوي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٤٠٤هـ .
الموسوعة الموجزة (١-٥) . حسان الكاتب . دمشق ، ١٩٧١م ومابعد .
الموسوعة الموسيقية . محمد بوذينة . تونس ١٩٩١م .
الموسوعة الموصلية الموجزة (خ) .
الموسيقى في سورية: أعلام وتاريخ . صميم الشريف . دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٩١م .
موضوعية فيليب حتّي في كتابه تاريخ العرب المطول . شوقي أبو خليل . دمشق ، دار الفكر ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م .
مئة شخصية مصرية وشخصية . شكري القاضي . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٧هـ .
مئة علم عربي في مئة عام . ناجي نعمان . جونيه ، لبنان ، دار نعمان .
ناجي العلي مدهش الملهاة ومفجع المأساة . ماهر اليوسفي . دمشق ، دار الأهالي ، ١٩٩٣م .
ناجي معروف العبيدي: حياته وآثاره . عدنان الخطيب . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٨م .
النجف الأشرف قديماً وحديثاً . حيدر المرجاني . د.م، جمعية التوجيه الديني ، ١٤٠٨هـ .
نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر . محمد زبارة . صنعاء ، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ، ١٩٧٩م .
نوابغ الأردن في العصر الإسلامي . محمد علي حسن الصويركي . دار عمار ، ١٤١١هـ/١٩٩٠م .
النور الشافي في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . درية الخرفان . بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٨٠م .
النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر . محيي الدين الطعمي . بيروت ، دار الجيل ، ١٩٩٢م .
هكذا عرفتهم . جعفر الخليلي . عمان ، وزارة الثقافة ، ١٤١٣هـ .
هؤلاء حاورهم مفيد فوزي . القاهرة ، أخبار اليوم ، ١٤١٢هـ .
هوية الكاتب المكي: تراجم موجزة لمئة من كتاب مكة المكرمة . تميم الحكيم . دمشق ، دار مجلة الثقافة ، ١٤١٤هـ .
وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨-١٩٣٩ من أوراق أكرم زعيتر . بيان نويهض الحوت . بيروت ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٧٩م .
يحدثونك عن آبائهم . محمد عبد الرحيم ، علي عبد الحميد بلطه‌جي . بيروت ودمشق ، دار الخير ، ١٤١١هـ/١٩٩٠م .
يوميات الخليل . خليل مردم بك ، شرح عدنان مردم بك . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٠م .

ثانياً - الدوريات

الآداب .

آفاق الثقافة والتراث (مجلة فصلية) . دبي ، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث .

الاتحاد (جريدة يومية) . أبوظبي ، مؤسسة الاتحاد .

الأحرار (جريدة يومية) . مصر .

الأخبار (جريدة يومية) . القاهرة .

أخبار التراث العربي (نشرة شهرية) . مصر ، ثم الكويت ، ثم مصر .

أخبار العالم الإسلامي (جريدة أسبوعية) . مكة المكرمة – رابطة العالم الإسلامي . (ثم صدرت بعنوان العالم الإسلامي) .

أدب ونقد .

الأديب (مجلة شهرية) . بيروت ، ألبير أديب .

أرض الإسراء .

الأزهر (مجلة شهرية) . القاهرة ، جامعة الأزهر .

الأسبوع الأدبي (جريدة أسبوعية) . دمشق ، اتحاد الكتاب العرب .

الأسبوع العربي (مجلة أسبوعية) . بيروت ، المؤسسة الشرقية للطباعة والنشر بلبنان .

الأصالة (مجلة نصف شهرية) . لبنان .

الأفق .

الاقتصاد والأعمال (مجلة شهرية) . بيروت ، الشركة العربية للصحافة والنشر والإعلام .

الأمة (مجلة شهرية) . الدوحة ، رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية .

الأنباء (جريدة يومية) . الكويت .

الأنوار (جريدة يومية) . بيروت .

الأهرام (جريدة يومية) . القاهرة .

الأيام البحرانية .

البحوث الإسلامية .

البعث (جريدة يومية) . دمشق .

البعث الإسلامي (مجلة شهرية) . لكنو (الهند) ، ندوة العلماء .

البلاد (جريدة يومية) . الرياض .

البيان (جريدة يومية) . دبي .

البيان . الكويت .
تشرين (جريدة يومية) . دمشق .
التمدن الإسلامي (مجلة شهرية) . دمشق ، جمعية التمدن الإسلامي .
الثقافة (مجلة شهرية) . مصر .
الثقافة (مجلة شهرية) . دمشق .
الثقافة الأسبوعية (جريدة أسبوعية) . دمشق، مدحة عكاش .
ثقافة الهند (مجلة) . نيودلهي ، المجلس الهندي للعلاقات الثقافية .
الثورة (جريدة يومية) . دمشق .
الجبل .
الجزيرة (جريدة يومية) . الرياض .
الجمهورية (جريدة يومية) . القاهرة .
جيش الشعب (مجلة شهرية) . دمشق .
الحرس الوطني (مجلة شهرية) . الرياض .
الحرية (جريدة يومية) . تونس .
حضارة الإسلام (مجلة شهرية) . دمشق .
حقوق الإنسان (مجلة) . القاهرة ، جمعية أنصار حقوق الإنسان .
الحوادث (مجلة أسبوعية) . بيروت ، لندن .
الحياة (جريدة يومية) . لندن .
الحياة المسرحية (مجلة) . دمشق .
الخفجي .
الخليج (جريدة يومية) . الشارقة .
الخيرية (مجلة شهرية) . الكويت .
الداعي (جريدة شهرية) . الهند .
دراسات أندلسية .
الدستور (جريدة يومية) . عمان .
الدعوة (مجلة شهرية) . مصر .
الدوحة .
الرأي (جريدة يومية) . عمان .
رأي الشعب (جريدة أسبوعية) . القاهرة .

الرابطة (مجلة شهرية) . مكة المكرمة ، رابطة العالم الإسلامي . (سابقاً رابطة العالم الإسلامي) .
الرائد (جريدة نصف شهرية) . لكنو(الهند) ، دار العلوم (ندوة العلماء) .
الراية (جريدة) . قطر .
الرسالة الإسلامية (مجلة) . بغداد ، وزارة الأوقاف .
روز اليوسف (مجلة أسبوعية) . القاهرة .
الرياض (جريدة يومية) . الرياض .
السفير . بيروت .
الشرق الأوسط (جريدة يومية) . لندن .
شعر (مجلة فصلية) . أبوظبي ، المجمع الثقافي .
شؤون فلسطينية (مجلة شهرية) . بيروت .
الصخرة (مجلة) .
صوت الإسلام (مجلة) . العراق .
صوت الأمة . الهند .
صوت الكويت (جريدة يومية) . صدرت في الخارج خلال الغزو العراقي للكويت .
صوت المعلمين (مجلة) . دمشق .
الصياد . بيروت .
الضاد (مجلة شهرية) . حلب .
العالم .
العالم الإسلامي (أخبار العالم الإسلامي سابقاً) .
عالم الكتب (مجلة كل شهرين) . الرياض ، دار ثقيف .
العرب . الرياض .
العربي (مجلة شهرية) . الكويت ، وزارة الإعلام .
العرفان .
عكاظ (جريدة يومية) . الرياض .
الفاروق (مجلة فصلية) . كراتشي .
الفرات (مجلة) .
الفرقان (مجلة شهرية) . المغرب .
فصول .
الفكر العربي المعاصر .

الفيصل (مجلة شهرية) . الرياض .
القاهرة (مجلة شهرية) . القاهرة .
القبس (جريدة يومية) . الكويت .
قرطاس (مجلة شهرية) . الكويت ، دار قرطاس .
الكاتب الفلسطيني (مجلة فصلية) . دمشق ، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين .
الكفاح العربي .
لهيب المعركة (مجلة) . أفغانستان ، باكستان .
لواء الإسلام (مجلة شهرية) . القاهرة ، أحمد حمزة .
اللواء (جريدة) . عمّان .
المجتمع (مجلة أسبوعية) . الكويت .
مجلة البحوث الإسلامية .
المجلة الثقافية . عمّان .
مجلة الجامعة الإسلامية .
المجلة العربية (مجلة شهرية) . الرياض .
مجلة كلية اللغة العربية بالرياض .
مجلة المجمع العلمي العراقي . بغداد .
مجلة المجمع العلمي الهندي (مجلة فصلية) . عليكرة (الهند) .
مجلة المجمع الفقهي الإسلامي .
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني . عمّان ، مجمع اللغة العربية .
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (مجلة شهرية ثم فصلية) . دمشق ، مجمع اللغة العربية .
مجلة مجمع اللغة العربية . القاهرة .
مجلة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول . استانبول .
مجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة .
المحرر .
المدينة (جريدة يومية) . السعودية .
المسلمون (جريدة أسبوعية) . لندن .
المشاهد السياسي .
المشرق (مجلة) . بيروت ، دار المشرق .
المصور (مجلة أسبوعية) . القاهرة .

المعرفة (مجلة شهرية) . دمشق .
منبر الإسلام . القاهرة .
المنتدى (مجلة شهرية) . دبي ، نادي المنتدى .
المنهل (مجلة شهرية) . جدة .
المواقف (مجلة أسبوعية) . البحرين .
المؤرخ العربي .
الموعد . القاهرة .
الموقف الأدبي (مجلة شهرية) . دمشق .
النهار (جريدة يومية) . بيروت .
الهلال (مجلة شهرية) . القاهرة .
الوسط (مجلة أسبوعية) . لندن .
اليمامة .